

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

4—10 сентября 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й
№ 36 (173)

Пятница, 1 сентября 1961 года.

Цена номера
3 копейки



СМОТРИТЕ

фильмы о нашей Родине, о ее лучших сынах
и дочерях, о думах и делах народных

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»

4—6 Университет открыт для всех.
7—10 Мы были на выставке.

КИНОТЕАТР «СОВКИНО»

4—6 К жизни большой.
7—10 Плавни гореть не будут.

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»

4—6 Там, где бежит олень.
7—10 Утро нашего города.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»

4—6 Мы были на выставке.
7—10 Там, где бежит олень.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

4—6 Плавни гореть не будут.
7—10 К жизни большой.

КИНОТЕАТР «МИР»

4—6 Мы — верхолазы.
7—10 Лжелороки.

КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО

4—6 В глубоком разрезе.
7—10 Мы — верхолазы.

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

4—6 Ленинградский метрополитен.
7—10 Юлия Вечерова.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»

4—6 Мы видели Ленина.
7—10 По Иртышу.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

4—6 Солнечная Аджария.
Родное село.

7—10 Творцы новых машин.
Ленинградский метрополитен.

КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»

4—6 Поезд стоит одну минуту.
7—10 Солнечная Аджария.

КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»

4—6 Огни Украины.
7—10 На земле Казахской.

КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА

5— Утро нашего города.
Новая Кама.
На земле Казахской.

КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА

7— Депутат Балтики.

ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ

5— Пролог.
8— Рассказы о Ленине.
10— День нашей жизни.



По повести А. ГРИНА

СЦЕНАРИЙ
А. ЮРОВСКОГО,
А. НАГОРНОГО
ПОСТАНОВКА
АЛЕКСАНДРА ПТУШКО



АССОЛЬ жила с отцом в небольшой деревушке, недалеко от сказочного города Лисса. Ее отец, бывший матрос, делал игрушечные кораблики, а Ассоль относил их владельцу магазина в Лиссе. Однажды она встретила в дороге старого Эгля — собирателя сказок и песен. Он рассказал девочке историю о том, что когда-нибудь к ней придет прекрасный принц на корабле с алыми парусами и увезет ее с собой. С тех пор Ассоль каждое утро с замиранием сердца вглядывалась в далекий горизонт, надеясь увидеть волшебный корабль.

Однажды в Лиссе пришла шхуна капитана Грея — мечтателя и романтика. Гуляя в лесу, Грей случайно увидел спящую Ассоль и был поражен ее красотой. Капитан решил осуществить мечту Ассоль о прекрасном принце. На следующий день появился корабль Грея, оснащенный алыми парусами...

Почти сорок лет назад впервые появились «Алые паруса». Они возникли на книжных страницах, рожденные дерзновенной фантазией Александра Грина — человека, прошедшего сложный и нелегкий путь. Он много писал о стремлении к счастью, о разбитой мечте. Но «Алые паруса» — повесть о мечте сбывшейся.

Более двадцати лет назад режиссер Александр Птушко впервые задумался над экранизацией «Алых парусов». Задача эта — заманчива и сложна. Для феерии А. Грина характерна необычайная красочность, романтическая приподнятость. Как сохранить романтику произведения и, выразив ее языком реалистического, зримого искусства кино, наполнить фильм земным, человеческим содержанием, близким нашему зрителю?

Фильм «Алые паруса» — не фантастический, не выдуманный, не сказочный, он романтический.

Романтическая тема является, пожалуй, основной для режиссера А. Птушко. Человек-мечтатель — герой всех его фильмов. И в «Новом Гулливере», и в «Золотом ключике», и в «Каменном цветке», и в «Садко», и в «Илье Муромце», и в «Самю» мы видим людей, окрыленных большой человеческой мечтой.

