

Смотрите на экранах

новый художественный фильм



ПРЫЖОК НА ЗАРЕ

АНДРЕЙ ВОРОНКОВ, запевала и весельчак, быстро стал общим любимцем в подразделении молодых парашютистов-десантников. Только вот со старшиной Елистратовым у него сложились напряженные отношения. Андрей терпеть не мог этого придирчивого, бездушного старого педанта и формалиста. С легкой руки Воронкова все в подразделении прозвали старшину Додоном и посмеивались над ним.

Но вскоре произошли события, которые заставили Андрея и его друзей по-новому взглянуть на Елистратова, который оказался человеком большого сердца и чистой души. Не только из строгих и лаконичных строк воинского устава знают теперь молодые солдаты, что главное в жизни — самоотверженное служение людям и выполнение своего долга...



Автор сценария —

Г. Березко.

Режиссер —

И. Лукинский.

Оператор —

В. Тинзбург.

Производство
киностудии
имени
М. ГОРЬКОГО

НОВЫЙ художественный фильм «Прыжок на заре» рассказывает о высоком патриотическом духе советских воинов, об их бесстрашии и готовности отдать жизнь за счастье народа.

Вот что рассказывает режиссер-постановщик картины И. Лукинский:

— Уже на протяжении нескольких лет наш съемочный коллектив работает над образом молодого современника, активного участника великих дел нашего времени. Этой теме посвящены фильмы «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине» и, наконец, последняя наша работа «Прыжок на заре».

Замысел картины возник после того, как мы познакомились с романом писателя Георгия Березко «Сильнее атома». Взволнованный рассказ о жизни молодых воинов-десантников покорила своей простотой, силой.



Роль Андрея в фильме исполняет студент четвертого курса ВГИКа *В. Костин*. Старшину Елистратова играет артист московского театра «Современник» *В. Кашипур*, который признан лучшим исполнителем мужской роли по киностудии имени М. Горького в результате анкеты, проведенной среди участников творческой дискуссии о художественных фильмах московских киностудий в 1960 году.

В картине участвуют также *В. Владимирова* (Таисия Гавриловна), известная зрителям по фильмам «Все начинается с дороги», «Вольница», «Простая история», народный артист республики *Н. Колофидин* (командующий), студентка пятого курса ГИТИСа *Т. Витченко* (Варя).

В остальных ролях: *Е. Кузюркина* (мать Агеева), *В. Колокольцев* (Агеев), *В. Златоустовский* (Булавин), *Э. Мартиросов* (Даниэлян), *А. Зубов* (полковник Беликов), *В. Костарев* (капитан Борщ).



РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская КИНО неделя

10 — 16 апреля 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й
№ 14 (151)

Пятница, 7 апреля 1961 года

Цена номера
3 копейки

В ознаменование Дня свободы Африки

— 15 апреля —
проводится тематический
показ фильмов:

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| «Гордый сын Африки». | «Сомали — независимая республика». |
| «Конго в борьбе». | «Солидарность». |
| «К событиям в Конго». | «В добрый путь, Нигерия!». |
| «Независимая Гвинея». | «Флаги над Ганой». |
| «Они учатся в СССР». | |

Смотрите эти фильмы в кинотеатрах, клубах и Дворцах культуры.

СМОТРИТЕ
новые киножурналы



№ 11

◆ Н. С. Хрушев в целинном крае. Совещание передовиков сельского хозяйства в Акмолинске-Целинограде.

◆ Навстречу XXII съезду КПСС (В этом году первый агрегат Братской ГЭС даст ток).

◆ Кинорепортаж: Новая путешественница Космоса — Чернушка вернулась на землю;

Народный суд над фашистскими палачами в Таллине;

Первый советский широкоформатный фильм «Повесть пламенных лет»;

Народный художник-скульптор Манизер в своей мастерской;

Четвертые международные соревнования на приз Москвы;

Выставка итальянских детских рисунков в Музее изобразительных искусств.



СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ

По одноименной повести
В. Г. КОРОЛЕНКО

Автор сценария — И. МАНЕВИЧ.

