

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ САБУДАРА

СЕЛО Сабудара расположилось на крутых склонах гор, где очень мало пригодной для посевов земли, где с огромным трудом приходится возделывать ее, не рассчитывая на богатый урожай.

Вот почему герой фильма Гогита, сын старого гончара Сачино, решил уйти из своего села, когда его жителям была предоставлена возможность переселиться на плодородные земли Колхиды.

Но у Гогиты к тому была и другая, тайная причина: любимая им девушка Тебрале вместе со своими родителями уехала в один из новых колхозов Колхидской долины. Быть может, он ее все-таки встретит?

Старый гончар Сачино категорически отказался двинуться с насиженного места. Пришлось Гогите идти одному и уже не в колхоз, а в город. Он поступает на автозавод.

Вскоре Гогита узнает о Тебрале: за ее сватается его односельчанин Ушанги, уже давно пылавший любовью к девушке.

Но Тебрале любит только Гогиту. Казалось бы, сча-



стье уже близко, но не тут-то было.

Мать девушки, не желая упускать выгодного жениха, каким она считает Ушанги, всячески противится браку своей дочери с Гогитой.

И много злоключений должно произойти с героями, прежде чем старый гончар Сачино бросит, наконец, село Сабудара и переселится в

Колхиду, туда, где так счастливо живет и трудится молодежь.

Новый художественный фильм «Последний из Сабудара» поставлен на киностудии «Грузия-фильм» по сце-

нарию Г. Мдивани, режиссер-постановщик Ш. Мангадзе.

В главных ролях: Б. Мирианшвили — Тебрале, И. Кахиани — Гогита, Г. Тохадзе — Ушанги, М. Канделаки — Нино, Г. Ткабладзе — Сачино, С. Такишвили — Элпите, И. Хвичия — Алмасхан, Э. Лаперадзе — Георгий.



Новые
фильмы
этой
недели

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

28 июля — 3 августа 1958 года

ИЗДАЕТСЯ УПРАВЛЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ ГОРИСПОЛКОМА
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

№ 9

25 июля 1958 года

Цена 30 коп.

КАК пользоваться программой

После каждого названия фильма в перечне «Смотрите на свердловских экранах» (на 3-й странице) стоит цифра, обозначающая порядковый номер кинотеатра, Дворца культуры или клуба. Найдите этот номер на 4-й странице, в разделе «Репертуар», и вы узнаете, где и когда демонстрируется избранный вами фильм.

Справки о времени начала сеансов можно получить по телефонам кинотеатров.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

| | | | |
|----------------|---------|-----------------------|-------|
| Цветной | (цветн) | Немой | (нем) |
| Дублированный | (дубл) | Кроме детей до 14 лет | (*) |
| Субтитрованный | (сб) | Кроме детей до 16 лет | (**) |
| Широкоэкранный | (шир) | Сеансы для детей | (с/д) |

Примечание. О всех замеченных неточностях в программе просим сообщить в Свердловскую контору кинопроката по телефонам: Д1-48-40 или Д1-40-30.

С 28 июля широко выпускается на экраны киноустановок города Новый цветной художественный фильм **ИДИОТ**

по одноименному роману
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

...Языки коричнево-красного пламени готовы охватить брошенную в камин пачку денег. Завернутая в обрывок газеты, туго перевязанная бечевкой, она неказиста с виду. Но в ней — сто тысяч!

Обезумевшие от жадности, утратившие человеческий облик господа из «приличного общества» униженно умоляют разрешить им ринуться за гибнущей пачкой.

Часть первая —
«Настасья
Филипповна»

Исполнение Ю. Борисовой роли Настасьи Филипповны, именем которой названа первая серия экранизации, достигает в моменты наибольшего подъема высот трагического пафоса.



Но право на это дано только одному.

Сраженный борьбой самолюбия и алчности, он падает без сознания. Тогда женщина пленительной красоты, исполненная чудесного гордого достоинства, выхватывает каменными щипцами опаленную пламенем пачку и швыряет ее в дар человеку, лежащему без чувств.

Такова одна из лучших сцен первой серии фильма «Идиот». В ней изображение реальной жизненной обстановки достигает выразительной силы поэтического символа, широко раздвигающего рамки социального обобщения. Свойство это отличает умную, талантливую постановку фильма. Ее автор — народный артист СССР И. Пырьев — проникновенно, с подлинным драматизмом и неподдельной страстью раскрыл ту сторону творчества Ф. М. Достоевского, которая представляет неугасимое временем всечеловеческое значение.

