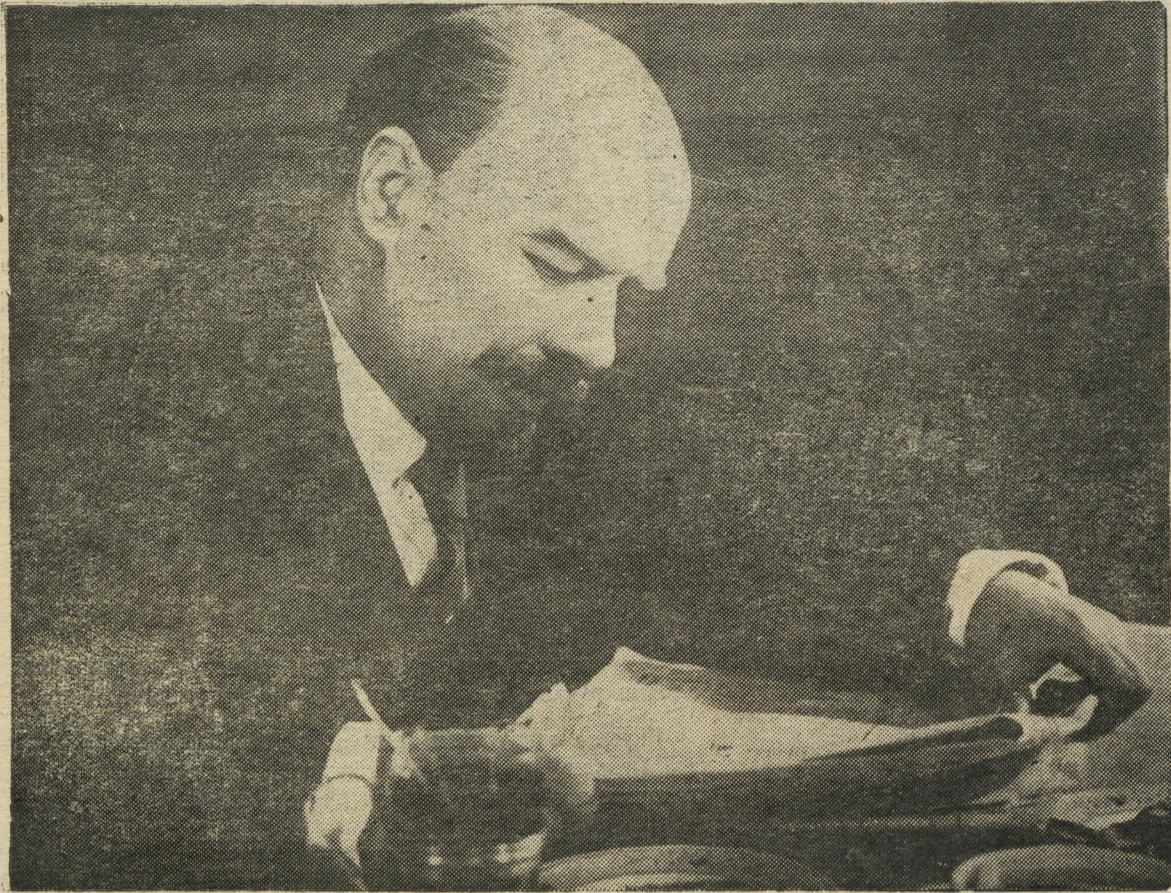


22 апреля — День памяти В. И. Ленина

Смотрите на киноэкранах фильмы о Ленине, о торжестве его великих идей



КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»

21—23 Пролог.
22 — Последнее подполье Ленина.

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»

17—23 Семья Ульяновых.
Живой Ленин.
Воспоминания о Ленине.

КИНОТЕАТР «РОДИНА»

21—24 Лично известен.

КИНОТЕАТР «МИР»

21 — Человек с ружьем.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

21—23 В едином строю.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»

21—23 Владимир Ильич Ленин.

КИНОТЕАТР «УРАЛ»

С 20 — «...Плюс электрификация...»
В дни Октября.

ДКС им. ГОРЬКОГО

18 — Ленин в Октябре.
Владимир Ильич Ленин.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

19 — По Ленинским местам Поволжья.

КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ»

17— Пролог.
22— Человек с ружьем.

ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ

19— На польской земле.

КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да

21 — Здесь жил Ленин.

КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»

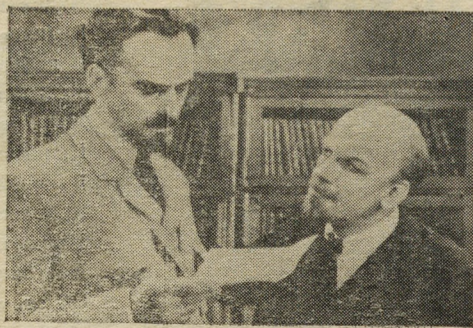
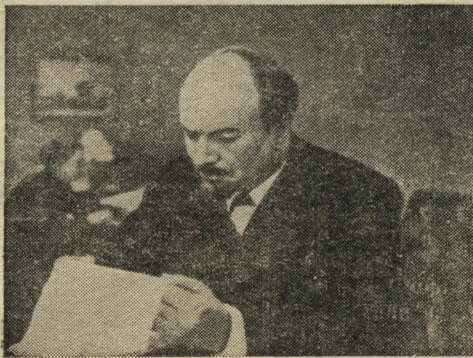
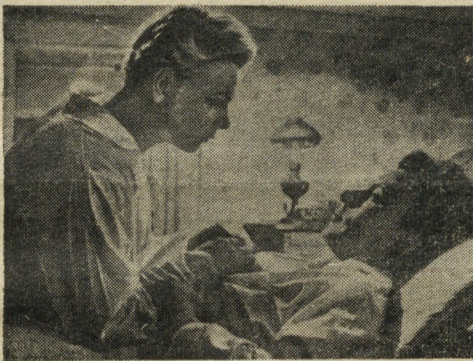
19 — Ленин в Октябре.
21 — Последнее подполье Ленина.

КЛУБ им. ЩОРСА

23 — Ленин в Октябре.

КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ»

20—21 Ленин в Октябре.



НА СНИМКАХ: кадры из фильмов (сверху вниз) — «В дни Октября», «Семья Ульяновых», «Пролог», «Лично известен», «Человек с ружьем».

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО

неделя

17—23 апреля 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й № 15 (152) Пятница, 14 апреля 1961 года Цена номера 3 копейки

12 АПРЕЛЯ 1961 ГОДА —
великая дата в истории человечества
В этот день в СССР
ОСУЩЕСТВЛЕН
первый полет человека в космос

В связи с этим выдающимся событием
на экране кинотеатра „Урал“
демонстрируется
новый научно-популярный фильм
„ВЕЛИКОЕ ПРЕДВИДЕНИЕ“

Автор сценария — Н. САЛАМАНОВ.
Режиссер-постановщик — М. АВЕРБАХ.
Операторы — Я. ГРИНБЕРГ, А. ПОГОРЕЛЫЙ.

Фильм о жизни и научной деятельности гениального
русского ученого К. Э. Циолковского, о том, как его пред-
видение о путях завоевания Космоса стало великим свер-
шением советской науки.

Производство
Ленинградской студии кинохроники

Цветной научно-популярный фильм
«...Плюс электрификация...»

Сценарий Г. ФРАДКИНА и Н. ЧУПРАКОВА.
Режиссер-постановщик — Н. ЧУРИКОВ.

ПО ШИРОКИМ просторам
мчатся электропоезда. Не-
прерывно бегут линии электро-
передач. И как бы следуя за их
стремительным движением, мы
совершаем увлекательную экс-
курсию по чудесным просторам
нашей Родины.

Цветной фильм рассказывает
об осуществлении ленинского
плана электрификации нашей
страны, дает представление об
огромном размахе энергострои-
тельства по семилетнему плану и
о перспективах электрификации
на ближайшие 15—20 лет.
На экране разворачиваются па-
норамы гигантских электростан-
ций на Кавказе, на Волге, в
Средней Азии и других местах
Советского Союза, проходят над-
ры, которые знакомят зрителя
с автоматическим и телемехани-
ческим управлением энергосис-
тем страны...

Производство
киностудии „Моснаучфильм“

СМОТРИТЕ

III серия



Сценарий Ю. ЛУКИНА, Ф. ШАХМАГОНОВА.

Постановка режиссера АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА.

