

СМОТРИТЕ НА КИНОЭКРАНАХ

полнометражный документальный фильм

„НАШ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ“

В фильме отражена многообразная деятельность Н. С. Хрущева в довоенный период, в период Великой Отечественной войны и в годы мирного строительства.

Ярко и проникновенно показана в фильме неутомимая деятельность Никиты Сергеевича Хрущева в борьбе за победу коммунизма в нашей стране, за мир во всем мире.

Фильм создан Центральной студией документальных фильмов. Авторы картины — писатель В. Захарченко и режиссер И. Сеткина.

С 19 июня фильм выпускается в кинотеатре «Урал», а также будет демонстрироваться на специальных сеансах в кинотеатрах и клубах Свердловска.

За первые десять дней

новый цветной художественный фильм

„ЧИСТОЕ НЕБО“



ТВОРЧЕСКАЯ биография Евгения Урбанского сложилась удачно. Первая же роль в кино принесла ему признание и любовь зрителей.

Этот успех не был случайным или легковесным, который держится ровно столько, сколько идет на экране фильм. Это был серьезный и вполне заслуженный успех.

О Евгении Урбанском нельзя сказать, как о многих актерах, что он с детства мечтал посвятить себя этой профессии.

Семья Урбанских жила в Инте — небольшом шахтерском городке, и все в этой семье были потомственными горняками. Да и сам Женья не мыслил для себя иного пути. Он стал студентом Московского горного института, учился хорошо, и профессора возлагали на него большие надежды. Как и в школьные годы, Евгений все свободное время отдавал занятиям в драмкружке, но мысль о том, что это его призвание, как-то просто не приходила в голову. Однако увлечение театром все росло, и вот однажды Женья, удивляясь собственной дерзости, вошел в вестибюль мастерской студии МХАТ. Его прослушали и посоветовали сдавать экзамены...

Так Московский горный институт потерял одного из лучших своих студентов, а студия МХАТ приобрела ученика, который обещал очень многое: там сразу же отметили его недоуменные способности.

Еще учась в студии, Урбанский впервые столкнулся с кино. Друзья и родные, провожавшие Женью в Москву, никак не думали, что через 7 лет увидят его на экране. Да и самому Женье, когда он пришел на студию предложить свои услуги режиссеру Ю. Райзману, снимавшему фильм «Коммунист», это казалось нереальным. Но опытный режиссер сразу, с первых проб, почувствовал в актере ту огромную душевную силу, страсть и глубину, которые нужны были для образа Василия Губанова. Урбанского утвердили на роль. Началась упорная, каждодневная, скрупулезная работа с режиссером, бесконечные поиски мизансцен, жестов, реплик. Репетиции... Образ рождался с трудом.

посмотрело

почти

250 тысяч

свердловчан

По просьбе

читателей

публикуем

рассказ

о творческом пути

исполнителя главной роли в этом фильме

Евгения УРБАНСКОГО

Любимый поэт Урбанского — Владимир Маяковский. С ним и работал актер над ролью Василия Губанова. «В трудные моменты, когда я не все понимал в логике поведения, в мыслях или словах своего героя, я обращался к Маяковскому».

Мне хотелось, чтобы мой Губанов каждого зрителя заставил всю свою жизнь проверить по высокому счету, задуматься над тем, что он делает и делает для победы коммунизма, задуматься над своими повседневными делами».

«Коммунист» — это фильм о человеке, для которого интересы партии дороже всего.

Урбанский раскрывает красоту этого характера — глубокого, сильного, цельного — и доносит главное в Губанове — преданность делу, в котором он видит смысл своей жизни.

Увидев Урбанского в роли Василия, трудно себе представить другого исполнителя. Актер играет выразительно, страстно, предельно убедительно и взволнованно. Урбанский неотделим от Губанова, как Бабочкин от Чапаева.

После «Коммуниста» Урбанский снялся в небольшой роли инвалида в фильме режиссера Г. Чухрая «Баллада о солдате».

