

Свердловская

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

КИНО неделя

30 октября — 5 ноября 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й
№ 44 (181)

Пятница, 27 октября 1961 года

Цена номера
3 копейки



Смотрите

Научно-популярные и
хроникально-документальные
фильмы

В СОВХОЗЕ «КУБАНЕЦ»

Автор-оператор — Г. Егоров.

О людях и делах опытно-показательного хозяйства
«Кубанец» Краснодарского края.

Производство Ростовской-на-Дону
студии кинохроники.

«РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК»

Автор сценария и режиссер — В. Нагарлицкий.

Это фильм о знатном металлурге, старшем мастере до-
менного цеха Орско-Халиловского металлургического комби-
ната Федоре Ивановиче Толкачеве, о его жизни и работе.

Производство Куйбышевской студии
кинохроники

ЯРМАРКА В НАСАБЛАНКЕ

Автор текста — М. Стуруа.

Режиссер-оператор — В. Ешурич.

Очерк о новом независимом Марокко, о XVII Междуна-
родной промышленной выставке в Насабланке.

Производство Центральной студии
документальных фильмов.

В СЕНЕГАЛЕ

Текст Л. Браславского.

Операторы — А. Зенянин, Л. Семин.

Это кинорепортаж о жизни сегодняшнего Сенегала. На-
чинается фильм с рассказа о прогрессивном сенегальском пи-
сателе Сембене Усмани.

Эпизоды нищенской сенегальской деревни и труда рыба-
ков сменяются рассказом о самом главном богатстве Сенегала
— об арахисе (земляном орехе).

Большое место в фильме занимает рассказ о Дакаре —
столице Сенегала, крупнейшем городе и порте континента.
Рассказ построен на контрастах: европейский Дакар — для
французов и нищенской Дакар — Медина — для 80 тысяч
африканцев.

Заканчивается фильм праздником Независимости в Дак-
аре.

Производство Центральной студии
документальных фильмов.

XVII съезду КПСС посвящается

Смотрите новый документальный фильм ОНИ ПРИБЛИЖАЮТ БУДУЩЕЕ

Производство Ленинградской студии кинохроники

С 30 октября фильм будет демонстрироваться в кинотеатре „УРАЛ“



Этот фильм поставлен молоды-
ми режиссерами В. ДОВГАНЕМ
и И. КОБЫЗЕВЫМ по сценарию
А. САФРОНОВА и И. КОБЫЗЕВА

...С ТОИТ Екатерина Топилина у ворот
своего дома, держа сънишку за
руку. Грустно опустив голову, го-
ворит мужу:

— Не ко времени уходишь, Степа...

Но Степан уходит, оставляя родной дом,
семью, своих односельчан. Куда он идет?
Что ищет?..

А Екатерина продолжает трудиться на
виноградниках своего колхоза, становится
передовым бригадиром, Героем Социали-
стического Труда.

Оставив родной дом, Степан где-то на
юге, на курортах, игрой на баяне «зара-
батывает легкий хлеб». Его не интересует
работа — его интересует только деньги.
И во имя этого он может пожертвовать
всем, даже семьей. Случайно Степан уви-
дел портрет своей жены в газете. Он
возвращается в родное село...

Чужим человеком вернулся Степан. Но
есть прошлое, есть воспоминания. Были



когда-то и любовь, и счастье в семье Сте-
пана и Екатерины.

Екатерина глубоко переживает свою
личную драму, но вернуться к прошлому
она не может. Она всей душой и сердцем
принадлежит новой счастливой жизни...

Ф ИЛЬМ «Сердце не прощает»
— это драматическая по-
весть о простых тружени-
ках села. В центре фильма —
тема созидательного труда, про-
блема борьбы за нового челове-
ка, быт и семейные отношения
людей, их радости и успехи, их
будни. Все лучшее, что рождается
в среде тружеников села — ви-
ноградарей, садоводов, животно-
водов, — вырастает в борьбу с
пережитками прошлого, с тунеяд-
цами, лодырями, с теми, кто раз-
рушает семью и мешает про-

стому человеческому счастью.
Натурные съемки фильма про-
ходили, в основном, в районе Но-
вой Каховки. Эпизоды из трудо-
вой жизни героев кинокартины
снимались среди виноградников.
Актриса **Софья Павлова**, создав-
шая образ новой женщины, тру-
женицы и матери, проникает в
самые сокровенные тайники чело-
веческой души. Павлова, высту-
пая на сцене московского театра
им. Ермоловой, снималась в
фильмах «Коммунист», «Рыжик»
и др. Новая роль взволновала и

увлекла актрису своей широтой и
современным звучанием.

