

18 марта — день выборов в Верховный Совет СССР



художественный фильм

КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ

ПРОНЗИТЕЛЬНО звенит будильник. Чья-то рука нащупывает его и с трудом укрощает.

На кровати лежит взлохмаченный, небритый человек. Потянувшись, человек сбрасывает с себя одеяло, и тут обнаруживается, что спал он в брюках и верхней рубашке.

Комната подстать своему хозяину: колченогий стол, заваленный каким-то хламом, засиженная мухами лампа, разбросанные по полу газеты и окурки и, наконец, черный от пыли аквариум, в котором давно уже вместо экзотических рыб «обитают» пустые водочные бутылки.

Человек выходит из комнаты и прямоехонько, длинным коммунальным коридором, идет на кухню, открывает водопроводный кран и подставляет пересохший рот под живительную струю.

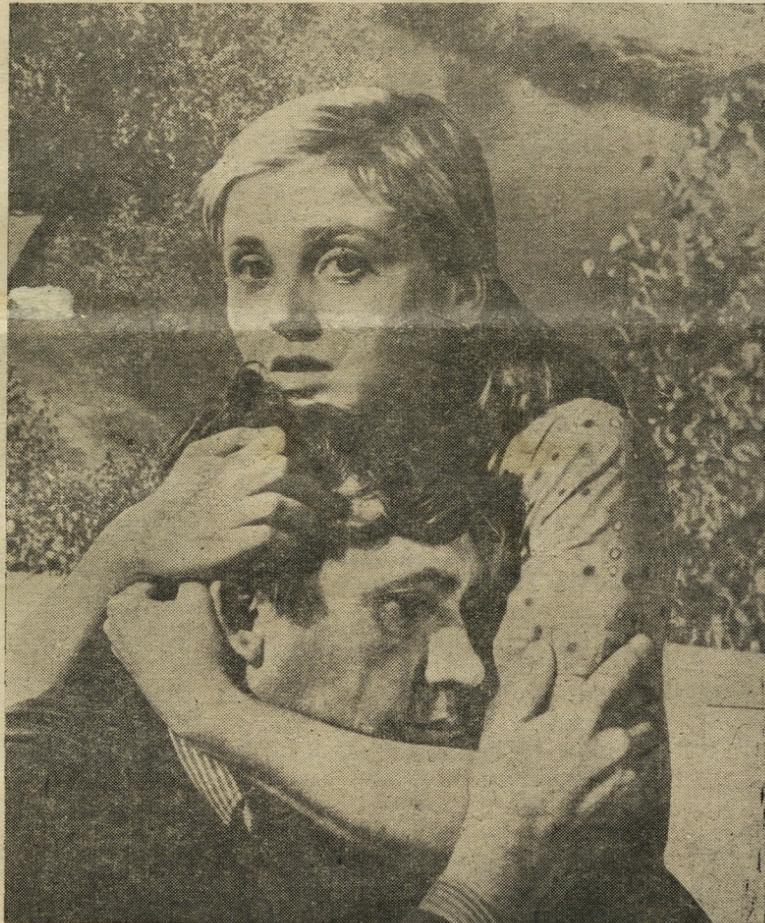
Две соседки наблюдают за ним. И когда он, утолив жажду, смачивает водой глаза, одна из них — пышнотелая дама — с удовольствием сообщает, что его, Кузьму Кузьмича Иорданова, вызывают в милицию...

Так начинается фильм «Когда деревья были большими». Далее события развиваются стремительно: милиция, выселение Иорданова из Москвы за тунеядство, план аферы и, наконец, сама афера...

Впрочем, это не совсем афера, так как Кузьма Кузьмич — не отпетый авантюрист, а просто одинокий, опустившийся, потерявший себя человек.

Поэтому все значительно сложнее, и рассказать об этом кратко невозможно. Невозможно рассказать и о людях, окружающих Иорданова и влияющих так или иначе на его судьбу: о мудрой старушке Анастасии Борисовне, о прямом и резком Василии Ильиче, о влюбленном Ленке и, конечно, о главной героине фильма — паромщице Наташе, сироте, воспитанной чужими, но добрыми людьми, нашедшими ее много лет назад среди обломков разбитого фашистскими бомбами эшелона.