Главный оператор — ВЯЧЕСЛАВ ФАСТОВИЧ.



СМОТРИТЕ

III серия



В РОЛЯХ:

Давыдов — П. Чернов.
Нагульнов — Е. Матвеев.
Разметнов — Ф. Шмаков.
Щукарь — В. Дорофеев.
Лушка — Л. Хитяева.
Половцев — П. Глебов.
Варюха — Л. Егорова.
Островнов — В. Ченмарев.
Майданников — И. Кутянский.
Шалый — А. Абрикосов.
Рыкалин — Н. Крючков.
Тимофей — О. Ярошенко.

В ГОДЫ революции девятнадцатилетний юнкер Александр Иванов был осужден военно-полевым ростовским судом за участие в большевистском кружке, но был освобожден с приходом в город частей Красной Армии.

В Петрограде Иванов стал начальником штаба Красногвардейского отряда, затем — комиссаром полка. Военная карьера была бы успешной, если бы не кинематограф, захвативший его безвозвратно.

Слава и романтика революционных лет определили любовь режиссера к героям в солдатских шинелях, закономерность постоянного обращения к военной тематике. «На границе», «Подводная лодка Т-9», «Звезда», «Солдаты» — именно в этих лучших картинах проявилась настоящая зрелость художника.

Режиссеру А. Иванову средни мужественные и стойкие натуры, герои, окрыленные мечтой и крепко стоящие на земле.

В шолоховской эпопее он нашел великолепный в своей индивидуальности и колорите литературный материал.

— Мне выпала большая честь воссоздать в кино «Поднятую целину», — говорит Александр Иванов. — Я был участником гражданской войны на Дону и хорошо знаю людей, которых писатель показал в своем произведении. С первого момента знакомства с романом меня поразило правдивое, художественное воплощение жизни, умение автора разобраться в сложной психологии казачества тех лет. Шолохов создал героев, внутренний мир которых все время развивается. Нам очень важно было показать процесс этого развития и в третьей серии фильма. Для нас также было очень важно, чтобы за сложными судьбами героев в фильме не исчезли огромные общественные явления, определившие жизнь нашей страны в целом. Это предусматривал и сам Михаил Александрович Шолохов. Одоблив в целом рабочий сценарий



фильма, он указал нам на то, что мы не увлекались частностями романа, а прониклись его философской глубиной.

Надолго запомнится зрителю образ Давыдова, воплощенный Павлом Черновым. Есть в актере подлинная рабочая косточка, необычайно важная для его героя.

Сын сибирского крестьянина, семнадцатилетний Павел Чернов по комсомольской путевке приехал в Москву, выдержал конкурсные экзамены и стал студентом Государственного института сценических искусств. В годы Отечественной войны Чернов сражался на Западном фронте, затем был зачислен в армейский театр. В 1944 году он участвовал в конкурсе и стал актером МХАТ.

С детства беспокойный характер отличал подростка из украинского села Евгения Матвеева. Ранние мечты о театре привели его к Черному морю. В одном из приморских городов Матвеев стал статистом музыкально-драматического театра. Один год посчастливилось Матвееву проучиться в актерской школе у кинорежиссера А. Довженко.

В 1941 году Евгений Матвеев ушел добровольцем на фронт. В 1951 году его пригласили в Московский Малый театр. В кино Е. Матвеев снимался немного, но все образы, созданные им, отличаются глубиной, точно найденной формой, тонким чувством авторского стиля.

Инженер Лобанов в «Искателях», Костя Давыдов в фильме «Дом, в котором я живу», главнокомандующий Серокин — в «Хождении по мукам», Нехлюдов — в «Воскресении».

С творчеством Михаила Шолохова Е. Матвеев впервые столкнулся в короткометражном фильме «Жеребенок», сыграв роль Трофима, но воплотить на экране образ Нагульнова — стало мечтой артиста. И Матвеев буквально слился с романтикой этой роли, почувствовал в ней что-то свое...

