

Новый художественный фильм

Горизонт



ДРЕВНЯЯ степь, каменные бабы, дикая луна, восходящая над горизонтом. И навстречу ей, по этой огромной земле идут двенадцать мальчиков и девочек, вчерашних школьников. Они идут со своей весней, и странно звучит она в древней степи.

И в этой же степи звучит другая песня. Ее поют, сидя у костра, бывшие партизаны, пожилые люди. Это они завоевали, создали жизнь, в которую только вступают юные герои.

И как всегда это было и будет — молодое, только что вступающее в жизнь поколение, смотрит на стариков с улыбкой превосходства. В самом деле, они учили «Гамлета» и «Евгения Онегина», знают алгебру и тригонометрию. А старики с грустью наблюдают, как эти ребята даже коня запрячь не могут.

Лето и осень. Первый заработанный своими руками кусок хлеба. Первая любовь и первое настоящее горе. Цена дружбы и страх одиночества. Впервые испытанная радость труда, радость умения. И рожаемое всем этим мужество.

...Сергей и Римма влюблены друг в друга еще с десятого класса. «Ты самый лучший человек», — говорит ему Римма, ради него пойдя против всех ребят в бригаде. — Я для тебя все... и можешь командовать мною».

И вот их любовь проходит трудные испытания... А рядом — Клава, чей «адресок», как она говорит, «затерялся в жизни».

Маша — самая необходимая среди них, в которую никто никогда не влюблялся. Она уже думала, что так и будет всегда. В какой-то момент ей поверилось, что Миша любит ее, а у него, мужественного и честного парня, не хватило смелости сказать ей правду. И потому так тяжело, трагично для нее услышать от Миши горькие слова: «Любовь не выпрашивают»...

Это фильм о двух поколениях, о мудрости стариков и молодости детей, и о том, что у каждого поколения своя юность. И так же, как в степи, вечно манят к себе даль, горизонт, так и в жизни человека должен быть свой горизонт, которого хотелось бы достигнуть...

ПОСТАВИЛ фильм режиссер Иосиф Хейфиц. С 1928 года он работает на киностудии «Ленфильм».

Он создал около 20-ти фильмов, среди которых совместно с режиссером А. Зархи им поставлены: «Моя родина», «Горячие денешки», «Депутат Балтики», получивший на Парижском фестивале 1937 года высшую премию — «Гранд-при» и на VII Венецианском международном кинофестивале — Латунную медаль, «Член правительства», «Его зовут Сухэ-Батор», «Во имя жизни».

Начиная с кинокартины «Большая семья» (1954 г.) И. Хейфиц работает один. Этот фильм удостоен на VIII Каннском фестивале премии «За лучшее актерское исполнение» и в Мехико на кинофестивале 1955 г. — Почетного диплома чести.

Кинофильм «Дело Румянцева» на IX Международном кинофестивале в Карловых Варах получил главную премию — Бронзовую статую.

За режиссуру фильма «Дорогой мой человек» И. Хейфиц получил на втором Всесоюзном фестивале вторую премию.

Кинокартина «Дама с собачкой» на XIII Каннском фестивале удостоена премии «За высокий гуманизм и превосходное художественное качество».

Сценарий Г. Бакланова. Операторы — В. Дербенев, В. Карасев, А. Чиров.

Производство киностудии „Ленфильм“

В РОЛЯХ:

Голованов — Ю. Толубеев. Лихобаба — Б. Чирков. Сергей — А. Сафонов. Римма — С. Мелкова. Маша — Л. Долгорукова. Миша — В. Носик. Слава — Г. Сысов. Дуся — М. Львова. Вера — И. Гурзо. Женя — В. Подвиг. Сомов — Н. Сергеев. Клава Сомова — Т. Доронина. Шура — М. Булгакова. Николай — П. Кашлаков.

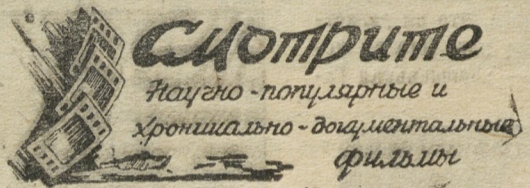
РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская КИНО неделя

12—18 февраля 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й № 6 (196) Суббота, 10 февраля 1962 года Цена номера 3 коп.



