

С праздником, дорогие товарищи!

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ



спрятаться за спину Сеньки, терпеть не могли...

И вот однажды с Егором, Петькой и Колюшкой приключилась история, после которой им пришлось навсегда помириться с Сенькой.

Возвращаясь с рыбалки, ребята, прорвавшись сквозь засаду стражников, наткнулись на раненого человека, «политику»: так в то время называли революционеров. Именно этого человека и ловили стражники.

Как ребята сумели оказать помощь «политике», предупредить взрослых и рассказывает этот цветной художественный фильм.



Фильм снят на Свердловской киностудии

Фильм «Тайна зеленого бора» создан съемочной группой нашей киностудии по мотивам известной повести Павла Петровича Бажова «Зеленая кобылка». Его книга уральских сказов «Малахитовая шкатулка», проникнутая любовью к седе-

му Уралу, его природе, а главное — людям, пользуется широкой известностью.

Советские кинематографисты не первый раз обращаются к творчеству уральского писателя. Несколько лет назад на экранах демонстрировался цветной художественный фильм «Каменный цветок». С успехом идет на сценах детских театров пьеса «Малахитовая шкатулка».

Сценарий картины «Тайна зеленого бора» написал выпускник сценарного факультета ВГИК Я. ФИЛИППОВ. Постановку осуществил молодой режиссер ОЛЕГ НИКОЛАЕВСКИЙ, знакомый нам по фильму «Журавлиная песнь».

Съемки вели операторы А. ТРОФИМОВ и В. РУВИНОВ. Декорации созданы художником Ю. ИСТРАТОВЫМ. Музыкальное оформление фильма создано композитором Г. БЕЛОГЛАЗОВЫМ. Звукооператор В. ЧУЛКОВ.

В картине почти все роли исполняли актеры свердловских театров. Артист драматического театра К. Максимов не раз уже появлялся на экране. Мы видели его в фильме «Очередной рейс» и других.

Витя Евдокимов, Боря Емлин и Володя Махов — «заединчики» — учащиеся свердловских школ. Юные актеры впервые снимались в кинематографе, но со своей задачей справились.

В роли революционера Софроньича — «политика» — выступил киноактер Н. Довженко.

Уральцы увидят в картине знакомые места: все натурные съемки проводились в окрестностях Свердловска и озера Тургояк.

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

1 — 7 мая 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й
№ 17 (154)

Пятница, 28 апреля 1961 года

Цена номера
3 копейки

НА УРАЛЕ, в одном рабочем поселке, жили три дружка-«заединчика»: Егорка, Петька и Коля. Дружные были ребята — водой не разольешь, всегда заодно, словом «заединчики». Жили они по соседству и, как это нередко водится в деревнях, враждовали с ребятами другой улицы. Трудно было догадаться, почему ребята с егоркиной улицы дрались с ре-

бятами Первой Глиники, а правду сказать, и впрямь частенько колачивали они друг друга.

Верховодил Первой Глиной Сенька Кожин. Справедливости ради следует заметить, что даже «заединчики» уважали его. Парень он был сильный, ловкий и умный. А вот сына стражника, Чируху, всегда норовившего сделать какую-нибудь пакость и

В РОЛЯХ:

«Политика» — Н. ДОВЖЕНКО.

Заединчики:

Егорка — Володя МАХОВ.

Петька — Витя ЕВДОКИМОВ.

Коля — Боря ЕМЛИН.

Сенька — Саша САВИНЫХ.

Чируха — Коля КРАСУЛИН.

Отец Егорки — М. ИВАНОВ.

Мать — В. ВОЛКОВА.

Бабушка — И. ГУСЕВА.

Гриньша — Г. БИЛЛЬ.

Тулункин — О. НИКОЛАЕВСКИЙ.

Дед — Н. БАДЬЕВ.

Приказчик — К. МАКСИМОВ.

Стражник — К. ВОЛОГДИН.



Скоро!

1-7|v **Смотрите**
на СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Безымянный остров — 5.
Брат героя — 19.
Большие надежды — 31.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ФИЛЬМ

В НАЧАЛЕ ВЕКА

Сценарий С. ЕРМОЛИНСКОГО Постановка АНАТОЛИЯ РЫБАКОВА

В главных ролях: Ленин
— Ю. Каюров. Крупская —
Е. Ситко.