17-23|IV Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

Александр Пархоменко — 17.
Восьмая дверь (шир.) — 8, 10.
Восемнадцатый год (цв.) — 16.
Годы молодые (цв.) — 20.
Грозные ночи — 23.
Домой... — 20.
Друзья из табора — 26.
Дорога жизни — 31.
Жервеца — 7, 13, 17, 22.
Жизнь прошла мимо — 20.
Жемчужина — 28.
Команда с нашей улицы — 28.
Круг — 7, 9, 11, 14.
Красный ураган (цв.) — 9, 13.
Косолапый друг (цв.) — 16.
Кортик — 17.
Летающий корабль (цв.) — 7, 14.
Маленький мальчик потерял — 1.
Мальчик с пальчик (цв.) — 25.
Мамлюк (цв.) — 29.
Они были первыми — 4.
Осторожно, бабушка! (цв.) — 19, 24, 29, 30.
Окно в небо — 27.
Она вас любит — 31.

Поднятая целина (I и II серии, цв.) — 2.
Поднятая целина (III серия, цв.) — 2, 5, 8, 10, 11.
Прыжок на заре — 3, 9, 12, 13.
Рыжик — 30.
Роман и Франческа (цв.) — 7, 13, 14, 15.
Ровесник века (шир., цв.) — 11.
Ребята с Канонерского (цв.) — 22.
Своя голова на плечах — 1, 4, 6, 12.
Слепой музыкант (цв.) — 6, 7, 9, 12, 14, 18, 19.
Самолет уходит в 9 — 15, 22, 27, 30.
Сестры (цв.) — 16.
Сорванец — 26, 28, 29.
Токтогул (цв.) — 13, 14.
Тучи над Борском — 24, 32.
Трое вышли из леса — 31.
Фуртуна (цв.) — 31.
Хмурое утро (цв.) — 16.
Хмурый Вангур — 32.
Чеховский сборник: «Анюта», «Месть», «Враги», «Произведение искусства» — 9, 13, 14.
Чужая беда (цв.) — 23.
Часы остановились в полночь — 25.
Шумный день — 25, 26.

Документальные фильмы

Амвросий Бучма — 19.
Будни цирка — 23, 27.
Великое предвидение — 16.
В добрый путь, Нигерия! — 16.
Гастроли Олд-Вик в Москве — 23, 27.
Живописцы Свердловска — 25, 26.
Иностранные дипломаты в Иркутске — 25, 26.
В глубине океана — 28, 29.
Королевский балет Камбоджи (цв.) — 25, 26.
Несчастливое число — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Настоящие друзья — 28, 29.
Об этом спорят в мире (цв.) — 5, 6, 9, 13.
Они учатся в СССР — 12.
Пять колец на Римом — 7, 17, 18, 30.
«...Плюс электрификация...» — 16.
Помните Хиросиму! — 28, 29.
Страницы великой борьбы — 24.
Тени на тротуарах — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Уругвай — 12.
У берегов Вьетнама — 12.
Университет открыт для всех — 25, 26.
Чья вина? — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Человек — хозяин севера — 24.

*

Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

Произведение искусства

Автор сценария и режиссер-постановщик — М. КОВАЛЕВ.

Да, в очень трудное положение попал доктор Кошельков, получивший в подарок от своего пациента Саши Смирнова канделябр

старинной бронзы. Вещь, конечно, великолепная, дорогая, редкое произведение искусства, но... ведь он же человек семейный, у него

тут детишки бегают, дамы бывают. Доктор задумался. Выбросить канделябр жалко, а оставить у себя просто невозможно. Кому бы его подарить или пожертвовать?..

В фильме снимались известные киноактеры С. Мартинсон (доктор) и Э. Геллер (парикмахер), выдающиеся мастера МХАТ Ф. Шевченко (хозяйка магазина), Б. Петкер (адвокат), А. Грибов (актер).

Роль Саши Смирнова, сына хозяйки магазина, исполняет молодой актер Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Е. Леонов.

С талантом Е. Леонова зрители хорошо знакомы по более чем десяти фильмам. Его последние роли — Федор в «Повести о молодоженах» и Старый год в «Снежной сказке».



М Е С Т Ь



Автор сценария — Я. Г. КОЛУНОВ.
Режиссер-постановщик — И. ПОПЛАВСКАЯ.

«Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капитал, молодую жену и солидную плешь», случайно узнал о новом увлечении своей ветреной супруги. Нет, на этот раз он молчать не будет! Он отомстит негодяю Дегтяреву! Только вот как это сделать? Турманов задумался...