Знамя партии

СЕГОДНЯ, изучая новую Программу партии, привякую XXII съездом, мы обращаемся мысленно к Ленину. Это его ум, его сердце заложили основу партийной программы еще на рубеже XX века. О работе Владимира Ильича над первой программой нашей партии, о его мужественной борьбе за революционный, подлинно марксистский дух этого документа, о взаимоотношениях молодого Ленина с тогдашними руководителями российской социал-демократии — рассказывает новый фильм «Знамя партии».

В картине нет актеров, диалогов, декораций, но тем не менее на экране происходят события, волнующие нас своей остротой и напряженностью...

В начале девятисотых годов одной из самых важных задач социал-демократического движения в России была выработка партийной программы. Эту задачу взяла на себя редакция газеты «Искра». В. И. Ленин, который руководил тогда в Мюнхене изданием «Искры», обратился к талантливому теоретику марксизма Г. В. Плеханову с просьбой подготовить проект программы.

Через несколько месяцев проект программы лежал на столе у Ленина. Владимир Ильич тщательно изучает его и критикует за ряд принципиальных ошибок и неточности политических формулировок. Доводы молодого Ленина звучали очень убедительно. После обсуждения в редакции «Искры» признанный теоретик вынужден был взять свой проект обратно. И тогда Ленин решил написать проект сам.

Плеханов категорически возражал против боевого революционного ленинского проекта, резко нападал на него. По существу, это было началом борьбы большевиков с меньшевиками.

Фильм рассказывает, как проходило обсуждение проекта, предложенного редакцией «Искры». В нем участвовали видные деятели РСДРП — П. Б. Аксельрод, В. И. Засулич и другие. Ценою огромных усилий удалось Ленину отстоять свои главные требования.

ДЕНЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

Текст Г. Мдивани. Общий монтаж Ю. Озерова.

Ф ИЛЬМ состоит из шести новелл: болгарской, венгерской, немецкой (ГДР), кубинской, японской, советской, снятых кинематографистами этих стран.

Объединенные дикторским текстом новеллы вместе с прологом составляют целостный фильм, посвященный одной общей идее, — молодежи всего мира должна сплотить свои ряды перед угрозой новой войны.

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»



Если вы когда-нибудь захотите по-видать Голохвостого, великого модника и вертопраха, можете не ходить в его цирюльню. Вы его непременно найдете рядом с ней за игрой в карты. Прежде ему чертовски везло. Вот только последний проигрыш... Пришлось расстаться с цирюльней, которую описали за долги.

Поправить дело могла только выгодная женитьба. И такой случай скоро представился. Позорно изгнанная из пансиона благородных девиц Проня давно мечтала заполучить себе видного жениха. Правда, она не отличалась особой красотой и тонким обхождением, зато была единственная дочь богатого Серка. Искусно разыграв роль влюбленного, Голохвостый быстро вскружил голову Проне, и она дала согласие на свадьбу.

Пока шли приготовления к этому торжеству в доме у Серка, Голохвостый попал в неприятную историю.

Как-то раз, возвращаясь с очередной попойки со своими неразлучными друзьями, Голохвостый увидел черноокую Галя и решил забавы ради за нею поволочиться, да не знал он, что Галя дочь Секлеты. А Секлета была баба не промах — заставила Голохвостого обручиться со своей дочкой. Голохвостый никак не ожидал, что дело обернется таким образом, и, поначалу, расстроился, а потом решил, что все, что ни делается, — к лучшему: будет у него богатая жена, а для развлечений — хорошенькая Га-



ля. Но Голохвостый забыл старую русскую поговорку: «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь»...

В РОЛЯХ: А. Борисов (Голохвостый), М. Креницына (Проня), Н. Яковченко (Серко), А. Кушниренко (Серчиха), Н. Копержинская (Секлета), Н. Наум (Галя), О. Виланд (м-ль Нинон).

