

103719

Государственная публичная  
Библиотека  
им. В. Г. Белинского  
г. Свердловск

Архив

## СМОТРИТЕ 2-ю серию

нового художественного фильма

## БАЛТИЙСКОЕ НЕБО

(По одноименному роману Н. ЧУКОВСКОГО)

В РОЛЯХ:

Лунин — П. Глебов.  
Серов — В. Платов.  
Хильда — Э. Киви.  
Мария Сергеевна — И. Кондратьева.  
Медников — А. Виолинов.  
Соня — Л. Гурченко.  
Уваров — Ф. Шмаков.  
Слава — Витя Перевалов.  
Прокуражков — П. Усовниченко.  
Ховрин — П. Крымов.  
Татаренко — О. Борисов.  
Кузнецов — П. Луспенаев.  
Громеко — В. Стрельчин.



РЕПЕРТУАР

кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

Свердловская

КИНО  
неделя

26 июня — 2 июля 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТАГод издания 4-й  
№ 25 (162).

Пятница, 23 июня 1961 года

Цена номера  
3 копейки

СМОТРИТЕ НА ШИРОКИХ ЭКРАНАХ



ДЕЙСТВИЕ ФИЛЬМА происходит в последние дни Великой Отечественной войны на границе Польши и Чехословакии.

Затишье. Никто не ждет уже здесь больших военных операций, и мысли всех невольно обращаются к мирной жизни.

Именно в эти дни на долю артиллерийской батареи капитана Новикова выпадает испытание, быть может, самое тяжелое за всю войну...

Гитлеровская группировка, окруженная советскими войсками, пытается прорваться в Чехословакию. А там, в городе Марице, словаки подняли восстание. Если гитлеровцы прорвутся к Марице, восстание будет подавлено, и война на этом участке затянется.

Капитан Новиков получил задание — задержать фашистские танки.

Больше суток, то затишья, то снова вспыхивая, длился бой артиллерийской батареи капитана Новикова и чехословацких частей с наступающими немецкими танками.

Образ волю и силы, чешские и советские бойцы преграждают дорогу фашистским войскам...

В РОЛЯХ:

Новиков — Ю. НАЗАРОВ.  
Лена — В. КУЦЕНКО.  
Алексей — О. ЛОЗОВСКИЙ.  
Порохонько — В. ЛИППАРТ.  
Ремешков — А. СТРЕЛЬНИКОВ.  
Овчинников — Ю. КИРЕЕВ.

Богатенков — В. ГОЛУБ.  
Горбачев — М. КОЗАКОВ.  
Гулько — Б. КОЖУХОВ.  
Сапрыкин — И. БОНДАРЬ.  
Степанов — Д. НЕТРЕБИН.

НА ТЫЛОВОМ АЭРОДРОМЕ, куда Лунин и Уваров прибыли за пополнением, происходит их встреча с молодыми летчиками. О том, как из вчерашних курсантов, вошедших в состав знаменитой эскадрильи, Лунин воспитывал достойных рассохинцев, о том, как постигли они великую науку дружбы и взаимной выручки, как стали отважными «кассами», и победили в героической битве за Ленинград, рассказывает 2-я серия фильма «Балтийское небо».

Нелегким путем происходит воспитание характера молодого летчика Ильи Татаренко. Увлекающийся и не в меру горячий, он мечтает совершить подвиг. В первом же сражении он оставляет своего ведущего, бросается в отдельный бой и поджигает юнкерс. Многого пришлось переоценить Татаренко, когда он увидел, что эта победа принесла ему не славу, а позор...

Сыном эскадрильи, общим любимцем летчиков становится вывезенный из Ленинграда Слава. А Соня Быстрова, проводив брата, остается в Ленинграде и вместе с другими девушками-комсомолками работает на огородах, на расчистке улиц, на строительстве моста.

Весной 1942 года положение в осажденном городе становится много легче. Как первая ласточка проходит по улицам Ленинграда первый трамвай... К фронту через город идут новые воинские части, танки, артиллерия. Ленинград готовится к победе!

1-го мая на аэродром в гости к Славе приезжает Соня. С ней знакомится Татаренко.

Историей любви Татаренко и Сони, символизирующей победу жизни над смертью, мира над войной заканчивается фильм.



