

РЕПЕРТУАР

кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов

г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

31 июля — 6 августа 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й № 30 (167).

Пятница, 28 июля 1961 года.

Цена номера 3 копейки



СМОТРИТЕ

фильмы о нашей Родине, о ее лучших сынах и дочерях, о делах и думах народных

К/Т «ИСКРА»

1—3 Конструкторы.

К/Т «САЛЮТ»

1—3 В степях Калмыкии,
3—6 Степной батыр.

К/Т «РОДИНА»

1—3 Рассказ об одном городе.

К/Т «ОКТЯБРЬ»

3—6 На земле Казахской.

К/Т «ТЕМП»

3—6 Солнечная Аджария.

К/Т «ПРОГРЕСС»

3—6 У подножия Казбека.

К/Т «МИР»

3—6 Путешествие в мир электроники.

К/Т «СТАЛЬ»

3—6 Силы мира победят.

САД им. ВАЙНЕРА

31 — Конвейер жилищного строительства. В бригаде героя труда. Творцы семилетки. Первый рейс.



МУЗЫКА И. О. ДУНАЕВСКОГО
СЦЕНАРИЙ В. ВИННИКОВА,
В. КРАХТА, В. ТИПОТА
ПОСТАНОВКА А. ТРАУБЕРГА
СОСТАВЛЯЮЩИЙ А. ТУТЫШКИН



В РОЛЯХ:

Стелла — Л. СКИРДА.
Пепита — Н. РУМЯНЦЕВА.
Янго — А. ЛАЗАРЕВ.
Стан — Н. ГРИЦЕНКО.
Фома — М. ПЕРЦОВСКИЙ.
Филипп — Ю. МЕДВЕДЕВ.
Микул — Э. ЗОРИН.
Климентина — В. ЕНЮТИНА.
Регина — Л. ПАШКОВА.
Мэр — М. ЯНШИН.
Комиссар — П. РЕПНИН.
Кабатчик — С. МАРТИНСОН.

ПОЮТ:

Г. Вишневская (Стелла),
Е. Кибкало (Янго), А. Эйзен (матрос),
Г. Панков (Фома), С. Бруцин (Филипп),
А. Котова (Пепита), А. Степутенко (Микул).



ЭТО случилось в маленькой южной стране, стране, которой нет ни на одной географической карте. Несколько дней подряд, сразу после ухода фашистских оккупантов, порт казался вымершим. Безлюдны были причалы, не дымили пароходы, стояли грузовые краны. И все потому, что хозяин порта и кораблей Георг Стан, боясь возмездия за сотрудничество с врагами, бежал из города.

Но прошло немного дней, и Стан при поддержке полиции и мэра города снова вернулся. Он распорядился пруть на пароходы партию ящиков с апельсинами. Пока шла погрузка, готовилась свадьба моряка Янго и красавицы Стеллы. Неожиданно Стелле сделал предложение Георг Стан. Он грозил выдать Янго полиции за его недавнюю партизанскую деятельность, если девушка ему откажет. Стелла дала

(Окончание на 2-й стр.)



ПРАЗДНИК ПРОГРЕССИВНОГО КИНОИСКУССТВА

Итоги Второго Международного кинофестиваля в Москве

ЗАКОНЧИЛСЯ Второй Международный кинофестиваль. Жюри фестиваля присудило представленным на конкурсе произведениям следующие премии:

По разделу художественных фильмов Большой приз присужден картинам «ГОЛЫЙ ОСТРОВ» (Япония) и «ЧИСТОЕ НЕБО» (СССР). Золотой приз — специальная премия жюри фестиваля — фильму «ВСЕ ПО ДОМАМ» (Италия). Золотые призы — фильмам «ПРОФЕССОР МАМЛОК» (ГДР) и «НАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ» (Болгария).

Серебряные призы получили

фильмы «АЛЬБА РЕГИЯ» (Венгрия), «ЖАЖДА» (Румыния), лучший комедийный фильм «ПРИВИДЕНИЯ В ЗАМКЕ ШПЕССАРТ» (ФРГ). Серебряными призами отмечены также за лучшую режиссуру АРМАН ГАТТИ (фильм «Загон» — Франция); за лучшее исполнение женской роли — китайская актриса ЮЙ ЛАНЬ (фильм «Семья революционера»); за лучшее исполнение мужской роли приз поделен между артистами ПИТЕРОМ ФИНЧЕМ (фильм «Процесс над Оскаром Уайльдом» — Великобритания) и БАМБАНГУ ХЕР-

МАНТО (фильм «Борцы за свободу» — Индонезия); за лучшую операторскую работу — БОГУСЛАВ ЛАМБАХ (фильм «Сегодня ночью погибнет город» — Польша); за лучшую работу художника в фильме — БИЛЛ КОНСТЭЛ (декорации) и ТЭРЕН МОРГАН (костюмы) — фильм «Процесс над Оскаром Уайльдом».