В главной роли в цветном фильме-экранизации рассказа «Месть»

снимался народный артист СССР М. Яншин. Он сыграл много ролей в советских фильмах, поставленных по произведениям русских классиков и прежде всего А. П. Чехова.

В остальных ролях в фильме «Месть» снимались: Л. Касаткина (жена Турманова), Г. Вицин (Дегтярев), А. Георгиевская (Софа, его жена), С. Чебан (купец Дулинов).

В РЕПЕРТУАРЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ



ТОЛЯША никогда особенно не задумывался над своим будущим. Ему бы только быть рядом с Валею. Она пока не знала еще, в какой институт будет поступать. Хорошо бы в строительный... А может быть, лучше стать врачом? Или учительницей? Во всяком случае, в родном колхозе она не останется, ей тут нечего делать.

Толяша с гордостью объявил матери, что они с Валею решили поступать в педагогический институт. Правда, если говорить откровенно решала одна Валя, но не все ли равно?

...В городе ребятам не повезло: в институт их не приняли. Горько было Вале расставаться с заветной мечтой. Да и в колхоз не очень-то приятно возвращаться, провалившись на экзаменах...

Главные роли в картине исполняют молодые актеры Игорь Пушкарев (Толяша), окончивший театральное училище имени Шепкина, и Таня Богданова (Валя), которая после десятилетки работала во вспомогательном составе труппы Московского театра юного зрителя.

Наряду с молодежью в фильме заняты замечательные мастера советского кино Б. Чирков

(председатель колхоза) и Т. Пельцер (мать Толяши).

В остальных ролях: Н. Никитина (мать Вали), Н. Шорина (Наташа), В. Маркова (Лидя), З. Иванова (Зоя), А. Крычков (Костя), В. Носик (Петя).

Автор сценария — В. ЕЖОВ.
Режиссер-постановщик — М. ФЕДОРОВА.
Главный оператор — А. ПОЛКАНОВ.



А Н Ю Т А



Автор сценария и режиссер-постановщик — М. АНДЖАПАРИДЗЕ

«В самом дешевом номерке меблированных комнат «Лиссабон» из угла ходил студент-медик третьего курса Степан Клочков и усердно зубрил свою медицину. От неустанный, напряженной зубрячки у него пересохло во рту и выступил на лбу пот.

У окна, подернутого у краев ледяными узорами, сидела на табурете его жилища Анюта, маленькая худенькая брюнетка лет двадцати пяти, очень бледная, с кро-

кими серыми глазами. Согнув спину, она вышивала красными нитками по воротнику мужской сорочки. Работа была спешная... Так начинается чеховский рассказ «Анюта» и поставленный по нему фильм.

Роли в фильме исполняют молодые актеры К. Блохина (Анюта), Е. Евстигнеев (художник), А. Адоскин (Клочков). Последний знаком зрителям по фильмам: «Два капитана», «Наши соседи».

В Р А Г И

Автор сценария — Г. ГРАКОВ.
Режиссер-постановщик — Ю. ЕГОРОВ.

Драматический узел рассказа и поставленного по нему фильма составляет столкновение двух людей. У каждого — большое горе. У врача Кирилова умер единственный ребенок, а барин Абогин цинично обманут страстно любимой женщиной, для которой он пожертвовал всем: служебной

карьерой, музыкальными способностями, порвал со своей семьей.

Внешне «Враги» — как будто вполне беспристрастный рассказ о том, как два человека под влиянием горя тяжело и незаслуженно оскорбили друг друга. Но постепенно мы все больше начинаем понимать, как глубоко человеком, истинно горе Кирилова, и как ничтожен и поверхностен Абогин даже в своем несчастье.

В роли доктора Кирилова снимался актер С. Курилов, знакомый зрителям по фильмам «Белый», «Тарас Шевченко», «Максимка», «Большая семья», «Киевлянка», «Герои Шипки», «Человек меняет кожу» и др.

Г. Шпигель (Абогин) также хорошо знаком любителям кино. За последнее время он снимался в фильмах «Идиот», «Мичман Панин», «Ровесник века».

Роль жены доктора играет актриса И. Радченко.



1 КИНОТЕАТР «ОКтябрь» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65, Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

17—20 Маленький мальчик потерял.

