

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

22 — 28 мая 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й
№ 20 (157)

Пятница, 19 мая 1961 года

Цена номера
3 копейки

Сценарная разработка Т. Березанцевой.

Оператор — А. Эгина.

Художник — В. Камский.

Композитор — В. Юровский.

В РОЛЯХ:

Лаевский — О. Стриженов.

Надежда Федоровна — Л. Шагалова.

Фон Корен — В. Дружников.

Самойленко — А. Хвыля.

Победов — Л. Кадров.

Кирилин — Г. Георгиу.

Марья Константиновна — Е. Кузьмина.

Битюгов — Л. Пирогов.

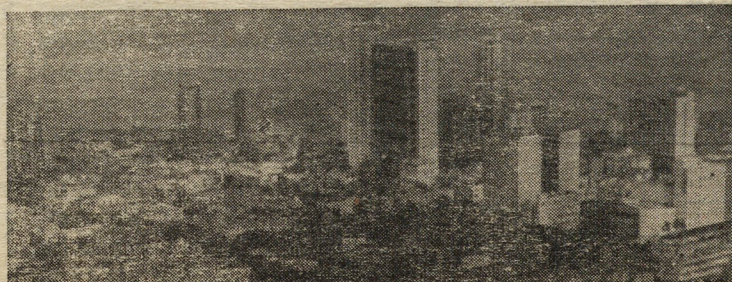
Ачмиданов — Ю. Леонидов.



Производство Центральной студии киноактера „Мосфильм“



ЭТО ВОЛНУЮЩИЙ кинорассказ о борьбе героического кубинского народа за свою свободу и независимость, о победе кубинской революции, о преобразованиях в стране, о готовности кубинцев до последней капли крови отстаивать священные завоевания революции. Вместе с режиссером Р. Карменом, оператором В. Киселевым, сценаристом Г. Боровиком и звукооператором В. Котовым мы совершаем увлекательное путешествие по земле Кубы, ощущаем страстное дыхание ее революционных будней. За час десять минут зрители узнают и полюбят простых и мужественных, горячих сердцем, исполненных отваги и высокой мечты людей героической Кубы.



Смотрите на экранах



ПОВЕСТЬ Чехова «Дуэль» посвящена судьбе русской интеллигенции конца прошлого века, — говорит постановщик фильма Л. Рудник. — Именно этим она и заинтересовала нас.

Фильм было легко делать потому, что он был отренетирован целиком задолго до съемки. Правда, в фильме произошла некоторая перестановка актеров. В. Дружников, который в спектакле играл Лаевского, в фильме исполняет роль фон Корена. А Лаевского играет О. Стриженов.

... Маленький городок на Черноморском побережье Кавказа... Лаевский прожил здесь два года. Он приехал из Петербурга, вернее, бежал с Надеждой Федоровной от ее мужа. Теперь жизнь кажется Лаевскому совершенно невыносимой: ему не под силу борьба и труд, нет прежней любви к Надежде Федоровне. Бежать надо, бежать от этих наскучивших людей! Но раньше предстоит дуэль с фон Кореном — энергичным молодым ученым, который давно возненавидел Лаевского за бездельствие, безразличие к жизни.

В ночь перед дуэлью Лаевский вдруг понял, как бесцельно прожил он свои годы, как жестоко обидел единственно близкого человека — Надежду Федоровну. Понял, как часто он ошибался и сколько еще нужно сделать, чтобы достичь в жизни настоящей цели...



Пылающий

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ КИНООЧЕРК

Производство Центральной студии
документальных фильмов

Вот что рассказывает о работе над фильмом заслуженный деятель искусств РСФСР лауреат Ленинской премии Роман Кармен:

— Наша киногоруппа провела на Кубе три с половиной месяца. Мы летели туда с большим чувством волнения и ответственности, ибо Куба — это Куба, земля, к которой приковано внимание миллионов людей во всем мире.

