

**XXII съезду КПСС  
ПОСВЯЩАЕТСЯ.**

Новый цветной  
киноочерк

**Люди  
голубого  
огня**



**РЕПЕРТУАР**  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

**Свердловская**

**КИНО**  
*неделя*

9—15 октября 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й  
№ 41 (178)

Пятница, 6 октября 1961 года.

Цена номера  
3 копейки



**ДАНИЯР** любил перевал: с него открывались неоглядные дали на заснеженные вершины Тянь-Шаня, и он, Данияр, красивый, сильный человек, сложив рупором ладони, каждый раз будил древние горы:

— Эй-й, горы! Салом! Это я, Данияр!

И горы вторили его радостному крику. А Данияр садился в машину и продолжал свой обычный путь. Впрочем, сегодня его вряд ли можно было назвать обычным.

— Чертова дорога, — ворчал он, лежа под машинной и закручивая гайку. — Занесло же меня сюда!

В отличие от перевала здесь, в долине было душно. У арки немного запрокинувшись назад, словно в изнеможении, равнодушно глядела на человека каменная баба. Здесь впервые увидел Данияр юную Асель и понял насколько ложны и неискренни были его отношения с диспетчером автобазы Райхан. Он твердо решил расстаться с ней. Этот разрыв позволил Садыку, другому шоферу, надеяться на любовь Райхан.

По старому обычаю родители сами распоряжаются судьбой дочери, но Асель решила по-своему: она ушла из родительского дома к Данияру. Садык торжествовал, но рано: Райхан не намеревалась отказываться от Данияра.

Быстро пролетело горячее лето, высоко и по-осеннему сиротливо зачернели над аулом пирамидальные тополя. Данияр все так же водил машину по высокогорной трассе. Случилось это на лесозаготовке в холодную зимнюю ночь: они возвращались из-за перевала вместе — Райхан и Данияр. В эту ночь давно забытые отношения между ними неожиданно возобновились... Вскоре Данияр сделал другую ошибку: решил в одиночку пройти через заснеженный перевал с прицепом и попал в аварию...

Труден зимний перевал в горах, но в жизни он еще труднее. Как преодолеть его Данияру?

**В РОЛЯХ:**

Асель — И. Шалабаева.  
Данияр — И. Ногайбаев.  
Райхан — Б. Кадыкеева.

Садык — А. Умуралиев.  
Андрей — М. Орлов.  
Байтемир — К. Байсеитов.

**Производство  
киностудии „КИРГИЗФИЛЬМ“**

**Новый художественный фильм**

Действие фильма «Мир входящему» происходит в ночь с 8 на 9 мая 1945 года. В День победы в госпитале, где лежат раненые русские солдаты, рождается немецкий мальчик...

Героев четверо — Ямщиков, у которого война отняла все — дом, семью, веру в людей (арт. В. Авдюшко). Для него нет на свете ничего, кроме ненависти и мщения. А рядом с ним его друг Рукавицын, (арт. С. Хитров, дебютировавший в картине «Яша Топорков») — добрый, открытый человек. Ивлев (арт. А. Демьяненко) — горячий и мечтательный, больше всего боится одного, как бы война не окончилась до тех пор, пока он не совершит подвиг. Четвертый герой — женщина — немка (арт. Л. Шапоренко, которую мы видели в главной роли в фильме «Первое свидание»).

Сценарий Л. ЗОРИНА, А. АЛОВА, В. НАУМОВА.

Постановка А. АЛОВА, В. НАУМОВА.

Оператор — А. КУЗНЕЦОВ.

**Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“**



Газопровод Газли—Урал. В печати, по радио все чаще появляются сообщения о героических буднях строителей этой величайшей в Европе магистрали «голубого огня».

Новый полнометражный киноочерк «Люди голубого огня», снятый «Узбекфильмом» и Центральной студией документальных фильмов, богатейшими средствами документального кинематографа знакомит нас со строителями газовых магистралей, с теми, кто сегодня ведет газопровод из далекой Бухары на наш родной Урал.



В Венеции, на XXII международном кинофестивале этому фильму присуждена специальная премия жюри за режиссуру «оригинального фильма».