...В первых же боях потерял он ногу и вот теперь стоит, какой-то очень одинокий, на кишащей народом железнодорожной станции и терзается сомнениями — возвращаться ли домой, не станет ли он тяжелой обузой? Как встретит его, инвалида, жена?

Всем, кто видел фильм, надолго запоминаются глаза Урбанского — глубокие, полные невыразимой тоски и боли. А как меняется их выражение, когда инвалид вдруг увидел жену, понял, что дорог, любим, что все по-прежнему!

В роли инвалида Евгений шокирует своей правдивостью, жизненной точностью, яркостью и выразительностью красок.

Эту небольшую роль молодой актер наполнил огромным содержанием.

В фильме М. Калатозова «Неотправленное письмо» актер создает образ отважного, сильного человека, который ведет бой с приро-

дой, отнимая у нее ее тайны, и погибает в этой борьбе. Такой же бой ведет он со своей любовью к молодому геологу Тане. И снова перед нами человек с сильной волей, чистой душой и широкой натурой. Здесь была большая опасность повторения, штампа. Многие роднит Губанова и Сергея, но актер при кажущейся близости об-



Кадр из фильма «Баллада о солдате».

разов сумел найти совсем другие, не менее выразительные краски для своего нового героя.

Всегда, и в эпизодической и в большой роли, Урбанский очень убедителен.

Актерская судьба Евгения Урбанского сложилась счастливо еще и потому, что все его роли в кино — это роли его современников, людей мужественных, ярких, целеустремленных. (Окончание на 2-й стр.)

РЕПЕРТУАР

кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов

г. Свердловска



19 — 25 июня 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й № 24 (161).

Пятница, 16 июня 1961 года

Цена номера 3 копейки

В репертуаре этой недели

1-ый киножурнал



№ 21

Режиссер — Е. Гальпер.
Редактор — Д. Миркин.

♦ **Нурс — на большой урожай.**
(В Курганском племсовхозе сеют только высокоурожайные культуры. Знатный полевод Т. С. Мальцев в поле).

♦ **Снова за любимое дело.**
(В колхозе им. Коминтерна Удмуртии вновь взялись за выращивание свеклы).

♦ **В селе любят книгу** (В селе Усть-Сыны Краснокаменского пригорода богатая библиотека).

♦ **Навстречу XXII съезду КПСС:**

Курганский газобетон. (Новый цех газобетона на Курганском заводе крупных стеновых блоков).

♦ **Уральский богатырь** (Курганский экскаватор с маркой «УЭТМ» в действии).

♦ **Праздник юных ленинцев** (У пионеров Уфы и Челябинска в день праздника).

♦ **Спорт** (Соревнование мотогонщиков на Ужтусских горах).



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

СЦЕНАРИЙ Н. ЧУКОВСКОГО ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНУ
ПОСТАНОВКА РЕЖИССЕРА ВЛАДИМИРА ВЕНГЕРОВА

БАЛТИЙСКОЕ НЕБО

В ДВУХ СЕРИЯХ

В РОЛЯХ:

- Лунин — П. Глебов.
- Серов — В. Платов.
- Рассохин — М. Ульянов.
- Кабанков — Р. Быков.
- Байсенитов — М. Козаков.
- Чепелкин — Н. Ключнев.
- Хильда — Э. Киви.
- Мария Сергеевна — И. Кондратьева.
- Медников — А. Виолинов.
- Соня — Л. Гурченко.
- Слава — Витя Перевалов.
- Уваров — Ф. Шмаков.
- Ховрин — П. Крымов.
- Проскураков — П. Усовниченко.
- Татаренко — О. Борисов.
- Кузнецов — П. Лупекаев.
- Громеко — В. Стрельчик.



ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н. Чуковского «Балтийское небо», по которому сейчас поставлен двухсерийный фильм, хорошо знакомое советским читателям, рассказывает о героической обороне Ленинграда в дни Великой Отечественной войны, о беспримерной стойкости, мужестве его населения, о боевых делах славных защитников города Ленина.

Нелегко было съемочному коллективу фильма воссоздать обстановку блокады Ленинграда. Давно исчезли следы войны, город вырос, похоршел, изменил свой облик.