Картина отличается исключительно высоким эмоциональным напряжением. Она словно до краев наполнена острой болью сочувствия человеку униженному, оскорбленному и раздавленному властным всемогуществом денег.

Фильм о событиях, отдаленных почти столетием, обретает глубоко современное значение: то, что для нас стало ушедшим в историю мучительным прошлым, — сегодняшняя действительность капиталистического мира.

особенному осязательным внутренним теплом раскрывает ясную, добрую душу Мышкина.

Небольшую роль матери Гани Иволгина артистка К. Половикова наполняет великолепной подлинностью переживаний.

В. Пашенная в роли генеральши Еланчиной, А. Пархоменко — Рогожин, Н. Подгорный — Ганя Иволгин и ряд других исполнителей создают типичные и достоверные образы общественной среды, в которой развивается действие.

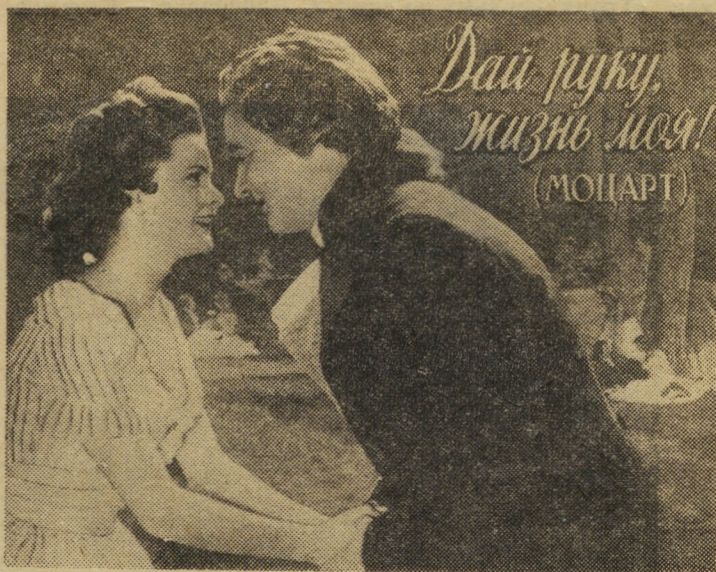
Постоянный творческий соратник И. Пырьева оператор В. Павлов дал образцы редкой выразительности портрета и добился тонкой художественной передачи настроения, обнаружив блестящее умение создать эмоциональную атмосферу сцены.

Художник С. Волков придал декорациям и обстановке точные приметы времени и социальной среды, а костюмы художника К. Савицкого сообщили персонажам завершенность облика.

Музыка композитора Н. Крюкова эмоционально вплетена в художественную ткань фильма и составляет с ним нераздельное целое. Безупречно чисто донесена она до зрителя, как и все звучание фильма, звукооператором Е. Индлиной.

Киностудией «Мосфильм» создано произведение глубокой мысли, важное по социальному значению, своеобразное, проникновенное страстью и вдохновением.

Новые фильмы этой недели



Вена. После блестящих концертов в Праге сюда возвратился Моцарт. Хмуро и неприветливо в Вене. Но еще более хмуро и неприветливо лицо придворного садовника Розенберга, в чьих руках находится судьба новой оперы Моцарта «Дон Жуан».

«Музыка Моцарта трудна для пения», — сказал вчера графу император Иосиф II. Стоит ли Розенбергу рисковать своим благополучием ради постановки ка-

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ медицинские и санитарно-просветительные фильмы МЕСЯЧНИКА, посвященного 40-летию советской медицины

Кто прав?

Этот фильм представляет собой киноплакат на одну из самых важных тем санитарной пропаганды — борьбы с алкоголизмом.

Существует довольно распространенное мнение о том, что малые дозы алкоголя безвредны. Такое мнение ошибочно. Малые дозы алкоголя расстраивают нервную систему человека и оказывают влияние на быстроту и точность его движений. Это же в свою очередь приводит к несчастным случаям и авариям на производстве.

С помощью целого ряда опытов фильм доказывает и убеждает зрителя вред так называемых малых доз алкоголя.