Постановка — Т. ЛУКАШЕВИЧ.

Оператор — В. МАСЕВИЧ.

В РОЛЯХ:

Максим Яценко — Б. ЛИВАНОВ.

Петр — В. ЛИВАНОВ.

Анна Михайловна — М. СТРИЖЕНОВА.

Эвелина — Л. КУРДЮМОВА.

Иохим — Ю. ПУЗЫРЕВ.

Федор Кандыба — А. ГРИБОВ.

Ставрученко — С. БЛИННИКОВ.

Илья — В. МУРГАНОВ.

Андрей — В. ГРАЧЕВ.

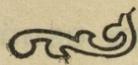
Кузьма — Н. КОНДРАТЬЕВ.

Звонарь — Н. КОЗИНИН.

Попельский — А. СМИРНОВ.

Петр в детстве — СЕРЕЖА ШЕСТОПАЛОВ.

Эвелина в детстве — МАРИНА КУРАКОВА.



БОРИС ЛИВАНОВ — об этом большом, замечательном художнике можно говорить бесконечно. Все вы, конечно, знаете, что он один из ведущих и интереснейших мастеров МХАТ.

Но следует поговорить о Б. Ливанове — киноактере, известном кинозрителям.

И. Ильинский, И. Москвин, М. Тарханов, Б. Шукин, В. Массалигинова, Н. Охлопков, Н. Симонов, А. Тарасова и другие театральные актеры создали в двадцатые—тридцатые годы в кино ряд превосходных образов.

В эти годы пришел в кино и Б. Ливанов. Его выступления в фильмах «Дезертир» (реж. В. Пудовкин) и «Частная жизнь Петра Виноградова» (реж. А. Мачерет) были неудачными. Это объяснялось слабостью драматургии, отсутствием четких конфликтов и интересных, сложных характеров.

В 1937 году режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц поставили фильм «Депутат Балтики», посвященный памяти выдающегося ученого К. А. Тимирязева. Очень интересным в идейном и художественном отношении в этом фильме был образ Бочарова в исполнении Б. Ливанова. Он мастерски раскрыл в своем герое ученого, политического деятеля, глубоко понимающего общественную роль науки.

К столетию со дня смерти А. С. Пушкина вышел фильм режиссера А. Ивановского «Дубровский», главную роль в котором исполнил Б. Ливанов.

К 1938 году относится выступление Б. Ливанова в фильме режиссера А. Файнциммера «Балтийцы» (комиссар).

Новая встреча Б. Ливанова с режиссером В. Пудовкиным произошла в 1939 году в фильме «Минин и Пожарский». Дмитрия Пожарского играл Б. Ливанов. Его Пожарский — полководец, предводитель дворянского ополчения, человек культурный, смелый.

Наиболее запоминающимися послевоенными работами Б. Ливанова в кино были Муратов («Без вины виноватые»), Потемкин («Корабли штурмуют бастионы»), генерал Федорченко («Поэма о море»), Ноздрев («Мертвые души»), дядя Максим («Слепой музыкант»).

Василий ЛИВАНОВ — исполнитель роли Петра — сын Бориса Ливанова. С детства мальчик отлично рисовал, поэтому, когда он закончил среднюю школу, дальнейший путь для него казался определенным. Но после успешного окончания Художественной школы В. Ливанов принял твердое решение стать, как и его отец, актером. Уже в первых работах педагога театрального училища отмечалось стремление Василия к оригинальным творческим решениям. Будущий актер, однако, увлеченно занимался и актерским мастерством, и изучением курса режиссуры, и постижением тайн оформительского искусства. В дипломном спектакле «Три толстяка» В. Ливанов выступил не только как исполнитель одной из ролей, но и как постановщик. Созданный им яркий и своеобразный спектакль получил высокое одобрение театральной общественности. Следующую пьесу В. Ливанов собирался ставить уже на сцене театра. Но приглашение принять участие в съемках фильма «Неотправленное письмо» изменило его творческие планы. Образ геолога Андрея, юношески романтического и смелого, мечтательного и упорного — первый образ, созданный молодым актером в кино.