— Фильм «Алые паруса» в основном адресован молодежи, — говорит Александр Луквич Птушко. — В наше время — время космических полетов и ракетных двигателей — юноши и девушки иногда забывают о старых, вечных и великих чувствах — нежности, красоте, благородстве, любви. Разбудить эти чувства, порой дремлющие в людях, — задача нашего фильма. Учитывая сложность постановки, связанную с тем, что почти каждый зритель знаком с этой повестью и имеет о ней свое точное представление, мы не экранизировали феерию Грина, а поставили фильм по мотивам его произведения. Гриневская атмосфера, атмосфера романтической приподнятости, царила на съемках «Алых парусов». Мы хотели сделать фильм, где жили бы герои, мечтающие о счастье и своими руками творящие чудеса. Соединив реализм и фантазию, мы хотели утвердить силу человеческой мечты, любовь к жизни, веру в прекрасное.

В фильме зрители встретятся с популярными актерами И. Переверзевым (Лонгрен), С. Мартинсоном (Филипп), Н. Волковым (Эгль), А. Хвией (Меннерс старший), А. Орочко (соседка), П. Масальским (отец Грея), З. Федоровой (гувернантка), Э. Геллером (Циммер), Г. Шпигелем (Меннерс младший), О. Анофриевым (Летика).

В роли взрослой Ассоль снималась А. Вертинская. Это ее дебют в кино. В роли Грея — известный молодой актер В. Лановой.



Производство киностудии «Мосфильм»

Навстречу
XXII
съезду КПСС

С 13-го
сентября

НОВЫЙ
художественный
фильм

В Н А Ч А Л Л Е В Е К А

О жизни
Владимира
Ильича
ЛЕНИНА
в 1898—1901
годах

(ссылка
в Шушенское,

первая
эмиграция,
создание
„Искры“).

В ролях:

В. И. Ленин —

Ю. Каюров.

Н. К. Крупская —

Е. Ситко

Производство
киностудии
„МОСФИЛЬМ“

Смотрите на СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Алые паруса (цв.) — 3, 5, 10, 11.
Андрейка — 27.
Балтийское небо (I, II сер.) — 28.
Волшебное резю (цв.) — 1, 11.
Вольный ветер (цв.) — 9, 14, 30.
Возмездие — 16.
Волга—Волга — 17, 30.
Водил поезда машинист — 18, 23, 27, 32.
Вдали от Родины — 26.
Военная тайна (цв.) — 26.
Добровольцы (цв.) — 22.
Девичья весна (цв.) — 29, 35.
Евгения Гранде — 19.
Женщина в халате — 2, 4.
И снова утро — 32.
Колыбельная (цв.) — 9.
Кроткая — 37.
Любушка (шир.) — 7, 8.
Лесная песня (цв.) — 7, 9, 13, 14, 15.
Люблю тебя, жизнь — 23, 24, 25.
Мистер Икс — 19.
Манана — 19.
Наши ребята — 9, 13.
Неизвестная женщина — 12.
На пороге жизни — 19.
Новый Дели (I, II сер.) — 20.
Окно в небо — 16.
Один из нас — 6, 10, 22.
Остров сокровищ — 3, 7, 18.
Они встретились в пути — 9.

Документальные фильмы

Вода пришла в Бак Хынг-Хай — 25, 26.
Дорога из мрака — 28, 29, 36.
Древние соборы Кремля — 33.
Земля родная — Азербайджан (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
ЛИПКАЯ ПАУТИНА — 33.
МИР РУКОПЛЕЩЕТ — 7, 30.
Молодость освобожденного края — 12, 19.
МЫ ВИДЕЛИ ЛЕНИНА — 23.
На выставке мексиканского искусства — 24, 27.
На Японской промышленной выставке в Москве — 35.
От Сухуми до Батуми (цв.) — 23.
ПЕРВЫЙ РЕЙС К ЗВЕЗДАМ (цв.) — 5, 6, 9, 13, 16.
ПЕРВОМАЙ ПШАГАЕТ ПО СТРАНЕ (цв.) — 17, 18, 34.
Песня Имы Сумак — 24, 27.
ПРАЗДНИК ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЫ — 28, 29, 36.
Рабиндранат Тагор — 28, 29, 36.
Сергей Лемешев — 17, 18, 34.
Французская скульптура — 24, 27.