По разделу документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов Золотой приз присужден картине «БОЛЬШАЯ ОЛИМПИАДА» (Италия).

Серебряные призы — хроникально-документальным фильмам: «РОЖДЕНИЕ КОРАБЛЯ» (Польша), «ОГНИ И ЛЮДИ» (Болгария), научно-популярному фильму «РЕКА ЖИЗНИ» (Великобритания), мультипликационно-

му фильму «ПАРАЗИТ» (Чехословакия).

Советские общественные организации учредили и присудили ряд дополнительных почетных дипломов и призов для фильмов, участвовавших в фестивале:

оргкомитет Союза работников кинематографии — фильмам «ОГОНЬ НА ВТОРОЙ ЛИНИИ ФРОНТА» (Демократическая Республика Вьетнам), «РЕКА ТУМАНГАН» (Корейская Народно-Демократическая Республика), режиссеру фильма «Вильгельм Телль» МИШЕЛЮ ДЮКОФФУ (Швейцария); Союз писателей СССР — фильму «РАССКАЗЫ О РЕВОЛЮЦИИ» (Куба); Союз композиторов — композитору ХАКАРУ ХАЯСИ за музыку к фильму «Голый остров» (Япония); Союз журналистов СССР — фильму

«ЗАПИСКИ ОБ ЭМИГРАЦИИ. ИСПАНИЯ, 1960» (Швейцария); Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами — фильму «ПОСЛЕДНЯЯ ЗИМА» (Дания), режиссеру и исполнителю главной роли фильма «Что земля моя» УГО ДЕЛЬ КАРРИЛЬ (Аргентина), исполнителю роли Франклина Делано Рузвельта в фильме «Восход солнца в Кампобелло» РАЛЬФУ БЕЛЛАМИ (США).

Советский комитет защиты мира присудил диплом фильму «СЕГОДНЯ НОЧЬЮ ПОГИБНЕТ ГОРОД» (Польша); Комитет молодежных организаций — фильму «ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ДЕТЕВНИ НАНГИЛА» (Мали); Союз спортивных обществ и организаций СССР — фильму «БОЛЬШАЯ ОЛИМПИАДА» (Италия).

Новый цветной
художественный фильм

Вольный ветер

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

свое согласие. Перед началом свадебной церемонии она узнала, что Стан предал Янго. Переодевшись в чужое платье, Стелла бежит к Янго...

В это время обнаруживается, что в ящиках, которые погрузили на пароходы, — оружие, предназначенное для подавления революционного восстания в далекой маленькой стране...

РЕЖИССЕР Леонид Захарович Трауберг начал свою жизнь в искусстве в 1920 году. И с тех пор он в содружестве с Козинцевым прошел сложный путь.

Они пришли в кинематограф из театра в 1924 году, сняв фильм «Похождения Октябрины». Фильм строился, как агитплакат, затрагивающий острые политические вопросы того времени. Короткий лозунг, шутовская надпись, озорной трюк — все это было использовано остроумно и весело. Дерзать, искать! — вот чем жили, чего добивались режиссеры.

Многообразен мир, представленный в фильмах Трауберга и Козинцева. Тут запечатлены комические приключения на улицах Ленинграда 1924—1925 годов и героические подвиги парижских коммунаров в 1871 году. Питер 1919 года и восстание декабристов Черниговского полка, горы Алтая, где молодая советская учительница учит детвору и учится сама, и питерские трущобы, в которых закончил свою трагическую жизнь гоголевский Акакий Акакиевич, и, наконец, история Максима.