Новая цветная кинокомедия

Новый киножурнал



№ 3

◆ Создание гиганта большой химии в Меморо.

◆ Навстречу дню выборов: На агитпункте в ДК московского завода «Калибр».

◆ Сердечные встречи в Африке: Пребывание А. И. Микояна в республике Гана.

◆ Кинорепортажи: Пуск в строй Усть-Курганской ГЭС на реке Нарыме.

Неделя солидарности с народом Конго. 40-летний юбилей Оренбургского авиационного училища.

Автоматическая сортировка вагонов на станции Ленинград Октябрьской железной дороги.

Бесхозяйственное отношение к сельскохозяйственной технике в Калужской области.

◆ За рубежом: Вступление индийских войск в бывшие португальские колонии Гоа, Даман и Диу.

◆ Премьера Ленинградского оперного театра в Кремлевском Дворце съездов хореографической сюиты Д. Шестаковича «Цветы».

Производство киностудии им. А. П. Довженко

Новый египетский художественный фильм **ЭТА ЗЕМЛЯ НАША!**

ЗЕМЛЯ лежала под яркими лучами тропического солнца и дышала. Вся, словно разливанная глубокими бороздами, она набиралась сил для того, чтобы дать жизнь новым посевам хлопка. Земля просыпалась. И эта земля, на которой Ибрагим работал с тех пор, как помнил себя, должна была с завтрашнего дня перейти в его полную собственность — он собрал деньги для уплаты последнего взноса.

А рядом с участком Ибрагима тянулись поля его односельчан. И на следующий день эти поля в уплату за долги собирались у них отнять помещик Акеф...

Беда нависла над домом Ибрагима. Хозяин замыслил расправиться с бунтовщиком и соперником: подкупными, обманом он восстановил крестьян против Ибрагима, но ненадолго... Автор сценария — Юсуф Гохар. Режиссер — Ахмед Диа'эд Дин. Оператор — В. Антон.

Новый широкоэкранный художественный фильм **Академик из Асканий**



В РОЛЯХ: С. Яковлез, Л. Соколова, Г. Юматов, О. Ефремов и др.

Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

Новый цветной художественный фильм

ДЕРЗОСТЬ мысли, мужество, настойчивость, смелость до риска... Да это неотъемлемые качества ученого, того, кто как следопыт, прокладывает тропинки к крутым вершинам великих открытий.

...Стены научного института словно отгородили профессора Усенова от жизни. Нет, он не алхимик, пытающийся получить чудесный эликсир, не человек, решающий схоластические проблемы. Он занят самым важным, самым новым — созданием сплава, необходимого современным космическим кораблям. Он не один, с ним работает большой коллектив. Но как-то незаметно для самого себя, Усенов глушит инициативу своих сотрудников, приучая их к роли простых исполнителей. Все самое важное, самое сложное делает он сам, все тревоги и сомнения делит сам с собой, словно не замечая, сколько человеческого богатства, сколько готовности к подвигу заключено в окружающих людях.

Папка за папкой складываются в архив поступающие в институт с разных концов республики и страны работы молодых ученых, желающих посоветоваться с профессором, найти его поддержку. Усенов не находит времени заглянуть в эти работы, да и не ждет от них ничего хорошего. Но вот об одной из папок ему напомнили жестоко и требовательно, упрекнув в возмутительном равнодушии.

Сплав

Прочитав работу, профессор был ошеломлен, возмущен, несказанно обрадован: объявился новый настоящий ученый. Это Бекен Асанов. Он срочно вызван в институт на постоянную работу.

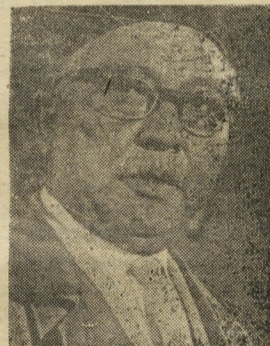
Но это лишь одна из настоящих позывных жизни, что ворвались в замкнутый мир Усенова. А вот другая. Даровитый ученый Егор Никитин покидает институт, оставив короткую записку: во время лабораторного опыта он подвергся облучению. Все последнее время Никитин хотел поговорить с профессором: у него что-то не ладилось с опытами; но профессор принимал настроение Никитина за хандру.