Роль Петра уже более сложна по своему психологическому рисунку и внутреннему наполнению. Ливанов сумел воплотить в этом образе дух и стремления героя короленьковской повести.

Свой путь в искусство **Марина СТРИЖЕНОВА** начала рабочим сцены во МХАТ. Потом она закончила Московское театральное училище и стала актрисой театра Моссовета. Вскоре М. Стриженова снялась в фильме режиссера Б. Барнета «Щедрое лето» (Оксана) и в «Тарасе Шевченко», где она сыграла роль генеральши Усковой. Затем последовали: Джемма в «Оводе», Маша в «Высоте», графиня в «Гуттаперчевом мальчике».

Давней мечтой М. Стриженовой была роль Саша в «Фоме Гордееве» М. Горького. Режиссер Марк Донской после многочисленных проб остановил свой выбор на Марине Стриженовой.

«Любимым моим образом в русской литературе является Анна Каренина. И я давно мечтаю появиться на экране в этой роли, — писала М. Стриженова. — Но больше всего мне хочется играть советских женщин. Их образы волнуют меня своей психологической сложностью, богатством идейным содержанием».

Производство
киностудии „МОСФИЛЬМ“

Новый цветной художественный фильм



СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы
о техническом прогрессе
в промышленности

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»

13—16 Атомы несут жизнь.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

10—12 В мире химических превращений.

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

10—12 Кузбасс сегодня.

КИНОТЕАТР «РОДИНА»

13—16 Творцы семилетки.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»

10—12 Творцы семилетки.

КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА

13— В Ленинградском экономическом районе. Новые методы механизации строительства. Экспериментальное объемное домостроение.

ДК им. СТАЛИНА

14— Здесь работают автоматы. Конструктор Николаев. По пути автоматизации.

ДК МЕТАЛЛУРГОВ

17—18 Всевидящий глаз.

ДКС им. ГОРЬКОГО

15— Третья днепровская. Разведчики будущего.



НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Грозные ночи — 25, 26.
Граф Монте-Кристо (I и II серии, цв.) — 30.
Жервеза — 9, 13, 14, 15, 30.
Жемчужина — 16.
Золотой ключик — 4.
За витриной универмага (цв.) — 20.
За городской чертой — 25.
Звезды — 32.
Круг — 1, 4, 6.
Кёр-оглы (шир., цв.) — 7, 11.
Красный ураган (цв.) — 9, 14.
Кровь людская — не водица (цв.) — 16.
Капитан первого ранга — 31.
Летающий корабль (цв.) — 10, 11.
Люди моей долины (цв.) — 31.
Мистер Питкин в тылу врага — 16.
Мост перейти нельзя — 16.
Мальчик с пальчик (цв.) — 23.
Мамлюк (цв.) — 31.
Новый Гулливер (цв.) — 26.
Окно в небо — 7, 19, 22.
Осторожно, бабушка! (цв.) — 18, 22.
Олекса Довбуш (цв.) — 29.
Прыжок на заре — 3, 4, 6, 8, 10, 11.

Прощайте, голуби — 7, 13, 14, 15, 22.
Приговор — 13, 15.
Последний дюйм (цв.) — 20.
Роман и Франческа (цв.) — 1, 6, 7, 9, 12, 13, 14.
Рыжик — 19, 30.
Сорванец — 27.
105% алиби — 28.
Сказка о двенадцати очках — 20, 23.
Слепой музыкант (цв.) — 2, 5, 8, 10, 11, 12.
Самолет уходит в 9 — 9, 13.
Солдаты без мундиров — 17.
Судьба барабанщика — 22.
Смерть в седле (цв.) — 31.
Тайна затонувшего корабля — 5.
Токтогул (цв.) — 9.
Тучи над Борском — 27.
Улица Прэри — 32.
Флаги на башнях — 22.
Фуркат (цв.) — 32.
Часы остановились в полночь — 26.
Человечка нарисовал я — 13, 14.
Человек с будущим — 24, 28, 29.
Шумный день — 23, 24.