Основным сюжетным мотивом картины является история создания В. И. Лениным первой русской марксистской газеты „Искра“.

Производство киностудии „Мосфильм“

В РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ

Новая кинокомедия

Образцовые

ЭТО забавная история о молодых строителях Басси и Эдвине, влюбленных в девушек Теа и Зузи. Вот уже несколько дней подряд юноши пытаются встретиться с девушками по дороге на работу, и каждый раз их ждет неудача. Наконец, Басси и Эдвин проникают в дом, где живут



ребята

Авторы сценария — Г. Бенгш, И. Книттель.
Режиссер — Иоганнес Книттель.
РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:
Басси — Гартмут Рек.
Эдвин — Рольф Геррихт.

Теа — Бригитте Краузе.
Зузи — Гудрун Вихерт.
Ведель — Эрвин Гешоннек.
Найзер — Петер Маркс.
Шольц — Пауль Р. Хенкер.
Вебер — Фриц Дитц.

- Время летних отпусков (шир.) — 7, 8, 10, 11.
- Веселые ребята — 23.
- Грозные ночи — 24.
- До будущей весны — 2, 9, 12, 13.
- Дом с мезонином (цв.) — 2, 4, 6, 10, 11, 12.
- Доктор Айболит — 11.
- Евгения Гранде — 31.
- Жди меня — 20.
- Жемчужина — 32.
- Золотой ключик — 30.
- За власть Советов — 31.
- Крутые горки — 16, 20.
- Косолапый друг (цв.) — 26.
- Летающий корабль (цв.) — 9.
- Люди моей долины (цв.) — 23, 29.
- «Неподдающиеся» — 16.
- Олека Довбуш (цв.) — 28.
- Окно в небо — 26, 30.
- Образцовые ребята — 1.
- Осторожно, бабушка! (цв.) — 20.
- Повесть об одной девушке — 25.
- Поднятая целина (I и II серии, цв.) — 15, 19, 22.
- Парни музкоманды — 7, 10, 13.
- Поднятая целина (III серия, цв.) — 7, 9, 13, 14, 15, 17.
- Прыжок на заре — 14, 32.
- Прощайте, голуби — 25, 27.
- Полесская легенда — 32.
- Подвиг разведчика — 20.
- Путешествие в молодость (цв.) — 24.
- Приключение Артемки — 24.
- Роман и Франческа (цв.) — 16, 26.
- Самолет уходит в 9 — 23, 28.
- Сильнее урагана — 3, 6, 8, 9, 12, 14, 17.
- Случай на плотине — 4, 6, 9.
- Своя голова на плечах — 9, 13, 15, 19, 22.
- Слепой музыкант (цв.) — 13, 15, 22, 27.
- Тайна зеленого бора (цв.) — 3, 5, 10, 11.
- Цветок на снегу (цв.) — 1, 14.
- Человек не сдаётся — 8.
- Чеховский сборник: «Месь», «Анюта», «Враги», «Произведение искусства» — 19, 30.
- Шумный день — 29, 30.



Песня

из кинофильма
„Роман и Франческа“

Музыка А. БЕЛАША.
Слова Д. ПАВЛЫЧКО.

Были и лодка, и море,
Был и любимый со мной,
Думала я, что удача
Станет моею звездой.
Ярко звезда мне светила,
Вдруг закатилась она...
Что же? Навеки с любимым
Нас разлучила война.

Припев:

Чайкою в небе любовь моя летает,
К милому в мире любовь моя взывает,
Ищет его, обгоняя года,
Крыльев не сложит своих никогда.

Все полонила неправда,
Горе в любимом краю!
Топчут проклятые орды
Чистую землю мою.
Лодку и море, и волю —
Все отобрали враги...
Чайки моей белокрылой
Только убить не смогли.

Припев:

Смелый герой с Украины
Дрался за волю мою.
Нынче меж вами, сеньоры,
В битве его узнаю.
Больше во мне не залпещет
Радости первой зари,
Только живою навеки
Чайка будет моя.

Припев:

Чайкою в небе любовь моя летает,
К милому в мире любовь моя взывает,
Ищет его, обгоняя года,
Крыльев не сложит своих никогда.

