

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО неделя

24—30 апреля 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й № 16 (153) Пятница, 21 апреля 1961 года Цена номера 3 копейки

### СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы  
о техническом прогрессе в промышленности

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»

25—28 Третья днепровская.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»

24—26 Кузбасс сегодня.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

27—30 Кузбасс сегодня.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»

24—26 Атомы несут жизнь.

КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»

24—26 В мире химических превращений.

ДК им. СТАЛИНА

28— Станком управляет машина.  
Универсально-сборные приспособления.  
Поточные методы в станкоинструментальной промышленности.

КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»

28— Высокое звание.  
В бригаде героя труда.

КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»

29—30 В мире химических превращений.

### Смотрите

новый киножурнал



№ 14

● Гости из Китая у Н. С. Хрущева (Правительственная торговая делегация).

● Проекты новых сооружений и памятников (Решено реконструировать юго-западный район столицы).

● Навстречу XXII съезду КПСС:

Новый сухопутный корабль — самый мощный в мире экскаватор, сооруженный на УЗТМ, из строительстве.

● Приезд премьер-министра Афганистана в Москву.

● Кинорепортаж:

Демобилизованные солдаты на учебе в училище механизации. Сев хлопчатника в Таджикистане.

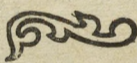
Операции на сердце профессором А. А. Вишневым.

Новый радиоприемник-лилипут Рижского завода ВЭФ.

● За рубежом:

Демонстрация трудящихся в Лондоне за ядерное разоружение (Англия).

● Танцы на льду (Показательные выступления фигуристов в Москве).



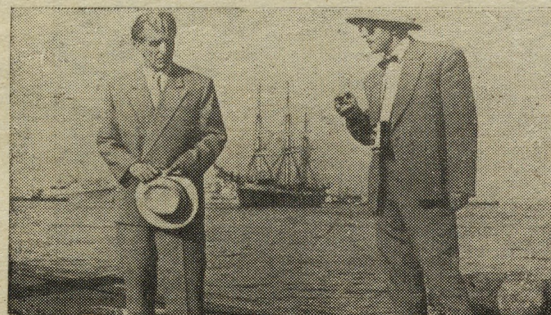
ВОТ ЧТО рассказывает артист Василий Лановой о себе:

— Роль десятиклассника Листовского в фильме «Аттестат зрелости» мне пришлось играть, когда я сам еще учился в десятом классе, и поэтому мне была близка и понятна психология моего героя.

Еще до поступления в училище при театре им. Е. Вахтангова я участвовал в самодеятельности автозавода имени Лихачева. А на втором курсе училища меня пригласили на Киевскую киностудию для съемок в фильме «300 лет тому...», где я выступил в роли поручика Оржельского, революционно настроенного польского поэта.

Студентом третьего курса я снялся в роли, которая была мне особенно дорога, о которой я давно мечтал. Это Павка Корчагин в одноименном фильме. Хотелось бы начать издали. Дело в том, что с 1941 года и почти до конца войны я был в оккупации. Находились мы в тридцати пяти километрах от Румынии, поэтому буквально через две недели после начала войны эта территория была занята немцами. Однажды учитель русского языка пообещал принести нам что-то интересное. Это была книга «Как закалялась сталь», читали мы ее три дня. Вот тогда-то и зародилась моя мечта...

Что рассказать о фильме «Сильнее урагана»? Прежде всего то, что в основу его были положены действительные события, которые привели к гибели западногерманского парусника «Памир». Часть экипажа его была спасена советским судном...



КТО мог сказать заранее, что это будет рейс не совсем обычный? И тем не менее случилось так, что еще до прихода в Джакарту тесно переплелась судьба двух учебных парусников — советского «Альбатроса» и западногерманского «Нордена».

Старший офицер с «Нордена», Грубер, узнав, что советским судном командует капитан Белоус, загорелся желанием познакомиться со своим давним противником (еще в годы войны им пришлось столкнуться в бою на Балтийском море).

Джакарта. Тропическая ночь окутала город, и крупные, непривычные звезды зажгли свои мерцающие огоньки.