Производства  
ордена Ленина  
киностудии  
„Ленфильм“

«ПОСЛЕДНИЕ ЗАЛПЫ» — второй фильм режиссера Льва Николаевича Саакова, посвященный Отечественной войне. Тема эта близка и дорога Саакову. С первых дней войны он стал солдатом, долгое время воевал, а в 1944 — 1945 годах был руководителем всех военных съемок Советского Союза. После войны — учеба во ВГИКе, где Сааков, получил великолепную школу. Он был учеником Эйзенштейна, начал работать с Пудовкиным. Первый самостоятельный фильм Саа-

кова «На дорогах войны» был посвящен памяти его друга — прекрасного и мужественного человека, военного кинооператора Владимира Суццинского.

Встреча Саакова с автором сценария картины «Последние залпы» была, если можно так сказать, заочной. Лев Николаевич прочитал одноименный роман Бондарева, а тот посмотрел фильм

(Окончание на 2-й стр.)



№ 22

Режиссер — Е. Гальпер.

Редактор — Е. Сакулина.

♦ **Время больших забот:**

В колхозе «Путь к коммунизму» сеют кукурузу; Школьники Тобольского района занимаются выращиванием королевы полей; «Рентген на колесах» в Куяшском совхозе Челябинской области.

♦ **Новостройкам Урала** (Первая очередь завода керамзитобетонных изделий в Кургане пущена).

♦ **Горит огонек дружбы** (Клуб интернациональной дружбы в школе № 104 гор. Свердловска).

♦ **Кинорепортаж:**

Чествование юбиляра, народного артиста СССР Б. Ф. Ильина; Бузовьязовский совхоз Башкирской ССР — образцовое хозяйство; В горном институте многие увлекаются водным спортом; Снег в июне.

**ПОСЛЕДНИЕ  
ЗАЛПЫ**

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

«На дорогах войны». Познакомившись, оба поняли, что их сближают взгляд на войну, отношение к ней, чувство ответственности перед товарищами, не вернувшимися с фронта. И, вероятно, именно поэтому их совместная работа над картиной была такой дружной.

— Девизом нашего фильма, — рассказывает Л. Сааков, — была правда. Правда во всех ее проявлениях, начиная от содержания, сюжета, характеров и кончая обстановкой и общей атмосферой. Добиваясь этой правды, мы подбирали актеров. Хотелось, чтобы с первого взгляда артисты не узнавались зрителями — ведь это всегда нарушает впечатление достоверности. Поэтому мы без колебаний остановились на кандидатуре выпускника Театрального училища им. Щукина Ю. Назарова. Он был единственным претендентом на роль — редкий случай в кинематографии!

Ю. Назаров покорила нас своей простотой, правдивостью и сдержанной силой. Весь актерский ансамбль мы стремились подобрать в соответствии с рисунком характера героя. Особенно важным было это требование в отношении исполнительницы роли Лены. На наш взгляд, у молодой актрисы В. Куценко нашлось главное — она создала достоверный образ.

В работе с актерами на этот раз были свои трудности. Группа молодая. Артисты не видели, не знали войны — воевали их отцы и старшие братья. Но все работали с энтузиазмом. Во время съемок фильма актеры жили вместе с солдатами — это помогало им понять своих героев, их чувства, настроения. Бои снимались в условиях боевых стрельб, что тоже помогало создать впечатление достоверности. К концу работы почти все актеры овладели трудным искусством артиллеристов.

Может быть, зрителям будет интересно узнать, что при создании этого фильма нами был применен метод постановочного сценария. Это означает, что еще до начала съемок каждый кадр был тщательно разработан и зафиксирован совместно режиссером, оператором, звукооператором. Так последний кадр был нарисован таким, каким зрители увидят его в картине, более полугодом назад. И надо сказать, что труд этот не был напрасным. В процессе работы мы лишь изредка отклонялись от постановочного сценария. И мы считаем, что это правильный путь, он экономит время и повышает художественное качество фильма.

Нам хотелось создать фильм, который показал бы войну, как бы увиденную маленькой группой людей, почти все время остающихся на одном месте. Не хотелось давать опромные панорамы — ведь человек на войне не видит их.