Новый двухсерийный художественный кинороман

# ДВЕ ЖИЗНИ



**С**ОВЕТСКИЙ теплоход «Победа» совершает туристский рейс по странам Европы. В годовщину Октября теплоход бросает якорь в одном из французских портов. Семен Востриков, советский генерал в отставке, вместе с группой туристов заходит в кафе. Они занимают столик. Их обслуживает старый, дряхлый официант. Это бывший князь, капитан Нацекин, тот самый Нацекин, который был сорок три года назад командиром Вострикова и, предав родину, бежал за границу.

Здесь, в кафе, начинается рассказ о жизненном пути бывшего солдата Вострикова, человека когда-то далеккого от политики, не сразу распознавшего подлинное лицо политических двурушников эсеров. Но правда жизни, правда революции, помогла ему стать преданным солдатом революции.



**Ф**ИЛЬМ называется «Две жизни». Но не надо думать, что сюжет построен как рассказ о судьбе Семена Вострикова и князя Нацекина. Нет, и содержание, и смысл фильма значительно шире. Зрители познакомятся со многими героями: с питерским рабочим-большевиком Николаем Игнатьевым, с крестьянином по прозвищу «Граф», не решающимся примкнуть к революционным солдатам, с швейцаркой Нюшкой Никитиной.

События семнадцатого года не раз переносились советскими кинематографистами на экран. Чем же заинтересовал сценарий А. Каплера «Две жизни» режиссера Л. Лукова?

— Более чем за тридцать лет работы в кино, — рассказывает Леонид Давыдович, — я не обращался к материалу Октябрьской революции, понимая, что по-новому рассказать о великой эпохе и ее людях будет нелегко. Но я давно мечтал показать на экране события февральской революции, от возникновения первых стихийных демонстраций, до ночи Октябрьского восстания.

Сценарий Каплера увлек меня, во-первых, тем, что в нем тесно переплетаются судьбы людей разных классов, различных социальных групп и слоев. И, во-вторых, тем, что обо всем происходящем рассказывают два человека: бывший рядовой и пулеметного революционного полка Семен Востриков и бывший капитан того же полка, князь Нацекин. Таким образом, события семнадцатого года освещаются с различных точек зрения и более многогранно.



## НАВСТРЕЧУ XXII СЪЕЗДУ КПСС

### СМОТРИТЕ

фильмы о нашей Родине, о ее лучших сынах и дочерях, о думах и делах народных

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Кинотеатр «Октябрь»</b><br/>10—12 Конструкторы.<br/>12—15 Впередсмотрящие.<br/>14— Мячман Пашин.<br/><b>Кинотеатр «Совкино»</b><br/>10—12 Фрезеровщик с Кирзовского.<br/>12—15 Голоса вселенной.<br/>13— Это начиналось так.<br/><b>Кинотеатр «Салют»</b><br/>9—11 Голоса вселенной.<br/>10—12 Я — рабочий.<br/>12—15 Автоматы — техника семилетки.<br/><b>Кинотеатр «Темп»</b><br/>9—11 Сорок лет и один день. Встречи в Марокко. Там, где бежит олень. Евдокья.<br/>12—15 На переднем крае жизни.<br/><b>Кинотеатр «Знамя»</b><br/>9—11 Семь дней на Мадагаскаре.<br/>10—12 Страницы великой борьбы.<br/>11—12 Мечты сбываются.<br/>12—15 Мог и машины.<br/><b>Кинотеатр им. Маяковского</b><br/>9—11 Мир, лучи и жизнь.<br/>9— Плавни гореть не будут.<br/>12—15 Лучи и жизнь.<br/><b>Кинотеатр «Сталь»</b><br/>9—11 Москва встречает Космонавта-2.<br/>12—15 Слава Вам.</p> | <p><b>Кинотеатр «Родина»</b><br/>9—11 На переднем крае жизни. Юлия Вечерова. Одной семьей.<br/>11— Простая история.<br/>13— Чужая родня.<br/><b>Кинотеатр «Заря»</b><br/>9—11 Сердечные встречи на Финской земле. Они водрузили Знамя Победы.<br/>10—11 Мячман Пашин.<br/>12—15 Они из Каунаса. Мозг и машины.<br/><b>Кинотеатр «Искра»</b><br/>9—11 Рассказы о Чукотке.<br/>10—12 Будни.<br/>12—15 Москва встречает Космонавта-2.<br/><b>Кинотеатр «Прогресс»</b><br/>9—11 Венская встреча.<br/>12—15 Там, где бежит олень.<br/><b>ДКС им. Горького</b><br/>9— Н. С. Хрущев в Берлине.<br/>Визит мира и дружбы.<br/><b>Клуб треста «Юнгорстрой»</b><br/>11—15 Всем народам — мир и счастье.<br/>Визит мира и дружбы.<br/>12— Наш друг — Индонезия. Да здравствует мир!<br/>11— Ленинград строит турбины.<br/>Разведчики будущего.<br/>15— Хлеб и розы.</p> | <p><b>Клуб Уралхиммашзавода</b><br/>11— Свет Октября.<br/>13— Ровесник века.<br/><b>ДК металлургов</b><br/>9— Завод меняет облик.<br/>10— Намасте.<br/>А. И. Микоян в Кубинской республике.<br/>16— Великий гражданин (I и II серии).<br/><b>ДК ст. Сортировочная</b><br/>10— Судьба человека.<br/><b>ДК им. Сталина</b><br/>12— Рассказы о семилетнем плане. «Металлургия СССР».<br/><b>Клуб им. Большанова</b><br/>10— Всегда с народом.<br/><b>Клуб ДОЗа</b><br/>13— XX век.<br/><b>Клуб компрессорного з-да</b><br/>12— Шагай, семилетка!<br/><b>Клуб з-да «Уралэлектрострой»</b><br/>12— Ленин в Октябре.<br/><b>Клуб треста «Стройдеталь-70»</b><br/>11— По ту сторону.<br/>13— Великий гражданин (II серия).<br/>15— Жестокость.<br/><b>ДК з-да «Уралэлектрострой»</b><br/>10— Покорители Ангары. Новое в электросварке. Электронный консилиум.<br/><b>Клуб Шуванинского кирпичного завода</b><br/>12— Русский характер.<br/>13— Заре навстречу.</p> |
|---|---|---|