Основное внимание мы уделили провинции Ориенте. Именно там произошло большинство событий, которые стали вехами в истории кубинской революции.

Наш новый фильм — это лишь несколько штрихов в образе героической Кубы.

Фильм снимался в содружестве с кубинскими кинематографистами.

О
С
Т
Р
О
В

Новый чехословацкий детективный фильм

Конец пути

ОТБИВ двенадцать лет заключения, Иозеф Лахман по собственному желанию отправляется работать на строительство плотины в район, где он был в свое время арестован за содействие бывшему эсэсовцу в побеге за границу. По словам гитлеровца, неподалеку от строительной площадки должен быть зарыт ящик с английскими фунтами. Лахман решает воспользоваться им.

И вот в одном из пражских магазинов обнаружен фальшивый купон. В дело вмешиваются органы безопасности...

В основу фильма «Конец пути» положены действительные события. В 1942 году во время Второй мировой войны, в концлагере Заксенхаузен была оборудована по последнему слову техники мастерская для изготовления фальшивых денег, в которой работали заключенные. После войны возникло дело, подробности которого частично использованы в фильме.

Действие главных эпизодов происходит на строительстве крупного водного сооружения. Съемки этих сцен велись на фоне романтического пейзажа северной Чехии. Эпизоды, в которых разыгрываются события, связанные со следствием, перенесены в Прагу.



ФИЛЬМ «КОНЕЦ ПУТИ» — новая работа режиссера Мирослава Цикана. Мирослав Цикан начал свой творческий путь в 1933 году. В течение двадцати восьми лет он создал десятки фильмов. В его творчестве два основных жанра: кинокомедии и детективные кинодрамы. Сюжет своих картин постановщик берет непосредственно из жизни.

Тонким чувством драматической атмосферы кадра и искусством ее изобразительного воспроизведения обладает оператор Вацлав Гунька, искусный мастер в области цветных съемок. В 1947 году он снимал первый чешский цветной фильм «Ян Рогач из Дубы». В настоящее время он — один из наиболее известных операторов.

Исполнитель роли Иозефа Лахмана — талантливый артист Мартин Ружек — до 1958 года появлялся на экране только в двух эпизодических ролях. И лишь третья роль (капитан Ренч в фильме «Танковая бригада») решила его судьбу в кино. В исполнении Ружека капитан Ренч — лицемер и трус, обладающий всеми пороками, какие только могут быть свойственны человеку.

Советские зрители видели этого артиста в образе спившегося человека в фильме «На конечной остановке».

Однако более широкое поле деятельности Мартина Ружека — театр. Он успешно играет на сцене пражского Театра чехословацкой армии.

С театром в основном связано и творчество актрисы Алены Врановой. Впервые она приобрела симпатии зрителей в главной роли в сказке «Гордая принцесса», затем сыграла в фильмах «Ангел в отпуске», «Вина Владимира Ольмера», «Обреченные».

Владимира Ража, исполнителя роли Костки, мы видели в роли студента в фильме «Гражданин Брех», доцента Петруса в картине «Такая любовь...» и летчика Чермака в фильме «Аэродром не принимает».

Владимир Раж — один из самых популярных и самых занятых чехословацких артистов. С большим успехом выступает артист и на сцене пражского Национального театра.

Авторы сценария — Б. Брейха, И. Мареш, О. Кирхнер, М. Цикан.

Производство киностудии «Баррандов»



Новые киножурналы

СОВЕТСКИЙ УРАЛ

№ 17

Редактор — В. Баранник.
Режиссер — Л. Оболенский.
♦ **Стан-богатырь** (На Магнитогорском металлургическом комбинате).

♦ **Свет — друзьям.** (Генераторы турбомоторного завода для Китая и Индонезии).

♦ **Для электрификации сел** (Новые трансформаторы Курганского завода).

♦ **Так зажигаются маяки** (На Тюменской сельскохозяйственной опытной станции).

♦ **Черты нового** (Пермский телефонный завод борется за звание коллектива коммунистического труда).