На окраинах Ленинграда кинематографистам пришлось соорудить макеты разрушенных зданий, имитировать повреждения от осколков снарядов и разрывов бомб, устанавливать доты.

В процессе работы возникло множество, казалось бы, неразрешимых проблем. Как быть, например, с боевой техникой периода Отечественной войны? Ведь сейчас уже нет таких машин. На помощь пришли авиационные части. Они передали съемочной группе несколько старых, честно послуживших самолетов.

Пришлось использовать и «малую авиацию» — летающие модели самолетов, сделанные специально для фильма юными авиамоделистами Ленинградского Дворца пионеров имени А. А. Жданова.

Горячая дружба завязалась у кинематографистов с летчиками, которые объясняли актерам сложное устройство самолета и много раз вели в небе ожесточенные воздушные «бои».

Огромную помощь оказали съемочной группе «Балтийское небо» и моряки. Морские эпизоды фильма снимались близ Кронштадта, где кинематографистам были предоставлены шлюпки, катера и даже боевые корабли.

Умение точно, правдиво, ярко передать мысли, переживания, чувства человека характерно для молодого режиссера **ВЛАДИМИРА ВЕНГЕРОВА**, постановщика фильмов «Кортик» (совместно с М. Швейцером), «Два капитана», «Город зажигает огни».

Исполнителю роли майора Лунина актеру **ПЕТРУ ГЛЕБОВУ** уже не раз приходилось овладевать новой сложной профессией на экране. Работая над образом Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон», актер стал кавалеристом. Теперь Глебов сменил поводья на штурвал самолета.

По многим фильмам знают и любят советские зрители актера **МИХАИЛА УЛЬЯНОВА**. Впервые он появился на экране в роли комсомольского вожака. «Они были первыми» — так назывался этот фильм о беспокойных комсомольских сердцах, о романтике подвига, о тех, кто мужественно защищал от интервентов молодую советскую власть.

Следующая работа Ульянова в кино — геолог Каширин в картине «Дом, в котором я живу». Несмотря на небольшой драматургический материал, актер сумел создать конкретный и живой образ. Его Каширин — человек, горячо влюбленный в свое дело, иногда излишне резкий и прямолинейный, но великодушный, мужественный, до конца честный с собой и другими.

Кого бы ни играл Ульянов в кино — штурмана Сутырина («Екатерина Воронина»), солдата Егора («Шли солдаты»), вора Прохорова («Стучись в любую дверь»), секретаря райкома Данилова («Простая история»), он всегда достигает большой искренности и достоверности с помощью очень скупых выразительных средств. Особенно полюбился зрителям герой Ульянова из фильма «Добровольцы» Николай Кайтанов, один из тех, кто всегда привык быть впереди, деля со странной невзгоды и радости.

Часто снимаясь в кино, актер в то же время много и плодотворно работает на сцене театра имени Вахтангова.

В несколько неожиданной для зрителей роли четырнадцатилетней девочки, на чьи детские плечи обрушилось огромное горе, выступила в фильме «Балтийское небо» популярная молодая актриса **ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО**, ранее снимавшаяся в фильмах «Сердце бьется вновь...», «Карнавальная ночь», «Девушка с гитарой».

Недавно на экранах демонстрировался фильм Киевской киностудии «Роман и Франческа», в котором Гурченко исполнила свою первую драматическую роль — неаполитанской рыбацки Франчески, ставшей певицей.

К ОНЕЦ августа 1941 года. Немцы окружают Ленинград. Ночью, через лес, по последней еще не занятой врагом дороге к городу мчится грузовая машина, в кузове которой находятся двое — летчик гражданской авиации Лунин и комиссар авиадивизии Уваров. Под огнем немецкой артиллерии врываются они в город последними.

Лунин, человек уже не молодой, летчик опытный, но никогда не бывавший в битвах, попадает в эскадрилью летчиков-истребителей, которой командует капитан Рассохин. Эскадрилья Рассохина сражалась с первого дня войны и потеряла уже больше половины своего состава. Лунин прибывает на командный пункт Рассохина в один из наиболее тяжелых для эскадрильи моментов. Только что в воздушном бою погиб опытный летчик Никритин.