Чуть ли не ценой жизни добыты важные сведения, дающие ключ к дальнейшим исследованиям. Случай с Егором, встреча с Асановым, разговор с дочерью — встряхивают профессора, заставляют взглянуться в людей, пересмотреть свое поведение...

Сценарий — И. Есинберлин, М. Ерзинкян.

Постановка А. Карпова.

Главный оператор — М. Аранышев.



В РОЛЯХ:

Усенов, директор института — К. Байсеитов. Научные сотрудники института:

Егор Никитин —

В. Сафонов.

Бекен Асанов —

Н. Жантурин.

Камиля —

Р. Мухамедьярова.

Зура —

Ш. Джандарбекова.

Тулиген —

К. Кожабеков.

Сандигуль —

Р. Исмаилова.

Едельбай —

М. Бахтыгереев.

Даметкен —

С. Майканова.

Уралов, директор завода — П. Хромовских.

Колыстак —

К. Максимов.

Мурат —

С. Дайрабеков.



Производство Алма-Атинской киностудии

Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

Артист из Кохановки — 7, 13, 14.
Алеко — 22.
Альба Регия — 33.
Белая пряхка — 3, 6, 7, 9, 12, 13, 14.
Битва в пути (II сер) — 29, 37.
Бесхарактерный мужчина — 30.
Вечера на хуторе близ Диканьки (цв) — 19, 34.
Визит инспектора — 22.
Взрослые дети — 23, 33.
Горизонт — 2, 5, 8, 11.
Грозные ночи — 22.
Где черту не под силу (цв) — 36.
Год первый — 32.
Гулящая — 24, 25, 28.
Генерал делья Ровере — 28, 29.
Дорога испытаний — 7, 15, 18.
Длинный день (цв) — 27, 30.
Два друга — 34.
Дерсу Узала (цв) — 37.
Дети фронта — 15, 18.
Девятый круг — 17.
Дом, в котором я живу — 22.
Добровольцы (цв) — 31.
Если бы каждый из нас... — 19, 34.
Жди меня — 14.
Жизнь холостяка — 34.
За двумя зайцами (цв) — 1, 4, 6, 10, 11.
Иван Рыбаков — 35.
Крестоносцы (I сер, шир, цв) — 8, 10.
Капитанская дочка — 16, 25.
Катя-Катюша — 36.
Нозль Фртыона — 9, 13, 14.
На берегах Ингури (цв) — 25, 26, 27.
Однажды ночью — 6, 15.
Обманутые — 31.
Первое свидание (цв) — 17.

Птичка-невеличка (цв) — 24, 31.
Песня зовет (цв) — 32.
Разные судьбы — 16.
Симитрио (цв) — 7, 12, 14.
Сборник комедийных фильмов (цв) — 7, 9, 12, 13, 14, 22.
Смех в раю — 9, 13.
Строгая женщина — 16.
Совершенно серьезно (цв) — 16.
Солдат Иван Бровкин — 22, 30.
Сердце не прощает — 35.
Человек родился — 19.
Чапаев — 25.
Час испытаний — 26.
Человек не сдастся — 36.
Эта земля наша! — 2, 15.

НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:

Белый клык — 8.
Ванька. Каштанка — 35.
В квадрате «45» — 13.
В нашем городе — 23.
Дым в лесу — 13.
Золотой эшелон (цв) — 14.
Золотая антилопа — 24.
Косолапый друг (цв) — 13.
Каникулы в облаках — 18.
Муравышка-хвастунишка — 8.
Новый Гулливер — 30.
Отряд Трубочева сражается — 15.
Первая перчатка — 14.
Потерянная фотография — 26.
Принцесса с золотой звездой (цв) — 29.
Пахта-Ой (цв) — 33.
Трижды воскресший — 11.
Тайна зеленого бора (цв) — 25.
Таинственная находка — 27.
Тайна острова Бэк-Кап (цв) — 28.
Это было весной — 11.

