

РЕПЕРТУАР

кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

25 сентября—1 октября 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й
№ 39 (176)

Пятница, 22 сентября 1961 года.

Цена номера
3 копейки



СМОТРИТЕ
фильмы о нашей Родине,
ее лучших сынах и дочерях,
о думах и делах народных

Кинотеатр «Октябрь»

- 25—27 Мои друзья.
- 28—1 Творцы семилетки.
- 30— По ту сторону.

Кинотеатр «Совкино»

- 25—27 Сомали — независимая республика.
- 28— 1 Химия служит людям.
- 29— Заре навстречу.

Кинотеатр «Салют»

- 25—27 Окно в день завтрашний.

Кинотеатр «Искра»

- 25—26 Мичман Панин.
- 25—27 На земле Казахской.

Кинотеатр «Сталь»

- 28— 1 Окно в день завтрашний.

Кинотеатр «Мир»

- 25— Киевлянка (II сер.)
- 28— 1 Наука служит людям.

Кинотеатр им. Маяковского

- 25—27 Наука служит людям.
- 30— 1 Наш Никита Сергеевич.

Кинотеатр «Родина»

- 25—27 Конструкторы.
- 27— Люди на мосту.

Кинотеатр «Заря»

- 25—27 Праздник в Того.
- 28— 1 Венская встреча.
- Начало большого похода.
- 26—27 Чужая родня.

Кинотеатр «Темп»

- 27— Коммунист.

Кинотеатр «Прогресс»

- 25—27 К жизни большой.

Клуб им. Большакова

- 26— Вперед смотрящие.
- В нашей бригаде миллионы.
- Одна семья.

Клуб Уралхиммашзавода

- 26— Творцы семилетки.
- ДК ст. Сортировочная
- 26— Наш Никита Сергеевич.
- Кинотеатр «Знамя»
- 25—26 Разные судьбы.

Кинотеатр «Сталь»

- 26—28 Конструкторы.
- ДКС им. Горького
- 27— Здравствуй, Гвинея!
- Дружественный визит в Гану.
- 30— Чистое небо.

Уральский Дом техники

- 26— Первая в мире.
- Творцы новых машин.
- За большую энергию.



Производство
Киевской киностудии
им. А. П. ДОВЖЕНКО



МУЗЫКАЛЬНЫЙ фильм «Украинская рапсодия» рассказывает о судьбе простой украинской девушки колхозницы Оксаны Марченко, прошедшей путь от босоногой сельской девочки до замечательной певицы с мировым именем, о том, как рождался, мужал и зрел ее талант.

Сюжет фильма, построенный в форме воспоминаний двух героев — Оксаны и Антона, охватывает большой период времени: действие начинается в довоенное время и заканчивается в первые годы после войны.

Много невзгод выпало на долю Оксаны и Антона. Война разлучила их. Антон был на фронте, пережил ужас немецкого плена, томился в американской тюрьме. Через суровые испытания, сомнения и поиски прошла Оксана, прежде чем поняла, что ее место среди тех, кто своим искусством вдохновляет народ на новые подвиги и свершения. Возмужавшими, закалявшимися в жизненных бурях встречаются герои в финале фильма. Впереди — мирная жизнь и счастье, завоеванные ими.

Роли исполняют:

- О. Петренко (Оксана), поет Е. Мирошниченко.
- З. Кошман (Антон).
- Ю. Гуляев (Вадим).
- Н. Ужвий (Надежда Петровна).
- А. Гай (Вайнер).
- Валерий Виттер (Руди).
- Оператор И. Шекнер.
- Композитор П. Майборода.
- Текст песен Н. Нагнибеды.

Художественные фильмы

Алые паруса (цв.) — 9, 13, 14, 15, 17, 19, 28.
 Айна — 9, 13, 14.
 Алешкина любовь — 33.
 Болотная собака — 3, 4, 8, 11.
 Бессмертный гарнизон — 7.
 Бегство из тени — 26.
 Балтийское небо (II сер.) — 35.
 В начале века — 16, 18, 19, 20, 27, 30, 34, 35.
 Вольный ветер (цв.) — 22.
 Волга-Волга — 27.
 Возмездие — 24, 28, 29.
 Друг мой, Колька! — 3, 6, 9, 12, 14.
 Две матери — 16.
 Домой... — 37.
 Женщина в халате — 15, 17.
 Иван Рыбаков — 7, 9, 14, 22.
 Круг — 27.
 Карьера Димы Горина (цв.) — 32.
 Люблю тебя, жизнь — 37.
 Малышка — 30.
 Остров сокровищ — 4.