Эскадрилья недоверчиво встречает Лунина, — может ли этот не молодой уже человек, к тому же не кадровый военный, заменить потерянного летчика, умелого и отважного?

Но он упорно учится. Его учат бои. Его учит капитан Рассохин, опытный и умный воспитатель.

Эскадрилья капитана Рассохина мало-помалу тает в ежедневных боях. Теперь она состоит всего из трех летчиков на трех самолетах. Бои за Ленинград не ослабевают, и три человека в боевом строю продолжают выполнять обязанности целой эскадрильи...

Но пополнение должно скоро подойти...

Евгений Урбанский

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

После нескольких сыгранных Урбанским ролей уже можно говорить о специфических актерских средствах, которыми он пользуется. Артист не увлекается эффектными позами и пафосной речью, скорее наоборот: его сила в большой выразительности простых, обыденных жестов и слов. У актера очень богатая мимика, которой он не злоупотребляет, используя ее очень скупно, добиваясь отточенности каждого жеста, взгляда, умеет многое сказать одними глазами и очень красноречиво молчать.

Зрители знают Урбанского не только как актера кино.

В 1957 году он был принят в труппу Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. На сцене этого театра им созданы такие разнообразные роли, как Петрус в «Такой любви» П. Кюгоута, Ричард в «Ученье дьявола» Б. Шоу, Кирилл Крайнев в «Раскрытом окне» Э. Брагинского, Март Туйск в «Блудном сыне» Э. Рашнета, Ян в пьесе польского драматурга Л. Кручковского «Первый день свободы» и другие.

Урбанский считает, что принципиальной разницы в работе актера на сцене и в кино нет. Главное он видит в стремлении к жизненной правде.

Образ летчика Алексея Астахова в фильме «Чистое небо» — последняя работа талантливого актера в кино. Это картина о верности и любви, о чести и долге, о романтической профессии летчика.

Сейчас она демонстрируется на экранах города.

По словам самого Евгения Урбанского, его творческая биография вся в будущем. Мы надеемся, что каждая наша новая встреча с актером будет радостной и запоминающейся.

«Московская кинонеделя»



Кадр из фильма «Неотправленное письмо».

Скоро!

Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

Алешкина любовь — 1, 4, 9, 12, 14, 19.
Алешкина любовь (шир.) — 7, 8, 10, 11.
Антон Иванович сердится — 25.
Балтийское небо (1 серия) — 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11.

Бессонные годы — 26.
Большие надежды — 29.
Высший принцип — 2, 4, 8, 10, 11.
Грозные ночи — 16.
Граф Монте-Кристо (1 серия, цв.) — 19, 27.
Дом с мезонином (цв.) — 24.
Евдокия — 32.
За длинной стеной — 25.
Клятвопреступник (цв.) — 22.
Красные чернила — 32.
Летят журавли — 9.
Люди моей долины (цв.) — 24.
Мальва — 16.
Мистер Икс — 20.
Народ пробуждается (I и II серии) — 14.
Небо зовет (цв.) — 4.
На пороге жизни — 18, 23.
Ночной патруль — 20.
На пороге бури — 29.
Наследники (цв.) — 31.
Образцовые ребята — 22.
Отчий дом — 20.
Осторожно, бабушка! (цв.) — 31.
Озорные повороты — 6, 22, 30.
Павел Корчагин — 28.
Рожденные жить — 6, 7, 9, 12, 14, 17.
Репетиция продолжается — 9, 13.
Скандал из-за Баси — 9, 15.
Случай на плотине — 23.
Там, где кончается асфальт — 1.
Таврия (цв.) — 28.
Тропой джунглей — 32.
Улица Прэри — 28.
Храбрец (шир., цв.) — 7.
Чистое небо (цв.) — 9, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 30.
Чеховский сборник: «Мечь», «Враги», «Анюта», «Произведение искусства» — 7.
Человек с будущим — 25, 26.