Документальные фильмы

Бип остается в Ленинграде — 5, 9, 13.
В долине реки — 12.
День молодого человека — 16.
Дракон — 35.
Добрые вести — 24.
Для счастья людей — 24.
День рождения — 25, 26.
Звезды встречаются в Москве — 31.
Знамя партии — 16.
Исторический съезд открылся — 25, 26.
К берегам Африки — 12.
Корабли поднимают флаги — 16.
Крылатый друг — 33.
Матч столетия — 5, 9, 13.
На заповедной земле Кавказа — 28, 29.
Наши современники — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
На манеже юности — 17, 34.
Необыкновенные встречи — 27.
Они приближают будущее — 18.
О пыли и пылинках — 25, 26.
От альпенштока до кандахар — 35.
Памятник Пушкину — 5, 9, 13.
После гудка — 35.
Песня и труд — 28, 29.
Под знаменем Великого Октября — 17, 34.
Президент республики Куба в СССР — 17, 34.
По курортам Грузии (цв) — 19.
Перед лицом суда — 19.
Против тьмы — 25, 26.
Родная песня — 23.
Рабочий человек — 24.
Разноэтажная Америка (цв) — 16.
Суэцкий канал — 16.
Секрет красоты — 19.
Сергей Лемешев — 28, 29.
Театр «Кабуки» в СССР — 12.
Торжество Ленинского курса — 33.
Так строят москвичи — 33.

Цифры после названия фильма обозначает номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



Новый
художественный
фильм
**Високосный
год**

Производство
киностудии „МОСФИЛЬМ“



Фильм поставлен по известному роману Веры Пановой «Времена года» и повествует о судьбах двух поколений семьи Куприяновых.

Коротко

Григорий ЧУХРАЙ,

автор, пользующихся всемирной известностью постановок «Сорок первый», «Баллада о солдате» и «Чистое небо», собирается ставить новый фильм под названием «Люди земли»...

Русский летчик и вражеский «ас» — оба подбиты в воздушном бою. Понимая, что, расстреляв все патроны, останутся в лесу на голодную смерть, они договорились пробираться к жилью вместе. Труден путь, когда в сердце ненависть, но постепенно каждый начинает видеть в другом человека. Когда же миновала опасность, в привычных условиях между ними снова вспыхнула вражда. Весть об окончании войны, о мире решила эту схватку...

Новый художественный широкоэкранный фильм

КРЕСТОНОСЦЫ

в репертуаре
недели



1
серия

ражения человека времен средневековья... Герои «Крестоносцев» — это люди со сложными, богатыми, полными противоречий характерами, люди, так сказать, шекспировского покроя.



КРЕСТОНОСЦЫ — новый цветной, широкоэкранный фильм одного из крупнейших польских режиссеров Александра Форда — создан по одноименному роману классика польской литературы Г. Сенкевича, произведения которого уже неоднократно экранизировались как в Польше, так и за ее пределами. Фильм уводит зрителя в эпоху раннего средневековья с ее окутанной дымкой столетий суровой романтикой, делает его свидетелем рыцарских поединков и шумных веселых пиров, знакомит с героями — непокорными, мужественными и любящими. В основу сюжета картины легли исторические события, связанные с периодом совместной борьбы поляков, литовцев и русских против прусского ордена крестоносцев, пытавшегося захватить исконные польские земли.

Уже в ходе постановки «Крестоносцев» тема и жанр фильма стали предметом оживленной дискуссии. Многочисленные почитатели Г. Сенкевича сомневались в возможности перенесения романа на экран. Однако А. Форд сумел с честью выйти из этого трудного положения. Он избежал вульгаризации сюжета, не пошел по пути создания чисто развлекательного фильма и в то же время сумел обойтись без дословного пересказа романа, выбрав из него лишь то, что и сегодня сохраняет свою актуальность и ценность.