♦ **Ребячий доктор** (70-летие заслуженного врача республики С. И. Карнаевича).

♦ **Школьная «Третьяковка»** (В школе-интернате № 2 на станции Свердловск — Сортировочная).

Наука

и техника

№ 8

♦ **Гордость советской медицины** (В институте им. Склифасовского).

♦ **Для электронных машин** (Автоматическое устройство для намотки миниатюрных трансформаторов).

♦ **Новое в обогащении угля** (Применение метода флотации).

ЛЮБИМЫЕ СТРИЖЕНОВЫЕ КИНО

Олег СТРИЖЕНОВ

СТЕМ, что Олег Стриженов талантлив, трудно не согласиться. Его герои — суровые, мужественные, глубоко лиричные, романтически приподнятые. Именно эти черты выявились у Стриженова в его первой кинематографической роли — в Оводе. Успех молодого актера не был случайным. Олег Стриженов пришел в кино, имея опыт работы на сцене. Сразу же после «Овода» Стриженов снялся в роли Ривера в фильме В. Каплуновского «Мексиканец» по одноименному рассказу Джека Лондона.

Следующая работа Олега Стриженова — роль поручика Говорухи-Отрока в фильме «Сорок первый» режиссера Г. Чухрая.

За участие в фильме «Сорок первый» Стриженов был признан лучшим исполнителем мужской роли в фильмах киностудии «Мосфильм» за 1956 год.

Особенности актерского таланта Олега Стриженова определили в какой-то степени характер образов, над которыми он работал. Он создал в кино, в основном, образы героев русской классической литературы: Мечтателя в «Белых ночах» по Ф. Достоевскому, Германа в «Пиковой даме», Гринева в «Капитанской дочке». Но это вовсе не значит, что Олег Стриженов не обращается к образам современника. Достаточно вспомнить фильм «В твоих руках жизнь», в котором он играет роль командира Советской Армии Дудина.

(Окончание на 3 стр.)

Новая аргентинская киноповесть

За длинной стеной

Автор сценария —

Сиксто Пондаль Риос.

Режиссер —

Лукас Демаре.

Оператор —

Антонио Мерайо.

Роли исполняют:

Лаутаро Муруа, Сусана Кампос, Марио Пассано, Глория Феррандис, Рикардо Археми, Мариса Нуньес, Бето Хианова, Инес Морено.

Производство «Аргентина Соно Фильм»



Олег СТРИЖЕНОВ

(Окончание.
Начало на 2 стр.)

Об участии О. Стриженова в фильме «Дуэль» рассказывает постановщик фильма Л. Рудник:

«О. Стриженов — актер необычайно тонкий, умный, думающий. Мне он оказывал на съемках большую помощь не только как актер, но и как режиссер. Работать с ним — большое удовольствие».

На снимках: Олег Стриженов в ролях — (вверху) Мечтатель («Белые ночи»), Герман («Пиковая дама»).



Смотрите

НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Безмолвная звезда (шир., цв.) — 7.
Безмолвная звезда (цв.) — 9, 13.
Безымянный остров — 14, 15.
Беспокойная весна (цв.) — 17, 20.
Большие надежды — 28.
В мире безмолвия (цв.) — 28, 29.
В дождь и в солнце — 28.
Генерал делла Ровере — 6, 9, 13, 14.
Грозные ночи — 29.
Дуэль (цв.) — 2, 4, 6, 8, 10, 11.
Доктор Айболит — 8.
Драгоценный подарок — 16.
Два бойца — 20.
Дом с мезонином (цв.) — 22, 30.
Друзья из табора — 28.
Девушка без адреса (цв.) — 30.
Евдокия — 1, 12, 18, 19, 22.
За длинной стеной — 1.
За городской чертой — 23.
И снова утро (шир.) — 8, 10, 11.
Конец пути — 3, 5, 12.
Красные чернила — 13, 15, 18.
Капитан Дабач — 20.
Карнавальная ночь (цв.) — 20.
Мальчики — 5.
Маленький мальчик потерял — 17.
Мальчик с пальчик (цв.) — 24.
Образцовые ребята — 7, 15.
Операция «кобра» — 23.
Опасная зона — 29.
Поднятая целина (III серия, цв.) — 25, 31.
Пьющая пудреница — 26.
Рыжик — 31.