Автор сценария — Н. Фигуровский.
Режиссер-постановщик — Л. Кулиджанов.
Режиссер — И. Магитон.
Главный оператор — В. Гинзбург.



Наташа — это большое доверчивое сердце, в котором и тоска-одиночества, и первая любовь, и подлинное мужество, которое помогает ей выдержать суровое жизненное испытание.

Сложную многоплановую роль Наташи исполняет моло-



РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

12 — 18 марта 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й
№ 10 (200)

Суббота, 10 марта 1962 года.

Цена номера
3 коп.

дая актриса Инна Гулая, знакомая нашему зрителю по небольшой роли в фильме «Шумный день» и главной роли — «Тучи над Борском».

Работать с ней было чрезвычайно интересно. В фильме есть много сложных, психологических сцен, которые приходилось снимать по нескольку раз. И ни разу актриса не повторила самую себя. Она вся в непрерывном внутреннем движении, и именно оно и рождало неповторимую правду.

На роль Кузьмы Кузьмича Иорданова без некоторого колебания был приглашен артист цирка Юрий Никулин. Хотя он и не новичок в кино (вспомните Клякина в «Неподдающихся» или Балбеса в комедиях «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики»), но такой большой драматической роли играть ему еще не приходилось.

Надо сказать, что первые же дни работы с Ю. Никулиным рассеяли все сомнения. Великолепная пластичность, данная актеру профессией клоуна, счастливо сочеталась в нем с несомненным драматическим дарованием. Особенно беспокоили нас, да и самого Никулина, разговорные сцены, длинные монологи.

Начались сокращения словесных длинот, и, когда все было ужато до предела, выяснилось, что разговорного текста осталось более чем достаточно, а Никулин так «разговорился», что мы начали жалеть о многих сокращениях.

Фильм «Когда деревья были большими» — это рассказ о борьбе двух жизненных принципов — трудового (больше дать!) и паразитического (больше взять!).

Фильм разворачивает это сражение и доводит его до логической и закономерной в нашем обществе победы труда, гуманности и добра.

И. МАГИТОН.



ПОЯВЛЕНИЯ на экране фильма ожидали многочисленные любители кино, театра и литературы. Интерес этот не случаен. Многие читали увлекательные произведения известного писателя-фантаста Александра Беляева.

Через его творчество проходит одна мысль — прогресс в науке и технике нужен только для человека и во имя человека.

В «Человеке-амфибии» Беляев подвергает резкой критике мир, где господство капитала не позволяет ученому творить для народа.

Съемки этого фильма проходили в Голубой бухте под Севастополем на глубине 10 метров.

В рассказе о съемках трудно обойтись без слова «впервые» и «единственный в мире». Действительно, впервые в мировом кино снят художественный фильм под водой.

А. Иванова — единственная в мире женщина — подводный осветитель. Впервые разработана технология съемок актеров под водой. Конечно, не сразу все далось группе. Шаг за шагом, буквально на ощупь, шла группа к работе над фильмом. Год назад были сняты экспериментальные ролики — проводились пробы технические, операторские, актерские. Тем временем будущие участники съемок тренировались в плавании, овладевали аквалангами и добились поразительных результатов.

В творчестве одного из постановщиков фильма Геннадия Казанского преобладают фильмы биографические и комедийные. Еще в 1938



Гуттиэре



Ихтиандр



Зурита



Бальтазар

Симонов — один из крупнейших мастеров советского театра и кино. Николай Симонов известен кинозрителям по фильмам: «Чапаев» (Жихарев), «Горячие денечки» (Белоконь), «Петр Первый» (Петр Первый), «Возвращение» (Иванов), «Остров Безымянный» (майор Малеев), «Овод» (Монтанелли) и другим.