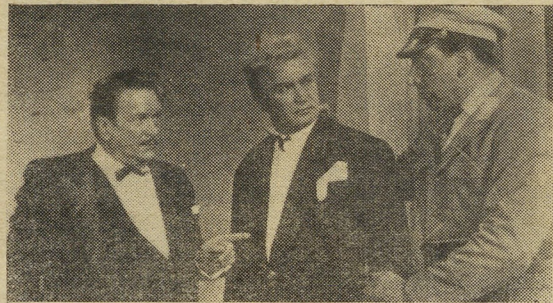
Шесть лет своей творческой жизни отдали Трауберг и Козинцев трилогии о Максиме. Они стремились к простоте и ясности. Максим — натура цельная, и потому веришь в его прошлое, настоящее и будущее, его дела и мечты, его победы и неудачи, веришь замечательному образу лучшего человека рабочего класса. Тысячи биографий революционных рабочих сливались в одну неповторимую биографию Максима, чтобы эта одна была похожа на тысячи. И за это Максима полюбили миллионы зрителей.

Последняя работа режиссера Трауберга — фильм «Вольный ветер» по оперетте И. О. Дунаевского. Трауберг, автор Максима — и оперетта? Казалось бы, уже одно этостораживает. И вместе с тем, все творчество Трауберга пронизывает любовь к музыке, понимание ее огромной роли в кинематографе. Сам Трауберг написал оперетту «Огоньки» на музыку Юрия Свиридова, с успехом шедшую на сцене театров Ленинграда, Свердловска, Одессы, Омска и других городов.

По мнению Трауберга, музыке в кинематографе нужно уделять особое внимание, музыка не иллюстрирует кадр, а дополняет его. Так, талантливая музыка Д. Шостаковича к фильму «Новый Вавилон» еще тогда, в тридцатые годы, помогла создать звукообразный образ, как нечто слитное.

«Режиссер не должен ограничиваться одним жанром, — рассказывает Леонид Захарович Трауберг. — Ставить нужно то, что близко тебе и зрителю. Оперетта «Вольный ветер» передает чувства, близкие нам.

Не сразу решился вопрос с исполнителями главных ролей. Была мысль пригласить артистов Московского театра оперетты. Однако найти молодых актеров, таких молодых, какими должны были быть Стелла и Янго, не удалось. Пришлось пригласить актеров различных театров, близких комедийному жанру. Вот почему актерский ансамбль оказался довольно пестрым. Театр им. Вахтангова дал Н. Гриценко и Л. Пашкову, театр ЦДСА — М. Перцовского, Ермоловой — Ю. Медведева, Маяковского — А. Лазарева, Станиславского — Л. Скирду, МХАТ — М. Яншина и



т. д. К счастью, актеры великолепно сработались в нашем фильме.

Мне очень помог большой любитель жанра оперетты оператор **Аркадий Кольцатый**, снявший картины «Великий гражданин», «Карнавальная ночь», «Поединок» и др. Художнику **А. Фрейдину** удалось воссоздать средиземноморскую страну без опереточной нелепости. Неоценимую помощь оказал музыкальный руководитель, влюбленный в музыку Дунаевского, **Г. Столяров**.

Хочется сказать несколько слов об исполнителях главных ролей.

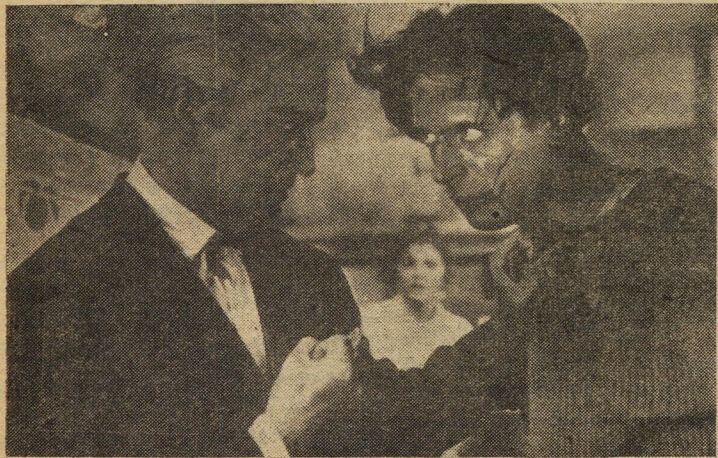
Александр Лазарев — актер, известный зрителю по большим удачам на сцене театра Маяковского и особенно спектаклю «Иркутская история». Великолепные внешние данные, огромный темперамент помогли ему создать выразительный образ отважного моряка. Роль Янго — первое выступление Александра Лазарева в кино.

Особенно трудно было выпускнице ГИТИСа **Леониле Скирде**.