Роман и Франческа (цв.) — 24, 32.
Растеряева улица — 6.
Ровесник века — 9, 22, 27.
Самолет уходит в 9 — 20, 31.
Сильнее урагана — 19, 30, 32.
Седьмое путешествие Синдбада (цв.) — 31.
Северная радуга (цв.) — 16.
С субботы до понедельника — 16.
Сила мундира (цв.) — 16.
Тишина — 7, 9, 14.
Тайна зеленого бора (цв.) — 12, 13, 27, 30.
Тучи над Борском — 25, 26.
Убийство на улице Данте (цв.) — 16.
Улица Прэри — 26.
Человечка нарисовал я (цв.) — 4.
Человек не сдаётся — 7, 13, 14, 15.
Чеховский сборник: «Анюта», «Месье», «Враги», «Произведение искусства» — 11.
Эскадрилья «Летучая мышь» — 24.

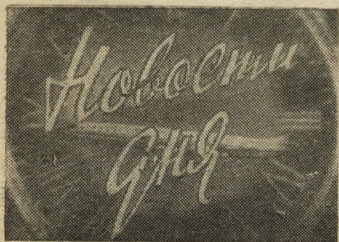
Документальные фильмы

Албания, цветы! (цв.) — 23, 31.
Атомный ледокол штурмует льды — 24.
В добрый путь, Нигерия! — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Вниз по Куре — 16.
Великое предвидение — 7, 30.
Город шахтерской славы — 16.
Гана сегодня — 24.
Город большой судьбы (цв.) — 25, 26.
Дорога из мрака — 16.
Дар американского художника — 24.
Иностранные дипломаты в Иркутске — 27.
Королевский балет Камбоджи (цв.) — 27.
Живописцы Свердловска — 27.
На рубеже двух океанов — 5, 6, 9, 13.
На родной земле — 16.
Пылающий остров (цв.) — 16.
«...плюс электрификация...» — 12.
По Южному Уралу — 16.
Рассказы моря — 17, 18, 19.
Спортивная юность — 17, 18, 19.
Хоккеисты Канады играют в Москве — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Университет открыт для всех — 27.
Человек вернулся из Космоса — 5, 6, 9, 13.

Цифры после названия фильмов обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

В репертуаре этой недели

Новый киножурнал



№ 17

◆ Ленинизм — знамя нашей эпохи (Вся наша страна отметила 91-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина).

◆ Лауреаты Ленинских премий.

◆ Навстречу XXII съезду КПСС:

Сталевавар Н-Тагильского металлургического комбината В. Н. Лукьянов готовит свои подарки съезду;

На лекциях в Харьковском политехническом институте и у станка на заводе.

◆ Л. И. Брежнев вручил Грамоты группе летчиков-испытателей.

◆ Первый беспосадочный рейс из Москвы в Хабаровск скоростного лайнера ТУ-104.

◆ Весна в Узбекистане (Хлопководы заканчивают сев хлопчатника в скоростной срок).

◆ Искусство — в быт (Выставка в Москве изделий прикладного искусства и предметов быта).

◆ Весенняя Москва.