С 20 — Своя голова на плечах.

2 КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21, Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

17—19 Поднятая целина (I и II серия, **).

С 19 — Поднятая целина (III серия, **).

3 КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63, Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 17 — Прыжок на заре.

4 КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18, Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобусы 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

17 — Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?

19—23 Поднятая целина (III серия, **).

22 — Они были первыми.

23 — Мультифильм: Человечка нарисовал я. Чья эта двойка?

5 ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31, Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус

31, Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

20—23 Своя голова на плечах.

22 — Об этом спорят в мире.

22—23 Человечка нарисовал я (с-д).

6 ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-90-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47, Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

17—19 Слепой музыкант.

20—23 Своя голова на плечах.

23 — Об этом спорят в мире.

7 КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56, Ул. 8 Марта. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

17—19 Роман и Франческа. Жервеца (**).

Летающий корабль (с-д).

19 — Пять колец над Римом.

С 20 — Слепой музыкант.

С 21 — Круг (**).

21—23 Чеховский сборник: «Анюта», «Месть», «Враги», «Произведение искусства».

Летающий корабль (с-д).

С 21 — Слепой музыкант.

22—23 Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?

15 КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

17—18 Токтогул.

19—20 Самолет уходит в 9.

21—23 Роман и Франческа.

21 — Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?

16 КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81, Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

На этой неделе:

— Сестры.

— Восемнадцатый год.

— Хмурое утро.

— В дни Октября.

— Косолапый друг.

— В добрый путь, Нигерия!

— «...Плюс электрификация...».

— Великое предвидение.

● К новым рубежам (О доярке Савинского совхоза Пермской области Машхуде Шаймордановой).

● По плану семилетки (Первая очередь цеха пластмасс на Ижевском машиностроительном заводе).

● У курганских радиолюбителей (Спортсмены-радисты курганского радиоклуба ДОСААФ на тренировке).

● Кинорепортаж: Коллектив Свердловского завода «Уралэлектрорадиотехника» на трудовой вахте в честь XXII съезда КПСС. У лесорубов Серебрянского леспромхоза Свердловской области. В Тюменской картинной галерее — передвижная выставка. В детском доме № 2 города Уфы.

● Вторая зимняя (Краткий очерк о «белой» спартакиаде народов РСФСР).

В РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ

Новый широкоэкранный художественный фильм



В
О
С
Ь
М
А
Я
Д
В
Е
Р
Ь

ДАЖЕ СЕЙЧАС, когда в Белграде зверсгвовали фашисты, в семье профессора ничего не изменилось. Нет, его это не волновало. Всю жизнь он сторонился политики. Он был только ученым, жил честно и старался быть справедливым.

Однажды профессор возвращался домой, как вдруг раздался выстрел. Люди бросились в подошедший трамвай. Профессор опомнился, когда и сам оказался на площадке. Он ясно видел прижавшего к стене человека с пистолетом в руке. В него стреляли. Их было много, а он один, и ему некуда было скрыться.

Вдруг этот человек побежал и на ходу вскочил в трамвай, раненый, окровавленный. Профессору было жаль его, но чем он мог ему помочь? А раненый шел прямо на него. Профессор пытался поддержать его, но он упал.

Профессор вернулся домой расстроенный, взволнованный. На руках и пальто кровь. Это его кровь — кровь человека, который бежал. А в кармане оказалась записная книжка, она тоже была в крови. Профессор мог поклясться, что видел ее впервые. Откуда она? Может быть, ее положил к нему в карман тот человек? Но зачем?

...Веру ждали к ужину. Профессор очень любил свою дочь, они были друзьями. Но последнее время ему казалось, что она что-то скрывает, что-то недоговаривает.

Вера пришла возбужденная, запыхавшаяся. Видно, было, что девушка очень торопилась. И несколько ее вопросов, брошенных сразу, в упор, раскрыли профессору то, что он не замечал в дочери долгое время. Она, как и человек, которого сегодня преследовали, была связана с организацией Сопротивления.

Вера просила, требовала, умоляла отдать ей книжку. Ведь там список с адресами пятидесяти антифашистов, которых должны арестовать.

Почему отец не хочет верить ей? Ну пусть не отдает книжку, пусть сам пойдет по адресу и предупредит.

