

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО неделя

12 — 18 июня 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 4-й  
№ 23 (160).

Пятница, 9 июня 1961 года

Цена номера  
3 копейки

Едва в журнале «Искусство кино» был опубликован сценарий Будимира Метальникова «Алешкина любовь», как к автору хлынул поток писем. Сценарий понравился, оказался нужным и важным. О чем же этот сценарий, о чем фильм?

Любовь. Снова любовь... Но какая любовь?

**П**ЕЛЕНА дождя нависла над степью, закрыла собой необъятные дали. Остались видны только небольшой домик у переезда, шлагбаум, да одинокая фигура в плаще, уныло стоящая под ливнем. Из окошка домика выглянула девушка, парень в плаще неловко потоптался и, повернув назад, зашагал в степь, туда, где за десятками километров от железной дороги у холма приютилась палатка изыскателей.

Сначала все смеялись над Алешкой: и стрелочница Зина, и товарищи-геологи. Уж очень неказистый парень, неловкий, застенчивый. И делать-то толком ничего не умеет: ни бурить, ни грузить, ни кашу варить, разве что воду возить может. Куда уж ему покорить сердце задорной красавицы Зинки!

Шло время. И постепенно друзья узнали Алешку, поняли, что за его угловатостью, неловкостью скрывается доброе, чуткое сердце, сильный, волевой характер. Его полюбили, стали уважать, а его большому чувству — по-хорошему завидовать.

И как-то незаметно под влиянием Алешкиной любви отношения между людьми, окружающими его, изменились, стали чище, красивее...

**В** ЭТОЙ эволюции отношения товарищей к алешкиной любви, дающей не только счастье влюбленным, но и тепло и свет окружающим, заключается главный смысл картины, — говорит БУДИМИР МЕТАЛЬНИКОВ.

Именно так поняли замысел сценариста и свою творческую задачу молодые режиссеры-постановщики, выпускники Высших режиссерских курсов «Мосфильма» С. Туманов и Г. Шукин. Задача не из простых: ведь всегда трудно найти красоту в будничном, в обычном.

Самый важный этап работы над этим фильмом — натурные съемки, так как действие его почти целиком разворачивается в голой степи. Место для съемок было выбрано в Крыму, недалеко от Феодосии. Сухая, растрескавшаяся земля, покрытая чахой растительностью, одинокая вышка и несколько палаток... Да, действительно, фон незавидный.

Степь — одно из действующих лиц. Она разделяет героев. В степь уносит свою печаль и тоску Алеша, со степью он борется, шагая сквозь бурю, движимый своим огромным чувством. И всегда она разная, всегда навеивает какое-то новое настроение...

**В ролях:** Алешка — Л. Быков, Зинка — А. Завьялова, дед Зинки — А. Грибов, Аркадий — Ю. Белов, Николай — И. Савнин, Сергей — В. Гуляев, Женька — А. Зайцев, Илья — Б. Балакин, Лиза — О. Хорькова, Волков — И. Рыжов, Белогорев — П. Соболевский.



# Алешкина любовь

ФИЛЬМ ВЫПУСКАЕТСЯ  
В ШИРОКОЭКРАННОМ  
И ОБЫЧНОМ ВАРИАНТАХ

**Знакомые  
Артисты,  
в новых  
ролях**



**М** ОЕГО Алешку, — рассказывает о своей роли в этом фильме Леонид Быков, — многие упрекали в том, что он — нечто вроде современного варианта князя Мышкина. Это совсем не так. Сын простого рабочего, Алешка интеллигентен в лучшем смысле этого слова. Он интеллигентен по культуре мыслей и чувств. Своими душевными качествами он влияет на окружающих. Алешка как бы напоминает всем нам: не пропустите своего счастья, своей настоящей любви, которую вы можете попросту не заметить и потерять безвозвратно. Леонид Быков... С его именем связан не один образ в кино. Он необычайно внимателен ко всему доброму, ясному, чистому в человеке. Вспомните фильмы «Максим Перепелица», «Укротительница тигров», «Добровольцы», «Майские звезды», «Осторожно, бабушка!».