Цифры после названия фильма обозначают номера киноустановок в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

Обвал — 13, 14, 15.
Образцовые ребята — 22, 34.
Отверженные (II сер., цв.) — 30.
Опасные тропы — 30.
Озорные повороты — 33.
Орленок — 33.
Первый урок — 2, 4, 6, 12.
Пятый отдел — 14, 15, 34.
Перед заходом солнца — 16.
Полосатый рейс (цв.) — 25, 26.
Подводные рифы — 29.
Прыжок на заре — 36.
Повесть о молодоженах — 37.
Рангом ниже — 26, 27.
Рожденные жить — 33.
Сильнее урагана — 37.
Скорый до Остравы — 1, 12.
Собор Парижской богородицы (I, II сер., цв.) — 17, 18, 22.
Северная повесть (цв.) — 20.
Сашко — 34.
Сильнее урагана — 35.
Три звезды — 6, 9, 14.
Таинственная находка — 22.
Твои друзья — 36.
Час испытаний — 13, 15.
Человек с будущим — 20.

Свердловская марка известна миру

В дни II Международного кинофестиваля в Москве внимание москвичей и гостей столицы привлекала выставка зарубежных плакатов на советские фильмы, оформленная у входа в фестиваль кинотеатр «Россия». Особенно выделялись крупные и красочные плакаты из Франции. Москвичам нетрудно было узнать на них героев «Судьбы человека» и «Двенадцатой ночи», «Отелло» и «Баллады о солдате».

А вот еще один французский плакат. На плакате крупным планом красивое лицо молодой женщины и хитрое с бородкой лицо мужчины. Это И. Кмит и В. Чекмарев в фильме И. Правова «Во власти золота». Фильм этот, поставленный на Свердловской киностудии, с успехом прошел не только во Франции, но и в целом ряде других стран.

Во многих странах демонстрировались фильмы нашей студии: «В погоне за славой», «Во власти золота», «Очередной рейс», «Хмурый Вангур», «Журавлиная песнь».

Фильмам Свердловской студии зарубежная пресса давала высокую оценку. Так, журнал «Фильмишгелль» (ГДР) № 1 за 1960 г. в рецензии на фильм «Ваня» особо подчеркнул, что правильно показано влияние коллектива на воспитание героя. Хорошо отзывался о фильме «Ваня» и чехословацкий журнал «Кино» № 25 за декабрь 1959 г.

Свердловчане помнят, каким успехом пользовалась картина Я. Лапиша «Пора таежного подснежника». Она отмечена третьей премией на Всесоюзном кинофестивале 1959 года. Фильм хорошо был принят и за рубежом. Высокую оценку ему дал польский журнал «Пишиэль» (январь 1960 г.). Журнал сравнивал фильм с известной всему миру картиной В. Пудовкина «Потомок Чингис-хана». Фильм «Пора таежного подснежника» получил положительный отзыв и в чехословацком еженедельнике «Фильмови пржеглед» № 4 за 1960 год.

Новости КИНО

На экранах героической Кубы

По сообщениям газет «Революсьон» и «Натисиас де ой» на экранах героической Кубы с большим успехом демонстрируются советские фильмы. В июле этого года, например, на экраны вышли «Верные друзья», «Северная повесть», «Слепой музыкант», «Добровольцы». В начале августа выпущены фильмы: «Грозные ночи», «Пролог», «Чужие дети», «Девичья весна», «Член правительства». Огромным успехом пользуется советская кинопанорама в Гаване.



На снимке: реклама на советскую кинопанораму в кубинской газете «Натисиас де ой».

ка» получил положительный отзыв и в чехословацком еженедельнике «Фильмови пржеглед» № 4 за 1960 год.

Как советская, так и зарубежная кинокритика указывала на то, что ценность фильма в показе настоящего быта и нравов Бурятии, в раскрытии духовного мира героев, их мыслей и раздумий.