Знакомство состоялось. Их представили друг другу в городском парке, где в это время шел концерт дружбы. Познакомился с кадетом Вальтером, который был радистом на «Нордене», и курсант Федор Хмара. Им было о чем поговорить, поспорить. И только заранее подготовленные молодчики Грубера держались обособленно и недружелюбно. Они сделали попытку сорвать концерт. Вмешавшийся в драку курсант Хмара поневоле стал участником «чрезвычайного происшествия»...

Во время стоянки в порту начались события, которые впоследствии привели к гибели немецкого парусника. По пути на родину «Альбатрос» сократив запас питьевой воды, взял пятьсот тонн риса, собранного индонезийской молодежью для голодающего населения одного из африканских государств. В свою очередь «Норден» загрузил «навалом» рис в целях спекуляции...

Испытанием твердости духа двух экипажей явился сильный шторм у южного побережья Африки.

Авторы сценария — В. ФЕДОРОВ, В. ЛЕВИН.  
Постановка В. ЛЕВИНА.



### В РОЛЯХ:

Федор Хмара — В. ЛАНОВОЙ.  
Евгений Морозенко — Э. ИЗОТОВ.  
Катя Беляева — Н. КУСТИНСКАЯ.  
Капитан Белоус — Н. КРЮКОВ.  
Шугаев — Н. БОГОЛЮБОВ.  
Ради ст — Б. БУТКЕЕВ.  
«Клотик» — И. ИВАХНЕНКО.  
Капитан Краус — А. ФАЙТ.  
Грубер — С. ГОЛОВАНОВ.  
Рунге — А. БЕРЕМЕЦ.  
Буш — Г. ЦЕЛИНСКИС.  
Курт — В. МАТВЕЕВ.  
Вальтер — Ю. КРЕНТС.

Производство Одесской киностудии

Новый  
широкоэкранный  
художественный фильм

СМОТРИТЕ



**Л**ЕТНЯЯ ПОРА — пора отпусков... Пожалуй, никому так не дорога возможность провести эти летние месяцы в теплом краю, у моря, как людям, работающим на Севере.

Молодой инженер-геолог Унь-Ягинского промысла Светлана Панышко уезжает в отпуск. С нелегким сердцем покидает она Унь-Ягу. Этот старый нефтепромысел уже долгое время находится в глубоком прорыве — скважины «выдохлись». В атмосфере уныния и скуки, затхлости живут здесь люди. И хотя работа на этом предприятии не очень увлекает Светлану, она, молодой специалист, остро переживает подобное положение...

Еще неудачней сложились личные дела Светланы Панышко — ее взаимоотношения с Глебом Гореловым, механиком промысла. Они любят друг друга. Но эта любовь не принесла Светлане ничего, кроме огорчений. Глеб Горелов пьет, грубит. Кроме того, Глеб женат, хотя и не живет с семьей, и у него есть дети...

Неожиданно, в день выезда, отпуск Светланы Панышко отменяется. Ей поручают временно возглавить промысел, поскольку заведующий Брызгалов отстранен от должности за развал работы. Нелегкие заботы ложатся на плечи девушки, еще не имеющей достаточного производственного опыта...

В летние отпускные месяцы, когда на промысле особенно чувствуется нехватка рабочих рук, Светлана Панышко и ее друзья решают осуществить коренную перестройку технологии добычи нефти на Унь-Яге.

В этот момент настоящую помощь, дружескую поддержку оказывает Светлане Глеб Горелов — человек талантливый, «золотые руки». Общие интересы еще больше облизиили Светлану и Глеба. Но...

**С**ЦЕНАРИЙ фильма написан А. Рекемчуком, автором повести «Время летних отпусков». Съемки велись именно там, где живут и работают герои повести: в таежных дебрях под Ухтой. Снимал фильм оператор Ф. Добронравов.

Постановщик фильма Константин Воинов. Он знаком зрителям по фильмам: «Трое вышли из леса» (основная мысль которого — необходимость верить в человека, верить во что бы то ни стало, какие бы подозрения не падали на него), «Солнце светит всем». И здесь режиссер снова говорит о праве человека на счастье...

Одаренный режиссер неустанно ищет новых возможностей, как лучше в образах отразить правду действительности, никогда не уп-

рошает проблем, поставленных в сценарии.