**В** РОЛИ Зинки Александра Завьялова. Недавняя выпускница Ленинградского театрального училища, Завьялова уже сыграла в нескольких фильмах. В «Песне о Кольцове» она создала образ крепостной девушки Души, разлученной с любимым и проданной барину. Другая роль — Лена в «Людах на мосту» — гордая, независимая, женственная. В фильме «Ждите писем» А. Завьялова — разочарованная в любви, внешне грубоватая и вместе с тем чистая и искренняя. И, наконец, дочь кулака Любаша, порвавшая со своим отцом во имя настоящей, большой любви к литератору-рабочему Гавриилу Ивушкину в фильме «Хлеб и розы».



Производства киностудии

Новый киножурнал



№ 9

- ♦ 1-е Мая за рубежом (Китай, ГДР, Чехословакия).
- ♦ На сооружении крупнейшей гидроэлектростанции (Болгария).
- ♦ К событиям в Алжире.
- ♦ Сооружение памятника узникам в бывшем лагере смерти Саксенхаузене (ГДР).
- ♦ Перед съемками нового художественного фильма «Альба-Регия» (Венгрия).
- ♦ На выставке новых женских моделей одежды (Польша).
- ♦ Подъем на крутую гору — необычный вид мотоциклетного спорта (США).

„Мосфильм“

С 10-го  
июня

## МЕСЯЧНИК ПОКАЗА ФИЛЬМОВ о безопасности уличного движения

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»  
22—25 Два билета на футбол.

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»  
20—22 День рождения,  
26—28 Самокат «Л-9».

КЛУБ им. СВЕРДЛОВА  
13—14 Кто виноват?  
13—15 Внимание, опасность!

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»  
12—14 На краю,  
14—15 На перекрестке.

КИНОТЕАТР «МИР»  
26—28 На краю.

КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО  
24—25 Новый велосипед,  
29—30 На краю.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»  
20—22 Когда мы спешим,  
29—30 Самокат «Л-9».

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»  
23—25 Когда мы спешим,  
ДКС им. ГОРЬКОГО

10—12 Это все должны знать,  
ДК МЕТАЛЛУРГОВ

10—12 Внимание, опасность!  
КИНОТЕАТР «ТЕМП»  
10—12 Новый велосипед.

КИНОТЕАТР «РОДИНА»  
13—14 Новый велосипед,  
26—27 На перекрестке.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»  
23—25 На перекрестке,  
КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»  
19—20 Внимание, опасность!



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ФИЛЬМ

СЦЕНАРИЙ Л. ВАГАРШЯНА,  
А. АГАБАБОВА, С. РИЗАЕВА  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК  
ЛАЗРТ ВАГАРШЯН

РОЖДЕННЫЕ ЖИТЬ

Художественные фильмы

- Алешкина любовь — 1, 4, 6.
- Алешкина любовь (шир.) — 8, 10, 11.
- Анна на шее (цв.) — 20.
- Антон Иванович сердится — 26.
- Большие надежды — 21.
- Безмолвная звезда (цв.) — 30.
- Бессонные годы — 28.
- Высший принцип — 2, 5, 6, 10, 12.
- Грозные ночи — 16.
- Граф Монте-Кристо (1 серия, цв.) — 19.
- Госпожа министерша (цв.) — 31.