Новый
киножурнал



№ 21

- ◆ Премьер-министр Сомалийской Республики в Москве.
- ◆ Навстречу XXII съезду КПСС: Трудовые подарки рабочих Московского завода; Весенний сев в Целинном крае.
- ◆ Вручение Международной Ленинской премии румынскому писателю Михаилу Садовяну.
- ◆ Кинорепортаж: Вручение правительственной награды тов. Игнатову; Выборы президента Академии наук СССР; Вручение верительных грамот Л. И. Брежневу итальянским послом; Туристы в Кабардино-Балкарии начали летний сезон; Второй традиционный праздник песни в Москве; Переселение овец на высокогорные пастбища на самолетах.
- ◆ Юрий Гагарин — гость Болгарии.



Производство киностудии „Мосфильм“

Документальные фильмы

Албания, цветы! — 25, 26.
Амвросий Бучма — 31.
В добрый путь, Нигерия! (цв.) — 19.
Город большой судьбы (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Город шахтерской славы — 7, 17, 18, 30.
Дорога из мрака — 7, 17, 18, 30.
Из прошлого земли — 24.
Мастер политической сатиры — 24.
На рубеже двух океанов — 27.

Наш Никита Сергеевич — 5, 6, 9, 13, 16.
Пылающий остров (цв.) — 12.
Поэма об Армении (цв.) — 16.
Пять колец над Римом — 23.
Песня о Севере — 24.
Рабиндранат Тагор — 7, 17, 18, 30.
Страницы великой борьбы — 28, 29.
Человек — хозяин Севера — 28, 29.

* Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы
о техническом прогрессе
в промышленности

КИНОТЕАТР «СОВКИНО»

19—21 Атом помогает нам.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

22—25 Атом помогает нам.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»

22—25 Вышки шагают дальше.

ДК им. СТАЛИНА

23 — Будущее принадлежит пластмассам.

Наука и техника № 20/60.

ДК МЕТАЛЛУРГОВ

20—21 Строение металлов.

Наука и техника № 2/61.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

23—25 Новый завод-автомат.

ДК завода «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»

19 — Первая в мире.

НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА

АЛЫЕ ПАРУСА

УЖЕ давно режиссер А. Плушко мечтал поставить для экрана «Алые паруса» по известному произведению А. Грина.

Задача эта — заманчивая и сложная. Феерия А. Грина свойственны необычайная красочность, музыкальность повествования, в то же время автор не ставит своих героев в какие-либо определенные социальные условия. Действие происходит в далекие от наших дней времена, как бы в каком-то условном мире. Персонажи произведения — люди хорошие, но несколько странные, замкнутые, люди глубоких и возвышенных чувств, порой раскрываемых лишь в сугубо психологическом плане.

Как сохранить приподнятую романтику повествования и, выражая ее языком реалистического, зримо искусства кино, наполнить гуманным, «земным» человеческим содержанием, близким нашему зрителю?

Создатели фильма (сценарий его написали А. Юровский и А. Нагорный) проделали в этом направлении большую работу. Режиссер А. Плушко, операторы Г. Цекавый, В. Якушев, художник Л. Шенгеля, композитор И. Морозов стремятся к тому, чтобы при общем поэтическом, овеянном романтикой мечты, стилистическом решении фильма герои его предстали во всем богатстве их внутреннего мира, их стремлений, их большой человеческой сущности...

И вот, у подножия Карадага, неподалеку от Коктебеля, на Черном море появился необыкновенный корабль с алыми парусами. Это — учебное судно «Альфа», переоборудованное кинороботниками в сказочный привокский «Секрет». За его штурвалом в часы съемок появлялся стройный юноша в строгом черном ко-

стюме и широкополой шляпе. Это — капитан Грэй (артист В. Лановой).

А возле мыса Кник-Айтлам возвели домик Ассоль (ее играет шестнадцатилетняя Настя Вертинская), ветряную мельницу, харчевню, причалы. Здесь сняли, в частности, заключительную сцену фильма: Ассоль, восторженная, радостная, бежит к морю навстречу приближающемуся к берегу кораблю с алыми парусами — своей осуществленной мечте.