На краю

Фильм посвящен теме борьбы за здоровый быт. В нем рассказывается о молодой рабочей семье, которая из-за пагубной страсти главы семьи к спиртным напиткам стоит «на краю» распада. Только своевременное вмешательство врачей помогает этому человеку преодолеть свой недуг, вернуться в семью и заняться трудом.

О них заботятся

Ни в одной капиталистической стране невозможна такая забота о материнстве и младенчестве, какая проявляется в Советском Союзе. Многочисленная армия

врачей, средних и младших медицинских работников охраняет здоровье женщин и детей. Огромная сеть специальных институтов и детских консультаций разбросана по всей нашей необъятной стране.

В фильме «О них заботятся» показан родильный дом, организованный в колхозе. Содержится он на средства сельхозартели и имеет все необходимое для оказания медицинской помощи.

Опасные соседи

На первый взгляд мухи являются самыми безобидными насекомыми. Недаром существует поговорка: «он мухи не обидит». Но на самом деле мухи являются вреднейшими паразитами: на их лапках, крыльях и других выступающих частях тела находятся тысячи опасных микробов.

Каким же образом попадают эти микробы на тело мухи? Об этом можно узнать из научно-популярного фильма «Опасные соседи».

Сельские ясли

Большим и серьезным вопросом здравоохранения является организация детских учреждений в сельской местности. Показывая работу врачей и младшего медицинского персонала фильма «Сельские ясли», раскрывает принципы организации детских учреждений в колхозах и совхозах.

кой-то оперы неугодного императору композитора?

Моцарту всегда было трудно. Теперь его жизнь стала невыносимой. Ему ничего не заказывали, его забыли. Композитору угрожала нищета. А тут еще тяжело заболела его жена, Констанция, мужественно переносившая все лишения и невзгоды.

В один из таких дней к Моцарту пришел театральный антрепренер и певец Шиканедер. Он предложил композитору написать оперу на сюжет немецкой сказки. Моцарт давно мечтал с созданием национальной оперы. Он с увлечением взялся за дело. Так появилась на свет сияющая светом и радостью опера «Волшебная флейта». Разбитый физически и морально, Моцарт сумел создать одно из самых оптимистических и жизнеутверждающих произведений.

Между тем, таинственная болезнь приковала композитора к постели. Она жадно поглощала его силы. Однажды, забывшись тревожным сном, Моцарт очнулся от присутствия кого-то в комнате. Неизвестный, закутанный в черный плащ, протянул ему лист бумаги и исчез, словно растворившись в черной мгле. Моцарт прочел бумагу и содрогнулся — это был загад на заукокойную обедню — рэквием.

Странные обстоятельства, связанные с заказом «Реквиема»,

волновали воображение композитора. Он хотел рассказать в музыке об испытаниях, выпадающих на долю человека, о благородных порывах его души. Моцарт работал до изнеможения, и однажды Констанция пришлось отобрать у него перо и бумагу. Со слезами на глазах он сказал жене, что пишет погребальную песню для самого себя. Это было 4 декабря 1791 года. Ночью Моцарт скончался.

О великом австрийском композиторе Вольфганге Амадее Моцарте, гордо отвергшем милости двора и равнодушно загубленном своими современниками, рассказывает фильм «Дай руку, жизнь моя!».

Автор сценария и режиссер — Карл Хартль

Оператор — Оскар Шнирх.

Художники: Вернер Шлихтинг, Манси, Чунко

Музыка Вольфганга Моцарта.

Роли исполняют:

Вольфганг Амадей Моцарт — Оскар Вершер

Анни Готтлиб — Йоганна Матц.

Констанция Моцарт — Гертруда Бюккельманн.

Алозия Вебер — Надя Тиллер

Шиканедер — Эрих Кунц.

Сальери — Альбин Скода

Граф Розенберг — Рауль Ас-лан

Отец Анни Готтлиб — Ульрих Беттак

Новые фильмы этой недели

К ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМУ полотну, по которому на полном ходу мчится поезд, приближается молодая, красивая женщина с грудным ребенком. Она медленно идет ему навстречу, но в последний момент не выдерживает и отскакивает в сторону....

В купе вагона Эстер немного успокаивается, но приглядевшись к окружающим, она все же решает подбросить малютку к понравившейся ей женщине...

С тех пор прошло 12 лет. Дани вырос, стал веселым и смелым мальчуганом. Для приемной матери, Аранки, он — самый добрый и отзывчивый друг.