Один из нас — 13, 14.
 Озорные повороты — 20.
 Письмо незнакомки — 1, 12.
 Первый урок — 13.
 Подвиг разведчика — 19.
 Прыжок на заре — 20.
 Прощайте, голуби! — 23.
 Павел Корчагин — 24.
 Рыжик — 26.
 Рожденные жить — 37.
 Рассказы о юности — 32.
 Строгая женщина — 16.
 Семья Мяннард — 2, 6.
 Скрытый рай (шир., цв.) — 7, 8, 10, 11.
 Сашко — 25.
 Три этажа счастья — 9, 13, 15, 18, 22, 23, 30.
 Таинственная находка — 18.
 Тропю джунглей (цв.) — 28, 29.
 Тайна шифра — 33.
 Твои друзья — 29.
 Украинская рапсодия (цв.) — 1, 6, 8, 10, 11.
 Удивительное воскресенье — 22.
 Цветок на снегу (цв.) — 34.
 Четыре дороги (I сер.) — 25, 26.
 Четыре дороги (II сер.) — 25.
 Ярмарка — 2.

Документальные фильмы

Анри Барбюс — 5, 6, 9, 13.
 Атомный ледокол штурмует льды — 33.
 Агроном — 27.
 Великий дар природы — 16.
 Грузинская архитектура — 12.
 Гана сегодня — 33.
 Для нас с вами — 5, 6, 9, 13.
 Дар американского художника — 33.
 Дракон — 37.
 Друзья вашего здоровья — 23.
 Древние соборы Кремля — 27.
 Земля родная — Азербайджан — 19.
 Липкая паутина — 27.
 Люди пылливой мысли — 25, 26.
 Мы видели Ленина — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
 Мои подружки — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
 Молодость освобожденного края — 7, 30.
 На выставке мексиканского искусства — 17, 18, 34.
 От альпенштока до кандахар — 37.
 От Сухуми до Батуми — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
 После гудка — 37.
 Песня Имы Сумак — 17, 18, 34.
 Праздник тканей — 23.
 По Болгарии — 25, 26.
 Свобода, свобода... превыше всего! — 5, 6, 9, 13.
 Спортивная Россия — 12.
 Скульптор Иван Шадр — 12.
 Фрезеровщик с Кировского — 25, 26.
 Французская скульптура — 17, 18, 34.
 Художник Сергей Герасимов — 23.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



ЭСТОНИЯ 1918—1924 годов. Когда-то семьи Мяннардов и Нейдеров были дружны.

Но теперь только Ильмар Мяннард и Хельми Нейдер встречаются. Уж слишком разные пути у их отцов.

Мяннард, как был, так и остался рабочим, борцом за народное счастье. А Нейдер стал лавочником. Его сын Уно окончил военную школу и включился в борьбу против красных...

При подготовке вооруженного восстания погиб старший Мяннард, но его сыновья продолжили дело отца.

РЕЖИССЕР фильма А. Мандрыкин известен, как постановщик первого в практике прибалтийских студий широкоэкранный фильма «Капитан первого ранга». До этого А. Мандрыкин поставил цветной фильм-концерт «Когда наступает вечер» и кинорассказ о колхозных буднях «На повороте».

— Сценарий фильма «Семья Мяннард», — рассказывает А. Мандрыкин, — написан эстонским драматургом В. Буустеэ. Его тема — формирование сознания потомственных рабочих Эстонии после Великой Октябрьской социалистической революции в России. Мы хотели показать судьбу двух эстонских семей на фоне больших исторических событий, происходивших в этой маленькой стране.

Это первый эстонский историко-революционный фильм.

Мы встречались с большой группой людей, непосредственно участвовавших в революционных событиях, забастовках и демонстрациях, читали им сценарий, слушали их советы, вносили поправки. Большую помощь в работе над фильмом оказывал нам консультант академик И. Саал.

В фильме наряду с известными актерами, такими, как П. Руубель, Э. Рауэр, Р. Нууда и Ю. Боголюбов, выступает молодежь — П. Вольмер, С. Ныммин, Т. Луйн.