Документальные фильмы

- Будни цирка — 5, 6, 9, 13.
- Великое предвидение — 12.
- В добрый путь, Нигерия! — 17, 18.
- Город большой судьбы — 16.
- Гастроли Олд-Вик в Москве — 5, 6, 9, 13.
- Они учатся в СССР (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Об этом спорят в мире (цв.) — 7, 30.
- Советская выставка в Джакарте — 5, 6, 9, 13.
- Уругвай — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- У берегов Вьетнама — 4, 10, 11, 14, 15, 22.

* Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

Теа и Зузи, и случайно попадают на собрание жильцов. Стремясь зарекомендовать себя перед девушками с лучшей стороны, «образцовые ребята» берутся починить телевизор для клуба. Одновременно они договариваются с Теа и Зузи о воскресной прогулке.

заниматься ремонтом клубного помещения. В конце концов, после ряда приключений и недоразумений, свидание Басси и Эдвина с девушками состоялось...

Но и на этот раз юноши попали впро�ак. Им пришлось весь выходной день



Производство киностудии „Дефа“, ГДР

В репертуаре этой недели

СОВЕТСКИЕ кинематографисты неоднократно обращались к творческому наследию А. П. Чехова. Достаточно вспомнить только послевоенные фильмы: «Попрыгунья», «Анна на шее», «Шведская спичка», «Дама с собачкой», «Месть».

«Дом с мезонином» — лирически-грустное повествование о трогательной любви художника и молодой девушки, философское раздумье Чехова о современной ему действительности, волнующее нас по сей день...

В роли художника-пейзажиста — главного героя фильма — снимался актер Московского драматического театра **Сергей Яковлев**.

Ученик замечательного мастера А. А. Гончарова, С. Яковлев, окончив в 1952 году ВГИК, стал работать в театре. Первое же выступление в кино принесло ему значительный успех. В 1956 году в фильме «Долгий путь» С. Яковлев сыграл роль Василия Кругликова, маленького, забитого чиновника, сосланного в далекую Якутию. Многочисленные рецензенты отметили высокое профессиональное мастерство актера. Кинозрители полюбили и другого героя С. Яковлева. Это Денис Иванович в фильме «Коммунист». Образ простого солдата, воплощенный с большой теплотой и юмором, — самый дорогой и любимый для актера.

Нужно отметить еще сыгранную С. Яковлевым роль офицера Роя в фильме «Кочубей».



Сценарий П. Ерофеева.

Режиссер-постановщик — Я. Базелян.

Главный оператор — А. Рыбин.

Художник-постановщик — Б. Комяков.

В РОЛЯХ:

Художник — С. ЯКОВЛЕВ.

Лидия — Н. МЫШКОВА.

Мисюсь — Л. ГОРДЕЙЧИК.

Екатерина Павловна — О. ЖИЗНЕВА.

Белокуров, помещик — Ю. ЛЕОНИДОВ.

Любовь Ивановна — В. АЛТАЙСКАЯ.

Даша — В. АНАНЬИНА.

Лакей Белокурова — С. КАЛИНИН.



Актер С. Яковлев рассказывает о фильме

МЫ ХОТЕЛИ кинематографическими средствами передать чеховское настроение, поэтическое, чистое, как мечта о первой любви. В нашу задачу не входило показать, кто прав, кто виноват. Да и как покажешь? Ведь это Чехов, три странички чеховского рассказа! Безусловно, и Лидия и художник неправы. Они в тупике. Вот и хотелось донести до зрителя, как же русская интеллигенция искала выход из этого тупика...

По-моему, одно из главных досто-

инств фильма состоит в том, что мы не пытались говорить за Чехова, что-то додумывать. Мы все предоставили героям и зрителю. Вот, скажем, при изображении помещичьего быта в доме Белокуровых очень легко можно было впасть в шарж. Хотя бы сцена с граммофоном: каждое утро во время завтрака заводится граммофон. Вначале даже невольно любуешься безмятежностью, порядком, всем этим прочно сложившимся укладом. А потом просто начинает раздражать и граммофон, и его хозяйка, и неизменно торжественное «Обед подан!», и весь этот блеск пошлости.

Мы старались показать людей, которым некуда торопиться, передать неторопливый ритм их давно прошедшей жизни. Такой большой писатель, как Чехов, не мог, безусловно, не обобщить своих наблюдений. «Дом с мезонином» — это символ, довлеющий над русской интеллигенцией, все ее разговоры и «дела» не идут дальше «дома с мезонином» или принимают уродливую форму благотворительности...