Дочь ушла, а профессор автоматически повторял адрес, будто боялся забыть его: «Момина улица, большой дом на углу, пятый этаж, восьмая дверь налево, восьмая дверь налево...».

Сценарий — М. ДЖУРДЖЕВИЧА.
Режиссер-постановщик — Н. ТАНХОФЕР.
Оператор — М. СТОЯНОВИЧ.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:
М. Живанович, Н. Шкриняр, Л. Крестич, И. Миличевич, М. Пузич, М. Срдоч, М. Ловрич, П. Вуисич, С. Перович, С. Стоянович, Н. Рошич, Р. Джуричин.

Производство „Авала-фильм“. Югославия

8 КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 17 — Восьмая дверь (шир.)

19—23 Поднятая целина (III серия, **).

9 КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48, УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

17—21 Слепой музыкант.

17 — Красный ураган.

17—18 Об этом спорят в мире.

18—19 Чеховский сборник: «Месть», «Враги» «Произведение искусства», «Анюта».

С 20 — Круг (**).

С 22 — Прыжок на заре.

10 КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ШПКЮ»).

С 17 — Восьмая дверь (шир.)

18 — Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?

19—23 Поднятая целина (III серия, **).

11 КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72, ВИЗ, ул. Халтурина, 43а. Трамвай: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

17—21 Ровесник века (шир.)

17—18 Круг (**).

19—23 Поднятая целина (III серия, **).

19 — Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?

12 КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

17—18 Слепой музыкант.

18—21 Прыжок на заре.

21—23 Своя голова на плечах.

21 — Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР. У берегов Вьетнама.

13 КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

17 — Жервеца (**).

17—20 Роман и Франческа.

18—19 Чеховский сборник: «Анюта», «Месть», «Враги», «Произведение искусства».

20—21 Красный ураган. Об этом спорят в мире.

С 21 — Токтогул.

С 22 — Прыжок на заре.

14 КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

17—20 Круг (**).

Роман и Франческа.

17 КЛУБ з-да «УРАЛХИМАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

17 — Кортик (с-д).

21—23 Жервеца (**).

22—23 Александр Пархоменко (с-д).

22 — Пять колец над Римом.

18 КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

21 — Пять колец над Римом.

21—23 Слепой музыкант.

19 ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

18—20 Слепой музыкант.

19 — Амвросий Бучма.

21—23 Осторожно, бабушка!

20 ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

17 — Домой..

18 — Жизнь прошла мимо.

23 — Годы молодые.

22 ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

18—20 Жервеца (**).

20 — Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?

21—23 Самолет уходит в 9.

22—23 Ребята с Канонерского (с-д).

23 КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

20—21 Чужая беда (**).

21 — Сборник: Будни цирка. Гастроли Олд-Вик в Москве.

22—23 Грозные ночи.

24 КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

20—21 Осторожно, бабушка!

21 — Сборник: Человек — хозяин севера. Страницы великой борьбы.

22—23 Тучи над Борском.

23 — Это было весной (с-д).

25 КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

18—19 Часы остановились в полночь.

20 — Сборник: Иностранные

дипломаты в Иркутске и др.

22—23 Шумный день.

23 — Мальчик с пальчик (с-д).

26 КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

18 — Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске и др.

19—20 Шумный день.

22—23 Сорванец.

23 — Друзья из табора (с-д).

27 КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

17—18 Самолет уходит в 9.

18 — Сборник: Будни цирка. Гастроли Олд-Вик в Москве.

22—23 Окно в небо.

28 КЛУБ ДОЗА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

17—18 Сорванец.

20 — Сборник: Помните Хирсиму! и др.

22—23 Жемчужина.

23 — Команда с нашей улицы (с-д).

29 КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

17—18 Осторожно, бабушка!

19 — Сборник: Помните Хирсиму! Настоящие друзья. Из глубин океана.

22—23 Сорванец.

23 — Мамлюк (с-д).

30 КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

17 — Рыжик.

18—20 Осторожно, бабушка!

21—23 Самолет уходит в 9.

31 КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

17 — Глазами журналиста.

17—18 Фуртуна.

22—23 Дорога жизни. Трое вышли из леса.

32 ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

19—20 Хмурый Вангур.

22—23 Тучи над Борском.

Ответственный за выпуск
Ю. С. ЛАВРОВ.