К. Воинов любит показывать психологию сложную, противоречивую.

Главную роль в этом фильме, как и в предыдущих, исполняет актер Валентин Зубков, с которым Воинова связывает давняя творческая дружба. Дружба эта продолжалась и во время работы над последним фильмом «Время летних отпусков», где Зубков исполняет роль Глеба Горелова — человека талантливого, умного, про которого говорят — «золотые руки», но мятущегося, с характером противоречивым и сложным.

Образ Светланы Панышко создан молодой актрисой Рансой Куркиной, которую зрители виде-

ли в фильмах «Березы в степи» и «Спасенное поколение».

В других ролях: Анна Горелова — Татьяна Конюхова, Антониюк — И. Кузнецов, Брызгалов — И. Жеваго, Бородай — В. Павленко, Инихов — П. Тарасов, Таран — В. Хохряков, Габбидулин — Л. Борисов, Уляшев — О. Туманов, Мамелов — В. Этуш, тетя Нюся — К. Воронцова-Фролова, Шурочка — Н. Агапова, Федя-шофер — А. Фомин, Генка — Саша Ильин.



Производство киностудии „Мосфильм“

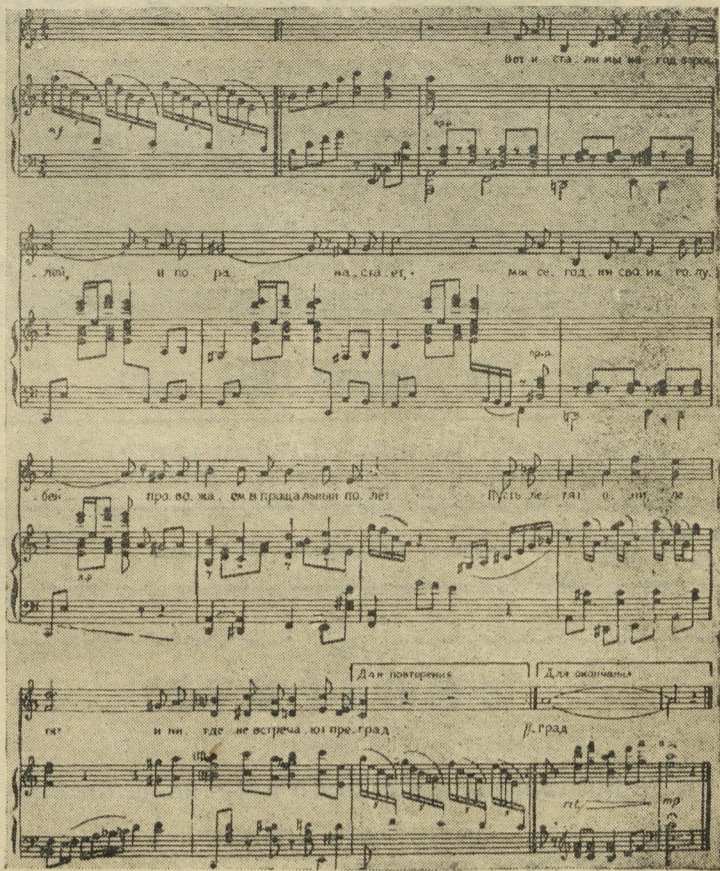
По просьбе  
читателей  
СМОТРИТЕ

Песня

из кинофильма  
„Прощайте, голуби!“

Слова М. МАТУСОВСКОГО.

Музыка М. ФРАДКИНА.



Вот и стали мы на год  
взрослей,  
И пора настает,  
Мы сегодня своих голубей  
Провожаем в прощальный  
полет.

Пусть летят они, летят  
И нигде не встречают преград.  
Что же так затуманилась вдруг  
Синева наших глаз?  
Это, выпорхнув прямо из рук,  
Годы детства уходят от нас.

Пусть летят они, летят,  
Им уже не вернуться назад.  
Мы выходим в дорогу вдвоем,  
А заря все ясней.  
И как память о детстве твоём,  
Тихо кружится пух голубей.