Актёр **Арнольд Толбузин** (Сте-
пан Топилин), известный по филь-
мам «В мирные дни», «Кортик»
и другим, выступал в ведущих
ролях на сцене московского теат-
ра им. Гоголя.

В остальных ролях: Ажинов
(Бомбенков), Егоров (П. Волков),
Домна Егоровна (Зоя Федорова),
Елизавета Новожилова (С. Зай-
мова), Кольков (М. Пуговкин),
Гриша Топилин (С. Никоненко),
браконьер (Н. Крючков).



Производство Ялтинской киностудии

В РЕПЕРТУАРЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ



Сценарий Д. Шенгелая.
Постановка Р. Чхеидзе.
Оператор — Г. Челидзе.
Художник — Д. Танайшвили.
Композитор — С. Цинцадзе.

В РОЛЯХ: Б. Гогинава (Саулия), З. Боцвадзе (Фунду), А. Кванталиани (Отя), И. Хвичия (Никифор), С. Абрамашвили (Симония), И. Конрашвили (Варден), Н. Чхеидзе (Караман), З. Лаперадзе (Точи).



КЛАД... На протяжении многих веков среди бродячих сюжетов, одинаково близких как восточной литературе, так и легендам славянских народов, среди вечных тем, сопутствовавших человеку на протяжении всей его истории, мы неизменно обнаруживаем многочисленные вариации трагических, романтических или комических повествований о поисках сокровищ.

В фильме «Клад» дана новая и точная по своему современному общественному смыслу разработка этой темы.

...Молодой тракторист Саулия, жизнерадостный и веселый парень, во время ночной пахоты находит в поле кувшин со старинными украшениями и монетами и после некоторых колебаний решает скрыть свою находку. Однако, приобретя «клад», тракторист отнюдь не разбогател, а утратил все — ушла правда и искренность из его отношений с женой, исчезла радость дружбы с товарищами по работе. Лишился Саулия и той спокойной уверенности, которую он черпал в сознании пользы, приносимой им своим трудом. Измученный борьбой с самим собой, уставший и проникшийся отвращением к двойственной жизни, на которую его обрекало тайное богатство, Саулия отдает свое сокровище.

Вот, пожалуй, и весь сюжет. Перед создателями фильма стояла задача рассказать о том, что отнюдь не богатство, а Родина, труд в поле, любовь Фунду, уважение товарищей — это то, что наполняло счастьем жизнь тракториста, показать, что стяжательство является глубоко бессмысленным и безразличным в стране, выдвинувшей новые этические критерии жизни.

Против идеалов буржуазного общества, в котором мечта о личном обогащении и по сей день является главным жизненным стимулом, протестуют авторы этой картины.



Скоро!



Производство
киностудии
„ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ“

НОВЫЕ КИНОЖУРНАЛЫ



№ 41

◆ Делегаты исторического съезда: кукурузовод Петр Сакун, президент Академии наук УССР А. Н. Палладин, Герой Социалистического Труда Бруно Кондрус, машинист метрополитена А. Ф. Егоров.

◆ XXII съезду КПСС — свои трудовые успехи:

Вступает в действие первый агрегат на Братской ГЭС; на новостройках Целинограда.

◆ Кинорепортаж: Г. С. Титов — на слете передовиков производства во Дворце культуры завода им. Лихачева;

Группа ветеранов войны встречает своих венгерских друзей;

Опера Ив. Держинского «Судьба человека» на сцене Большого театра.



№ 39

Журнал посвящен проблеме выращивания кукурузы на Урале: агроном Галицкий из Талицкого района Свердловской области выводит свой сорт кукурузы;

отменный урожай кукурузы у Т. С. Мальцева, который перенял опыт Евгения Долинюк;

в колхозе «Правда» около Ижевска посевы кукурузы увеличились вдвое;

новый сорт «Межборская—пионерская».