Производство
киностудии
„ТАЛЛИФИЛЬМ“



Клаус ехал на летние каникулы в пограничный городок к своему отцу, начальнику пограничной заставы. Еще в поезде воображение мальчика было захвачено рассказами о болотной со-

баке — свирепом чудовище ростом с теленка.

Однажды во время прогулки Клаус пробрался в самую отдаленную часть болота и там обнаружил овчарку. Эту тайну Клаус доверил своему другу Фрицхену. Ребятам удалось приучить одичавшую собаку, которая, как им потом стало известно, слушалась только местного рыбака и часто по его приказу бегала через границу...

Роли исполняют:

Обер-лейтенант Зутер — Гюнтер Симон.
 Лейтенант Нойман — Рольф Риппбергер.
 Рыбак — Хорст Кубе.
 Карл Шульц — Петер Штурм.
 Матушка Шульц — Элфрида Флорин.



Пауль Шульц — Дитер Перлвиг.
 Хайнрих — Краус Урбан.
 Старуха — Лотта Лебингер.

Производство киностудии „ДЕФА“, ГДР



Вторая серия

ТРИЛОГИЯ Я. Коласа «На расстанях», по которой снимался фильм, посвящена духовным исканиям белорусской интеллигенции в переломную эпоху истории — от русской революции 1905 года до начала первой мировой войны.

Сценаристы **А. Кулешов** и **М. Лужанин** не пошли легкой дорогой иллюстрирования. Чтобы полнее передать специфическими средствами кинематографа идейный смысл произведения, они решительно изменили и драматизировали его сюжет.

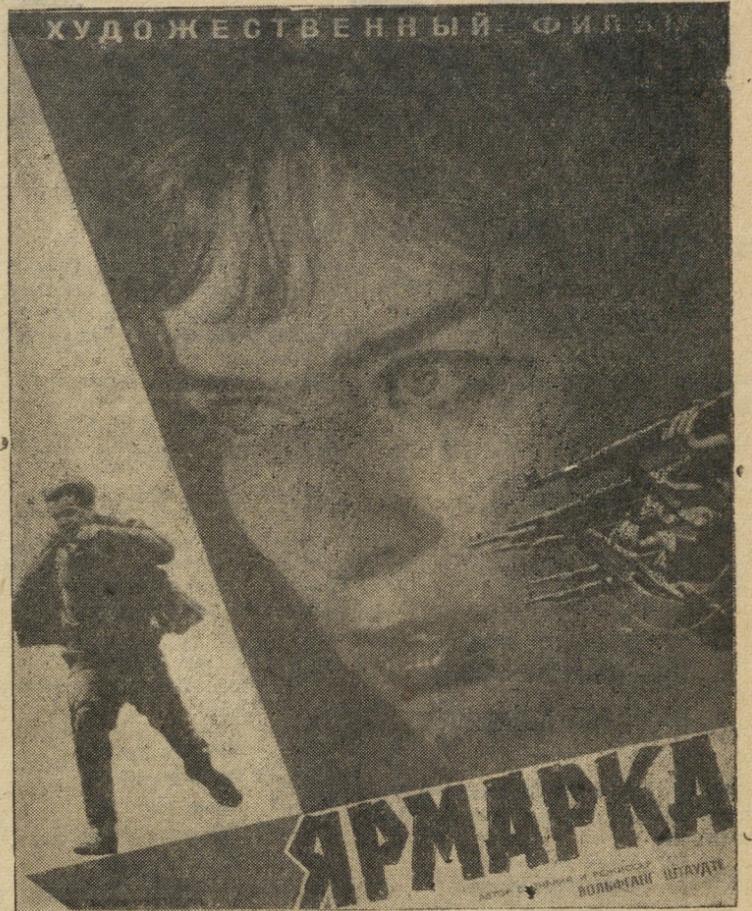
Молодой учитель **Лобанович** проходит сложный путь идейных исканий, не раз заблуждается, разочаровывается в людях, которые казались ему самыми стучшими. Но стремление помочь своему народу выводит его на единственно правильный путь борьбы с самодержавием — путь революционной борьбы.

В РОЛЯХ:

Лобанович — **Э. Изотов**, Ольга — **Е. Корнилова**, Ядвига — **Н. Кустинская**, Тодорик — **Н. Ереминко**, Тужала — **И. Сретенский**, дьяк — **Г. Глебов**, Аксен Каль — **В. Тарасов**, Иван Михайлович — **Ф. Шмаков**, Скимунд — **М. Названов**, Кривицкий — **В. Балашов**, Ставолич — **А. Кацынский**, Павел Сергеевич — **В. Соловьев**.