Натурные съемки проводились в Ялте, павильонные — на студии «Мосфильм».

Кроме В. Лановой и А. Вертинской в фильме заняты: И. Перверзев (Лонгрен), А. Кончакова (Мери), С. Ромоданов (капитан Гоп), А. Хвилья (трактирщик Меннерс), С. Мартинсон (Филипп), Г. Шпигель (Хин, сын Меннерса) и другие.



Кадр из фильма «Алые паруса»

В РЕПЕРТУАРЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

новый бразильский художественный фильм

Там, где кончается асфальт

Автор сценария и режиссер Освалдо Лобре де Салгайо.

Производство «Майрафильм»

РЕПЕРТУАР

1 КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

19—20 Алешкина любовь.
21—25 Там, где кончается асфальт (**).

2 КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА ДЗЕРЖИНСКОГО ИМ. (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21, Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

19—22 Балтийское небо (I серия).
22—25 Высший принцип.

3 КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 19— Балтийское небо (I серия).

4 КЛУБ ИМ. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

19—21 Алешкина любовь.
22—25 Высший принцип.
24—25 Небо зовет (с-д).
19— Город большой судьбы.

5 ДКС ИМ. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31, Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

19—25 Балтийское небо (I серия).
24— Наш Никита Сергеевич.

6 ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

19—21 Рожденные жить.
21—22 Озорные повороты.
23—25 Балтийское небо (I серия).
25— Наш Никита Сергеевич.

7 КИНОТЕАТР «МИР» (телефон - автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

19—21 Храбрец (шир.).
19—21 Чеховский сборник: «Мечта», «Анюта», «Произведение искусства».
С 22— Алешкина любовь (шир.).
22—25 Рожденные жить.
21— Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

8 КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

19—21 Алешкина любовь (шир.).
19—22 Балтийское небо (I серия).
23—25 Высший принцип.

9 КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

19—20 Наш Никита Сергеевич.
19—21 Скандал из-за Баси.
19— Чистое небо.
20—22 Репетиция продолжается.
20—21 Летят журавли.
22—25 Рожденные жить.
С 23— Алешкина любовь.

10 КИНОТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

С 19— Алешкина любовь (шир.).
19—22 Балтийское небо (I серия).
20— Город большой судьбы.
23—25 Высший принцип.

11 КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 10, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

19— Алешкина любовь (шир.).
20—22 Высший принцип.
23—25 Балтийское небо (I серия).
21— Город большой судьбы.

12 КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

19—22 Алешкина любовь.
22—25 Рожденные жить.
24— Пылающий остров.

13 КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. «к/т. «Заря». Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

19—25 Чистое небо.
23—25 Репетиция продолжается.

14 КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

19—21 Чистое небо.
19—23 Рожденные жить.
22—25 Народ пробуждается (I и II серии).
С 24— Алешкина любовь.
24—25 Город большой судьбы.

15 КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

19—20 За длинной стеной (**).
20—21 Люди голубых рек.
22—25 Чистое небо.
24—25 Скандал из-за Баси.
23— Город большой судьбы.

16 КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

На этой неделе:
Грозные ночи.
Мальва (**).
С 19— Чистое небо.
Наш Никита Сергеевич. Поэма об Армении.

17 КЛУБ З-ДА «УРАЛХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1, Остановка «Химмаш»).

19—21 Рожденные жить.
С 22— Чистое небо.
24—25 На графских развалинах (с-д).
23— Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

18 КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

23—25 На пороге жизни (**).
24—25 Звездный мальчик (с-д).
24— Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

19 ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

20—22 Граф Монте-Кристо (I серия).
21— В добрый путь, Нигерия!
23—24 Алешкина любовь.

20 ДК ИМ. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

19— Мистер Икс.
20—21 Ночной патруль.
22—23 Отчий дом.
25— Спасенное поколение.

22 ДК СТ. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

19—20 Клятвоступник (**).
21—23 Озорные повороты.
22— Город большой судьбы.
24—25 Образцовые ребята.