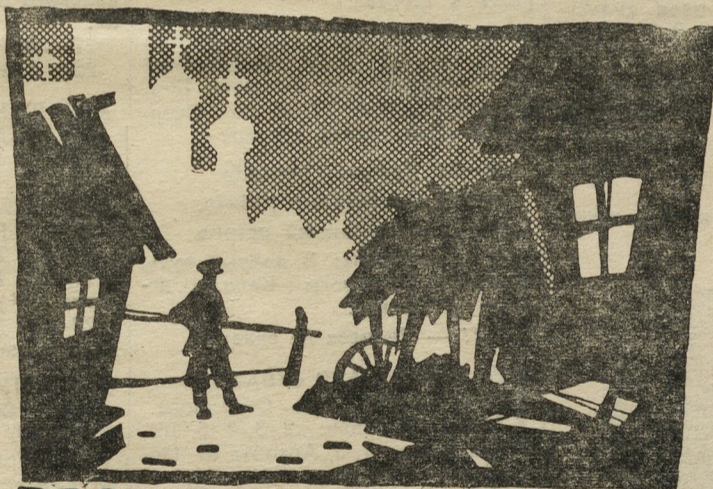
В основе этого фильма лежит классическое произведение Глеба Успенского «Нравы Растеряевой улицы», повествующее о судьбах лавочников, мещан, мастеровых, о сильных мира сего, стяжателях и хищниках, которые беспощадно угнетают слабых и бедных.

Липа и Вера дружили с детства. Теперь, когда они кончили пансион, перед каждой открылась своя дорога в жизни.

Измученная нищетой Липа выходит замуж за тупого, злого старика чиновника Толоконникова. Долго терпела бедная женщина тиранство и издевательства мужа, но доведенная до полного отчаяния, навсегда покинула глухую, сонную Растеряевку.

Ее подруга Вера, воспитанная на дешевых романах, мечтает о красивой, необыкновенной любви. Увлечшись процельгой-гусаром, она сбежала с ним, провела несколько лет в вихре бурной жизни, и измученная, растерзанная, вновь вернулась на Растеряеву улицу.

Ничего не изменилось здесь. Все так же спокойно живут растеряевцы: пышная и тупая Маланья, хитрый и ловкий капиталист Прохор, хранительница устоев Растеряевки, степенная и важная Балканиха, добрая, отзывчивая Авдотья, неза-



РАСТЕРЯЕВА УЛИЦА

Комедия М. НАРОКОВА по повести ГЛЕБА УСПЕНСКОГО
Автор сценария и режиссер-постановщик Н. РЫЖКОВ.

дачливый ухажор — кабатчик Данила, купец Трифонов, словоохотливый и ничего не знающий лекарь.

Не изменили годы и беспоконного нрава одинокого борца за правду — рабочего Михаила Иваныча, выгнанного с завода за бунты.

Да, все та же Растеряевка — и не та. Инстинктивно чувствуют тупые, самодовольные обитатели, что приходит конец их сытой, сонной, спокойной жизни.

В фильме «Растеряева улица» зрители встретятся с замечательными мастерами сцены В. Пашенной (Балканиха),

Н. Рыжовым (Толоконников), Е. Турчаниновой (Авдотья), О. Хорьковой (Липа), С. Фадеевой (Маланья), С. Каюковым (Данила Григорьевич).

В остальных ролях: А. Незнамов (Захар Аннадыстыч), Е. Хромова (Вера), А. Дегтярь (Михаил Иваныч), Б. Телегин (Прохор), Н. Обухова (Притерпеева), А. Сашин-Никольский (мастерской), Т. Ванюков (Федор Федорович), С. Чернышов (лекарь), А. Грузинский (портной), П. Старковский (учитель), С. Конов (Уткин), А. Титов (Аристархов), Н. Цветкова (Стеша), А. Пронин (Ваня), В. Орлова (Шискарева) и др.

Производство
Центральной студии телевидения

СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы
о техническом прогрессе
в промышленности

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»

22—24 Автоматика и сталь.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

22—28 Будущее принадлежит
пластмассам.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»

25—28 Автоматика и сталь.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»

22—24 В мире красок.

КЛУБ им. СВЕРДЛОВА

24— Рассказы о семилетнем плане.

25— Обгоняющие время.

Творцы семилетки.

ДК им. СТАЛИНА

23— Великая победа человечества.