АЛЬМАНАХ КОМЕДИЙНЫХ ФИЛЬМОВ

СОВЕРШЕННО СЕРЬЕЗНО

И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ, РЕЖИССОР
КАК СОЗДАВАЛСЯ РОБИНЗОН
СЦЕНАРИЙ И ПОСТАНОВКА ЗЛАДЫ РАЯНОВА

И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ, РЕЖИССОР
ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
СЦЕНАРИЙ В. ДУХОВИЧНОГО, М. СЛАВЯНСКОГО
РЕЖИССОР В. СЕМАКОВ

И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ, РЕЖИССОР
ИНОСТРАНЦЫ
СЦЕНАРИЙ БОРИСА ЛАСКИНА
ПОСТАНОВКА ЗАРАДА ЗМОЙРО

И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ, РЕЖИССОР
ПЁС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССОР ЛЕОНИД ГАЙДАЙ

И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ, РЕЖИССОР
ИСТОРИЯ С ПИРОЖКАМИ
СЦЕНАРИЙ А. КОЗЛОВА
РЕЖИССОР В. ТРАХТЕНБЕРГ

В киноальманахе снимались: С. ФИЛИППОВ, А. ПАВАНОВ, С. АНИКЕЕВ, Р. ПЛЯТТ, С. ЗАРИТОНОВ, М. МИРОНОВА, Е. МОРГУНОВ, Т. РИЦИН, Ю. НИКУЛИН и др.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОСФИЛЬМ»
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССОР
МАСТЕРСКАЯ КОМЕДИЙНОГО ФИЛЬМА
И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОСФИЛЬМ»
И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОСФИЛЬМ»
И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ

Смотрите НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Богатырь (цв.) — 6, 8, 12, 14.
 Балтийское небо (II сер.) — 35.
 Бессонная ночь (цв.) — 36.
 Болотная собака — 23.
 Белая кровь — 35.
 Великий поход — 29.
 Весна в людях (цв.) — 27.
 Волга-Волга — 29.
 Варшавская Сирена (цв.) — 13.
 В грудной час — 14, 18.
 Где черту не под силу (цв.) — 29.
 Голубая стрела (цв.) — 20.
 Год первый — 28.
 Две жизни (I сер.) — 1, 7, 13, 15, 17, 18, 19, 25.
 Две жизни (II сер.) — 1, 7, 9, 13, 14, 15, 17, 18, 22.
 Друг мой, Колька! — 27, 30.
 Добрые люди — 3, 10.
 Дерсу Узала (цв.) — 6, 8, 9, 12, 13, 14.
 Дело № 306 — 16.
 И снова утро — 16, 37.
 Клад — 1.
 Лично известен — 26.
 Мамлюк — 36.
 Мы с вами где-то встречались (цв.) — 13.
 Мир входящему — 14, 15.
 Мари-Октябрь — 16.
 На распутье — 30.
 Одна строка — 9, 12.
 Первые испытания (II сер.) — 23, 25, 26.
 Пятый отдел — 25.
 Перевал — 30, 35.
 Прыжок на заре — 24, 28.
 Прощайте, голуби! — 33.
 Рожденные жить — 16.
 Русский сувенир (цв.) — 36.
 Сердце не прощает — 2, 4, 6, 8, 10, 11, 12.
 Северная радуга (цв.) — 31.
 Судьба человека — 33.
 Солнце светит всем — 37.
 Сердце поет (цв.) — 16.
 Три этажа счастья — 31, 35.
 Твои друзья — 35, 37.
 Тучи покидают небо — 11.
 Украинская рапсодия (цв.) — 34.

НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:

Богдан Хмельницкий — 35.
 В нашем городе — 35.
 Доктор Айболит — 19.
 Орленок — 7.
 По шучьему велению — 7.
 Сампо (цв.) — 30.
 Тайна зеленого бора (цв.) — 31.
 Удивительное воскресенье (цв.) — 7.

Документальные фильмы

Великая победа советского народа — 16, 34.
 Великий дар природы — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
 Во глубине сибирских руд — 7, 17, 18, 30.
 В Сенегале — 7, 17, 18, 30.
 В совхозе «Кубанец» — 12.
 Вместо крови — 31.
 Ленинград строит турбины — 31.
 Они приближают будущее — 16.
 Рождение картины (цв.) — 7, 17, 18, 30.
 Сокровища Оружейной палаты (цв.) — 12.
 Художник и время — 6, 9, 12.
 Ярмарка в Касабланке — 12.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

На экранах Свердловска
с большим успехом
демонстрируется

НОВЫЙ ДВУХСЕРИЙНЫЙ КИНОРОМАН

ДВЕ ЖИЗНИ

На этой неделе его можно посмотреть:

1 Кинотеатр «Октябрь» — 30—4
 Кинотеатр «Мир» — 30—5
 Кинотеатр «Заря» — 30—31
С Кинотеатр «Прогресс» — 30—31
Е Клуб Уралхиммашзавода — 30—1
Р Клуб треста «Южгорстрой» — 1—3
И ДК металлургов — 3—5
Ю Клуб завода «Вторчермет» — 4—5

2 Кинотеатр «Октябрь» — 30—4
 ДК ст. Сортировочная — 30—1
 Клуб треста «Южгорстрой» — 5
 Клуб Уралхиммашзавода — 3—4
С Кинотеатр «Прогресс» — 1—3
Е Кинотеатр «Искра» — 30—31
Р Кинотеатр «Заря» — 30—3
И Кинотеатр «Знамя» — 30—3
Ю Кинотеатр «Мир» — 30—5



СМОТРИТЕ
НОВУЮ
КИНОПОВЕСТЬ

ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Автор сценария — Георгий Мдивани.

Режиссер-постановщик — Шота Манагадзе.



УЖЕ по дороге из школы Гига понял, что дома случилось что-то непоправимо страшное: ему вслед смотрели сочувствующе знакомые, и соседи наперебой угощали яблоками — дома лежала телеграмма с фронта: погиб отец.

Безутешно было горе мальчика. Однако решение созрело быстро: нужно идти на фронт и мстить фашистам за отца. Нана тоже считала, что это правильное решение. Он давно дружил с ней и по мнению Гиги, на нее можно было положиться.

Он уехал. На фронт, конечно, его не взяли: слишком мал. Гига обосновался в Донбассе и стал работать на металлургическом заводе. Но отважное мальчишеское сердце жаждало военных подвигов, и поэтому Гига первое время в письмах кое-что присочинял о своей трудной солдатской жизни. В какой-то степени мальчик был прав, ибо в тылу он был на передовой линии того фронта, где ковалась будущая победа.

Однажды в связи с переменой адреса Наны переписка прекратилась...

Прошло много-много лет. И Гига, которого давно считали погибшим, неожиданно появился в родных местах. Он долго искал Нану, это было не просто, ибо на месте деревни вырос большой индустриальный город, а Нана уже несколько лет была замужем. И так получилось, что ее мужем оказался Тамаз, инженер того же завода, где стал работать Гига...

В РОЛЯХ:

Нана — Нанули Пирвели.
 Гига — Отар Мегвинетуцеси.
 Тамаз — Тенгиз Арчвадзе.
 Гига в детстве — Т. Бибилури.
 Нана в детстве — Н. Варазишвили.

Производство киностудии „ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ“



РЕПЕРТУАР

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65).

30-4 Две жизни (I-II сер. **).

1-4 Клад.

2 К-т „Совкинс“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

С 30 — Сердце не прощает.

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).

30-4 Добрые люди.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).

30-4 Сердце не прощает.

30 — Великий дар природы.

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).

Фильмы демонстрироваться не будут.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д1-25-75, Д8-13-47).

30-31 Богатырь.

1-2 Дерсу Узала.

3-5 Сердце не прощает.

5 — Художник и время.

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

30-5 Две жизни (I-II сер. **).

30-31 Орленок (с-д).

1 — Сборник: Во глубине сибирских руд. Рождение картины. В Сенегале.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

1-2 По шучьему велению (с-д).
3-5 Удивительное воскресение (с-д).

8 К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

30-1 Богатырь.

31-2 Дерсу Узала.

2-4 Совершенно серьезно.

С 5 — Сердце не прощает.

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

30-3 Две жизни (II сер. **).

30-31 Художник и время.

2-5 Одна строка.

С 4 — Дерсу Узала.

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).

30-2 Сердце не прощает.

31 — Великий дар природы.

3-4 Добрые люди.

11 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).

30-2 Сердце не прощает.

1 — Великий дар природы.

3-5 Тучи покидают небо.

12 К-т „Родина“
(тел. В9-43-21).

30-1 Одна строка.

1-3 Дерсу Узала.

2-4 Богатырь.

С 5 — Сердце не прощает.

4 — Сборник: Ярмарка в Касабланке. Сокровища Оружейной палаты. В совхозе «Кубанец». 7 в пять.

13 К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

30-31 Две жизни (I сер. **).

30-3 Две жизни (II сер. **).

2-3 Художник и время.

1-2 Мы с вами где-то встречались.

3-5 Варшавская Сирена.

4-5 Дерсу Узала.

14 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

30-3 В трудный час.

30-31 Две жизни (II сер. **).

1-3 Мир входящему (**).

4-5 Богатырь.