Роль Стеллы — как бы творческий диплом молодой актрисы. Думаем, что зрителям она понравится.

Хотя исполнительница роли Пепиты **Надежда Румянцева** уже играла немало ролей, эта роль оказалась для актрисы большим испытанием. В театре оперетты роль Пепиты трактуется в чересчур опереточном плане, напоминающая скорее служанку из «Летучей мыши». В сценарии **В. Винника**, **В. Крахта**, **В. Типота** Пепита иная. Это задорная, мужественная девочка, яростно борющаяся в одном строю с матросами.

Мы были очень рады совместной работе с такими замечательными певцами, как **Галина Вишневская**, **Евгений Кибкало**, **Артур Эйзен**, которые с большой взволнованностью передали музыку Дунаевского.



Производство киностудии „Мосфильм“

СМОТРИТЕ новую венгерскую кинокомедию



ГЕРОИ фильма — Жужи и Йошка — горячо полюбили друг друга. Но тут возникает неожиданное препятствие. Дело в том, что у родителей Жужи свой взгляд на семейное счастье дочери. Они считают, что их Жужи не может быть женой простого сварщика. Они уже подыскали для дочери жениха — зубного врача, мечтающего обзавестись собственным кабинетом...

Как же быть?

Автор сценария — ДЬЕРДЬ ХАМОШ.

Режиссер — ФРИДЕН БАН.

Оператор — БАНАБАШ ХЕДИ.

Художники — АЛИС КЭЛЧЕИ, ТИБОР НЭЛЛ.

Композитор — ЯНОШ ДЮЛАИ ТАЭЛЬ.

Звукооператор — ЕНЕ ВИНКЛЕР.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Мама, которая возражает — МАРИЯ ШУЙОК.

Папа, который не против — ИМРЕ РАДАИ.

Винновник спора — ТИБОР БИЧКЕИ.

Винновница спора — ИЛДИКА ШОЙОМ.

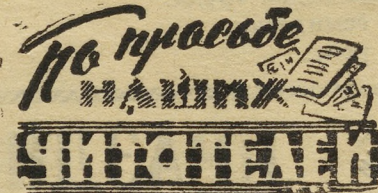
Возмутитель спокойствия — ИРЕН ПШОТА.

Громоотвод — ЛАСЛО МАРКУШ.

Мама, которая ничего не подозревает — МАРТА ФОНАИ.

Папа, который также не против — ШАНДОР ПЕЧИ.

Производство киностудии „Гунния“



ПЕСНЯ РОМАНА

из кинофильма „РОМАН И ФРАНЧЕСКА“

Впали роси на покосы...
...Засвітилися навколо.
Там дівча ходила босе... } 2 раза
Білу ніжку проколело.

Згинуть роси як над світом
Сонечко зійде багряне.
Крапля крові самоцвітом... } 2 раза
У його променні стане.

Білі роси, то кохання,
Що живе лиш до світання.
Кров, що в сонці не поблідла,
То любов правдива й світла. } 2 раза



... ПРЕД экзаменаторами студии при Детском театре стояла Надя Румянцева. Ей около семнадцати, но она такая маленькая, такая курносая и голосок у нее такой тоненький, что больше двенадцати ей никто не давал.

— Ну-с, деточка, что вы можете нам прочитать? — спросил степенный председатель.

— Монолог Фамусова.

— Че-ей? — изумился председатель.

— Грибоедова, — наивно сообщила Надя и начала читать.

Она запахивала воображаемый халат, поправляла на носу воображаемые очки, словом, «перевоплощалась». Вид девчужки, изображавшей толстого, важного старика, был до того уморительным, что строгие члены комиссии не удержались от хохота.

— Провалилась! — сочувственно шепнул Наде кто-то из присутствующих, когда ее отпустила комиссия. — Тебе бы им Офелию грянуть, а ты — Фамусова!...

Однако Надю приняли. И не только приняли, но вскоре ей поручили одну из главных ролей в пьесе С. Михалкова «Я хочу домой». Да, это уже не учебные упражнения, а настоящий спектакль. Как было странно! Надя двигалась по сцене будто в

тумане, ноги стали ватными, руки дрожали, на глаза невольно навертывались слезы. К счастью, по ходу действия ей нужно было плакать, и всем показалось, что юная актриса делает это от души. Газеты похвалили ее за искренность, непосредственность.

И вот актрису приглашают принять участие в фильме «Навстречу жизни».