Производство киностудии „БЕЛАРУСЬФИЛЬМ“



ПЯТНАДЦАТЬ лет назад, в последние дни войны, Роберт Мертенс, высокий парень с добрым крутым лицом и детскими глазами, появился в родной деревне. Он долго прятался по каким-то амбарам, сараям, пока, наконец, не добрался до дома родителей. И почти одновременно с Робертом в дом Мертенсов явился нацист Хельхерт, чтобы произвести обыск — где-то поблизости скрывался неизвестный дезертир.

Роберта спас налет американских бомбардировщиков. А через сутки в подвал к нему спустился отец и предложил сыну отдаться в руки нацистов: все равно его найдут, тогда будет расстреляна вся семья...

Как же быть — подвергнуть ли мать, отца, сестер риску или пойти в гестапо?..

Фильм «Ярмарка», поставленный режиссером **Вольфгангом Штаудте**, рассказывает о последних днях фашизма в Германии.

Главные роли исполняют:

Пауль Мертенс — **Ганс Манке**,
Марта Мертенс, его жена — **Маня Беренс**,
Роберт Мертенс, их сын — **Гетц Георге**,
Аннет, француженка — **Жюльетт Майнфельд**.



Производство „Фрайе Фильм Продукцён“, ФРГ.



СМОТРИТЕ
Научно-популярные и
хроникально-документальные
фильмы

СИНГАПУР

Автор-оператор — **А. Вагин**.

Расположенный на перекрестке путей из Индийского в Тихий океан город и остров Сингапур — военно-морская база Великобритании и важнейший транзитный пункт, через который многочисленные европейские и американские компании вывозят олово, каучук и другое сырье из стран юго-восточной Азии. Своеобразие природы, жизнь многонационального города, богатство и нищета предстанут перед зрителями.

Производство киностудии «Моснаучфильм»

САМЫЙ СИЛЬНЫЙ

Автор сценария и дикторского текста — **В. Петрусенко**.

Фильм рассказывает о самом сильном человеке на земле — олимпийском чемпионе по поднятию тяжестей **Юрии Власове**.

Военный инженер, депутат Моссовета, заслуженный мастер спорта **Ю. Власов** показан на тренировке, во время спортивных соревнований, в семье, в кругу своих друзей.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

РАСТЕТ ЧЕЛОВЕК

Авторы сценария — **Г. Жданов**, **О. Абишев**.
Режиссер — **О. Абишев**.

Фильм рассказывает об алма-атинской школе-интернате № 2, в которой учатся дети чабанов, рабочих и колхозников, о тепле и силе детской дружбы, о приобщении детей к труду.

Производство киностудии «Казахфильм»

СМОТРИТЕ

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ
художественный фильм

СКРЫТЫЙ РАЙ

Сценарий — **Маурисио де ла Серна**, **Адольфо Лопес** **Портильо**.
По сюжету **Луиса Осорно Барона**.

Режиссеры — **Маурисио де ла Серна**, **Рафаэль Севилья**.

В ролях: **Мария Элена Маркес**, **Хорхе Мартинес де Ойос**, **Луис Осорно Барона, младший**.

Производство Альянса „Синематографика“.

Киностудия „Урубуско-Аутека“, Мексика.



Знакомые артисты в новых ролях

ЧУВСТВО ДОЛГА

ЕСЛИ БЫ меня спросили, что в моей творческой жизни было самой большой удачей, я бы ответил: мне очень повезло — я играл своих современников.

Отразить на экране эпоху — это значит дать широкую картину жизни, со всеми ее разнообразными явлениями, характерами и лицами. На экране должны быть люди и хорошие, и дурные, и «средние» с обычными недостатками и достоинствами. Это — жизнь.

Но жизнь создает и людей удивительно прекрасных, которых нам хочется называть идеальными. Они полны готовности ежедневно поступаться своими интересами ради других.

Я наблюдал за такими людьми, много думал о них. Их определяющей чертой является чувство долга, оно руководит всеми их поступками, владеет их мыслями.

Чувство долга! Искусство во всех его видах и жанрах, от скульптуры и до трагедии, умело изображать это чувство, как высокую страсть, испытываемую человеком в минуты душевного подъема. Решение, поворачивающее судьбу человека, воинский подвиг, ставший под угрозой самую жизнь героя, — такие сгустки энергии неизменно привлекали художников всех времен и народов.