Дерсу Узала.

Великий дар природы.

15 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

30-31 Две жизни (I сер. **).

1-3 Две жизни (II сер. **).

3 — Великий дар природы.

4-5 Мир входящему (**).

16 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:

Рожденные жить.

Мари-Октябрь.

Дело № 306.

Сердце поет.

И снова утро.

Великая победа советского народа.

Они приближают будущее.

17 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

30-1 Две жизни (I сер. **).

3-4 Две жизни (II сер. **).

5 — Сборник: Во глубине сибирских руд. Рождение картины. В Сенегале.

18 Клуб треста Южгорстрой
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

1-3 Две жизни (I сер. **).

4 — Сборник: Во глубине сибирских руд. Рождение картины. В Сенегале.

5 — Две жизни (II сер. **).

19 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

31-2 В трудный час.

3-5 Две жизни (I сер. **).

4-5 Доктор Айболит (с-д).

20 ДК им. Сталина
(тел. В9-17-67).

1 — Голубая стрела.

22 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

30-1 Две жизни (II сер. **).

2 — Великий дар природы.

2-5 Бедная улица.

4-5 Снова к звездам. Могучие крылья.

23 Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

1-2 Первые испытания (II сер.).

4-5 Болотная собака.

24 Клуб им. Щорса
(тел. Б2-10-00, доб. «клуб»).

5 — Прыжок на заре.

25 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

31-1 Пятый отдел.

2-3 Первые испытания (II сер.).

4-5 Две жизни (I сер. **).

26 Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

31 — Лично известен.

4-5 Первые испытания (II сер.).

27 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

30-31 Весна в людях.

4-5 Друг мой, Колька!

28 Клуб Д О За
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

1-2 Год первый.

5 — Прыжок на заре.

29 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

30-31 Где черту не под силу.

4-5 Великий поход.

Волга-Волга.

30 К-т „Шарташ“
(тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

30 — Перевал.

Сборник: Во глубине сибирских руд. Рождение картины. В Сенегале.

1-3 Друг мой, Колька!

4-5 На распутье (**).

Сампо (с-д).

31 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

30-31 Северная радуга.

31 — Сборник: Исповедь. Ленинград строит турбины. Вместо крови. Две строки в газете.

4-5 Три этажа счастья (**).

5 — Тайна зеленого бора (с-д).

32 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“
(тел. В3-11-43).

1-2 Балтийское небо (II сер.).

4-5 Перевал.

В нашем городе (с-д).

33 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

31-1 Судьба человека.

2-3 Прощайте, голуби!

34 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

1 — Великая победа советского народа.

4-5 Украинская рапсодия.

1-2 Снова к звездам. Могучие крылья.

35 Клуб Широкореченского торфяного з-да
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

30-31 Твои друзья.

1-2 Три этажа счастья (**).

4-5 Белая кровь.

Богдан Хмельницкий (с-д).

36 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

1-2 Бессонная ночь.

4-5 Мамлюк.

Русский сувенир.

37 Клуб Шуватишского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

1-2 И снова утро.

4-5 Твои друзья.

Солнце светит всем.

Ответственный за выпуск
Ю. С. ЛАВРОВ.

К сведению читателей!

В связи с наступлением предпраздничных дней репертуар центральных кинотеатров дан с 30 октября по 4 ноября. В следующем номере газеты репертуар будет дан с 5 по 12 ноября.

Эти фильмы вы увидите в ноябре:

Шитва
В ПУТИ
В 2-х сериях
Производство Мосфильм

Чёрный жемчуг
Производство Югославия
«Босния-фильм»

ПЕРЕД ВОСХОДОМ
Производство «АРМЕНФИЛЬМ»

ПОШКИ ПРОШЛОГО
Производство ЛОДЗИНСКОЙ СТУДИИ ПОЛЬША

Сердце не прощает
Производство «ЯТИНСКОЙ КИНОСТУДИИ»

Знамя Кузнеца
Производство «Добрые люди»
«Тлажикфильм»

Хамза
Производство «УЗБЕКФИЛЬМ»

Не хочу жениться
Производство «БУХАРЕСТ» Румыния

Обмануть
Производство Рижской киностудии

Набережная УТРЕННЕЙ ЗАРНИ
Производство «Франс-Синема Продакшн»
«Аннереи-фильм» Франция

Тихий вечер
Производство СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ БОЛГАРИЯ

Третья вне расписания
Производство «ЯДРАН-ФИЛЬМ» Югославия