- Дуэль (цв.) — 15, 17, 19, 22.
- Девушка спешит на свидание — 20.
- Дом с мезонином (цв.) — 25, 26.
- Евдокия — 30.
- За длинной стеной — 13, 14.
- За городской чертой — 16, 24.
- Конец пути — 13, 15, 18.
- Киевлянка (I и II серии, цв.) — 31.
- Круг — 32.
- Люди моей долины (цв.) — 25, 26.
- Народ пробуждается (I и II серии) — 9, 13.
- На пороге жизни — 9, 14.
- Ночной патруль — 30.
- Очередной рейс — 20.
- Осторожно, бабушка! (цв.) — 23.
- Поднятая целина (III серия, цв.) — 29.
- Роман и Франческа (цв.) — 29.
- Рожденные жить — 3, 8, 11.
- Репетиция продолжается — 6, 18.
- Ровесник века (цв.) — 15.
- Растеряева улица — 17.
- Скандал из-за Баси — 13, 14.
- Сильнее урагана — 25.
- Своя голова на плечах — 27.
- Такая любовь — 16.
- Тайна крепости — 22.
- Тишина — 23.
- Таврия (цв.) — 32.
- Храбрец (шир., цв.) — 7.
- Чужая беда (цв.) — 16.

- Чистое небо (цв.) — 2, 7, 9, 12, 14, 22.
- Человек не сдаётся — 27.
- Чудотворная — 28.

Документальные  
фильмы

- Амвросий Бучма — 25, 26.
- Атомный ледокол штурмует льды — 23.
- Вниз по Куре — 28, 29.
- В добрый путь, Нигерия! — 31.
- Гана сегодня — 23.
- Город шахтерской славы — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Город большой судьбы (цв.) — 5, 6, 9, 13.
- Дело Хойзенгера — 16.
- Дар американского художника — 23.
- Дорога из мрака — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Материал будущего — 27.
- На рубеже двух океанов — 17, 18.
- Об этом спорят в мире — 19.
- Пылающий остров (цв.) — 16, 24.
- «...Плюс электрификация...» — 7, 30.
- По Южному Уралу — 28, 29.
- Рассказ о художественном фарфоре — 27.
- Разгром интервентов на Кубе — 16.
- Украина 1960 года (цв.) — 12.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар». (См. 4-ю стр.)



СМОТРИТЕ  
научно-популярные фильмы  
о техническом прогрессе  
в промышленности

- КЛУБ завода «ВТОРЧЕРМЕТ»
- 14— Печь — великан.  
Будущее начинается сегодня.  
ДК им. СТАЛИНА
- 16— Минуты, которые надо сберечь.  
Автоматика рождается в цехе.  
КЛУБ треста «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»
- 14— Дорога к звездам.  
САД им. ВАЙНЕРА
- 12—15 На стройках семилетки.  
Это только начало.  
Наука и техника № 13/60.
- УРАЛЬСКИЙ ДОМ ТЕХНИКИ
- 13— Химия служит людям.  
Органическое стекло.  
Химия в семилетке.  
Рассказ о новых материалах.

**В** ПЕРВЫЕ же дни оккупации города Вагген ушел к партизанам. Его жену застрелил фашистский патруль. Маленький Варздат и Мариама остались одни...

Если бы они были чуть постарше, то ни за что бы не пошли к соседям. Но они, конечно, не знали, да и все равно бы не поняли, что их сосед, дядя Степан, недавно бежал из советской тюрьмы и сейчас как огня боится и своих, и чужих.

Действительно, первой же мыслью Степана было избавиться от малышей. Пропадешь с ними: шумят целый день, привлекают внимание... Того и гляди нагрянут гитлеровцы.

На другой день Степан вышел с детьми на улицу с твердым намерением возвратиться без них. Его внимание привлек приказ немецкой комендантуры: всех детей, оставшихся без родителей, немедленно сдать на приемный пункт в железнодорожную школу. Отлично, туда он их и отвезет!

Но то, что увидел Степан на «приемном пункте», отрезвило его...

У многих советских людей пришлось побывать Вове и Машеньке — так называли их те, кто сберег им жизнь, — пока не попали они в партизанский отряд...

**Н**ОВАЯ картина студии «Арменфильм» «Рожденные жить» — это рассказ о печальной и вместе с тем счастливой судьбе двух армянских малышей. Но в еще большей степени это — рассказ о героизме, о стойкости советских людей, которые, несмотря на самые тяжелые испытания, сумели сохранить в себе лучшие человеческие качества.