Сейчас я вместе с писателем Бондаревым работаю над «мирной» темой. Мы хотим создать веселую, жизнерадостную картину об архитекторах и рабочих, строящих город — спутник Москвы.

**Производство  
киностудии „МОСФИЛЬМ“**

**Д**ОЛГИЕ ГОДЫ руководил Сабыр Баянов Алабасским районом. Много сил, энергии, горячей души вложил он в создание крупного животноводческого центра, заслуженно завоевал авторитет и уважение.

Но в последнее время потерял Сабыр Баянов чувство нового, пытался жить и руководить по старинке и незаметно для себя начал действовать вопреки линии партии в вопросах развития животноводства.

Бюро райкома освободило Баянова от руководства партийной организацией района. Самолюбивый и вспыльчивый Сабыр убежден в своей правоте и потому чувствует себя глубоко и несправедливо обиженным. Но постепенно, присматриваясь к жизни, встречаясь с интересными людьми — простыми тружениками, он понимает, что был неправ. Забыты старые обиды, и готов теперь работать Баянов на любом посту, куда его пошлют...

Авторы сценария — И. Саввин, Ш. Айманов.

Постановка Ш. Айманова.

Оператор — М. Беркович.

Композитор — Л. Афанасьев.



В главной роли —  
Шакен Айманов.



**Производство  
киностудии „КАЗАХФИЛЬМ“**

**Документальные  
фильмы**

- Амвросий Бучма — 24.
- Встречи на улице — 27.
- Город большой судьбы (цв.) — 7, 30.
- Город шахтерской славы — 19.
- Здравствуй, Гвинея! — 16.
- Иван Козловский — 23.
- Композитор Сергей Прокофьев — 12.
- Наш Никита Сергеевич — 4, 10, 11, 16, 22.
- На заповедной земле Кавказа — 16.
- На рубеже двух окон — 34.
- Пылающий остров (цв.) — 5, 6, 9, 13, 14, 15.
- Рабиндранат Тагор — 19.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ**

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:  
Ш. АЙМАНОВ, И. САВВИН

ПОСТАНОВКА  
Ш. АЙМАНОВА



**В одном  
районе**

**Смотрите  
на СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ**

**Художественные фильмы**

- Алешкина любовь (шир.) — 7.
- Алешкина любовь — 9, 13, 14, 15, 18.
- Аэродром не принимает — 22.
- Александр Пархоменко — 36.
- Балтийское небо (I серия) — 9, 12, 13, 14.
- Балтийское небо (II серия) — 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12.
- Бессонные годы — 25.
- Безумный день — 33.
- В одном районе — 2, 4.
- Высший принцип — 6, 9, 13, 14, 32, 34.
- В дождь и солнце — 31.
- Граф Монте-Кристо (II серия, цв.) — 27.
- Грозные ночи — 28.
- Девушка с гитарой (цв.) — 20.
- Друзья из табора — 29.
- Дуэль (цв.) — 30.
- Девочка и крокодил — 34.
- Дом с мезонином (цв.) — 36.
- Евдокия — 24, 26.
- Жди меня — 33.
- За длинной стеной — 17.
- История одного истребителя — 29.
- Клятвопреступник (цв.) — 30.
- Катастрофа — 32.
- Люди моей долины (цв.) — 37.
- На распутье — 1, 4.
- Народ пробуждается (I и II сер.) — 15.
- Не оглядываясь, сынок! — 20.
- На пороге жизни — 22.
- Над Тиссой (цв.) — 30.
- Озорные повороты — 14.
- Осторожно, бабушка! (цв.) — 16.
- Образцовые ребята — 19, 23.
- Окно в небо — 35.
- Последние залпы (шир.) — 8, 10, 11.
- Прощайте, голуби — 16.
- Подвиг разведчика — 23.
- Прерванная песня (цв.) — 24.
- Поднятая целина (III серия, цв.) — 36.
- Пять дней, пять ночей (цв.) — 37.
- Рожденные жить — 13, 22.
- Сильва — 20.
- Седьмое путешествие Синдбада (цв.) — 35.
- Там, где кончается асфальт — 6, 9, 11.
- Тучи над Борском — 35.
- Цель его жизни — 28.
- Чистое небо (цв.) — 7, 16, 19, 25, 26, 27, 34.
- Чапаев — 13.