Как известно, основой для рассказа Чехову послужила подлинная история с его другом, художником И. Левитаном, поэтому пришлось многое прочесть

о нем, о русской природе. Мы намеревались даже использовать случай, который произошел однажды с Левитаном, когда он сидел задумавшись у дороги. Проходившая мимо старушка долго смотрела на художника, а потом, приняв его за нищего, перекрестилась и положила рядом с ним копейку. Правда, — отмечает С. Яковлев, — в съемках мы не стремились отразить левитанский пейзаж и шли скорее от М. Нестерова и А. Куинджи.

— Поскольку, — продолжает он, — образ художника показан во времени, пришлось поработать над гримом, и в этом мне очень помог Д. Ляпич — ялтинский художник-гример. За основу раннего грима мы взяли «Автопортрет» К. Брюллова, а для позднего (сцена в вагоне поезда) послужил один из тургеневских портретов.

Какая же из сцен больше всего нравится мне?

— Я придаю большое значение сцене в лесной сторожке. Она воспринимается как мечта об ушедшем, о любви. Мисюсь согрела неприютную жизнь художника, и он мечтал о ней, как о своей «маленькой королеве», вместе с ним владеющей всей красотой земли.

Производство Ялтинской киностудии



Коротко

**Фильм снимают
13 стран**

По инициативе Советского комитета защиты мира режиссеры-кинематографисты тринадцати стран начали съемки антивоенного документального фильма «День молодого человека».

Создание советской киноновеллы поручено режиссеру Ю. Озерову и кинодраматургу Г. Мдивани. Режиссер Ю. Озеров и оператор В. Домбровский выехали на съемки в Ленинград.

— Герой нашей новеллы — молодой ленинградский сапер Виктор Иванович Демидов. Виктор, — сказал режиссер, — студент-заочник одного из ленинградских институтов. За последние годы обезвредил множество вражеских снарядов и мин, не разорвавшихся в годы войны во время блокады Ленинграда. Эти мины и снаряды «притаились» в стенах и на чердаках домов и общественных зданий города на Неве.

**С
К
О
Р
О
н
а
Э
К
Р
а
н
а
Х**



**С
К
О
Р
О
н
а
Э
К
Р
а
н
а
Х**

1 КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

1—3 Цветок на снегу.
С 4 — Образцовые ребята.

2 КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамваи: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

С 1 — До будущей весны.
С 4 — Дом с мезонином.

3 КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

1—2 Сильнее урагана.
3—7 Тайна зеленого бора.

КЛУБ ИМ. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

1—2 Случай на плотине.
3—7 Дом с мезонином.
1 — Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.

** Дети до 16 лет не допускаются.
(С-д) Сеансы для детей.

5 ДКС ИМ. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

3—5 Тайна зеленого бора.
6—7 Безымянный остров.
6 — Сборник: Будни цирка. Гастроли Олд-Вик в Москве. Советская выставка в Джакарте.

6 ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

1—2 Сильнее урагана.
3—5 Дом с мезонином.
6—7 Случай на плотине.
7 — Сборник: Будни цирка. Гастроли Олд-Вик в Москве. Советская выставка в Джакарте.

7 КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

С 1 — Время летних отпусков (шир.).
1—2 Парни музкоманды.
3 — Об этом спорят в мире.
3—7 Поднятая целина (III серия, **).

8 КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 1 — Время летних отпусков (шир.).
1—2 Сильнее урагана.
3—7 Человек не сдаётся.

9 КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

1—2 Поднятая целина (III серия, **).
Своя голова на плечах.
Летающий корабль (с-д).
Сборник: Будни цирка.
Гастроли Олд-Вик в Москве. Советская выставка в Джакарте.

10 КИНОТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

С 1 — Время летних отпусков (шир.).
1—2 Парни музкоманды.
2 — Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.
3—5 Дом с мезонином.
6—7 Тайна зеленого бора.

11 КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

С 1 — Время летних отпусков (шир.).
1—2 Доктор Айболит (с-д).
3—5 Дом с мезонином.
3 — Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.
6—7 Тайна зеленого бора.

12 КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

1—2 До будущей весны.
3—5 Сильнее урагана.
6—7 Дом с мезонином.
6 — Великое предвидение.