Постановщик и один из авторов сценария фильма Лазрт Вагаршян работает в кино с 1951 года после окончания режиссерского факультета ВГИК.

Первой самостоятельной работой Вагаршяна в кино был короткометражный художественный фильм «Смотрины».

Затем Лазрт Вагаршян совместно с Ю. Ерзинкян-

ном поставил хорошо известную советскому зрителю картину «Песня первой любви».

Работа Сабира Ризаева, тоже одного из авторов сценария фильма «Рожденные жить», тесно связана и с театром, и с кино. Его перу принадлежит диссертация на тему «Драматургия М. Горького на армянской сцене», за которую он получил степень кандидата искусствоведческих наук.

Несколько лет Ризаев был редактором сценарного отдела киностудии «Арменфильм». Сейчас он — старший научный сотрудник Института искусств Академии Наук Армянской ССР.

Работа Арнольда Агабабова над сценарием фильма «Рожденные жить» — его первый шаг в кино. Однако в литературе он уже

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

- Петросян — Д. Малян.
- Вова — С. Маркарян.
- Маша — А. Бадалян.
- Степан — В. Брылеев.
- Марфа — М. Блинова.
- Остап — П. Векляров.
- Старик — А. Бениаминов.
- Сашко — Л. Барашков.
- Арнольд — Ф. Яворский.
- Аня — Р. Макагонова.

не новичок: в его архиве — немало рассказов, очерков, статей.

Исполнитель главной роли в фильме «Рожденные жить» Г. Тонунц — опытный актер, давно и много снимающийся в кино. Однако широкую известность он приобрел в 1958 году, когда создал образ негнбаемого армянского революционера-ленинца Тер-Петросяна (подпольная кличка — Камо) — в картине студии «Арменфильм» «Лично известен».

В фильме Таджикской киностудии «Настреддин в Ходженте» или «Очарованный принц» Тонунц интересно и исторически верно воссоздал образ легендарного героя восточного фольклора Ходжи Насреддина.



Наташа — Л. Столярская.  
Гриша — Г. Юхтуп.



№ 20

Режиссер — Е. Гальпер  
Редактор — Е. Сакулина.

- ♦ На стройках большой химии (На строительстве Стерлитамакского химического завода в Башкирии).
- ♦ Совхозные новаторы (В Алабужском совхозе Курганской области).
- ♦ Новые теплицы (В Верхне-Муллинском совхозе Пермской области создается прочная овощеводческая база).
- ♦ Книги — селу.
- ♦ Сердце бьется вновь (50-я операция сердца, сделанная пермским хирургом Н. С. Пределным).
- ♦ Первая музыкальная (Музыкальной школе № 1 Свердловска исполнилось 30 лет).
- ♦ На Азов-горе (Туристы открыли летний сезон).

# На киностудиях СТРАНЫ

## „ГОРИЗОНТ“

ФИЛЬМЫ Иосифа Хейфица последних лет «Большая семья», «Дорогой мой человек», «Дело Румянцева» объединяет одна тема, очень важная и глубокая. Тема эта — наш молодой современник, его богатый внутренний мир, те подчас сложные пути, которыми он идет в жизнь.

Большой мастер кино, вдумчивый и тонкий художник, Хейфиц глубоко и всесторонне анализирует процесс морального, духовного становления своего героя. Алексей Журбин из «Большой семьи», Александр Румянцев из «Дела Румянцева», Владимир Устименко из фильма «Дорогой мой человек» — каждый из них в труде, в беззаветном служении людям проявляет мужество, стойкость, чистоту помыслов и чувств — качества, воспитанные комсомолом и партией. Эти киногерои являются подлинными представителями нового поколения советских людей, которое осознает себя законным наследником и продолжателем замечательных революционных традиций.

Этой же теме посвящает Хейфиц свой новый фильм «Горизонт» (сценарий писателя Г. Бакланова). Съемки картины заканчиваются сейчас на киностудии «Ленфильм».