Еще большим успехом у зарубежного зрителя пользуется фильм Юлия Карасика «Ждите писем». Перед выходом его на экраны во многих зарубежных журналах были напечатаны статьи, в которых сказано немало теплых слов в адрес его создателей. Вот что писал, например, болгарский журнал «Фильмови новини»:

«Авторы фильма показали, как в суровые трудовые будни, исполненные радостью успехов, с новыми чувствами, зародившимися на стройке, росли и мужали молодые люди, закалялись их характеры. Они проникли в души и сердца своих героев, раскрыли их мысли и чувства, без лишнего пафоса обрисовали их внешние образы. Сосредоточение внимания на психологической стороне творчества — бесспорный успех авторов».

По сообщению польского журнала «Фильм» подготавливается выпуск «Ждите писем» на экраны Польши.

Можно было бы дать еще ряд похвальных отзывов зарубежной печати о фильмах Свердловской студии, свидетельствующих о хорошем их приеме зарубежными зрителями.

Заканчивая статью, хочется выразить надежду, что творческий коллектив Свердловской киностудии создаст еще лучшие произведения, которые с интересом будет смотреть как советский, так и зарубежный зритель.

Г. ЛЕОНТЬЕВ, преподаватель.

Первая роль А. Вертинской

АССОЛЬ — Анастасия Вертинская. Новое имя в кино. Это всегда волнует зрителя: что оно принесет с собой — радость или разочарование? Но героиня «Алых парусов» сразу пленяет хрупкостью, какой-то хрустальностью своего облика, молодой свежестью исполнения, за которые прощаешь ей и отсутствие достаточного профессионализма, и некоторую актерскую робость и угловатость шестнадцати лет.

Кажется, с новым именем на экран пришла сама юность, трепетная, живая... И, пожалуй, только знатоки истории кино вспомнят, что фамилия Вертинских появилась на экранах Москвы впервые... пятьдесят лет назад. В фильме по рассказу Л. Толстого «Чем люди живы», поставленном в Ясной Поляне в 1912 году сыном писателя Ильей Толстым, снимался отец Насти, эстрадный певец Александр Николаевич Вертинский. Связь с эк-

раном Вертинский не прерывал до конца жизни, снявшись после возвращения на Родину еще в четырех советских фильмах.

А помните птицу Феникс из «Садко», холодную герцогиню из «Дон Кихота», злую колдунью из «Новых походов Кота в сапогах», немку-переводчицу из «Киевлянки»? Во всех этих сугубо «отрицательных» ролях снималась художница Лидия Владимировна Вертинская, мать Насти, в жизни удивительно добросердечная, мягкая женщина.

— Ничего не поделаешь — типаж, — улыбается Лидия Владимировна. — Утешаюсь только тем, что дочери пока играют «положительных» героинь.

Дочери... Да, в двух фильмах — «Укрощение строптивой» и «Куприяновы» — снимается и старшая Настина сестра, восемнадцатилетняя Марианна.

А Настя недавно выехала на съемки в Севастополь: режиссер

В. Чеботарев пригласил ее на роль Гуттиэре в экранизации романа Беляева «Человек-амфибия».

— С волнением приступаю я к работе над образом, — говорит юная актриса. — Ведь гордая, порывистая Гуттиэре совсем непохожа на нежную мечтательницу Ассоль. Как найти нужный «ключ» к образу? Как сделать близкой, понятной моим сверстникам эту девушку из полуреального мира, населенного героями писателя-фантаста?

При съемках «Алых парусов» мне очень помогла работа над ролью с известной актрисой С. Бирман и режиссером А. Птушко, дружеские советы актеров, имеющих большой опыт в кино.

Надеюсь, что и теперь я многому научусь от старших товарищей по фильму «Человек-амфибия» — Н. Симонова, В. Давыдова, М. Козакова. Ведь я еще так мало умею. И хорошо знаю, что

пройду, может быть, годы, прежде чем я смогу на вопрос о профессии с гордостью ответить: «Я — киноактриса!»



Анастасия ВЕРТИНСКАЯ.

В репертуаре этой недели



Производство студии художественных фильмов

ФИЛЬМ «Первый урок» посвящен борьбе, которую приходится вести молодым, едва вступающим в жизнь молодым людям. И в то же время фильм этот о любви — чистой, молодой, прекрасной, которой не страшны борьба, опасности, мелочи жизни.