Смотрите новый чехословацкий художественный фильм

# НА РАСПУТЬЕ

(по пьесе Карела СТАНИСЛАВА)

Автор сценария и режиссер — Владимир Багна.

Оператор — Франтишек Лукеш.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Юрай Белан — Эло Романчик.

Эмилия — Власта Фиалова.

Кортанов — Вильям Заборский.

Яна — Ксения Грацова.

Кортанова — Надя Гейна.



**Знакомые  
Артисты  
в новых  
ролях**



## Ариадна Шенгелая

СОВСЕМ НЕДАВНО я вернулась из Ленинграда, где принимала участие в создании фильма «Люблю тебя, жизнь» (автор сценария М. Берестинский, режиссер М. Ершов).

Это картина о наших современниках, о радостной и счастливой жизни нашей молодежи, ее устремлениях, а порой и заблуждениях некоторой ее части.

Я в фильме играю роль Лены, дочери обеспеченных родителей, очень заслуженных и уважаемых людей в городе.

Вечная занятость родителей не позволяла уделять достаточное внимание воспитанию Леночки. В результате дочь выросла эгоисткой. Она своенравна, капризна и высокомерно относится к простым девушкам и водит дружбу с плохой компанией.

Но я старалась показать в моей героине и хорошие черты. Ведь в принципе она хороший советский человек, передовой инженер; и эти ее увлечения «стильными» танцами и заносчивость идут не от сознания, а от каприза. Главное, что все это — наносное, временное. И где-то скоро наступит перелом, когда Лена осознает свои ошибки...

Другой фильм, в котором я снималась, вернее, закончила сниматься и сейчас идет озвучивание, — это грузинская картина «На берегах Ингури». Она также посвящена нашим современникам. Действие происходит в горах Сванетии среди лесорубов. Маноль — так зовут мою героиню. Это простая девушка-сванка из семьи потомственных лесорубов.

Фильм ставит режиссер Рондели по сценарию Витензона. Снимал оператор Филиппавили.



## Производство Братиславской киностудии



Слова Б. Корнилова.

Музыка В. Рубина.

Гуси-лебеди пролетели,  
Чуть касаясь крылом воды.  
Плакать девушки захотели  
От неясной еще беды.  
Погуляем еще немного...  
Как у нас вечера свежи!  
Где же дивная та дорога, —  
Обязательно покажи.  
Земляника моя лесная,  
Плечи теплые хороши.  
А души — я души не знаю.  
Я не знаю ее души.

## КАК У НАС ВЕЧЕРА СВЕЖИ!

Песня из кинофильма «Алешкина любовь»

Me стеша

Су. си - ла. бе. ди про. ле. те. ли. чуть ка. са. нсь кры. лом во.

ды. Пла. кать де. вуш ки за. хо. те. ли от не. яс. ной е. ще бе. ды Пла. кать

де. вуш ки за. хо. те. ли от не. яс. ной е. ще бе. ды. По. гу. ля. ши.

Для повторения | Для окончания

**Знакомые  
Артисты  
в новых  
ролях**

## Анатолий Кузнецов



ПОСЛЕДНИЙ РАЗ зрители видели меня в картине Свердловской киностудии «Ждите писем», в которой я сыграл роль шофера Лешки — «классного водителя». Мой герой все «зашибает деньги» и мечтает о «красивой жизни в Сочи».

В картине «Друг мой, Колька», в которой я недавно кончил сниматься, я снова играю шофера. Но этот мой герой — противоположность тому, из фильма «Ждите писем», одним словом Сергей — положительный парень.

Коллектив автобазы посылает его, как одного из лучших производственников, в школу пионервожатых к семиклассникам. Столкнувшись с бюрократизмом и скукой, Сергей организует кружок автолюбителей.

Скромный и деловой, предельно честный и прямой, он быстро завоевывает доверие и любовь ребят, а также всеобщее уважение. Таков мой герой. Мне очень жаль расставаться с ним, так как работа над этой ролью принесла мне огромное творческое удовлетворение. Это потому, что образ Сергея был блестяще написан драматургом А. Хмеликом.



№ 22

## Новый киножурнал

★ На пути в Вену (Н. С. Хрущев в Чехословакии).

★ Встречу XXII съезду КПСС:

Ученики ремесленного училища собрали станки;

Трудовые подарки металлургов Н-Тагила.