В 1956 году режиссер Михаил Ромм пригласил для участия в своем фильме «Убийство на улице Данте» студента школы-студии МХАТ Михаила Козакова. Ему была поручена трудная роль Шарля Тибо. С тех пор Козаков сыграл много ролей. Зрителям он запомнился по фильмам: «Трудное счастье», «Золотой эшелон», «Евгения Гранде», «Хождение по мукам», «Вдали от Родины», «Последние залпы». В фильме «Человек-амфибия» Михаил Козаков выступает в роли Зуриты.

В роли журналиста Ольсена — Владлен Давыдов, артист Московского художественного Академического театра им. Горького. В кино Давыдов снимается с 1949 года — «Встреча на Эльбе» (Кузьмин), «Кубанские казаки» (Николай), «Хождение по мукам» (поэт Бессонов).

Снова зрители встретятся с молодой актрисой Анастасией Вертинской (Гуттиэре), известной по фильму «Алые паруса» (Ассоль).

На роль Ихтиандра (человека-амфибии) приглашен впервые снимающийся в кино студент — выпускник ГИТИСа Владимир Коренев.

В роли Бальтазара снялся актер А. Смирнин.

году им поставлена комедия «Тайга золотая». В 1956 г. он осуществил экранизацию фантастической повести Лагина «Старик Хоттабыч».

Совсем недавно Геннадий Казанский поставил фильм «И снова утро» — о высоком гуманизме советских врачей.

Оператор Эдуард Розовский работал над целым рядом фильмов: «Дело Румянцева», «Дон Кихот», «Дорогой мой человек», «Сын Ирстоны», «Домой...». Работа над фильмом «Человек-амфибия» представляла большой интерес для оператора: помимо обычных натуральных и павильонных съемок, большое число кадров было снято под водой.

Интересен и разнообразен актерский состав.

В роли профессора Сальватора снимался Николай



Производство ниностудии «Ленфильм»



Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

- Академик из Аскании (шир) — 8, 10.
- Алешкина любовь — 12.
- Америка глазами француза (цв) — 25, 26, 29.
- Бесхарактерный мужчина — 19.
- Високоный год — 7, 22.
- Встретимся на стадионе — 11.
- Высота — 18.
- Винтовая лестница — 20.
- В трудный час — 33.
- Гордец Лойза — 2.
- Горизонт — 27.
- Дорога жизни — 36.
- Дон Сезар де Базан — 35.
- Дмитро Горицивит — 7, 9, 13, 14, 15.
- Длинный день (цв) — 24, 27, 32.
- Добрые люди — 25.
- Евдокия — 20.
- Жизнь холостяка — 26.
- За двумя зайцами (цв) — 30.
- За длинной стеной — 35.
- Им сегодня за сорок — 7, 13, 14.
- Когда деревья были большими — 1, 5.
- Карлтон-Браун — дипломат — 2.
- Крепость на колесах — 18, 30.
- Конец дороги — 24, 31.
- Любовь и второй пилот — 6, 9, 12, 18.
- Любовь в сентябре — 7, 9, 15, 34.
- Люди на льду — 14.
- Наш общий друг (цв) — 7, 9, 12, 13, 14.
- Необыкновенное лето — 16.
- Неповторимая весна — 30.
- На берегах Ингури (цв) — 31.
- О чем шумит река — 29, 33.
- Один из нас — 36.
- Призыв (I и II сер) — 14.
- Первый парень — 16.
- Птичка-невеличка (цв) — 16.
- Письмо незнакомки — 17.
- Прощайте, голуби! — 26.
- Подвиг рулевого — 32.

Розы для господина прокурора — 28, 29.

- Сын рыбака — 9.
- Слав (цв) — 15, 17.
- Симитрио (цв) — 19, 33, 34.
- Смех в раю — 22.
- Самолет уходит в 9 — 31.
- Сердце не прощает — 37.
- Фатима — 23.
- Человек-амфибия (цв) — 1, 3, 4, 6, 8, 10, 11.
- Чистое небо (цв) — 19, 22.

НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:

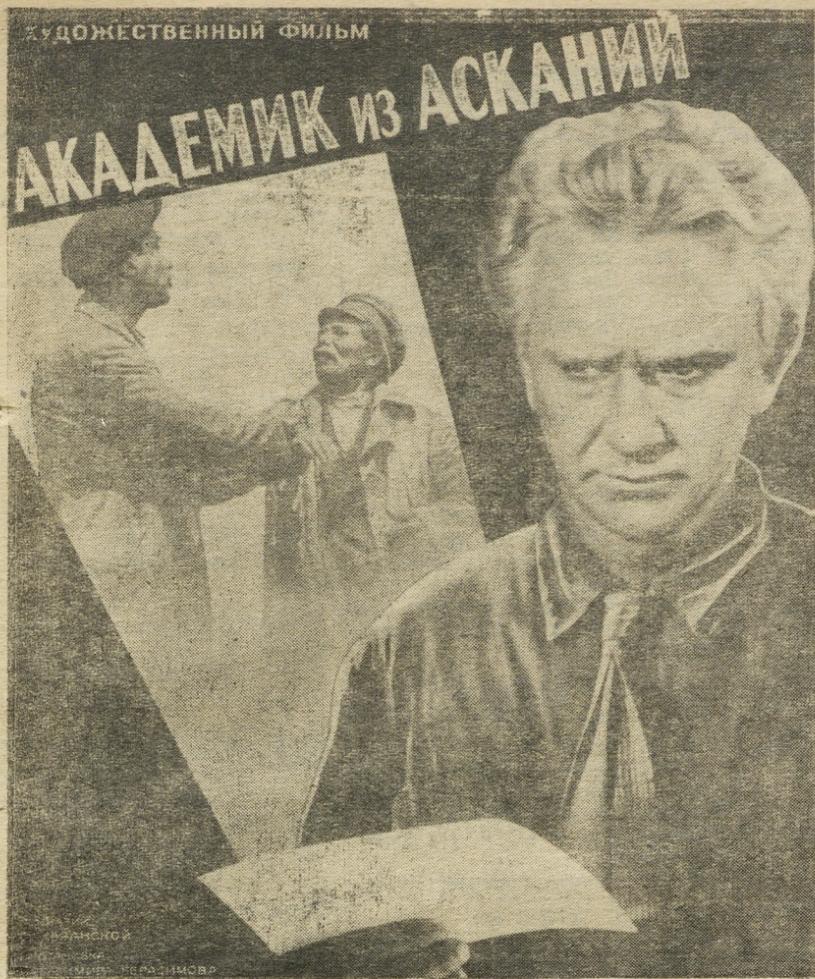
- В квадрате «45» — 25.
- В нашем городе — 28.
- Два друга — 13.
- Зеленый фургон — 9.
- Мальчики — 30.
- Принцесса с золотой звездой (цв) — 13.
- Поющая пудреница — 22.
- Сын — 27.
- Седьмое путешествие Синдбада (цв) — 33.
- Тайна острова Бэк-Кап (цв) — 4.
- Тайна затонувшего корабля — 13.
- Трижды воскресший — 13.

Документальные фильмы

- Академик Зелинский — 27.
- Внимание! Под водой съемка! (цв) — 36.
- Вторая Спартакиада народов РСФСР — 6, 7, 30.
- Великая победа советского народа — 19.
- В стране утренней свежести — 27.
- День молодого человека — 9, 13.
- Живи, Украина! — 31, 37.
- Знамя партии — 25.
- Корабли поднимают флаги — 25.
- Люди голубого огня (цв) — 34.
- Могучие крылья — 28.
- Моды меняются — 12.
- Мир рукоплещет — 24.
- На манеже юности — 4, 10, 11, 13, 14, 22.
- На лыжне в Кавголово — 6, 7, 30.
- Необыкновенные встречи — 18.
- Наши олимпийцы — 20.
- На заповедной земле Кавказа — 23.
- По курортам Грузии (цв) — 17.
- Президент республики Куба в СССР — 4, 10, 11, 13, 14, 22.
- Перед лицом суда — 17.
- Спортивная Россия — 6, 7, 30.
- Секрет красоты — 17.
- Сергей Лемешев — 23.
- Суэцкий канал — 25.
- СССР в Лондоне — 36.
- Там, где стираются грани — 12.
- Третий ленинградский праздник песни — 12.
- Таль-Ботвинник — 27.
- Флуераш — 36.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).