Съемки двухсерийного фильма «Крестоносцы» начались ранней весной 1959 года, и через полгода картина, демонстрация которой продолжается 3 часа, была окончена. Вот что говорит о своей работе сам режиссер:

— Экранизация «Крестоносцев» была обусловлена двумя обстоятельствами. Первым явилось празднование тысячелетия польского государства. Тысячу лет существовало государство с трудной историей, которому приходилось непрерывно бороться за свою независимость, за право на существование. Начало XV века было для него одним из передовых моментов. Этому важному периоду и следовало, по моему мнению, посвятить исторический фильм... Во-вторых, мне казалось, что роман Г. Сенкевича представляет интерес с точки зрения изоб-

Постановщик картины режиссер А. Форд, один из старейших польских кинематографистов, родился в 1908 году в Лодзи, окончил искусствоведческий факультет Варшавского университета, в 30-е годы был в числе создателей прогрессивного общества «Старт», объединявшего передовую кинематографическую молодежь.

Первый фильм режиссера — экспериментальный этюд «На рассвете» — вышел в 1929 году. До 1939 года Форд поставил 5 короткометражных и 6 полнометражных фильмов. В этот период в творчестве режиссера явственно обнаруживается влияние советской киношколы. В связи с постановкой картины «Легион улицы» критика называла Форда «польским Пудовкиным». После оккупации Польши гитлеровцами, Форд эмигрировал в СССР, где сначала работал на Белорусской киностудии, а с 1943 года возглавлял группу польских операторов кинохроники, действовавшую при 1-й пехотной дивизии имени Т. Костюшко. Среди фильмов этого времени надо отметить «Майданек — кладбище Европы» (1944 г.).

В 1949 году в Венеции первая послевоенная картина режиссера — «Пограничная улица» — была награждена Золотой медалью Президиума совета министров Италии. В СССР демонстрировалось два фильма А. Форда: «Юность Шопена» (1951 г.) и «Пятеро с улицы Барской» (1953 г.), каждый из которых является этапом в творческой биографии талантливого режиссера и свидетельствует о росте его мастерства. «Юность Шопена» на Международном фестивале в Карловых Варах премирован, как лучший биографический фильм. Картина «Пятеро с улицы Барской» получила премии за режиссуру в Канне и Эдинбурге. А его последняя работа «Крестоносцы» признана лучшим фильмом года.

В главных ролях: Уршуля Моджинская (Ягенка), Гражина Станишевская (Дануся), Анджей Шалаявский (Юранд), Генрик Боровский (Зигфрид де Лева), Александр Фогель (Мацько), Мечислав Каленик (Збышко), Эмиль Каревич (король Ягелло), Тадеуш Косударский (брат Ротгер), Люцина Винницкая (княгиня Мазовецкая), Тадеуш Бялошинский (князь Мазовецкий).

Авторы сценария — Е. Ставинский, А. Форд. Главный оператор — М. Ягода.