Герои «Горизонта» — юноши и девушки, ученики одного класса, только что окончившие школу. Всем коллективом, прямо со школьной скамьи выехали они в один из целинных совхозов. Выехали не на короткое время уборочной кампании — в совхозе они будут отныне жить и работать постоянно.

И здесь, на целине, разворачивается перед ребятами большая жизнь. Быть может, она не так проста и безоблачна, какой представлялась в школе. Есть в ней не-

мало сложностей и трудностей, которые подчас могут испугать слабых. Но она прекрасна этой своей сложностью, суровой и доброй преобладающей к людям, своей постоянной устремленностью к человеческому счастью. И в этом ее большая правда, которую постепенно начинают осознавать герои фильма.

Картина расскажет о нескольких своеобразных, интересных юношеских характерах и судьбах.

Вот один из главных героев фильма Сергей Новосколыцев. Че-



Кадр из фильма

ловек незаурядных способностей, самолюбивый и гордый, он на первых порах не понимает всей важности и красоты труда, которому решили посвятить себя его товарищи. Сергей считает, что его призвание в ином. Он бежит из совхоза, бежит от друзей, от своей любви, от будущего. Казалось бы, у него есть немало доводов, оправдывающих такой поступок. Но на проверку все эти доводы — самообман, попытка красивыми словами заглушить беспоконную совесть.

А вот другой — скромный, добрый, сердечный Миша. Он из тех людей, что умеют чувствовать глубоко и сильно, но внешне всегда удивительно сдержанны, скромны, незаметны. Миша по-настоящему любит своих друзей, коллектив, работу. Он искренен и честен во всем — в труде, в жизни, в любви. И как бы трудно ему не приходилось, он всегда будет верен этим чувствам.

Много героев в «Горизонте», и каждый из них не похож на другого. Но все вместе они составляют настоящий, дружный и крепкий коллектив.

Рядом с юными героями в фильме живут и действуют люди старшего поколения: директор совхоза Голованов (народный артист СССР Ю. Толубеев), совхозный счетовод Лихобаба (народный артист СССР Б. Чирков) и другие.

Авторы картины затрагивают весьма важную и интересную проблему — взаимоотношения двух поколений, проблему «отцов и детей». Да, многое отличает недавних десятиклассников от их старших товарищей, с которыми они теперь живут и работают, с которых должны брать пример честности, преданности делу.

Но то, что объединяет людей этих двух поколений, неизмеримо значительнее и глубже, чем то, что их разделяет. Для тех и других высший смысл жизни — в служении людям, в борьбе за человеческое счастье, за коммунизм. И боевая молодость старших живет, не умирая, в трудовых делах молодежи.

Наряду с известными деятелями кино и театра в фильме снимается актерская молодежь, студенты старших курсов ВГИКа: А. Сафонов (Сергей), С. Мелькова (Римма), В. Носик (Миша), В. Подвиг (Женя), Л. Долгорукова (Маша). Кроме того, в фильме «Горизонт» зрители встретятся с актерами С. Гурзо, М. Булгаковой, С. Крамаровым и другими. Снимают «Горизонт» оператор В. Дербенев и недавние выпускники операторского факультета ВГИКа А. Чиров и В. Карасев.

## В РЕПЕРТУАРЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

\* \* \*



ПО СЛУЧАЮ смерти имперского протектора, обергруппенфюрера СС и генерала полиции Рейнгарда Гейдриха по всей Чехословакии объявлен государственный траур. Как никогда свирепствуют карательные отряды эсэсовцев, ежедневно расстреливают и вешают сотни людей, немилосердно истребляют це-

лые семьи. Мертвый палач продолжает свое кровавое дело. ...А в одной из гимназий идут испытания на аттестат зрелости. Устные экзамены остались позади. Класс хорошо подготовился, и «Высший принцип», так прозвали своего классного наставника Малека ученики, был доволен ребятами.