...Пешо и Виолетта разные люди. Он вырос в бедном квартале, на окраине Софии. Ему не на кого было надеяться. С малых лет Пешо помогал своему брату, механику маленькой мастерской. Рядом с братом — коммунистом он боролся с фашистскими оккупантами.

Виолетта жила в богатой семье, ее родители казались Пешо почти миллионерами, к тому же девушка училась в гимназии.

Пешо и Виолетта полюбили друг друга. И теперь им уже было безразлично, что думают о них другие. И если Виолетты не было рядом, Пешо думал всегда о ней. Даже тогда, когда выполнял задания подпольной организации.

Их разлука произошла в самый светлый, радостный день. Счастливые, ничего незамечающие Пешо и Виолетта, взявшись за руки, шли по улице. Они не видели, что в одном из переулков стояла черная полицейская машина. Она ждала Пешо...

НАШЕ знакомство со сценаристом В. Петровым и режиссером Р. Вылчановым началось еще с фильма «На маленьком острове», над которым они работали вместе. Фильм вызвал самые разнообразные отзывы. Но на кинофестивале в Карловых Варах он получил премию.

Кинодраматург Валерий Петров и режиссер Рангел Вылчанов внимательно приглядываются к людям и окружающей их действительности, в простом и обыденном они видят много прекрасного, достойного удивления и восхищения.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Виолетта — Корнелия Божанова.
Пешо — Георгий Наумов.
Брат — Георгий Георгиев.
Его жена — Маргарита Зарнова.
Васька — Георгий Калоянчев.



Новый английский художественный кинофильм

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ

Сюжет английского фильма «Женщина в халате» не выходит за рамки семейной истории. Перед нами предстает драма женщины, которую закабалили повседневные пустяки.

В главной роли снималась известная актриса Ивонн Митчелл.

Автор сценария ТЭД УИЛЛИС.

Режиссер-постановщик ДЖ. ЛИ ТОМПСОН.

Производство

«Ассошиэйтед Бритиш Пикчер Корпорейшн ЛТД», Англия.



ПОСЛЕ ряда неудачных попыток посадить стальной барабан газозулителя на верхушку одной из высоких труб, работа прекращена. Монтажники разъезжаются на воскресный отдых. В течение воскресенья в жизни каждого из них происходят самые разнообразные события...

Таково вкратце содержание этого фильма, рассказывающего о монтажниках металлургического комбината Новая Гута, о людях, своим трудом, разумом и сердцем строящих социализм в Чехословакии.



НАД съемочной площадкой кружится военный вертолет. На земле — тяжелый стальной барабан, вокруг него — группа монтажников. На высоте около двадцати метров вертолет неподвижно застыл в воздухе, затем медленно снижается и останавливается в метре от земли. Умелые руки монтажников мгновенно укрепляют стальной трос.

Режиссер взмахнул рукой. Съемка первого эпизода фильма закончена. Вертолет, описав круг, приземляется. Пилоты выходят из кабины. Режиссер благодарит всех за хорошую работу.

Высота настоящего дымохода, который находится на заводе Новая Гута в Кунчице, где разыгрывается действие фильма, 50 метров. Дымоход, сооруженный на киностудии «Баррандов», был гораздо ниже, но кинематографистам пришлось немало потрудиться, прежде чем эпизод получился.

Режиссер этого фильма Ярослав Мах начал работать на киностудии тотчас же по окончании средней школы. Он был помощником директора картины, ассистентом режиссера и т. д. Самостоятельно снимать фильмы он начал с 1952 года.

В 1958 году Мах был постановщиком первого совместного чехословацко-польского фильма «Что скажет жена?».

С исполнителями главных ролей фильма «Скорый до Остравы», поставленного по сценарию Йозефа Нойберга и Франтишека Влечека, советские зрители уже знакомы по предыдущим картинам.

Дагмар Зиканова, например, дебютировала в фильме Владимира Чеха «105% алиби». В той же картине сыграла свою первую роль молодая актриса Зузана Фишаркова.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Махач — Франтишек Вицена.
Власта, его жена — Дагмар Зиканова.
Ванек — Л. Струна.
Соукуп — Ладислав Троян.
Клир — Ян Скопечек.