Отношения их меняются, когда появляется третий — тренер городского бассейна Геца. Аранка давно приглянулась ему, Геца готов жениться на ней, но зачем ему чужой ребенок. К тому же он узнает, что Дани не сын Аранки.

Геца требует вернуть мальчика родной матери. Не сразу Аранка решает на этот шаг. Но жажда собственного счастья при-

водит ее, наконец, к Эстер, которая живет в этом же городе.

Вначале Эстер очень обрадовалась встрече с сыном. Но узнав, что Дани должен остаться у нее навсегда, испугалась: муж ничего не знал о ее прошлом.

Женщины ведут долгий спор, доказывая друг другу право на личное счастье. А Дани все слышит. Отчаяние охватывает мальчика: впервые он почувствовал себя лишним, никому ненужным...

Так динамично, психологически сильно разворачиваются события в новом венгерском художественном фильме «Сын двух матерей». Сценарий написан Марианной Семеш, фильм поставлен режиссером Михаем Семеш, снимал его оператор Барнабаш Хеди. Художественное оформление — Иштвак Башти, музыка композитора Зденко Тамашш.

Главные роли исполняют:

Дани — Дьердь Вейзер.
Эстер — Маргит Бара
Аранка — Клари Толнаи
Геца — Ференц Каллаи,
Борбаш — Антал Пагер.



28 VII — 3 VIII Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

Баскетболистка № 5 — 2, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 16.
Багдадский вор (цветн.) — 10.
Без вины виноватые — 15.
Бродяга — 28.
Восемнадцатый год (цветн., шир.) — 7.
В добрый час! — 18.
В некотором царстве (сборник) — 28.
Дай руку, жизнь моя! — 1, 8.
Дело пилота Мареша — 15.
Дело «пестрых» — 25, 26.
Девушка без адреса — 29.
Дело было в Пенькове (цветн.) — 30.
Дон Кихот (цветн.) — 30.
Звездный мальчик — 3, 7.
Загубленные жизни — 18.
Звезды на крыльях — 28.
Знакомые картинки — 29.
Игра с четром (цветн.) — 12, 19.
Идиот (цветн.) — 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11.
Илья Муромец (цветн.) — 24, 25.
История одного репортажа — 12.
К Черному морю (цветн.) — 24, 27.
Милый друг — 15.
Наш милый доктор (цветн.) — 8, 12, 13, 20

«Орел-101» — 20.
По велению сердца — 8.
Последний из Сабудара — 2, 5, 10.
Программа кинокомедий Чарли Чаплина — 14, 31.
Пастух — 23.
Пропась — 23.
Разбитые мечты — 14, 19, 20.
Рядом с нами — 22.
Рита — 26.
Сапоги — 14.
Свинарка и пастух — 12.
Счастье надо беречь — 18.
Страницы рассказа — 23.
Страницы былого — 25.
Сын двух матерей — 1, 13.
Тимур и его команда — 6.
Ты молодец, Анита! — 13.
Три зеркала — 17, 24, 28.
Телеграмма — 14.
Трое вышли из леса — 17.
Тихий Дон (цветн., I, II, III серии) — 21, 27, 31.
Убийство на улице Данте — 14.
Четверо — 29.

Хроникально-документальные

и научно-популярные фильмы

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| Берегите зубы — 15. | Зеленый шум (сборник) — 15. | Неутомимый искатель — 4, 9, 10, 13, 14. |
| Всесоюзная промышленная выставка (Новинки юбилейного года) — 4, 9, 10, 13, 14. | За жизнь обреченных — 29. | Наше общее дело — 15, 20. |
| Горький — 5, 6, 8, 11, 12. | Искусство, рожденное Октябрем — 28. | Опасные соседи — 15. |
| Живи, Украина! — 15. | Мастера книжной иллюстрации — 28. | Торжество братства и дружбы — 15. |
| | | Трудный путь — 15. |