23 КЛУБ ИМ. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

21—22 На пороге жизни (**).
23— Пять колец над Римом.
24— 25 Случай на плотине.
25— Человечка нарисовал (с-д).

24 КЛУБ ИМ. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

20—21 Дом с мезонином.
21— Сборник: Мастер политической сатиры. Из прошлого земли. Песня о Севере.
24—25 Люди моей долины.

25 КЛУБ З-ДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

20—21 Антон Иванович сердится.
20— Албания, цветы!
24—25 Человек с будущим.

26 КЛУБ З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

22—23 Человек с будущим.
22— Албания, цветы!
24—25 Бессонные годы.
25— Брат героя (с-д).

27 КЛУБ Ф-КИ «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

20— На рубеже двух океанов.
22—23 Чистое небо.
24—25 Граф Монте-Кристо (I серия).

28 КЛУБ ДОЗА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

20—21 Таврия (**).
21— Сборник: Лиса, бобр и другие. Человек — хозяин Севера. Страницы великой борьбы.
24—25 Улица Прэри (**).
25— Павел Корчагин (с-д).

29 КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО З-ДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

19—20 Большие надежды.
22— Сборник: Лиса, бобр и другие. Человек — хозяин Севера. Страницы великой борьбы.
24—25 На пороге бури.

30 КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (тел. Д1-59-0С, доб. «кинотеатр». Поселок Шарташ ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

19— Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.
19—21 Озорные повороты.
22—23 Поселок безумных. Миколка-паровоз (с-д).
С 24— Чистое небо.

31 КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

19—20 Наследники.
20— Амвросий Бучма.
24—25 Осторожно, бабушка!

32 ДК З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

21—22 Красные чернила.
24—25 Евдокия.
Тропкою джунглей (с-д).

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.



КРОССВОРД

Составил Р. Мухарямов

По вертикали: 1. Исполнитель роли Уорда в фильме «Мексиканец». 2. Китайский фильм. 3. Исполнительница главной роли в кинокомедии «Девушка с характером». 5. Герой фильма «Поэт». 6. Режиссер фильма «Ночной гость». 9. Исполнитель роли Опа-наса в фильме «Бессмертная песня». 10. Персонаж фильма «Секретарь райкома». 13. Исполнитель роли Артура в фильме «Овод». 14. Постановщик фильма «Бессмертный гарнизон». 19. Один из авторов сценария фильма «Удивительное воскресенье». 20. Режиссер фильма «Максим Перепелица». 21. Исполнитель роли Лапина в фильме «Верные друзья». 22. Исполнительница роли Веры в фильме «На дорогах войны». 25. Исполнитель роли Карпо Хвяти в фильме «Киевлянка». 27. Исполнительница главной роли в фильме «Княжна Мери». 28. Исполнительница роли Стрелки в фильме «Волга-Волга».

По горизонтали: 4. Исполнитель роли Геннадия в фильме «Серый разбойник». 7. Сценарист фильма «Сердце матери». 8. Персонаж фильма «Из-за чести». 11. Персонаж фильма «Песня первой любви». 12. Сценарист фильма «Иван Бровкин на целине». 15. Художник фильма «Пучина». 16. Исполнительница роли Вали Борц в фильме «Молодая гвардия». 17. Персонаж фильма «Правда». 18. Исполнитель роли отца Виталия в фильме «Человек родился». 23. Популярная комедийная киноактриса. 24. Исполнительница роли Клаши в фильме «Наш корреспондент». 26. Персонаж фильма «Мы из Кронштадта». 29. Сценарист фильма «Стучись в любую дверь». 30. Оператор фильма «Матрос с «Кометы». 31. Исполнитель роли Снегирева в фильме «Дело Румянцева». 32. Исполнительница главной роли фильма «Весна на Заречной улице».

Ответственный за выпуск
Ю. С. ЛАВРОВ.



Новая кинокомедия
ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС

С участием: Маргариты Назаровой,
А. Грибова, Е. Леонова.



Производство киностудии «ЛЕНФИЛЬМ»