### В РОЛЯХ:

- Сергей Нацекин — В. Тихонов.  
Семен Востриков — Н. Рыбников.  
Нюша — Э. Нечаева.  
Николай Игнатьев — Л. Поляков.  
Петренко — С. Чекан.  
Ирина Нацекина — М. Володина.  
Кирилл Бороздин — В. Дружников.  
Профессор Бороздин — Л. Свердлов.  
Жена Бороздина — О. Жизнева.



### В РОЛЯХ:

- Нина Бороздина — А. Ларионова.  
«Граф» — Г. Юматов.  
Хозяйка «Русалки» — В. Шершнева.  
Барон Унгер — Г. Кириллов.  
Княгиня Нацекина — Е. Гоголева.  
Генерал Половцев — С. Курилов.  
Филька — С. Гурзо.  
Фрося — М. Крепкогорская.  
Командант Таврического дворца — В. Чекмарев.

## Смотрите на свердловских экранах

### Художественные фильмы

- Алые паруса (цв) — 2, 4, 28, 29.  
Бегство из тени — 36.  
Большой вальс — 32.  
Болотная собака — 7, 13, 15, 34.  
Балтийское небо (I сер) — 16, 33.  
Балтийское небо (II сер) — 16.  
Весна в людях — 22.  
В начале века — 25, 26.  
Волга-Волга — 26, 33.  
Варшавская Сирена — 9, 14, 17.  
Вдали от Родины — 33.  
Венецианский мавр — 9, 13, 15.  
Где черту не под силу (цв) — 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12.  
Друзья из табора — 36.  
Две жизни (I сер) — 1, 5, 10, 11.  
Друг мой, Колька! — 15, 18.  
Девичья весна (цв) — 23.  
Дуэль (цв) — 16.  
Доктор Айболит (цв) — 27.  
Евгения Гранде — 31.  
Женатый холостяк — 1.  
За витриной универмага (цв) — 20.  
Звезда — 34.  
Иван Рыбаков — 27.  
Косопланный друг (цв) — 5.  
Карьера Димы Горина (цв) — 37.  
Люблю тебя, жизнь — 16.  
Любимец № 13 — 25.  
Мир входящему — 2.  
Она вас любит (цв) — 37.  
Перевал — 2, 5, 10, 11.  
Первые испытания (I сер, цв) — 22.  
Первые испытания (II сер, цв) — 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17.  
Подвиг разведчика — 20.  
Пятый отдел — 35.  
Рангом ниже — 23, 28.  
Рассказы о юности — 35.  
Роман и Франческа (цв) — 36.  
Смерть в седле (цв) — 31.  
Семья Мяннард — 18.  
Светлый путь — 20.  
Скандал из-за Баси — 22, 30.  
Сила мундира (цв) — 24.  
Трудное счастье — 37.  
Тайна острова Бэк-Кап (цв) — 30.  
Тайная находка — 24.  
Три этажа счастья — 25, 26, 27.  
Тайна крепости — 28.  
Украинская распятия (цв) — 9, 13, 19.  
Шесть превращений Яна Пищика — 6, 9, 14, 22.  
Эскадрилья «Летучая мышь» — 16.  
Ярмарка — 7, 14, 30.