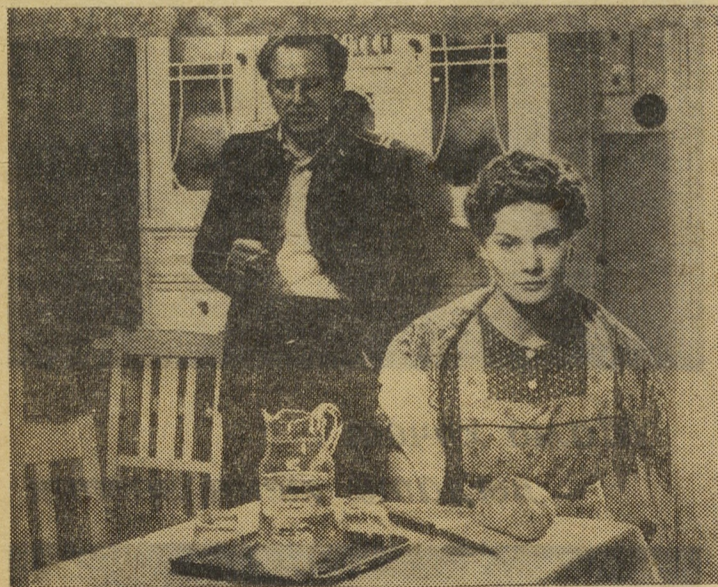
В РЕПЕРТУАРЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

Новый художественный фильм-сказка

ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК

В основу этого фильма положена сказка о том, как красивый мальчик был превращен за эгоизм и черствость в отталкивающего уродца. Любить людей больше, чем себя, помнить, что красота человека не в его внешности, а в его делах, в скромности и уважении к людям — вот чему учит маленьких, да и взрослых, зрителей этот фильм.

Авторы пьесы Ю. и Н. Давыдовы. Композитор К. Тимофеев.
Оператор М. Дятлов. Художник Е. Черняев.
Звукооператор С. Литвинов.
Режиссеры-постановщики А. Дудоров, В. Голованов, Е. Кузюрина, А. Кочетков, Е. Зильберштейн.



1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбус: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

28—31 Сын двух матерей**.
С 1— Дай руку, жизнь моя!

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70. Ул. Ленина, 45-а. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбус: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

28—29 Баскетболистка № 5.
С 30— Последний из Сабудара.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбус: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 28—Идиот

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15. Остановка «Площадь 1905 года»).

С 28 — Идиот**.

28— Всесоюзная промышленная выставка (Новинки юбилейного года).

Неутомимый искатель.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбус: 1, 3. Остановка «Первомайская»).

С 31— Последний из Сабудара.
3— Горький.

6. ДКЖ им. АНДРЕЕВА (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00 доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Остановка «Дом культуры»).

31—1 Баскетболистка № 5.
28— Тимур и его команда (с/д).

28—30 Идиот**.
2— Горький.
С 3 — Последний из Сабудара.

7. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

С 28 — Восемнадцатый год (шир.)**
С 28 — Идиот**
Звездный мальчик (с/д).

8. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

28—30 Наш милый доктор.
28—30 По велению сердца.
28—29 Горький.
31—3 Баскетболистка № 5.
31—3 Дай руку, жизнь моя!

9. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

С 28—Идиот**
29— Всесоюзная промышленная выставка (Новинки юбилейного года).

Неутомимый искатель.

10. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72 ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7. Остановка «К-т Сталь»).

28—30 Баскетболистка № 5.
31— 3 Идиот**.
29—31 Багдадский вор (с/д).
30 — Всесоюзная промышленная выставка (Новинки юбилейного года).

Неутомимый искатель.

11. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16. Остановка «Турбомоторный завод»).

28—29 Баскетболистка № 5.
С 30—Идиот**
30— Горький.

12. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 78. Ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Пышминский тракт»).

28—Игра с чертом**
28—31 Наш милый доктор.
29—31 История одного репортажа.
31—1 Горький.
1—3 Свинарка и пастух. Баскетболистка № 5.

13. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 15, 16. Автобус. 24. Остановка «УПИ»).

28—31 Наш милый доктор. Баскетболистка № 5.
31—3 Ты молодец, Анита!
1—3 Сын двух матерей**
2—3 Всесоюзная промышленная выставка (Новинки юбилейного года).

Неутомимый искатель.

14. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

28—29 Телеграмма. Сапоги. Убийство на улице Данте.
30—31 Программа кинокомедий Чарли Чаплина.

1—3 Разбитые мечты**
1— Всесоюзная промышленная выставка (Новинки юбилейного года).

Неутомимый искатель.

15. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Я. Свердлова, 30. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбус: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»).

28—31 Милый друг** Штурм.
1—3 Без вины виноватые**
28—31 Торжество братства и дружбы.
28—31 Зеленый шум. Леся Украинка. Тигроловы.
1—3 Дело пилота Мареша.
С 1— Живи, Украина! Трудный путь. Наше общее дело. Опасные соседи. Берегите зубы.

16. КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Пос. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус: 1. Остановка «Химмаш»).

1—3 Баскетболистка № 5.
17. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 9, 10, 12. Остановка «Площадь Субботников»).

29—30 Три зеркала. **
2—3 Трое вышли из леса.

18. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 1-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

28—29 Загубленные жизни.
30—31 Счастье надо беречь**
2—3 В добрый час!

19. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 8, 15. Остановка «Бажова». Трамвай: 12, 14, 16 — остановка «Динамо». Трамвай 3 — остановка «Оперный театр». Автобус 24 — остановка «Бажова»).

28—29 Разбитые мечты**
30—31 Игра с чертом**

20. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Пос. Сортирочная. Трамвай: 6, 7 с пересадкой на трамвай 13. Остановка «Почта»).

29—30 «Орел-101»**
31—1 Разбитые мечты**
Со 2— Наш милый доктор.
31— Всесоюзная промышленная выставка (Новинки юбилейного года).

Неутомимый искатель.

21. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

2—3 Тихий Дон (I и II серии**).

Чудесница.

22. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Пос. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

2—3 Рядом с нами.

23. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-15, доб. 26. Пос. Огнеупор. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

29—30 Страницы рассказа. Пастух.
2—3 Пропать.

24. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. 83. Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 4, 7, 8, 16. Остановка «Профессорская»).

29—30 К Черному морю.
2—3 Три зеркала**
Илья Муромец.

25. КЛУБ ДОЦ'а (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8 километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

29— Илья Муромец.
30—31 Дело «пестрых».
2—3 Страницы былого.

26. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус: 2, 16. Остановка «Клуб»).

28—29 Дело «пестрых».
2—3 Рита.

27. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Студенческая»).

29—30 Тихий Дон (III серия)**
2—3 К Черному морю.

28. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (Пос. Шарташ, ул. Проезжая. Автобус: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

28— Три зеркала**
Мастера книжной иллюстрации.
Искусство, рожденное Октябрем.

29— Звезды на крыльях.
30—31 Бродяга (I и II серии**).

Сборник:
В некотором царстве.
Необычайное путешествие.

Забывший пост.
Почему ушел котенок.

29. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш, Рабочий поселок. Трамвай: 2, 14, 16. Остановка «Рабочий поселок»).

28—29 Четверо.
Знакомые картинки.

28—29 За жизнь обреченных.
2—3 Девушка без адреса.
30. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 89 (тел. Д1-95-90, доб. 1-75. Пос. Эльмаш, ул. Шефская. Трамвай: 2, 14, 16. Остановка «Шефская»).

30—31 Дело было в Пенкове**
1—3 Дон Кихот.

31. ДОМ КУЛЬТУРЫ ЗАВОДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16. Остановка «Ул. Краснофлотцев»).

30—31 Программа кинокомедий Чарли Чаплина.
2—3 Тихий Дон (I, II серии**).

СКОРО

на наших экранах

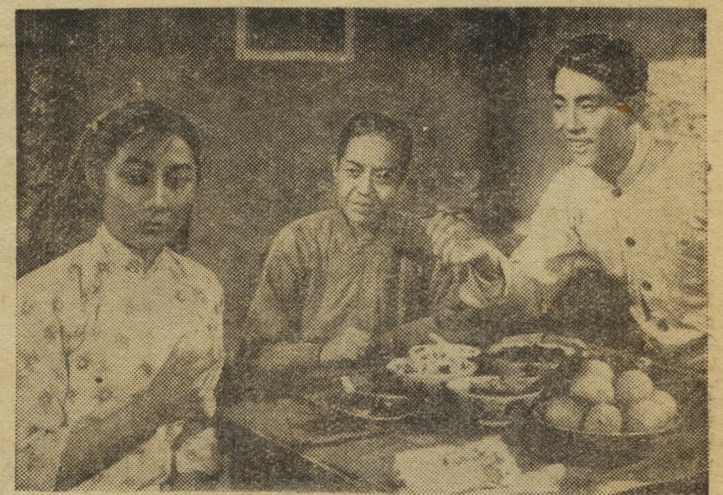
Город зажигает огни



Правда



Мама хочет
выдать меня замуж



Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.