Однако, нас никогда не перестанут волновать и простые, ровные будни великого чувства долга.

Играя в фильмах «Дело Румянцева», «Летят журавли», «Дорогой мой человек», я должен был воплотить на экране именно таких людей. Все они разные, но общее у них — высоко развитое чувство долга.

Я счастлив, что и сейчас работаю над образом человека, жизнь которого заполнена упорным осмысленным, ежедневным и притом совершенно не бросающимся в глаза подвигом. Я имею в виду роль ученого-атомщика Дмитрия

Гусева в фильме «Я иду в неизвестное» (название условное), который ставит М. Ромм.

Да, Гусеву свойственно удивительное чувство долга. Этот грубоватый по внешности человек отлично понимает, что исследования в области атомной энергии небезопасны. Ведь погиб же его учитель, не решив поставленной перед собой задачи. Но старый физик завещал Гусеву довести работу до конца. И Гусев выполняет то, что считает своим долгом, просто, без всякой аффектации. Став видным человеком, «деятелем», он не считает себя «избранной натурой», не пересматривает своих привычек, повадок и вкусов, сохраняет неприужденность, веселый нрав, чувство юмора. Он значителен внутренне, а внешне даже простоват. Такое сочетание придает большую прелесть образу.

У Гусева судьба складывается трагично. Но когда вспоминаешь картину «Белая кровь», герой которой погибает от лучевой болезни, невольно испытываешь гордость за Гусева.

В «Белой крови» речь идет о пассивном участнике событий: летчик Манфред фон дер Лоз становится жертвой военного психоза и, сам того не зная, получает смертельную дозу облучения атомной радиацией.

А мой герой идет на смертельную опасность из чувства долга. В проекте Программы КПСС сказано, что «преданность делу коммунизма» и «высокое сознание общественного долга» входят в моральный кодекс строителя коммунизма. Я буду счастлив, если в моем Гусеве зритель узнает одного из тех крупных, но не высокомерных, добрых, но не сентиментальных, энергичных, но не светлых, талантливых и скромных людей, которые живут среди нас.

(«Советский экран»).



На снимке: кадр из фильма «Я иду в неизвестное».

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28 Д1-01-65).

25—27 Письмо незнакомки (**).
С 28— Украинская рапсодия.
30— По ту сторону.

2 К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

25—27 Семья Мяннарда.
С 28— Ярмарка (**).
29— Заре навстречу.

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).

25—27 Друг мой, Колька!
С 28 — Болотная собака.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).

25— Сборник: Мы видели Ленина. От Сухуми до Батуми. Мои подруги.
25—27 Семья Мяннарда.
28—1 Болотная собака.
30—1 Остров сокровищ (с-д).

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-58-31).

28—1 Украинская рапсодия.
30— Сборник: Свобода, свобода... превыше всего! Анри Барбюс. Для нас с вами.
Чистое небо.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д1-25-75, Д8-13-47).

25—27 Друг мой, Колька!
28—1 Украинская рапсодия.
30—1 Семья Мяннарда.
1— Сборник: Свобода, свобода... превыше всего! Анри Барбюс. Для нас с вами.

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

25— Киевлянка (II сер.).
25—26 Иван Рыбаков.
Бессмертный гарнизон.
27—1 Друг мой, Колька!
27— Молодость освобожденного края.
С 30— Скрытый рай (шир.).

8 К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

25—27 Болотная собака.
27— Коммунист (**).
28—1 Украинская рапсодия.
Скрытый рай (шир.).

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

25—26 Разные судьбы (**).
Сборник: Свобода, свобода... превыше всего! Анри Барбюс. Для нас с вами.
Алые паруса.
Три этажа счастья (**).
27—29 Иван Рыбаков.
С 30— Друг мой, Колька!
30—1 Венецианский мавр (**).

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).

25—1 Скрытый рай (шир.).
26— Сборник: Мы видели Ленина. От Сухуми до Батуми. Мои подруги.
30—1 Украинская рапсодия.
Наш Никита Сергеевич.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(С-д) Сеансы для детей.

11 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).

25—29 Скрытый рай (шир.).
27—29 Украинская рапсодия.
27— Сборник: Мы видели Ленина. От Сухуми до Батуми. Мои подруги.
30—1 Болотная собака.