Наступил последний день экзаменов, такой радостный для каждого заканчивающего школу. И в этот день в гимназию явились гестаповцы. Выпускников Ришанека, Моучка и Гавелку арестовали. Единственное обвинение — украшенный бородой и усами портрет Гейдриха. Вечером все трое будут расстреляны.



«Высший принцип», всегда сторонящийся политики, казался растерянным. Это же были его лучшие ученики, хорошие ребята, и расстрелять за пустую мальчишескую шалость! Неужели среди немцев нет людей? ...Начальник гестапо Ворличек был очень любезен. У него был тоже свой принцип жизни — каж-

дый день делать одно доброе дело. Он обещал спасти мальчиков. Домой Малек вернулся успокоенным. Нужно было проверить письменные работы. Вот они счинения Ришанека, Моучка и Гавелки. И как всегда лучшие, полные светлых мыслей, веры и любви к жизни...

(Окончание на 4 стр.).

# РЕПЕРТУАР

**1 КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»** (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 12 — Алешкина любовь.

**2 КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО** (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21, Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

С 12 — Чистое небо.

15—18 Высший принцип.

**3 КИНОТЕАТР «САЛЮТ»** (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 12 — Рожденные жить.

**4 КЛУБ им. СВЕРДЛОВА** (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

12—18 Алешкина любовь.

12 — Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

**5 ДКС им. ГОРЬКОГО** (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

15—18 Высший принцип.

17 — Город большой судьбы.

**6 ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ** (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 12—13 Репетиция продолжается).

12 — Последний дюйм (с-д).

14—18 Алешкина любовь.

16—18 Высший принцип.

18 — Город большой судьбы.

**7 КИНОТЕАТР «МИР»** (телефон - автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

С 12 — Храбрец (шир.).

С 17 — Чистое небо.

14 — «...Плюс электрификация...»

**8 КИНОТЕАТР «ТЕМП»** (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 12 — Алешкина любовь (шир.).

16—18 Рожденные жить.

**9 КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»** (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

12—13 Народ пробуждается (I и II серии).

Город большой судьбы.

14—18 На пороге жизни (\*\*).

С 13 — Чистое небо.

**10 КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО** (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

С 12 — Алешкина любовь (шир.).

13 — Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

16—18 Высший принцип.

**11 КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»** (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 10, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

12—18 Алешкина любовь (шир.).

14 — Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

16—18 Рожденные жить.

**12 КИНОТЕАТР «РОДИНА»** (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

12—16 Чистое небо.

17 — Украина 1960 года.

17—18 Высший принцип.

**13 КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»** (тел. Д1-38-84, доб. «к/т. «Заря». Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

12 — Конец пути.

12—13 Скандал из-за Баси.

13—16 За длинной стеной (\*\*).

14—18 Народ пробуждается (I серия).

15—16 Город большой судьбы.

С 17 — Народ пробуждается (II серия).

**14 КИНОТЕАТР «ИСКРА»** (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

12 — За длинной стеной (\*\*).

12—13 На пороге жизни (\*\*).

С 13 — Чистое небо.

14—18 Скандал из-за Баси.

17—18 Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

**15 КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»** (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

12—14 Дуэль

14—16 Ровесник века.

16 — Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

17—18 Конец пути.

**16 КИНОТЕАТР «УРАЛ»** (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

На этой неделе:

Такая любовь.

За городской чертой.

Грозные ночи.

Чужая беда (\*\*).

Пылающий остров.

Сборник: Разгром интервентов на Кубе. Дело Хойзенгера.

**17 КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ»** (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

13—14 Растеряева улица (\*\*).

16—18 Дуэль.

17 — На рубеже двух океанов.

**18 КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ»** (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

13—15 Конец пути.

16 — На рубеже двух океанов.

**19 ДК МЕТАЛЛУРГОВ** (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 3, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

13—15 Дуэль.

14 — Об этом спорят в мире.

16—18 Граф Монте-Кристо (I серия).