### Документальные фильмы

- Академик Зелинский — 6, 9.  
Анри Барбюс — 7, 30.  
Вместо крови — 28, 29.  
Белый дар природы — 34.  
В стране утренней свежести — 5, 6, 9.  
Встреча у дивных гор — 5, 6, 9.  
Во глубине сибирских руд — 12.  
Грузинская скульптура — 4, 10, 11.  
Для нас с вами — 7, 22, 30.  
Две строки в газете — 28, 29.  
Земля родная — Азербайджан — 24.  
Исповедь — 28, 29.  
Люди пылливой мысли — 33.  
Люди голубого огня (цв) — 16.  
Ленинград строит турбины — 28, 29.  
Молодость освобожденного края — 17, 18, 23, 27.  
Песня Имы Сумак — 31, 37.  
По Болгарии — 33.  
Поэма об Армении — 25, 26.  
Рождение картины (цв) — 12.  
Спортивная Россия — 4, 10, 11, 14, 15, 22.  
Скульптор Иван Шадр — 4, 10, 11, 14, 15, 22.  
Свобода, свобода... превыше всего! — 7, 30.  
Сокровища Оружейной палаты (цв) — 16.  
Таль-Ботвинник — 5, 6, 9.  
Французская скульптура — 31, 37.  
Фрезеровщик с Кировского — 33.  
Ярмарка в Касабланке — 16.

Цифры после названия фильма обозначают номер киностановой в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

Производство киностудии им. М. Горького

- 1 К-т „Октябрь“**  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчик Д1-08-28, Д1-01-65).  
9—12 Женатый холостяк (\*\*).  
С 13 — Две жизни (I сер., \*\*).  
14 — Мичман Панин.
- 2 К-т „Совкино“**  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).  
С 9 — Перевал.  
13—14 Мир входящему (\*\*).  
13 — Это начиналось так.
- 3 К-т „Салют“**  
(тел. Д1-02-63).  
С 9 — Где черту не под силу.
- 4 Клуб им. Свердлова**  
(тел. Д1-60-18).  
9—15 Где черту не под силу.  
9 — Сборник: Спортивная Россия. Скульптор Иван Шадр. Грузинская скульптура.  
15 — Коммунист (\*\*).
- 5 ДКС им. Горького**  
(тел. Д1-58-31).  
9—12 Перевал.  
11 — Неподдающиеся.  
С 13 — Две жизни (I сер., \*\*).  
14 — В степной тиши.  
Сборник: В стране утренней свежести. Встреча у дивных гор. Таль — Ботвинник. Академик Зелинский.
- 6 ДК железнодорожников**  
(тел. Д1-25-75, Д8-13-47).  
9—10 Первые испытания (II сер.).  
11—12 Шесть превращений Яна Пищика (\*\*).  
14—15 Где черту не под силу.  
15 — Сборник: В стране утренней свежести. Встреча у дивных гор. Таль — Ботвинник. Академик Зелинский.
- 7 К-т „Мир“**  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).  
9 — Коммунист (\*\*).  
9—12 Ярмарка (\*\*).  
Болотная собака.  
11 — Сборник: Свобода, свобода... превыше всего! Анри Барбюс. Для нас с вами.  
13—15 Первые испытания (II сер.).
- 8 К-т „Темп“**  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).  
9—11 Где черту не под силу.  
11 — Евдокия.  
12—15 В трудный час.

- 9 К-т „Знамя“**  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).  
9—10 Варшавская Сирена.  
Сборник: В стране утренней свежести. Встреча у дивных гор. Таль — Ботвинник. Академик Зелинский.  
9—13 Первые испытания (II сер.).  
11—12 Мечты сбываются. Венецианский мавр.  
С 13 — Украинская рапсодия.  
14—15 Шесть превращений Яна Пищика (\*\*).
- 10 К-т им. Маяковского**  
(тел. Б2-07-48).  
9—11 Перевал.  
10 — Сборник: Спортивная Россия. Скульптор Иван Шадр. Грузинская архитектура.