— Перед съемками, — вспоминает она, — я месяца полтора обучалась работать на токарном станке вместе с воспитанниками ремесленного училища, которым посвящен фильм. И в конце концов достигла того, что не все детали, выточенные мною, попадали в брак. Получилось, что я дебютировала дважды: как киноактриса и как токарь.

После этого фильма Надежда Румянцева перешла во Всесоюзный государственный институт кинематографии.

— На приемных экзаменах, — рассказывает профессор О. Пыжова, — нас заинтересовала выразительная внешность Нади. У нее была удивительно своеобразная манера двигаться и говорить. Мы ее приняли. И не ошиблись. Надя оказалась серьезной и требовательной студенткой. Она никогда не шла от внешнего рисунка роли, а старалась прежде всего раскрыть характер, самые тонкие душевные переживания. В пьесе по повести В. Пановой «Спутники» — дипломном спектакле нашей мастерской — Надя играла беспризорную девочку. Помню, среди зрителей у нас был гость из Бразилии. Его потрясла игра Румянцевой, он плакал. Горе ее героини стало близким и понятным человеку, не изведавшему ужасов войны.

Еще во время пребывания в институте Румянцева снялась в фильмах: «Мексиканец», «Весенние голоса», «Сын», «Море зовет». Сама она считает наибольшей удачей из этих работ роль Мэй в «Мексиканце».

В 1954 году Румянцева с отличием окончила институт и была принята на «Мосфильм». За шесть лет ее видели в десяти фильмах. От роли к роли она по крупницам собирала характерные черты советской девушки — простой и скромной, беспокойной и горячей. Застенчивые, не слишком заметные, не очень ловкие в разговоре, ее героини чудесны своей внутренней силой, благородством души.

Самый яркий такой образ у Румянцевой получился в фильме «Неподающиеся», где ее героиня Надя Берестова «усмиряет» двух бесшабашных парней. Удача актрисы объясняется здесь, конечно, и тем, что автор сценария Т. Сытина писала роль именно для Румянцевой. Еще до съемок драматург и актриса часто встречались, беседовали, обсуждали отдельные сцены, диалоги.

В этом фильме отчетливо проявилась еще одна сторона дарования актрисы — комедийность. Румянцева не комедует, не делает никаких усилий, чтобы насмешить зрителя. Смешное заключается в том, что опека и перевоспитание двух великовозрастных парней поручены девчужке «от горшка два вершка». Можно было на

эту основу нанизывать внешне эффектные комические трюки. А можно сыграть такую вот девушку, наивную, простодушную, добрую, старающуюся быть решительной и строгой.

Румянцева выбрала второе. И зашагали по экранам симпатичная девушка с двумя «неподающимися». И зазвучал в кинотеатрах смех. В забавной комсомолке открылась зрителю пленительная и трогательная душа человека — то смелого, то робкого, но всегда искреннего, честного и горячо преданного своему делу.



Н. Румянцева и В. Енотина на съемках фильма «Вольный ветер».

— Сейчас, — сообщила Румянцева, — я снялась в «Вольном ветре» — экранизации оперетты И. Дунаевского. Роль эта необычна для меня. Пою в фильме не я, но танцевать приходится самой.

Мне очень хотелось бы сниматься в фильме по новому сценарию Т. Сытиной. Это повесть о юной москвичке. Она втайне влюблена в парня, который окончив институт, едет на уральский завод. Без билета, без денег девушка отправляется за любимым. На заводе девушек на работу не принимают, и она переодевается парнем... Для актрисы такая двойная задача не из легких, но мне она кажется очень увлекательной.

АЛ. ГАБРИЛОВИЧ.
(«Советский экран»).



Кадр из кинофильма «Мексиканец».



Кадр из кинофильма «Сын».



Кадр из кинофильма «Неподающиеся».