Девушка-проводник — Марцела Мартинкова.

Шнабль — Франтишек Шлегр.

Ганка — Зузана Фишаркова.

Производство киностудии «БАРАНДОВ»

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчик Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева».)
4-7 Волшебное ревю (**).
7-10 Скорый до Острavy.

2 К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай 3. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр».)
4-6 Первый урок.
С 7- Женщина в халате (**).

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева».)
С 4- Алые паруса.
С 8- Остров сокровищ.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года».)
4-6 Первый урок.
4- Земля родная — Азербайджан.
7-10 Женщина в халате (**).

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»».)
4-10 Алые паруса.
9- Первый рейс к звездам.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры».)
4-6 Три звезды.
7-8 Первый урок.
9-10 Один из нас.
10- Первый рейс к звездам.

7 К-т „Мир“
(телефон-автоответчик Б2-36-56. Ул. 8 Марта, 104. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Автобусы: 37, 38. Остановка «Улица Фрунзе».)
С 4- Любушка (шир., **).
4-7 Лесная песня.
6- Мир рукоплещет.
8-10 Остров сокровищ.

8 К-т „Темп“
(тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка: «Уралмаш».)
С 4- Любушка (шир., **).
С 7- Письмо незнакомки (**).

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(С-д) Сеансы для детей.

9 К-т „Знамя“
(тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш».)
4-5 Наши ребята.
Первый рейс к звездам.
4-7 Лесная песня.
6-10 Три звезды.
6-7 Колыбельная.
8-10 Они встретились в пути.
Вольный ветер.

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПКиО».)
С 4- Алые паруса.
8-10 Один из нас.
8- Земля родная — Азербайджан.

11 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтуркина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 10, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»».)
4-7 Алые паруса.
8-10 Волшебное ревю (**).
9- Земля родная — Азербайджан.

12 К-т „Родина“
(тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина, 2. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»».)
4-6 Неизвестная женщина (**).
7-10 Скорый до Острavy.
9-10 Первый урок.
9- Молодость освобожденного края.

13 К-т „Заря“
(тел. Д1-38-84, доб. 2-37, автоответчик Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт».)
4-6 Обвал.
4-7 Час испытаний (**).
7-10 Наши ребята.
7-8 Первый рейс к звездам.
8-10 Лесная песня.

14 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум».)
4-5 Пятый отдел.
4-6 Обвал.
5-8 Лесная песня.
7-10 Три звезды.
С 9- Вольный ветер.
9-10 Земля родная — Азербайджан.

15 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок».)
4-5 Пятый отдел.
6-7 Час испытаний (**).
8-9 Обвал.
8- Земля родная — Азербайджан.
10- Лесная песня.

16 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»».)
На этой неделе:
Возмездие (**).
Окно в небо.
Перед заходом солнца (**).
Цветок на снегу.
Первый рейс к звездам.

17 Клуб з-да Уралхиммаш
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16. Химмаш, Хибиногорский пер., 4. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш».)
5-7 Собор Парижской богоматери (I, II сер., **).
8-10 Волга-Волга.
9- Сборник: Первомай шагает по стране. Сергей Лемешев. Песня и труд.

18 Клуб треста Южгорстрой
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14. Химмаш, ул. Инженерная, 13. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш».)
5-6 Остров сокровищ.
8- Собор Парижской богоматери (I, II сер., **).
Сборник: Первомай шагает по стране. Сергей Лемешев. Песня и труд.
9-10 Водил поезда машинист.

19 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников».)
5-7 Евгения Гранде.
Мистер Икс.
6- Молодость освобожденного края.
8-10 На пороге жизни (**).
9-10 Манана (с-д).

20 ДК им. Сталина
(тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш».)
5-6 Северная повесть.
7-8 Человек с будущим.
9-10 Новый Дели (I, II сер.).

21 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева».)
С 4- Алые паруса.
С 8- Остров сокровищ.

22 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортировочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта».)
4- Добровольцы.