★ Кинорепортаж:

Подписание Сомалийско-Советских соглашений; О подготовке ко второму Международно-

му кинофестивалю в Москве; Первый самолет

Юрия Гагарина в музее; Британская торговая ставка в Москве; Всесоюзные соревнования по

художественной гимнастике в Таллине.

★ Высокая награда (Митинг кубинцев, посвященный напращанию Ф. Кастро Международной Ленинской премией).

# Репертуар

## СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы  
о техническом прогрессе  
в промышленности

КИНОТЕАТР «РОДИНА»

26—28 Мозг и машина.  
КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»

29—2 Мозг и машина.

КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ»

27—28 Плавку ведут автоматы.

Автоматика мартеновской печи.

УРАЛЬСКИЙ ДОМ ТЕХНИКИ

26—27 Токи высокой частоты.

Путешествие в мир электроники.

Полупроводники.

КЛУБ ШУВАКИНСКОГО

КИРПИЧНОГО ЗАВОДА

27—28 В бригаде Героя Труда.

Вперед смотрящие.

Высокое звание.

**1** КИНОТЕАТР «ОКТАБРЬ»  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 26 — На распутье (\*\*).

**2** КИНОТЕАТР «СОВКИНО»  
В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА  
ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21, Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

26—29 Балтийское небо (II серия).

30—2 В одном районе.

**3** КИНОТЕАТР «САЛЮТ»  
(тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 26 — Балтийское небо (II серия).

**4** КЛУБ им. СВЕРДЛОВА  
(тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

26—29 На распутье (\*\*).

26 — Наш Никита Сергеевич.

30—2 В одном районе.

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

**5** ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Советкино»).

26—29 Балтийское небо (II серия).

27 — Дружок (с-д).

1 — Пылающий остров.

**6** ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

26—27 Высший принцип.

26 — Трижды воскресший (с-д).

28—29 Там, где кончается асфальт (\*\*).

30—2 Балтийское небо (II серия).

2 — Пылающий остров.

**7** КИНОТЕАТР «МИР» (телефон - автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

С 26 — Алешкина любовь (шир.).

26—2 Чистое небо.

28 — Город большой судьбы.

**8** КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

26—29 Балтийское небо (II серия).

С 30 — Последние залпы (шир.).

**9** КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»  
(тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48, УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

26—27 Алешкина любовь.

Пылающий остров.

28—30 Высший принцип.

1—2 Там, где кончается асфальт (\*\*).

С 1 — Балтийское небо (II серия).

**10** КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

26—29 Балтийское небо (II серия).

С 30 — Последние залпы (шир.).

27 — Наш Никита Сергеевич.

**11** КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»  
(тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7, 10, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»).

26—27 Там, где кончается асфальт (\*\*).

С 28 — Последние залпы (шир.).

28 — Наш Никита Сергеевич.

30—2 Балтийское небо (II серия).

**12** КИНОТЕАТР «РОДИНА»  
(тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»).

26—29 Балтийское небо (I серия).

30—2 Балтийское небо (II серия).

1 — Композитор Сергей Прокофьев.

**13** КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. «к/т. «Заря». Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

26—29 Алешкина любовь.

Рожжденные жить.

26—28 Чапаев (с-д).

29—30 Брат героя (с-д).

Пылающий остров.

С 30 — Балтийское небо (I серия).

Высший принцип.

**14** КИНОТЕАТР «ИСКРА»  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

26—30 Озорные повороты.

26—29 Алешкина любовь.

С 30 — Балтийское небо (I серия).

С 1 — Высший принцип.

1—2 Наш Никита Сергеевич.

**15** КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»  
(тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

26—27 Народ пробуждается (I серия).

28—29 Народ пробуждается (II серия).

30—2 Алешкина любовь.

30 — Наш Никита Сергеевич.

**16** КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»).

На этой неделе:

Чистое небо.

Прощайте, голуби.

Осторожно, бабушка!

Наш Никита Сергеевич.

Сборник: Здравствуй, Гвинея! На заповедной земле Кавказа.

**17** КЛУБ з-да «УРАЛХИМАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

27—29 За длинной стеной (\*\*).

**18** КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

28—30 Алешкина любовь.