ФИЛЬМ «Академик из Аскании» рассказывает об одном из талантливейших представителей советской науки — зоотехнике, академике Михаиле Федоровиче Иванове.

С академиком Ивановым мы встречаемся в первые годы советской власти, когда еще гремели залпы гражданской войны.

Голод, разруха — вот что досталось государству рабочих и крестьян от русского царизма.

Но Иванов верил и заставлял верить других, что через очень короткий срок в стране будет заложена основа для создания изобилия.

Кинодраматург Виктория Казанская в своей работе над сценарием опиралась на многочисленные труды самого М. Ф. Иванова, а также на мемуарную литературу о жизни ученого.

Владимир Герасимов — постановщик фильма — один из старейших советских режиссеров. За последние годы Владимир Герасимов поставил несколько фильмов, в том числе: «Гуттаперчевый мальчик», «Песня о Кольцове», «Испытательный срок».

Фильм «Академик из Аскании» — четвертый художественный фильм, снятый оператором Галиной Пышковой.



В роли академика Михаила Федоровича Иванова зрители увидят Сергея Яковлева. За последние годы талантливый артист создал ряд запоминающихся образов в фильмах: «Долгий путь» (Василий Кругликов), «Восемнадцатый год» (Рублев), «Кочубей»

Небольшую роль реакционно настроенного профессора Веригина исполняет представитель старшего поколения советских мастеров театра и кино — Павел Масальский. На его творческом счету не один десяток ролей, сыгранных в различных фильмах.



(Рой), «Коммунист» (Денис Иванович), «Дом с мезонином» (художник).

Простого украинского крестьянина Барабулю связывает с академиком Ивановым большая личная дружба и совместная работа. Его роль исполняет Георгий Юматов.

Хотя Олег Ефремов недавно снимается в кино, его имя хорошо известно по работе в театре «Современник». В фильме «Академик из Аскании» он исполняет роль друга академика Иванова, нарком земледелия.

Производство киностудии «Мосфильм»

Знакомы артисты в новых ролях

Георгий Юматов



Г. Юматов

ОСЕНЬЮ 1956 года длинные очереди выстраивались у кинотеатров, демонстрирующих фильм «Разные судьбы». Этот фильм, поднявший немаловажный жизненный вопрос, пользовался и до сих пор пользуется успехом.

Много споров было о «Разных судьбах» и среди зрителей, и среди критиков. Но все отмечали большое достоинство фильма — слаженный актерский ансамбль.

В картине выступили широко известные актеры старшего поколения. С ней же пришли популярность и признание молодым актерам Т. Конюховой, Т. Пилецкой, Ю. Паничу и Г. Юматову.

Правдой жизни убеждает зрителей образ Степы Огурцова, созданный Юматовым. Это была не первая роль в кино талантливого актера.

Георгий Юматов пришел в кино с большим жизненным опытом: за плечами у бывшего военного моряка было четыре года, проведенных на фронте. Демобилизовавшись, он пришел на «Мосфильм». Дебютом актера в кино оказалась кинокомедия «Весна», где ему поручили эпизодическую роль. Она была настолько мала, что актер произнес всего одно слово: «Разрешите?». По этому поводу даже шутят, что Юматов вошел в кинематографию вежливо.



«Разные судьбы».



«Юность наших отцов».

Затем последовал ряд небольших ролей. Первой крупной работой в кино была роль Задорова в фильме «Педагогическая поэма». Актер большого таланта и личного обаяния создал образ Задорова таким, каким мы представляли его по книге А. С. Макаренко.

В фильме Задоров получился «земным» с его улыбочивым лицом. С большим сочувствием следил за перерождением Задорова.

Вскоре мы увидели Г. Юматова в картине Ю. Егорова «Они были первыми». Вместе с песней «За фабричной заставой» из фильма вышли светлые образы Глахи и Степана Барабуша, овеянные романтикой революции. Здесь талант актера раскрылся еще ярче. Непосредственность игры и юмор отличают эту работу Г. Юматова.