Производство
киностудии в Лодзи.
Польша

Репертуар

- 1** К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-05).
С 12 — За двумя зайцами (**).
- 2** К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
12—14 Это земля наша!
С 15 — Горизонт (**).
- 3** К-т „Салют“
(тел. Д1-02-68).
12—18 Белая пряхка.
- 4** Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).
12—18 За двумя зайцами (**).
12 — Наши современники.
- 5** ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).
С 15 — Горизонт (**).
17 — Сборник: Матч столетия. Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде.
- 6** ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
12—13 Белая пряхка.
14—15 Однажды ночью.
16—18 За двумя зайцами (**).
- 7** К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
12—15 Артист из Кохановки.
12 — Дорога испытаний (**).
13—16 Симитрио.
16 — Мир дому твоему.
С 16 — Сборник комедийных фильмов.
С 17 — Белая пряхка.
- 8** К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
12—18 Крестоносцы (I сер, шир).
12—13 Встреча на стадионе.
14—15 Белый клык (с-д).
16—18 Горизонт (**).
Муравышка - хвастунишка (с-д).
- 9** К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
12—15 Сборник комедийных фильмов.
12—13 Смех в раю.
Сборник: Матч столетия. Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде.
14—18 Белая пряхка.
16—18 Ноэль Фортюна.
- 10** К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).
12—15 За двумя зайцами (**).
14 — Наши современники.
С 15 — Крестоносцы (I сер, шир).
- 11** К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).
12—15 За двумя зайцами (**).
Трижды воскресший (с-д).
14 — Наши современники.
15—18 Горизонт (**).
Это было весной (с-д).
- 12** К-т „Родина“
(тел. В9-43-21).
12—14 Сборник комедийных фильмов.
14—15 Белая пряхка.
17 — Сборник: К берегам Африки. В долине реки. Театр «Кабук» в СССР.
17—18 Симитрио.
- 13** К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
12—15 Ноэль Фортюна (**).
12—13 Артист из Кохановки.
Дым в лесу (с-д).
14—15 В квадрате «45» (с-д).
14—16 Сборник комедийных фильмов.
15—16 Сборник: Матч столетия. Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде.
С 16 — Смех в раю.
Белая пряхка.
18—19 Косолапый друг (с-д).
- 14** К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
12 — Жди меня.
12—13 Артист из Кохановки.
13—16 Ноэль Фортюна (**).
14—16 Сборник комедийных фильмов.
15—16 Первая перчатка.
С 17 — Белая пряхка.
Симитрио.
17—18 Золотой эшелон (с-д).
Наши современники.

15 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

- 12—13 Дети фронта.
14—15 Дорога испытаний (**).
16 — Наши современники.
16—17 Однажды ночью.
17—18 Это земля наша!
18 — Отряд Трубочева сражается (с-д).

16 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

- На этой неделе:
Капитанская дочка.
Строгая женщина.
Разные судьбы (**).
Совершенно серьезно.
День молодого человека.
Разноэтажная Америка.
Сборник: Знамя партии. Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.

17 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

- 16 — Первое свидание.
17 — Сборник: Под знаменем Великого Октября. Президент Республики Куба в СССР. На манеже юности.
17—18 Девятый круг (**).

18 Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

- 14—15 Дети фронта.
16—18 Дорога испытаний (**).
16 — Они приближают будущее.
18 — Каникулы в облаках (с-д).

19 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

- 13—15 Вечера на хуторе близ Диканьки.
14 — Сборник: По курортам Грузии. Перед лицом суда. Секрет красоты.
16 — Человек родился (**).
17—18 Если бы каждый из нас...

20 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).

- 13 — Пятый отдел.
18 — Рожденные жить.

22 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

- 12—14 Визит инспектора (**).
13 — Алеко.
14 — Грозные ночи.
15 — Дом, в котором я живу. Наши современники.
17—18 Сборник комедийных фильмов.
Солдат Иван Бровкин.

23 Клуб им. Большагова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

- 15—16 Взрослые дети.
16 — Родная песня.
17—18 Свет в окне.
18 — В нашем городе (с-д).

24 Клуб им. Щорса
(тел. Б2-10-00, доб. клуб).

- 15—16 Гулящая (**).
14 — Сборник: Добрые вести. Рабочий человек. Для счастья людей.
17—18 Птичка-невеличка.
18 — Золотая антилопа (с-д).

25 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

- 13—14 Гулящая (**).
14 — Сборник: Исторический съезд открылся. Против тьмы. О пыли и пылинках. День рождения
15 — Чапаев.
17—18 На берегах Ингури.
18 — Капитанская дочка. Тайна зеленого бора (с-д).

26 Клуб з-да „Уралэлектро-угль“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

- 15—16 На берегах Ингури.
15 — Сборник: Исторический съезд открылся. Против тьмы. О пыли и пылинках. День рождения.
17—18 Час испытаний (**).
18 — Потерянная фотография (с-д).

27 Клуб ф-ки „Угальбувь“
(тел. Д1-80-71, доб. клуб).

- 13—14 Длинный день.
13 — Необыкновенные встречи.
17—18 На берегах Ингури.
18 — Таинственная находка (с-д).

28 Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. клуб).

- 13 — Сборник: Сергей Лемешев. Песня и труд. На заповедной земле Кавказа.
14—15 Генерал делла Ровере (**).
17—18 Гулящая (**).
18 — Тайна острова Бэк-Кан (с-д).