23 Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика».)
7-8 Водил поезда машинист.
8- Сборник: Мы видели Ленина. От Сухуми до Батуми. Мои подруги.
9-10 Люблю тебя, жизнь.

24 Клуб им. Щорса
(тел. Б2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса».)
7-8 Люблю тебя, жизнь.
8- Сборник: Песня Имы Сумак. На выставке мексиканского искусства. Французская скульптура.

25 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет».)
5-6 Полосатый рейс.
7- Сборник: Вода пришла в Бак Хынг-Хай. Народный танец.
9-10 Люблю тебя, жизнь.

26 Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26. Поселок Огнеупор. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус».)
5- Вдали от Родины.
6- Сборник: Вода пришла в Бак Хынг-Хай. Народный танец.
7-8 Полосатый рейс.
9-10 Рангом ниже.
10- Военная тайна (с-д).

27 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профсоюзская».)
4-5 Водил поезда машинист.
5- Сборник: Песня Имы Сумак. На выставке мексиканского искусства. Французская скульптура.
9-10 Рангом ниже.
10- Андрейка (с-д).

28 Клуб Д О За
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница».)
6-7 Балтийское небо (I сер.).
6- Сборник: Дорога из мрака. Рабиндранат Тагор. Праздник великой дружбы.
9-10 Балтийское небо (II сер.).

29 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб».)
4-5 Девичья весна.
5- Сборник: Дорога из мрака. Рабиндранат Тагор. Праздник великой дружбы.
9-10 Подводные рифы (**).
10- Тайна крепости (с-д).

30 К-т „Шарташ“
(тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр». Поселок Шарташ, ул. Проезжая, 58. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб».)
4-5 Отверженные (II сер.).
Опасные тропы (с-д).
4- Мир рукоплещет.
6-8 Вольный ветер.
9-10 Волга-Волга.

31 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр».)
Закрыт на ремонт.

32 ДК з-да „Уралэлектротраппарат“
(тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев».)
6-7 И снова утро.
9-10 Водил поезда машинист.

33 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб». Ул. Первомайская, 77. Трамваи: 4, 16, 18. Остановка: «Первомайская».)
5-6 Рожденные жить.
6- Сборник: Липкая паутина. Агроном. Древние соборы Кремля.
9-10 Озорные повороты.
10- Орленок (с-д).

34 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры». Уктус. Автобус 37, от Центрального стадиона. Остановка «Дом культуры».)
6-7 Пятый отдел.
6- Сборник: Первомай шагает по стране. Сергей Лемешев. Песня и труд.
9-10 Образцовые ребята.
10- Сашко (с-д).

35 Клуб торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб». Поселок Широкая речка. Автобус 9, от ул. Московской. Остановка «Клуб».)
6-7 Сильнее урагана.
8- Сборник: На японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи высокой частоты.
9-10 Девичья весна.

36 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86. Поселок электростанции. Трамвай 11, от площади Субботников ВИЗа. Остановка «Конечная».)
6-7 Твои друзья.
9-10 Прыжок на заре.
10- Сборник: Дорога из мрака. Рабиндранат Тагор. Праздник великой дружбы.

37 Клуб Шувакишского кирпичного з-да
(тел. Д1-90-40, доб. 37-02. Ул. Коммунистическая, 107. Автобус 13, от площади им. Сталина на УЗТМ. Остановка «Улица Восстания».)
7-8 Кроткая.
Повесть о молодоженах.
9-10 Сильнее урагана.

Репертуар

Эти фильмы Вы увидите в сентябре:

Широкоэкранный
Конек-Горбунчик
производство киностудии «Совкино»

Два в жизни
в 2х сериях
производство киностудии «Совкино»

Семья на берегах одной реки
производство киностудии «Совкино»

Мир входящему
производство Мосфильм

Иван Рыбачев
производство Мосфильм

Скромный рай
производство киностудии «Совкино»

Первый урок
производство киностудии «Совкино»

В шавр
производство киностудии «Совкино»

Незнакомки
производство киностудии «Совкино»

Один из нас
производство киностудии «Совкино»

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.