Осенью 1958 года на экраны вышел фильм Р. Гольдина «Очередной рейс», поставленный Свердловской киностудией. Образ Кирилла Воронова еще раз убедил зрителей в талантливости актера. И хотя Георгий Юматов не имеет специального актерского образования, создаваемые им образы дают право сказать, что мастерство его растет.

Хорошей школой для Юматова явилась работа с большими мастерами советского кино: режиссерами Л. Луковым, Г. Александровым, С. Герасимовым, М. Роммом, В. Пудовкиным, Д. Васильевым.

Актера отличают большое трудолюбие, творческое беспокойство. Снимаясь

в фильмах «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы», он перечитал много книг, журналов, воспоминаний современников Ф. Ф. Ушакова. Постановщик этих фильмов М. Ромм подчеркивал трудолюбие и усидчивость Г. Юматова, умение работать в самых трудных условиях.

Двадцать актеров пробылось на роль Ваньки Мальшица в фильме «Жестокость». Режиссер В. Скуйбин остановил свой выбор на Г. Юматове. Образ Мальшица — одна из лучших ролей Г. Юматова. С выходом «Жестокости» на экран критика отмечала большую достоверность образа.



«Герои Шипки».

А образ крестьянина по прозвищу «граф» в фильме Л. Лукова «Две жизни», не решающегося примкнуть к революционным солдатам? Разве он не остается в памяти? Юматов убедителен. Очень тонко актер подмечает психологию крестьянина, его неумение быстро разобраться в обстановке, его твердое убеждение в необходимости держаться за землю. Когда же «граф» уверовал, что рабочие и солдаты борются за права не только для себя, но и для всего трудового народа, для крестьян, он примыкает к ним. И актер постепенно подготавливает к этому своего героя и зрителя.

Более двадцати ролей в кино и свыше десятка на сцене театра-студии киноактера создал артист. Среди них и маленькие, и большие. Но как бы ни мала роль, актер работает над ней с большим творческим горением. Г. Юматов убеждает зрителя правдивостью, непосредственностью и цельностью образов.

На этой неделе свердловчане познакомиться с последней работой Юматова. Образ Барабули в широкоэкранном фильме «Академик из Аскании», созданный Георгием Юматовым, несомненно, вызовет симпатии зрителя, у которого впереди еще много встреч с этим талантливым актером.

Г. ЛЕОНТЬЕВ, преподаватель.



«Вихри враждебные».

СКОРО! А ВЕЛИКОЕ ЭТО ЛЮБОВЬ?

Новый широкоэкранный художественный фильм

Репертуар

- 1 К-т „Октябрь“**
(тел. Д1-02-66, Д1-17-05).
12—16 Человек-амфибия.
С 17 — Когда деревья были большими.
- 2 К-т „Совкино“**
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
12—15 Карлтон-Браун — дипломат (**).
15—18 Гордец Лойза (**).
- 3 К-т „Салют“**
(тел. Д1-02-63).
С 12 — Человек-амфибия.
- 4 Клуб им. Свердлова**
(тел. Д1-60-18).
12—18 Человек-амфибия.
18— Тайна острова Бэк-Кап (с-д).
12— Сборник: Под знаменем Великого Октября. Президент республики Куба в СССР. На манеже юности.
- 5 ДК им. Горького**
(тел. Д1-52-31).
С 17 — Когда деревья были большими.
17 — День молодого человека.
- 6 ДК железнодорожников**
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
12—14 Любовь и второй пилот (**).
С 17 — Человек-амфибия.
18— Сборник: Спортивная Россия. Вторая Спартакиада народов РСФСР. На лыжне в Кавголово.