**19** ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 9, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

27—30 Чистое небо.

28 — Сборник: Дорога из мра-

ка. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

1—2 Образцовые ребята.

**20** ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

26—27 Не оглядывайся, сынок!

28—29 Девушка с гитарой.

30 — Сильва.

**22** ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

26—27 Аэродром не принимает (\*\*).

28—29 Рожжденные жить.

29 — Наш Никита Сергеевич.

30—2 На пороге жизни (\*\*).

**23** КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА  
(тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

27—28 Образцовые ребята.

30 — Иван Козловский.

2 — Подвиг разведчика.

**24** КЛУБ им. ШОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Шорса, 2. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Шорса»).

27—28 Евдокия.

28 — Амвросий Бучма.

1—2 Прерванная песня.

2 — Брат героя (с-д).

**25** КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

27—28 Бессонные годы.

С 1 — Чистое небо.

2 — Поющая пудреница (с-д).

**26** КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГОЛЬ» (тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

28—30 Чистое небо.

С 1 — Евдокия.

2 — Мальчик с пальчик (с-д).

**27** КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ»  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

27 — Сборник: Встречи на улице. Вторая жизнь капитана. Верните мне сына!

28—29 Граф Монте-Кристо (II серия). С 1 — Чистое небо.

**28** КЛУБ ДОЗА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

27—28 Грозные ночи.

1—2 Цель его жизни.

**29** КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

28—29 Шумный день.

1—2 История одного истребителя (\*\*).

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 24

По вертикали: 1. Степанов. 2. Подвиг. 3. Серова. 5. Тарасов. 6. Шредель. 9. Трусов. 10. Наташа. 13. Стриженов. 14. Аграненко. 19. Гофман. 20. Граник. 21. Борисов. 22. Арпина. 25. Грудинин. 27. Санова. 28. Орлова.

По горизонтали: 4. Копелев. 7. Иванов. 8. Отарян. 11. Вару-

2 — Дружья из табора (с-д).

**30** КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»  
(тел. Д1-59-00, доб. «кино-театр». Поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

26 — Город большой судьбы.

28—29 Дуэль.

Над Тиссой (с-д).

30—2 Клятвопреступник (\*\*).

Новый Гулливер (с-д).

**31** КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

26—27 В дождь и солнце (\*\*).

1—2 Оливер Твист.

2 — Золотой ключик (с-д).

**32** ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

28—29 Катастрофа.

1—2 Высший принцип.

**33** КЛУБ ЗАВОДА КОММУНАЛЬНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ (тел. Д1-62-64, доб. «клуб». Улица Первомайская, 77. Трамвай: 4, 16, 18. Остановка «Первомайская»).

27—28 Безумный день.

1—2 Жди меня.

**34** ДК УКТУССКОГО КИРПИЧНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-10-20, доб. «Дом культуры». Уктус. Автобус 37 от Центрального стадиона. Остановка «Дом культуры»).

27—29 Чистое небо.

28 — На рубеже двух океанов.

1—2 Высший принцип.

2 — Девочка и крокодил (с-д).

**35** КЛУБ ТОРФКОМА (тел. Д1-17-34, доб. «клуб». Поселок Широкая речка. Автобус 9 от ул. Московская. Остановка «Клуб»).

28—29 Окно в небо.

1—2 Тучи над Борском.

2 — Сельское путешествие Синдбада (с-д).

**36** КЛУБ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ (тел. Д1-85-70, доб. 3-86. Поселок электростанции. Трамвай II от площади Субботников Виза. Остановка конечная).

27—28 Дом с мезонином.

1—2 Поднятая целина (III серия, \*\*).

2 — Александр Пархоменко (с-д).

**37** КЛУБ ШУВАКИНСКОГО КИРПИЧНОГО ЗАВОДА (тел. Д1-90-00, доб. 37-02. Ул. Коммунистическая, 107. Автобус 13 от площади им. Сталина на УЗТМ. Остановка «Восстание»).

29—30 Пять дней, пять ночей.

1—2 Люди моей долины.

## Скоро!

# Киноповесть Карьера Димы Горина



Производство киностудии им. М. Горького

## НОВАЯ ВЕСЕЛАЯ КИНОКОМЕДИЯ ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС



Производство киностудии „ЛЕНФИЛЬМ“