26— В мире химических превращений.

УРАЛЬСКИЙ ДОМ ТЕХНИКИ

23— Газоэлектрическая сварка.

Электрошлаковая сварка. Автоматическая износостойкая наплавка. В институте электросварки им. Патона.

24— Автоматика в промышленности. Станком управляет машина.

РЕПЕРТУАР

1 КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Голмачева»).

С 22— Евдокия.
С 24— За длинной стеной.

2 КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21, Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

С 22— Дуэль.

3 КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 22— Конец пути.

4 КЛУБ ИМ. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

22—28 Дуэль.

22— Сборник: В добрый путь, Нигерия! Хоккеисты играют в Москве.

28— Человечка нарисовал я (с-д).

5 ДКС ИМ. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»).

22—25 Конец пути.

27— Сборник: Человек вернулся из Космоса. На рубеже двух океанов.

28— Мальчики (с-д).

6 ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

22—24 Дуэль.
25—26 Растеряева улица (**).
27—28 Генерал делла Ровере (**).

28— Сборник: Человек вернулся из Космоса. На рубеже двух океанов.

7 КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

22—25 Безмолвная звезда (шир.).
22—26 Человек не сдаётся.
24— Великое предвидение.
26—28 Образцовые ребята.

26—28 Тишина.

8 КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 22— И снова утро (шир.).
22—23 Доктор Айболит (с-д).
24—28 Дуэль.

9 КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

22—24 Безмолвная звезда.
22—25 Генерал делла Ровере (**).

22—23 Сборник: Человек вернулся из Космоса. На рубеже двух океанов.
25—28 Тишина.
С 26— Ровесник века.

10 КИНОТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

С 22— И снова утро (шир.).
23— Сборник: В добрый путь, Нигерия! Хоккеисты Канады играют в Москве.
24—28 Дуэль.

11 КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7, 10, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»).

С 22— И снова утро (шир.).
23—24 Чеховский сборник: «Анюта», «Месь», «Враги», «Произведение искусства».

24— Сборник: В добрый путь, Нигерия! Хоккеисты Канады играют в Москве.
25—28 Дуэль.

12 КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»).

22—26 Евдокия.
22—24 Тайна зеленого бора (с-д).
27—28 Конец пути.
27— «...плюс электрификация...».

13 КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. «к/т. «Заря». Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

22—26 Человек не сдаётся.
22—24 Генерал делла Ровере (**).

25—26 Безмолвная звезда.
Сборник: Человек вернулся из Космоса. На рубеже двух океанов.
С 27— Красные чернила.
Тайна зеленого бора.

14 КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

22— Тишина.
22—24 Безымянный остров.
23—28 Человек не сдаётся.
25—28 Генерал делла Ровере (**).

27—28 Сборник: В добрый путь, Нигерия! Хоккеисты Канады играют в Москве.

15 КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

22—23 Красные чернила.
24—25 Образцовые ребята.
25—26 Безымянный остров.
26— Сборник: В добрый путь, Нигерия! Хоккеисты Канады играют в Москве.
С 27— Человек не сдаётся.

16 КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»).

На этой неделе:
— Северная радуга.
— Убийство на улице Данте.
— С субботы до понедельника.
— Драгоценный подарок.
— Сила мундира.
— Пылающий остров.
— Сборник: Дорога из мрака. Город шахтерской славы.
— Сборник: На родной земле. По Южному Уралу. Вниз по Куре.

17 КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1, Остановка «Химмаш»).

22— Маленький мальчик потерял.
23— Беспокойная весна.
26— Сборник: Спортивная юность. Рассказы моря.

18 КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

24—25 Красные чернила.
С 26— Евдокия.
27— Сборник: Спортивная юность. Рассказы моря.

19 ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 9, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

23—25 Сильнее урагана.
24— Сборник: Спортивная юность. Рассказы моря.
26—28 Евдокия.
27—28 Андрейка (с-д).