**20 ДК им. СТАЛИНА** (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

12 — Анна на шее (\*\*).

14—15 Очередной рейс.

17—18 Девушка спешит на свидание.

18 — Рита (с-д).

**22 ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ** (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

12—14 Дуэль.

15—16 Новый Гулливер (с-д).

15—18 Чистое небо.

17—18 Тайна крепости (с-д).

15 — Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы. Рабиндранат Тагор.

**23 КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА** (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

15—16 Тишина.

16 — Сборник: Гана сегодня. Атомный ледокол штурмует льды. Дар американского художника.

17—18 Осторожно, бабушка!

**24 КЛУБ им. ШОРСА** (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Шорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Шорса»).

13—14 Большие надежды.

14 — Пылающий остров.

17—18 За городской чертой.

18 — Мультсборник: Янтарный замок. Северный дракон. Обезьянья гора. Самонадеянный осел (с-д).

**25 КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ»** (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

13—14 Сильнее урагана.

13 — Амвросий Бучма.

15—16 Дом с мезонином.

17—18 Люди моей долины.

**26 КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ»** (тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

13—14 Дом с мезонином.

15—16 Люди моей долины.

15 — Амвросий Бучма.

17—18 Антон Иванович сердится.

**27 КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ»** (тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мида. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

12—13 Своя голова на плечах.

13 — Сборник: На дне голубой бухты. Материал будущего. Рассказ о художественном фарфоре.

17—18 Человек не сдастся.

**28 КЛУБ ДОЗа** (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

13—14 Бессонные годы.

14 — Сборник: На родной земле. По Южному Уралу. Вниз по Куре.

17—18 Чудотворная.

18 — Опасные тропы (с-д).

**29 КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да** (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

12—13 Поднятая целина (III серия, \*\*).

15 — Сборник: На родной земле. По Южному Уралу. Вниз по Куре.

17—18 Роман и Франческа.

18 — Золотой ключик (с-д).

**30 КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»** (тел. Д1-59-00, доб. «кино-театр». Поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

13—15 Евдокия.

12 — «...Плюс электрификация...»

16 — Ночной патруль.

17—18 Безмолвная звезда.

**31 КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»** (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

12—13 Киевлянка (I и II серии).

13 — В добрый путь, Нигерия!

17—18 Госпожа министерша (\*\*).

18 — За власть Советов! (с-д).

**32 ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»** (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

14—15 Таврия (\*\*).

17—18 Круг (\*\*).

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

## Высший принцип



(Окончание. Нач. на 3 стр.)

**ИРЖИ КРЕЙЧИК** был первым из молодых режиссеров студии короткометражных фильмов, которому в 1947 году поручили постановку полнометражного художественного фильма. Творческое дарование режиссера проявилось в первой же его картине — «Неделя в тихом доме».

После второй мировой войны один из крупных чехословацких писателей Ян Дрда опубликовал сборник рассказов «Немая баррикада» — о борьбе чехов с гитлеровскими оккупантами. Иржи Крейчик экранизировал один из рассказов этого сборника — «Высший принцип».

Исполнитель главной роли Франтишек Смолик снимается в кино с 1945 года. Картины «Ян

Гус», «Вина Владимира Ольмера», «Легенда о любви», «Принцесса с золотой звездой» с участием Смолика знакомы советскому зрителю.

За творческие заслуги Франтишеку Смолику присвоено звание Народного артиста Чехословацкой Республики.

**Яна Брейхова** — одна из популярных молодых актрис. Впервые она снялась в кино в 1954 году (ей было тогда тринадцать лет). Два года спустя — в картинах «Вина Владимира Ольмера» и «Золотой паук». В 1957 году зрители видели Брейхову в картинах «Шенки» и «Волчья западня», а позднее в фильмах «Мораль пани Дульской» и «Майские звезды».

**Производство киностудии «Баррандов», Чехословакия**

Новый двухсерийный художественный фильм

# Балтийское небо

Производство киностудии «ЛЕНФИЛЬМ»

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.