- 7 К-т „Мир“**
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
12—14 Високосный год. Им сегодня за сорок.
14—16 Дмитро Горлицвит.
15—18 Любовь в сентябре (**).
16— Сборник: Спортивная Россия. Вторая Спартакиада народов РСФСР. На лыжне в Кавголово.
С 17 — Наш общий друг.
- 8 К-т „Темп“**
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
12—18 Человек-амфибия.
С 16 — Академик из Аскании (шир.).
- 9 К-т „Знамя“**
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
12—13 Любовь в сентябре (**). День молодого человека.
12—16 Наш общий друг (**).
13—14 Зеленый фургон (с-д).
14—18 Дмитро Горлицвит.
14—15 Сын рыбака.
С 17 — Любовь и второй пилот (**).
- 10 К-т им. Маяковского**
(тел. Б2-07-48).
12—18 Человек-амфибия.
13— Сборник: Под знаменем

- Великого Октября. Президент республики Куба в СССР. На манеже юности.
С 16 — Академик из Аскании (шир.).
- 11 К-т „Сталь“**
(тел. Д1-04-72).
12—18 Человек-амфибия.
12— Встретимся на стадионе.
14— Сборник: Под знаменем Великого Октября. Президент республики Куба в СССР. На манеже юности.
- 12 К-т „Родина“**
(тел. В9-43-21).
12—15 Наш общий друг (**).
14— Алешкина любовь.
17— Сборник: Моды меняются. Там, где стираются грани. Третий Ленинградский праздник песни.
15—18 Любовь и второй пилот (**).
- 13 К-т „Заря“**
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
12—13 Дмитро Горлицвит.
12—15 Мать Иоанна от ангелов (**).
12— Тайна затонувшего корабля (с-д).
13—14 Принцесса с золотой звездой (с-д).

- 14—18 Им сегодня за сорок.
С 16 — Наш общий друг (**).
15—16 Два друга (с-д).
День молодого человека.
17—18 Трижды воскресший (с-д).
- 14 К-т „Искра“**
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
12— Призыв (I и II сер.).
13—16 Люди на льду. Дмитро Горлицвит.
С 17 — Наш общий друг (**).
Им сегодня за сорок.
17—18 Сборник: Под знаменем Великого Октября. Президент республики Куба в СССР. На манеже юности.
- 15 К-т „Прогресс“**
(тел. Д1-68-28).
12—13 Сплав.
14—16 Любовь в сентябре (**).
16— Сборник: Под знаменем Великого Октября. Президент республики Куба в СССР. На манеже юности.
17—18 Дмитро Горлицвит.
- 16 К-т „Урал“**
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
На этой неделе:
Победитель.
Первый парень
Необыкновенное лето.
Птичка-невеличка.

- 26 Клуб з-да „Уралэлектроугли“**
(тел. Б2-05-15, доб. 26).
13—14 Жизнь холостяка (**).
14— Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги, Суэцкий канал.
17—18 Америка глазами француза (**).
Прощайте, голуби!
- 27 Клуб ф-ки „Угалоубув“**
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб».)
12—13 Горизонт (**).
13— Сборник: В стране утренней свежести. Встреча у дивных гор. Таль-Ботвинник, Академик Зелинский.
17—18 Длинный день.
18— Сын (с-д).
- 28 Клуб ДОЗА**
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб».)
13—14 Розы для господина прокурора (**).
13— Могучие крылья.
18— В нашем городе (с-д).
- 29 Клуб компрессорного з-да**
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).
12—13 Америка глазами француза (**).
14— Могучие крылья.
17—18 О чем шумит река. Розы для господина прокурора (**).
- 30 К-т „Луч“**
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр».)
12— Неповторимая весна.
13—15 Крепость на колесах.
13— Сборник: Спортивная Россия. Вторая Спартакиада народов РСФСР. На лыжне в Кавголово.
16—18 За двумя зайцами (**). Мальчики (с-д).
- 31 Клуб треста „Стройдеталь-70“**
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).
12—13 На берегах Ингури.
13— Живи, Украина!
17—18 Конец дороги. Самолет уходит в 9.
- 32 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“**
(тел. В3-11-43).
17—18 Длинный день.
18— Подвиг рулевого.
- 33 Клуб з-да коммунального машиностроения**
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб».)
12— О чем шумит река.
14—15 В трудный час.
17—18 Обвал.
18— Путешествие Синдбада (с-д).
Сборник: Я и ты. История одного подвига. Гости из Венесуэлы.
- 34 ДК Уктусского кирпичного з-да**
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры».)
14—15 Симитрию.
14— Люди голубого огня.
17—18 Любовь в сентябре (**). Муравьишка-хвастунишка (с-д).
- 35 Клуб Ширококоречевского торфкома**
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб».)
14—15 За длинной стежой (**).
16— Алерт.
17—18 Весна. Дон Сезар де Базан.
- 36 Клуб электростанции**
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).
13—14 Дорога жизни.
15— Сборник: Вниманием! Под водой съемка! Флуераш. СССР в Лондоне.
17—18 Один из нас.
- 37 Клуб Шуванишского кирпичного з-да**
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).
12—13 Сердце не прощает.
16— Живи, Украина!