20 ДК ИМ. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

22—23 Самолет уходит в 9.
24— Капитан Дабач.
26— Беспокойная весна.
27—28 Карнавальная ночь. Два бойца (**).

22 ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

22—24 Дом с мезонином.
24—26 Евдокия.
25— Сборник: В добрый путь, Нигерия! Хоккеисты Канады играют в Москве.
27—28 Ровесник века.

23 КЛУБ ИМ. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

25—26 Операция «Кобра».
26— Албания, цветы!
27—28 За городской чертой.
28— Детский сборник: Прекрасная золотая рыбка и др.

24 КЛУБ ИМ. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

23—24 Эскадрилья «Летучая мышь» (**).

24— Сборник: Атомный ледокол штурмует льды. Дар американского художника. Гана сегодня.
27—28 Роман и Франческа.
28— Мальчик с пальчик (с-д).

25 КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

23— Город большой судьбы.
24—25 Тучи над Борском.
27—28 Поднятая целина (III серия, **).

28— Детский сборник: Прекрасная золотая рыбка и др.

26 КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

23—24 Улица Прэри (**).
25— Город большой судьбы.
27—28 Тучи над Борском.
28— Поючая пудреница.

27 КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

22—23 Ровесник века.
23— Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.
27—28 Тайна зеленого бора.

28 КЛУБ ДОЗА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

24—25 Большие надежды.
24— В мире безмолвия (с-д).
27—28 В дождь и в солнце.
28— Друзья из табора (с-д).

29 КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

22—23 Опасная зона (**).
22— В мире безмолвия (с-д).
27—28 Грозные ночи.

30 КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр». Поселок Шарташ. Ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

22— Тайна зеленого бора. Великое предвидение.
23—25 Сильнее урагана.
26— Девушка без адреса.
С 27— Дом с мезонином.

31 КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

22—23 Поднятая целина (III серия, **).

Рыжик (с-д).
23— Албания, цветы!
27—28 Самолет уходит в 9.
28— Седьмое путешествие Синдбада (с-д).

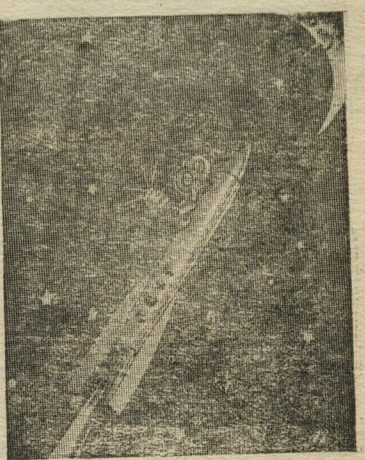
32 ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-89, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

24—25 Роман и Франческа.
27—28 Сильнее урагана.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(С-д) Сеансы для детей.



КОСМОС И КИНО



Внимание! Снимаю...



По новому маршруту...

Ответственный за выпуск Д. А. НЕДБАЛЬ.



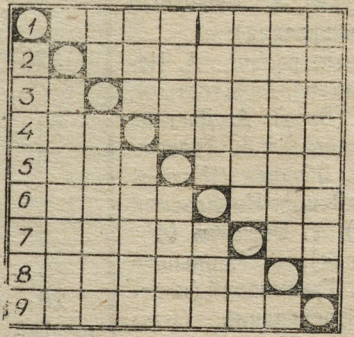
Чайнворд

Составил В. Шестаков.

Знаете ли вы музыку советского кино?

В горизонтальные ряды впишите фамилии композиторов, авторов музыки к фильмам:

1. «Отелло».
2. «Котовский».
3. «Педагогическая поэма».
4. «Призвание».
5. «Кто смеется последним».
6. «Разлом».
7. «Звезды на крыльях».
8. «Весна на Заречной улице».
9. «Далекая невеста».



Если ответы будут правильными, то по диагонали вы прочитаете фамилию композитора, написавшего музыку к кинокартинам «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток», «Верные друзья» и другим.