13 КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. «к/т «Заря»». Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

1—2 Слепой музыкант.
Своя голова на плечах.
3—7 Поднятая целина (III серия, **).
3—5 До будущей весны.
4—5 Сборник: Будни цирка. Гастроли Олд-Вик в Москве. Советская выставка в Джакарте.
С 6 — Парни музкоманды.

14 КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

1—4 Поднятая целина (III серия, **).
1—3 Прыжок на заре.
4—7 Цветок на снегу.
С 5 — Сильнее урагана.
6—7 Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.

15 КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

1—2 Слепой музыкант.
3—4 Своя голова на плечах.
Поднятая целина (I и II серии, **).
5—7 Поднятая целина (III серия, **).
5 — Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.

16 КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

На этой неделе:
Роман и Франческа.
«Неподающиеся».
Крутые горки.
Город большой судьбы.

17 КЛУБ з-да «УРАЛХИМАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш, Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

1—3 Сильнее урагана.
6 — В добрый путь, Нигерия!

18 КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОИ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

1—3 Поднятая целина (III серия, **).
5 — В добрый путь, Нигерия!

19 ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

1—2 Поднятая целина (I и II серии, **).
Брат героя (с-д).
4—5 Чеховский сборник: «Анота», «Враги», «Месь», «Произведение искусства».
6—7 Своя голова на плечах.

20 ДК ИМ. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

1—2 Крутые горки.
Жди меня.
5 — Осторожно, бабушка!
7 — Подвиг разведчика.

22 ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

1—2 Своя голова на плечах.
3—4 Поднятая целина (I и II серии, **).
4 — Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.
5—7 Слепой музыкант.

23 КЛУБ ИМ. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

1—2 Веселые ребята.
5 — Люди моей долины.
6—7 Самолет уходит в 9.

24 КЛУБ ИМ. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

1—2 Путешествие в молодость.
Приключение Артемки (с-д).
6—7 Грозные ночи.

25 КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

1—2 Повесть об одной девушке.
6—7 Прощайте, голуби!

26 КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

1—2 Окно в небо.
Косопальный друг.
6—7 Роман и Франческа.

27 КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

1—2 Прощайте, голуби!
6—7 Слепой музыкант.

28 КЛУБ ДОЗА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

1—2 Олекса Довбуш.
6—7 Самолет уходит в 9.

30 КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

1—3 Чеховский сборник: «Анота», «Враги», «Месь», «Произведение искусства».
1 — Об этом спорят в мире.
4—5 Окно в небо.
6—7 Шумный день.
Золотой ключик (с-д).

31 КЛУБ ТРЕСТА «СТРОИ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

1—2 Евгений Гранде.
За власть Советов (с-д).
6—7 Большие надежды.

32 ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

1—2 Полесская легенда.
Мультсборник: Краса не наглядная и др.
3—4 Жемчужина.
6—7 Прыжок на заре.

СМОТРИТЕ



№ 15

♦ Великий подвиг (Прибытие в Москву Героя Советского Союза, первого в мире летчика-космонавта Ю. А. Гагарина).

♦ Кинорепортаж: Вручение Верительных грамот послом Гвинеи Республики Л. И. Брежневю.

Освоение новой технологии производства электротехнической стали на Ново-Липецком металлургическом заводе.

Колхозы «маяки» Одесской области берут шефство над слабыми хозяйствами.

Заканчивается работа над новым художественным фильмом «В начале века».



№ 14

Режиссер — Е. Гальпер.
Редактор — Е. Сакулина.

♦ Весна семилетки (В Курганской области готовятся к севу).

♦ В ремесленном училище (Будущие механизаторы на занятиях).

♦ Навстречу XXII съезду КПСС (Новый автоматизированный прокатный цех на Чусовском металлургическом заводе).

♦ Кинорепортаж: На швейной фабрике — самом молодом предприятии Башкирии. У овощеводов Орджоникидзевского совхоза Свердловской области.

В изостудии Дома пионеров краснокамских бумажников. На сцене — труженики села (Краткий обзор художественной самодеятельности Свердловской области).

Встреча с земляками (Заслуженный артист АССР И. Ф. Кудрявцев вместе со своим «Чудомедведем» Гошей в родном Ижевске).

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

СКОРО на наших экранах

Человек не сдаётся



Производство киностудии «Беларусьфильм»

Тишина



Производство киностудии «Казахфильм»