Пусть летят они, летят,  
Словно в зимние дни снегопад  
Наступай наше завтра скорей,  
Распахнись, небосвод,  
Мы гоняли вчера голубей,  
Завтра спутников пустим  
в полет.

Пусть летят они, летят,  
И нигде не встречают преград.

Смотрите  
новый киножурнал



№ 13

● На предсезонной вахте (Новая доменная печь на Чусовском заводе построена всего за два месяца).

● Навстречу весне (В лабораториях Челябинской областной сельскохозяйственной опытной станции).

● Училищу двадцать лет (В стенах Свердловского технического училища № 1).

● «Спутник» охотника (Новое ружье «Спутник», созданное на Ижевском заводе).

● «Это не должно повториться» (Так назвал свое полотно уральский художник Александр Россошанский).

● Новый молочный комбинат в Уфе.

● У хирургов Кургана.

● Приметы весны (Свердловские художники-модельеры подготовили к сезону новые модели одежды).

## Художественные фильмы

Белый иллык — 17.  
Время летних отпусков (шир.) — 7, 8, 10, 11.  
Восьмая дверь (шир.) — 8, 10.  
В степной тиши — 20.  
До будущей весны — 2, 6.  
Девушка без адреса (цв.) — 31.  
Железный цветок — 16.  
Испытательный срок (цв.) — 32.  
Круг — 13, 15.  
Красный ураган (цв.) — 22, 30.  
Капитан Дабач — 23.  
Летающий корабль (цв.) — 9, 13.  
Маленький мальчик потерял — 9.  
Неотправленное письмо — 16.  
Не пойман — не вор — 32.  
Операция «Кобра» — 25, 26.  
Осторожно, бабушка! (цв.) — 27.  
По ту сторону — 31.  
Повесть об одной девушке (цв.) — 26, 29.  
Поднятая целина (III серия, цв.) — 2, 6, 9, 12, 14, 17.  
Прыжок на заре — 7, 9, 13, 14, 15.  
Парни музкоманды — 12, 14.  
Прощайте, голуби! — 19, 30.  
Пиковая дама (цв.) — 20.  
Путевка в жизнь — 24.  
Роман и Франческа (цв.) — 16, 17, 22.

Ребята с Канонерского (цв.) — 24.  
Рыжик — 27.  
Солдатское сердце — 31.  
Своя голова на плечах — 1, 7, 9, 13, 14.  
Случай на плотине — 1, 4.  
Сильнее урагана — 3, 4, 6, 8, 10, 11.  
Слепой музыкант (цв.) — 7, 13, 14, 15, 30.  
Сорванец — 16, 25.  
Старик Хоттабыч (цв.) — 31.  
Судьба барабанщика — 17.  
Самолет уходит в 9 — 19.  
Сын — 22.  
Свинарка и пастух — 23.  
Тонтогул (цв.) — 18.  
Хлеб и розы — 28.  
Цветок на снегу (цв.) — 1, 8.  
Чеховский сборник: «Анюта», «Месь», «Враги», «Произведение искусства» — 22.  
Человек с планеты Земля — 28.

Документальные  
фильмы

Будни цирка — 12.  
Великое предвидение — 16.  
Гастроли Олд-Вик в Москве — 12.  
Глазами журналиста — 17, 18.

Живописцы Сверд-  
ловска — 31.

Иностранные диплома-  
ты в Иркутске — 31.

Королевский балет  
Камбоджи (цв.) — 31.

Материал будущего —  
28, 29.

На дне голубой бухты  
— 28, 29.

Несчастливое число —  
7, 30.

Нет, спорят! — 19.

На Японской про-  
мышленной выставке в  
Москве — 25, 26.

Об этом спорят в  
мире (цв.) — 4, 10, 11,  
14, 15, 22.

Одесса — 19.

Пять колец над Ри-  
мом — 27.

Рассказ о наукуе —  
25, 26.

Рассказ о художест-  
венном фарфоре — 28,  
29.

Советская выставка в  
Джанарте — 12.

Тени на тротуарах —  
7, 30.

Токи высокой частоты  
— 25, 26.

Уругвай — 5, 6, 9,  
13.

Цифры после назва-  
ния фильма обозначают  
порядковый номер ки-  
ноустановки в разделе  
«РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю  
стр.).