Смотрите

НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Алешкина любовь — 24, 35.
Аршин Мал-Алан (цв.) — 16.
Аэродром не принимает — 26.
Бегство из тени — 20.
Великий поход (цв.) — 17.
В одном районе — 23.
Вольный ветер (шир.) — 8, 10, 11.
Время летних отпусков — 15, 22.
Граф Монте-Кристо (цв., I серия) — 28, 29, 37.
Граф Монте-Кристо (цв., II серия) — 29.
Девичья весна (цв.) — 3, 5, 9, 13, 30.
Дело «пестрых» — 16.
До будущей весны — 32.
Друзья из табора — 24.
Евдокия — 28.
Жизнь начинается — 18, 23.
Идиот (цв.) — 19.
И снова утро — 5, 6, 13, 15.
Казачи (цв.) — 7, 9, 12, 13, 14, 15, 17.
Карьера Димы Горина (цв.) — 24, 25, 26.
Майя из Цхнети — 35.
Мертвые души — 19.
Новый Гулливер — 28.
Над Тиссой (цв.) — 18.
Наследники (цв.) — 20.
Неизвестная женщина — 2.
Образцовые ребята — 27.
Огнедышащая гора — 29.
Озорные повороты — 35.
Операция «Кобра» — 37.
Орленок — 23.
Они звали его Амиго — 9, 14.
Подводные рифы — 31.
Полосатый рейс (цв.) — 15, 19, 22, 27, 34.
Приглашение к танцу (цв.) — 7, 30.

Приговор — 25.
Приключения Артемки — 25.
Прощайте, голуби! — 32.
Прыжок на заре — 31.
Пылающая река — 16.
Рангом ниже — 1, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 18.
Рассказы о юности — 3, 6, 8, 9, 12, 14.
Солдаты без мундиров — 30.
Стубленские липы — 13, 14.
Твои друзья (цв.) — 34.
Токтогул — 30.
Чужая беда — 16.
Янтарный замок — 37.

Документальные фильмы

Дело Хойзингера — 34.
Дружественный визит в Гану — 34.
Земля родная — Азербайджан (цв.) — 16, 17, 18.
На выставке мексиканского искусства (цв.) — 16.
Первой шагает по стране (цв.) — 12.
Песня Имы Сумак — 16.
Песня и труд — 12.
Поэма об Армении (цв.) — 5, 6, 9, 13.
Разгром интервентов на Кубе — 34.
Сергей Лемешев — 12.
Украина, 1960 г. (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Французская скульптура — 16.

Цифры после названия кинофильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

РЕПЕРТУАР

1 К-т „Октябрь“

(тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчик Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 31— Рангом ниже.

2 К-т „Совкино“

(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

С 31— Неизвестная женщина (**).

(**) Дети до 16-ти лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

3 К-т „Салют“

(тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 31— Рассказы о юности. Девичья весна.

4 Клуб им. Свердлова

(тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

31—3 Рангом ниже.
31— Украина, 1960 г.

5 ДКС им. Горького

(тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

1—3 Девичья весна.
4—6 И снова утро.
5— Поэма об Армении.

6 ДК железнодорожников

(тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

31—1 Рассказы о юности.
2—3 И снова утро.
4—6 Рангом ниже.
6— Поэма об Армении.

7 К-т „Мир“

(телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта, 104. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Автобусы: 37, 38. Остановка «Улица Фрунзе»).

31—3 Казаки.
2— Приглашение к танцу.
С 4— Рангом ниже.

8 К-т „Темп“

(тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

31—1 Рассказы о юности.
1—4 Рангом ниже.
С 5— Вольный ветер.

9 К-т „Знамя“

(тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

31—4 Казаки.
31—3 Девичья весна.
31—1 Поэма об Армении.
4—6 Они звали его Амиго.
С 5— Рассказы о юности.

10 К-т им. Маяковского

(тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

31—3 Рангом ниже.
1— Украина, 1960 г.
С 4— Вольный ветер.

11 К-т „Сталь“

(тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 10, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

31—3 Рангом ниже.
2— Украина, 1960 г.
С 4— Вольный ветер.

12 К-т „Родина“

(тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина, 2. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

31—2 Казаки.
3—4 Рассказы о юности.
5— Первомай шагает по стране.
Сергей Лемешев.
Песня и труд.
С 5— Рангом ниже.

13 К-т „Заря“

(тел. Д1-38-84, доб. 2-37, автоответчик Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

31—3 И снова утро.
Стубленские липы (**).
3—4 Поэма об Армении.
3—6 Казаки.
С 4— Девичья весна.

14 К-т „Искра“

(тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

31—4 Казаки.
1—3 Они звали его Амиго.
С 4— Рассказы о юности.
5—6 Украина, 1960 г.
Стубленские липы (**).

15 К-т „Прогресс“

(тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

31— Полосатый рейс.
1—2 Казаки.
3—4 Время летних отпусков.
5—6 И снова утро.
4— Украина, 1960 г.

16 К-т „Урал“

(тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ:

Аршин Мал-Алан.