- С 13 — Первые испытания (II сер.).  
13—15 Венецианский мавр.
- 14 К-т „Искра“**  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).  
9—10 Лично известен. Варшавская Сирена.  
9—12 Ярмарка (\*\*).  
11—15 Первые испытания (II сер.).  
С 13 — Шесть превращений Яна Пищика (\*\*).  
14—15 Сборник: Спортивная Россия. Скульптор Иван Шадр. Грузинская архитектура.
- 15 К-т „Прогресс“**  
(тел. Д1-68-28).  
9—11 Друг мой, Колька!  
12—13 Венецианский мавр.

- 19 ДК металлургов**  
(тел. Д1-41-45).  
10—12 Украинская рапсодия.  
12 — Первый рейс к звездам.  
13—15 Перевал.
- 20 ДК им. Сталина**  
(тел. В9-17-67).  
12—13 За витриной универмага.  
14 — Подвиг разведчика.  
15 — Светлый путь.  
16 — Али-Баба и 40 разбойников (с-д).
- 22 ДК ст. Сортировочная**  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).  
9—10 Скандал из-за Баси.  
10 — Судьба человека.  
11—12 Шесть превращений Яна Пищика (\*\*).  
12—13 Весна в людях.

- 26 Клуб з-да „Уралэлектростроитель“**  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).  
10—11 Три этажа счастья (\*\*).  
12 — Поэма об Армении.  
13—14 В начале века.  
15 — Волга-Волга.
- 27 Клуб ф-ки „Уралобувь“**  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб».)  
9—10 Три этажа счастья (\*\*).  
10 — Молодость освобожденного края.  
14—15 Иван Рыбаков.  
15 — Доктор Айболит (с-д).
- 28 Клуб Д О За**  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб».)  
10—11 Алые паруса.  
12 — Сборник: Исповедь. Ленинград строит турбины. Две строки в газете. Вместо крови.  
14—15 Рангом ниже.  
15 — Тайна крепости (с-д).
- 29 Клуб компрессорного з-да**  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).  
11 — Сборник: Исповедь. Ленинград строит турбины. Две строки в газете. Вместо крови.  
14—15 Алые паруса.

# Репертуар

- 12—13 Где черту не под силу.  
С 14 — Две жизни (I сер., \*\*).
- 11 К-т „Юталя“**  
(тел. Д1-04-72).  
9—11 Где черту не под силу.  
11 — Сборник: Спортивная Россия. Скульптор Иван Шадр. Грузинская архитектура.  
12—13 Перевал.  
С 14 — Две жизни (I сер., \*\*).
- 12 К-т „Родина“**  
(тел. В9-43-21).  
9—12 Первые испытания (II сер.).  
11 — Простая история (\*\*).  
13 — Чужая родня.  
12—15 Где черту не под силу.  
14 — Сборник: Во глубине сибирских руд. Рождение картины. В Сенегале.
- 13 К-т „Заря“**  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).  
9—12 Украинская рапсодия. Болотная собака.  
10—11 Мичман Панин.  
11—12 Над Тиссой (с-д).  
12—13 Сборник: В стране утренней свежести. Встреча у дивных гор. Таль — Ботвинник. Академик Зелинский.

- 13 — Сборник: Спортивная Россия. Скульптор Иван Шадр. Грузинская архитектура.  
14—15 Болотная собака.
- 16 К-т „Урал“**  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).  
На этой неделе: Балтийское небо (I и II сер.).  
Люблю, тебя, жизнь. Дуэль. Эскадрилья «Летучая мышь» (\*\*).  
Люди голубого огня.  
Сборник: Ярмарка в Касабланке. Сокровища Оружейной палаты.
- 17 Клуб Уралхиммашзавода**  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).  
11—12 Варшавская Сирена.  
13 — Молодость освобожденного края.  
Ровесник века.  
14—15 Первые испытания (I сер.).
- 18 Клуб треста Южгорстрой**  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).  
10—12 Друг мой, Колька!  
14—15 Семья Мяннард.  
14 — Молодость освобожденного края.  
15 — Хлеб и розы.