Новый художественный фильм

ГОРДЕЦ ЛОЙЗА

УТРОМ и вечером, днем и ночью к председателю кооператива приходили обескураженные, недоумевающие люди. Они не успевали еще и рта раскрыть, как председатель безошибочно угадывал, что речь будет идти о Лойзе, об упрямом, изобретательном, неутомимом Лойзе.

Если уж говорить начистоту, то ему нравился Лойза, но он скрывал это. Вот сейчас председателя вызвали супруги Кубовы. Каким образом на крыше их сарая оказалась телега? Лойза! Опять Лойза!

— Ну, зачем ты это сделал?
— А почему они не ведут свою корову в кооператив? Они пороят нашу деревню.

На следующее утро Куба, подстегивая упирающуюся корову, вел ее к кооперативной ферме...

Иногда и самому председателю доставалось от Лойзы. Лойза предложил осушить болото и на его месте выращивать овощи. Молодежь поддержала его, да и председатель не возражал. Только денег и технику на это он не хотел давать. Председатель не знал теперь покоя: о его консерватизме молодежь говорила на каждом собрании.

И все Лойза! Вроде парень ничем не примечательный, однако у молодежи пользуется большим авторитетом. Особенно нравится он девушкам. Даже новый счетовод Эва Кунцова, которая недавно приехала из города, равнодушна к Лойзе. А ведь именно Лойза



чехословацкого киноискусства как автор многочисленных историко-революционных и историко-биографических фильмов. Кршке же принадлежит создание нескольких экранизаций («Серебряный ветер» и «Месяц над рекой» по Ф. Шрамеку, «Легенда о любви» по Н. Хикмету).

Только в конце 50-х годов Кршка обращается к современной тематике («Путь назад», «Здесь лбы», «Гордец Лойза»).

Главные роли в «Гордце Лойзе» Кршка поручил молодым исполнителям, в большинстве — студентам. Многие из них впервые предстали перед кинокамерой (Я. Саторанский, Э. Блажкова и др.). В роли Лойзы — Вит Ольмер, актер областного театра трудящихся города Мост. Снимал фильм Иозеф Иллик, который начал свой творческий путь как ассистент режиссера, работал оператором в документальном кино, затем был приглашен режиссером К. Кахиней для съемок фильма «Тогда на рождество» и позже снял целый ряд художественных картин: «Король Шумавы», «Дети фронта» (режиссер К. Кахиня) и «Седьмой континент» (режиссер В. Гайер).

так издевался первые дни над ее незнанием сельского хозяйства. Собственно, Эва не думала оставаться в селе и поэтому ничем не интересовалась. Но Лойза доказал ей, что и здесь, в деревне, живут талантливые, интересные люди.

Для Яна Илека (один из сценаристов и автор сценария) выбор такой темы не является случайностью. Он родился в деревне, провел там юность и хорошо знаком с жизнью сельской молодежи. Ему же принадлежит и сценарий комедии «Ябедники», тоже посвященной жизни современной деревни. Постановщик «Гордце Лойзы» Вацлав Кршка вошел в историю



Производство киностудии „Баррандов“, Чехословакия

Адрес редакции: Свердловск, Березовский тракт, 4. Областная контора по прокату кинофильмов. Телефоны: Д1-40-30 или Д1-26-08. Типография газеты «Красный боец».

(**) Дети до 16 лет не допускаются. (с-д). Сеансы для детей.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.