Чужая беда
Пылающая река
Дело «пестрых».
Земля родная — Азербайджан.
Песня Имы Сумак.
На выставке мексиканского искусства.
Французская скульптура.

17 Клуб з-да Уралхиммаш

(тел. Д2-05-00, доб. 47-16. Химмаш, Хибиногорский пер., 4. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

1—2 Великий поход.
4—6 Казаки.
5— Земля родная — Азербайджан.

18 Клуб треста Южгорстрой

(тел. Д2-05-00, доб. 49-14. Химмаш, ул. Инженерная, 13. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

1—3 Жизнь начинается (**).
5—6 Рангом ниже.
4— Земля родная — Азербайджан.
6— Над Тиссой (с-д).

19 ДК металлургов

(тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

1—3 Идиот (**).
1—3 Мертвые души.
4—6 Полосатый рейс.

20 ДК им. Сталина

(тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

3—4 Бегство из тени (**).
6— Наследники.

22 ДК ст. Сортировочная

(тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортировочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

31—3 Полосатый рейс.
3— Украина, 1960 г.
5—6 Время летних отпусков.

23 Клуб им. Большакова

(тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

3—4 В одном районе.
5—6 Жизнь начинается (**).
6— Орленок (с-д).

24 Клуб им. Щорса

(тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

3—4 Карьера Димы Горина.
5—6 Алешкина любовь.
6— Друзья из табора (с-д).

25 Клуб з-да „Вторчермет“

(тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

3—4 Карьера Димы Горина.
5—6 Приговор.
6— Приключения Артемки (с-д).

26 Клуб з-да „Уралэлектроугли“

(тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок Огнеупор. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

1—2 Аэродром не принимает (**).
5—6 Карьера Димы Горина.

27 Клуб ф-ки „Уралобувь“

(тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

31—2 Полосатый рейс.
5—6 Образцовые ребята.

28 Клуб Д О 3а

(тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Пышмолочница»).

2—3 Граф Монте-Кристо (1 серия).
5—6 Евдокия.
6— Новый Гулливер (с-д).

29 Клуб компрессорного з-да

(тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

31—1 Граф Монте-Кристо (1 серия).
5—6 Граф Монте-Кристо (II серия).
6— Огнедышащая гора (с-д).

30 К-т „Шарташ“

(тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр». Поселок Шарташ, ул. Прозжая, 58. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

31— Приглашение к танцу.
1—2 Солдаты без мундиров (**).
3—4 Токтогул.
С 5— Девичья весна.

31 Клуб треста „Стройдеталь-70“

(тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

31—1 Подводные рифы (**).
5—6 Прыжок на заре.

32 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“

(тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

2—3 До будущей весны.
5—6 Прощайте, голуби!

33 Клуб з-да коммунального машиностроения

(тел. Д1-62-64, доб. «клуб». Ул. Первомайская, 77. Трамваи: 4, 16, 18. Остановка: «Первомайская»).

Временно не работает.

34 ДК Уктусского кирпичного з-да

(тел. Д2-10-20, доб. «Дом культуры». Уктус. Автобус 37, от Центрального стадиона. Остановка «Дом культуры»).

2—3 Твои друзья.
2— Дело Хойзингера.
Дружественный визит в Гану.
Разгром интервентов на Кубе.
4—6 Полосатый рейс.

35 Клуб торфкома

(тел. Д1-17-34, доб. «клуб». Поселок Широкая речка. Автобус 9, от ул. Московской. Остановка «Клуб»).

2—3 Озорные повороты.
5—6 Алешкина любовь.
6— Майя из Цхнети (с-д).

36 Клуб электростанции

(тел. Д1-85-70, доб. 3-86. Поселок электростанции. Трамвай 11, от площади Субботников ВИЗа. Остановка «Конечная»).

Временно не работает.

37 Клуб Шуванишского кирпичного з-да

(тел. Д1-90-40, доб. 37-02. Ул. Коммунистическая, 107. Автобус 13, от площади им. Сталина на УЗТМ. Остановка «Улица Восстания»).

3—4 Операция «Кобра».
5—6 Граф Монте-Кристо (1 серия).
6— Янтарный замок (с-д).



ОБВАЛ



Производство киностудии „Арменфильм“

Друг мой, Колька!



Производство киностудии „Мосфильм“

Ответственный за выпуск М. Ю. ЛАВРОВ.