## В репертуаре недели

Новый цветной художественный фильм

Цветок  
на снегу

**Т**РОЕ ДРУЗЕЙ рассуждают о будущем... Только что получили они дипломы ветеринаров. Они уже не студенты. Завтра их дороги разойдутся.

Уверенней всех смотрит в завтрашний день Кахабер Кахаберидзе. Пусть у него диплом с отличием, пусть ему предлагают остаться в аспирантуре — Каха-



бер твердо решил: он едет в деревню!

Но... подвела соломенная шляпа. Получив диплом, Кахабер зашел в магазин, чтобы купить ее.

Зашел он туда обыкновенным человеком, а вышел... безнадежно влюбленным в эстрадную певицу Нелли Джандиери.

(Окончание на 4-й стр.).

В репертуаре  
этой недели

Автор сценария — С. Воронин.  
Постановка В. Соколова.

**С**ЛУЧАЕТСЯ, что первая любовь вместо радости и счастья приносит горе и разочарование...

Именно так сложилась жизнь Веры, студентки педагогического института. Она настолько потрясена совершившимся обманом, что не верит больше никому, бежит от людей. Покинув институт, Вера с маленькой дочкой уезжает в «глушь».

...Медленно катит грузовик по деревенским пыльным улицам. В кабине — Вера с ребенком. У сельской школы новую «училку» с любопытством окружают ребяташки, радостно встречает тетя Настя...

Работа в школе стала для Веры большой радостью, только с детьми она чувствовала себя легко и уверенно. В другой же обстановке, вне школы, она была молчаливой

и сдержанной. Изредка к ней заходил Алексей Николаевич, учитель соседней школы. Человек большой душевной щедрости и культуры, он, казалось, для всего и для всех находил время, успевал везде побывать, интересно и глубоко поговорить. С Верой они спорили о жизни, о людях, о работе, но между ними всегда стояла какая-то тень, омрачавшая их дружбу... Как-то школьная уборщица сказала про учителя «хороший он». «Хорошие — только дети», — возразила Вера, но в душе она уже давно тянулась к этому белокурому человеку...

Жизнь сложна. Не раз приходится в ней решать вопросы, которые сначала кажутся неразрешимыми. Вере кажется, что она опять попала в такой водоворот событий. И она снова решает бежать...

В ролях:

Вера — Л. Марченко.  
Алексей — И. Смонтуновский.  
Отец Веры — В. Архипенно.  
Настя — М. Призван-Соколова.  
Наташа — Г. Васильева.  
Василий — В. Андреев.  
Силантыч — Н. Новлянский.  
Болтливая баба — Н. Фролова.

**К**ОГДА режиссер Лев Кулиджанов приступил к съемкам фильма «Отчий дом», на центральную роль Тани он пригласил студентку ВГИК Людмилу Марченко.

Следуя авторскому замыслу, Людмила Марченко ни в чем не идеализировала свою героиню. Ее Тania — обыкновенная девушка, без больших чувств и серьезных раздумий. Первую роль Людмила Марченко сыграла правдиво, искренне. Одаренность актрисы была очевидна. Чувствовалась, конечно, и неопытность. Но впереди были три курса института.

Скоро Л. Марченко получила новое приглашение: на этот раз ей предстояло создать образ Настеньки в «Белых ночах» Ф. Достоевского. И вот на экране престелная, трепетная, чистая Настенька.

Вскоре ее пригласили на роль лифтерши Маши во франко-советском фильме «Леон Гаррос ищет друга», а затем — на главную роль в фильме «До будущей весны».

Производство  
киностудии «Ленфильм»





**1 КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»** (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

24— Своя голова на плечах.  
25—28 Случай на плотине.  
С 29— Цветок на снегу.

**2 КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО** (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамваи: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

С 24— Поднятая целина (III серия, \*\*).  
С 28— До будущей весны.

**3 КИНОТЕАТР «САЛЮТ»** (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 24— Сильнее урагана.

**4 КЛУБ им. СВЕРДЛОВА** (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

24—28 Сильнее урагана.  
24— Об этом спорят в мире.  
С 29— Случай на плотине.

**5 ДКС им. ГОРЬКОГО** (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

29— Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.