- 12 — Сборник: Спортивная Россия. Скульптор Иван Шадр. Для нас с вами.  
14—15 Первые испытания (I сер.).
- 23 Клуб им. Большакова**  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).  
12—13 Рангом ниже.  
12 — Молодость освобожденного края.  
14—15 Девичья весна.
- 24 Клуб им. Щорса**  
(тел. Б2-10-00, доб. «клуб».)  
12—13 Алые паруса.  
14—15 Сила мундира.  
14 — Земля родная — Азербайджан.  
15 — Таинственная находка (с-д).
- 25 Клуб з-да „Вторчермет“**  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).  
10 — Ленинградская симфония.  
11 — Поэма об Армении.  
12—13 Три этажа счастья (\*\*).  
14 — Любимец № 13.  
15—16 В начале века.

- 30 К-т „Шарташ“**  
(тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр».)  
9 — Сборник: Свобода, свобода... превыше всего! Анри Барбюс. Для нас с вами.  
12—13 Скандал из-за Баси.  
14—15 Ярмарка (\*\*).  
Тайна острова Бэк-Кап (с-д).
- 31 Клуб треста „Стройдеталь-70“**  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).  
9—10 Евгения Гранде.  
9 — Сборник: Песня Имы Су-мак. На выставке мексиканского искусства. Французская скульптура.  
11 — По ту сторону.  
14—15 Смерть в седле.  
15 — Жестокость.
- 32 ДК з-да „Уралэлектростроитель“**  
(тел. В3-11-43).  
11—12 Большой вальс.  
14—15 Председатель — центр нападения.
- 33 Клуб з-да коммунального машиностроения**  
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб».)  
10—11 Волга-Волга. Вдали от Родины.  
11 — Сборник: По Болгарии. Фрезеровщик с Кировского. Люди пылливой мысли.  
14—15 Балтийское небо (I сер.).



## Новая цветная кинокомедия

Сценарий Ф. ДАНИЭЛЯ и А. В. КРОТОХВИЛА.  
Режиссер — З. ПОДСКАЛЬСКИЙ.  
Оператор — Иржи САФАРЖ.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:  
Мирослав Горничек, Яна Главачева, Иржи Совак, Властимил Бродский, Рудольф Грушинский, Ярмила Смейкалова, Богумил Безоушка, Дарья Гайска.



О КАКИХ только невероятных чудесах не рассказывает этот фильм! Здесь Фауст и Мефистофель, дьявол и присподбня, страшный замок и лукавый оборотень. И все это живет, движется, правда, лишь в воображении молодого ученого. Он настолько оторван от действительности и погружен в мир гипотез, что в конце концов начинает сомневаться даже в реальности окружающего.

...Началось все с того, что молодого врача, которого коллеги называли Фаустом, с некоторых пор преследовала молодая брюнетка. Однажды она проникла в его кабинет, и не успел хозяин оглянуться, как в кресле на месте девушки оказалась черная кошка. Наш герой решил, что имеет дело со сверхъестественным существом — Мефистофелой.

Когда ночью явилась Мефистофела и пригласила его следовать в старинный замок, Фауст сначала не протестовал, покорно выполняя все ее желания, глубоко убежденный, что перед ним дьявол.

Но вот странно-таинственная незнакомка начала все больше нравиться Фаусту, и он решил бежать от ее чар... И опять неудача: его признали за сумасшедшего и затерли в погреб.

После ряда смешных приключений Фауст убеждается, что перед ним обыкновенная девушка.

Производство киностудии „БАРРАНДОВ“, Чехословакия

- 34 ДК Уктусского кирпичного з-да**  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры».)  
10 — Заре навстречу.  
11—12 Звезда.  
11 — Великий дар природы.  
14—15 Болотная собака.
- 35 Клуб Ширококореченского торфкома**  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб».)  
11—12 Рассказы о юности.  
14—15 Пятый отдел.  
15 — Брат героя (с-д).
- 36 Клуб электростанции**  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).  
11—12 Роман и Франческа.  
14—15 Бегство из тени (\*\*).  
15 — Друзья из табора (с-д).
- 37 Клуб Шуванишского кирпичного з-да**  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).  
10 — Она вас любит.  
11 — Сборник: Песня Имы Су-мак. На выставке мексиканского искусства. Французская скульптура.  
13 — Заре навстречу.  
13—15 Карьера Димы Горина. Трудное счастье.
- (\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.