12 К-т „Родина“
(тел. В9-43-21).

25—28 Друг мой, Колька!
27— Люди на мосту.
29—1 Письмо незнакомки (**).
30— Сборник: Спортивная Россия. Скульптор Иван Шадр. Грузинская архитектура.

13 К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

25— Первый урок.
25—26 Один из нас.
27—1 Алые паруса.
26—28 Три этажа счастья (**).
26—27 Чужая родня.
28—29 Сборник: Свобода, свобода... превыше всего! Анри Барбюс. Для нас с вами.
29—1 Айна.

14 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

25— Алые паруса.
25—26 Мичман Панин.
25—28 Иван Рыбаков.
26—28 Айна.
29—1 Один из нас.
С 29— Друг мой, Колька!
30—1 Сборник: Мы видели Ленина. От Сухуми до Батуми. Мои подруги.

15 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

25—26 Женщина в халате (**).
27—29 Алые паруса.
29— Сборник: Мы видели Ленина. От Сухуми до Батуми. Мои подруги.
30—1 Три этажа счастья (**).

16 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:
В начале века.
Две матери (**).
Спогая женщина.
Великий дар природы.

17 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

25— Алые паруса.
29— Сборник: Песня Имы Сумак. На выставке мексиканского искусства. Французская скульптура.
29—1 Женщина в халате (**).
1— Партийный билет.

18 Клуб треста Южгорстрой
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

25— В начале века.
29—1 Три этажа счастья (**).
30— Сборник: Песня Имы Сумак. На выставке мексиканского искусства. Французская скульптура.
30—1 Таинственная находка (с-д).

19 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

26—27 В начале века.
27— Земля родная — Азербайджан.
28— Подвиг разведчика.
29—1 Алые паруса.

20 ДК им. Сталина
(тел. В9-17-67).

26—27 Озорные повороты.
28—29 Прыжок на заре.
30—1 В начале века.

22 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

25—26 Вольный ветер.
27—29 Три этажа счастья (**).
28— Сборник: Мы видели Ленина. От Сухуми до Батуми. Мои подруги.
30—1 Иван Рыбаков.
Удивительное воскресение (с-д).

23 Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

27—28 Три этажа счастья (**).
29—30 Прощайте, голуби!
29— Сборник: Праздник тканей. Друзья вашего здоровья. Художник Сергей Герасимов.

24 Клуб им. Щорса
(тел. Б2-10-00, доб. «клуб»).

30—1 Возмездие (**).
1— Павел Корчагин (с-д).

25 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

27— Сборник: По Болгарии. Фрезеровщик с Кировского. Люди пылливой мысли.
28—29 Четыре дороги (I сер.).
30—1 Четыре дороги (II сер.).
1— Санько (с-д).

26 Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

26—27 Бегство из тени (**).
28— Сборник: По Болгарии. Фрезеровщик с Кировского. Люди пылливой мысли.
30—1 Четыре дороги (I сер.).
1— Рыжик (с-д).

27 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

25—26 Круг.
26— Сборник: Липкая паутина. Агроном. Древние соборы Кремля.
27—28 В начале века.
30—1 Волга—Волга.

28 Клуб Д О За
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

27—28 Возмездие (**).
27— Тропой джунглей.
30—1 Алые паруса.

29 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

25—26 Возмездие (**).
26— Тропой джунглей.
30—1 Твой друг.

30 К-т „Шарташ“
(тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

25—27 В начале века.
25— Молодость освобожденного края.
28—29 Малышка.
С 30 — Три этажа счастья (**).

31 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

Закрит на ремонт.

32 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“
(тел. В3-11-43).

27—28 Рассказы о юности.
30—1 Карьера Димы Горина.

33 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

26—27 Алешкина любовь.
27— Сборник: Гана сегодня. Атомный ледокол штурмует льды. Дар американского художника.
30—1 Тайна шифра.

34 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

25—26 В начале века.
27—28 Цветок на снегу.
27— Сборник: Песня Имы Сумак. На выставке мексиканского искусства. Французская скульптура.

35 Клуб Шипиловского торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

27—28 Балтийское небо (II сер.).
30—1 В начале века.

36 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

Не работает.

37 Клуб Шувакишского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

27—28 Рожденные жить.
28— Сборник: После гудка. От альпенштока до кандахар. Дракон.
29— Домой...
30—1 Люблю тебя, жизнь.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.