**6 ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ** (тел. Д1-90-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

24—27 Поднятая целина (III серия, \*\*).  
28—29 До будущей весны.  
С 30— Сильнее урагана.  
30— Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.

**7 КИНОТЕАТР «МИР»** (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

24— Слепой музыкант.  
24—27 Прыжок на заре.  
25—27 Своя голова на плечах.  
26— Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?  
С 28— Время летних отпусков (шир.).

**8 КИНОТЕАТР «ТЕМП»** (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 24— Восьмая дверь (шир.)  
С 26— Цветок на снегу.  
С 27— Время летних отпусков (шир.).  
С 29— Сильнее урагана.

**9 КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»** (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

24—26 Прыжок на заре.  
24—27 Маленький мальчик потерял.  
24—25 Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.  
С 27— Поднятая целина (III серия, \*\*).  
С 28— Своя голова на плечах. Летящий корабль (с-д).

**10 КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО** (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ШПКиО»).

С 24— Восьмая дверь (шир.)  
25— Об этом спорят в мире.  
24—27 Сильнее урагана.  
С 28— Время летних отпусков.

**11 КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»** (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

24—27 Сильнее урагана.  
26— Об этом спорят в мире.  
С 28— Время летних отпусков (шир.).

**12 КИНОТЕАТР «РОДИНА»** (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

24—28 Поднятая целина (III серия, \*\*).

28—30 Парни музкоманды.  
28— Сборник: Будни цирка. Гастроли Олд-Вик в Москве. Советская выставка в Джакарте.

**13 КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»** (тел. Д1-38-84, доб. «к/т «Заря»». Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 17. Остановка «Шышиминский тракт»).

24—27 Круг (\*\*).  
24—26 Летящий корабль (\*\*). Прыжок на заре.  
С 27— Слепой музыкант.  
27—28 Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.

С 28— Своя голова на плечах.  
**14 КИНОТЕАТР «ИСКРА»** (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

24—25 Слепой музыкант.  
24—28 Своя голова на плечах.  
26—28 Парни музкоманды.  
29—30 Об этом спорят в мире.  
С 29— Поднятая целина (III серия, \*\*).

Прыжок на заре.  
**15 КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»** (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

24—26 Прыжок на заре.  
27—28 Круг (\*\*).  
28— Об этом спорят в мире.  
С 29— Слепой музыкант.

**16 КИНОТЕАТР «УРАЛ»** (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

На этой неделе:  
— Сорванец.  
— Неотправленное письмо.  
— Железный цветок.  
— Роман и Франческа.  
— Великое предвидение.

**17 КЛУБ з-да «УРАЛХИМАШ»** (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

24— Судьба барабанщика (с-д).  
25—27 Роман и Франческа.  
28— Глазами журналиста.  
30— Белый клык (с-д).

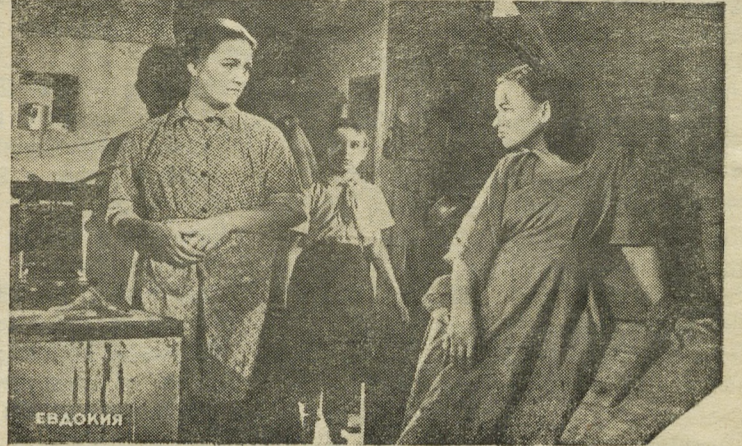
**18 КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ»** (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

25—26 Токтогул.  
30— Поднятая целина (III серия, \*\*).  
29— Глазами журналиста.