29 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

- 12—13 Битва в пути (II сер.).
14 — Сборник: Сергей Лемешев. Песня и труд. На заповедной земле Кавказа.
17—18 Генерал делла Ровере (**).
18 — Принцесса с золотой звездой (с-д).

30 К-т „Шарташ“
(тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

- 12 — Солдат Иван Бровкин.
13—15 Длинный день.
13 — Мир дому твоему.
16—18 Бесхарактерный мужчина (**).
Новый Гулливер (с-д).

31 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

- 12—13 Птичка-невеличка. Добровольцы.
13 — Звезды встречаются в Москве.
17—18 Обманутые.

32 ДК з-да „Уралэлектро-аппарат“
(тел. В3-11-43).

- 14—15 Песня зовет.
17—18 Год первый.

33 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. клуб).

- 13—14 Взрослые дети
17—18 Альба Регия.
18 — Пахта-Ой (с-д).
Сборник: Торжество Ленинского курса. Крылатый друг. Так строят москвичи.

34 ДК Унтуеского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

- 13—14 Жизнь холостяка (**).
14 — Сборник: Под знаменем Великого Октября. Президент Республики Куба в СССР. На манеже юности.
15—16 Если бы каждый из нас...
17—18 Вечера на хуторе близ Диканьки.
18 — Два друга (с-д).

35 Клуб Ширококореченского торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. клуб).

- 14—15 Иван Рыбаков.
16 — Сборник: После гудка. От альпенштока до кандахар. Дракон.
17—18 Сердце не прощает.
18 — Ванька, Каштанка (с-д).

36 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

- 13—14 Человек не сдаётся.
17—18 Где черту не под силу. Катя-Катюша.

37 Клуб Шуваришского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

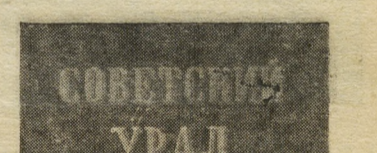
- 14—15 Битва в пути (II сер.).
17—18 Дерсу Узала.

Новые киножурналы



№ 1

- ♦ Новый дех по производству цинка на комбинате цветной металлургии (Болгария).
- ♦ Сооружение усорителя малых частиц в Варшаве (Польша).
- ♦ Празднование годовщины объединения патриотических сил в долине Кувшинок (Лаос).
- ♦ Демонстрация трудящихся против испытания атомного оружия (Англия).
- ♦ Хойзенгера — к ответу!
- ♦ Арабатский университет (Марокко).
- ♦ Промышленная разработка мрамора в Сербии (Югославия).
- ♦ Сооружение павильона выставки ДНХ (Румыния).
- ♦ Новый грузовой автомобиль «Татра-138» (Чехословакия).
- ♦ Спорт: Международный шахматный чемпионат в Англии.
- Соревнования фигуристов в Западном Берлине.
- Выступление по водному спорту в Мексике.
- Соревнования по прыжкам с трамплина (ФРГ).



№ 3

- Режиссер — Е. Гальпер.
- Редактор — Д. Миркин.
- ♦ На ударной комсомольской: Строительство цеха на Уралмашзаводе объявлено комсомольской стройкой.
- ♦ Подарок горнякам: Угольный комбайн, созданный Копейским машиностроительным заводом.
- ♦ Легкая стрела: Испытания нового крана, смонтированного Свердловским механическим заводом.
- ♦ Идет по тайге человек... У лесорубов Урайского лесопромхоза.
- ♦ Забота о главном: В совхозе «Храмцово» Белоярского района.
- ♦ Все здесь новое: Первая трикотажная фабрика в городе Ижевске.
- ♦ Возле дома моего: В колхозном санатории.
- ♦ Юбилей оркестра: 10 лет самодеятельному оркестру Свердловского ДК железнодорожников.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.



Новые художественные фильмы

Люди на льду



Производство киностудии „БАРРАНДОВ“ Чехославания

Десять тысяч мальчиков



Производство киностудии им. М. Горького