\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

Новый художественный фильм

## ЕВДОКИЯ



Производство киностудии им. М. Горького

**19 ДК МЕТАЛЛУРГОВ** (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

25—27 Самолет уходит в 9.  
26— Сборник: Нет, спорят! В солнечной Евпатории. Одесса.  
28—30 Прощайте, голуби!

**20 ДК им. СТАЛИНА** (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

24— В степной тиши.  
25— Пиковая дама.

**22 ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ** (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортировочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

24—26 Роман и Франческа.  
25— Сын (с-д).  
27—28 Чеховский сборник: «Анюта», «Месть», «Враги», «Произведение искусства».  
27— Об этом спорят в мире.  
29—30 Красный ураган.

**23 КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА** (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

26—27 Капитан Дабач.  
29—30 Свинарка и пастух.

**24 КЛУБ им. ЩОРСА** (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

29—30 Путевка в жизнь (\*\*).  
30— Ребята с Канонерского (с-д).

**25 КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ»** (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

25—26 Сорванец.  
27— Сборник: На Японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи высокой частоты.  
29—30 Операция «Кобра».

**26 КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ»** (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

25— Сборник: На Японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи высокой частоты.  
26—27 Операция «Кобра».  
29—30 Повесть об одной девушке.

**27 КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ»** (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

24—25 Осторожно, бабушка!  
25— Пять колец над Римом.  
29—30 Рыжик.

**28 КЛУБ ДОЗа** (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

25—26 Человек с планеты Земля.  
28— Сборник: На дне голубой бухты. Материал будущего. Рассказ о художественном фарфоре.  
29—30 Хлеб и розы.

**29 КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да** (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

24—25 Повесть об одной девушке.  
26— Сборник: На дне голубой бухты. Материал будущего. Рассказ о художественном фарфоре.

**30 КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»** (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

24— Красный ураган.  
Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?  
25—27 Прощайте, голуби!  
28—30 Слепой музыкант.

**31 КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»** (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

24—25 Солдатское сердце.  
24— Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.  
26— По ту сторону.  
29—30 Девушка без адреса.  
30— Старик Хоттабыч.

**32 ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»** (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

26—27 Не пойман — не вор.  
29—30 Испытательный срок.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

## В репертуаре недели

Новый цветной художественный фильм

### Цветок на снегу

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

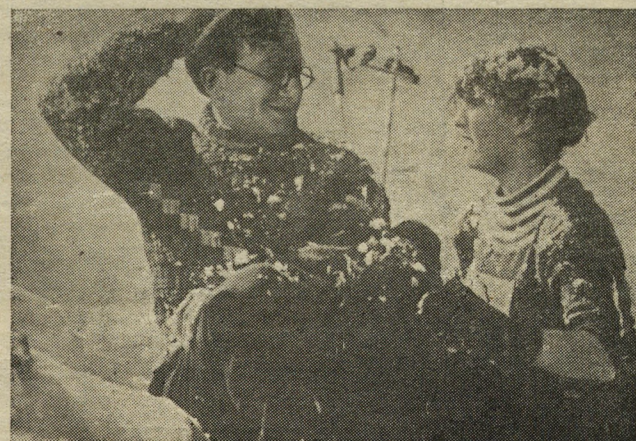
И вот Кахабер — администратор вокального квинтета, в котором выступают Нелли и ее четыре сестры. Нелегкая доля выпала на долю несчастного влюбленного: в гастрольных поездках ему приходится таскать на себе многочисленные чемоданы, коробки и свертки всех пяти сестер...

Неизвестно, скоро ли Кахабер осознал бы всю нелепость такой роли, если бы не Цицино...

Авторы сценария — Ш. МАНАГАДЗЕ, Г. ГЕЛОВАНИ, Г. ГАЧЕЧИЛАДЗЕ.

Режиссер-постановщик — ШОТА МАНАГАДЗЕ.

Авторы текста песен — П. ГРУЗИНСКИЙ, Р. ЭБРАЛИДЗЕ.  
Композитор — Р. ЛАГИДЗЕ.



В главных ролях:

Кахабер — ЛЕВАН АНТАДЗЕ.  
Цицино — ДЖУЛЬБЕТТА ВАШАКМАДЗЕ.  
Нелли — НАТО КОБАХИДЗЕ.

Производство киностудии «Грузия-фильм»