Документальные фильмы

Верховино, мати моя (цв.) — 7, 17, 18, 30.
В добрый путь, Нигерия! — 16.
Живописцы Свердловска — 28, 29.
Иностранцы дипломаты в Иркутске — 28, 29.
Коралловые острова (цв.) — 25, 26.
Королевский балет Камбоджи (цв.) — 28, 29.
Материал будущего — 23, 24.
Несчастливое число — 5, 6, 9, 13.
На дне голубой бухты — 23, 24.
На Японской промышленной выставке в Москве — 31.
Об этом спорят в мире (цв.) — 12, 27.
Они учатся в СССР — 19.
Пять колец над Римом — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Песня о севере (цв.) — 7, 30.
Рассказ о художественном фарфоре — 23, 24.
Рассказ о каучуке — 31.
Токи высокой частоты — 31.
Тени на тротуарах — 5, 6, 9, 13.
Университет открыт для всех — 28, 29.
Уругвай — 19.
У берегов Вьетнама — 19.
Чья вина? — 5, 6, 9, 13.

*

Цифры после названия фильмов обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).



ПОЛЬША. Новая студия художественных фильмов в Варшаве приступила к производству фильма «Апрель» по повести Юзефа Кена, отмеченной в прошлом году специальной наградой. Сюжет картины связан с апрельскими днями 1945 года, когда польская часть шла с боями к городу Нюрнбергу.

В главных ролях — Ян Павловски, Лешек Хердеген, Мария Чесельска, Генрик Бак. Ставит фильм режиссер Витольд Лесевич.

* * *

В нескольких километрах от Белостока, на разъезде Куряны, снимается фильм «Люди с поезда» — о тяжелых годах оккупации Польши гитлеровцами. Ставит фильм молодой режиссер Казимеж Куц по новелле Марианна Брандыся «Мамин сынок».

...Случайно отцепленные от пассажирского поезда два вагона застряли на полустанке. Неожиданно сюда направили эсэсовский карательный отряд, начальник которого убежден, что здесь собрались партизаны...

Авторы поставили задачей проследить, как ведут себя разные люди под угрозой близкой и нелепой смерти. Одни от страха теряют человеческий облик — таких немного. У других эта обстановка рождает благородные чувства самоотверженности и товарищества.

В картине снимаются такие популярные в Польше актеры, как Александр Фогель, Анджей Май, Богдан Боэр и другие.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. На киностудии «Баррандов» в ближайшее время будет закончена работа над двумя комедиями — «Каждая корона хороша» и «Виноват в этом Эйнштейн». Первая посвящена тем, кто в наши дни наживается на человеческой глупости. Вторая, названная авторами (сценаристы И. Фишер и М. Фиалу, постановщик О. Липский) «сатирической фантазией», — это история некоего обойщика, по недоразумению вылетевшего в космический рейс и возвратившегося на Землю в 2447 году.

* * *

Недавно в городе Кладно состоялась торжественная премьера фильма «Люди, как ты». К кладненским металлургам приехал режиссер Шавел Бломенфельд, оператор Вацлав Гунька, сценаристы Ян Прохазка и Владимир Бор. Обсуждение, состоявшееся после просмотра, показало, что новое кинопроизведение является

В СЕ ПОЛУЧИЛОСЬ как будто совсем незаметно. Еще недавно у нее была семья: муж, дети. Она знала, чем она живет, куда ходит. С утра до вечера женщина хлопотала по хозяйству: убирала, стирала, варила — все для того, чтобы вечером и по воскресным дням ее семья могла спокойно отдыхать, окруженная домашним уютом.



большой победой чехословацкого киноискусства.

Сюжет фильма — это сплетение судеб многих людей. Тут и главный инженер завода Рудольф — одинокий, замкнутый человек, оскорбленный изменой жены; и крестьянин Влачил, который работает на заводе, а сердцем тянется в родную деревню; и кадровые рабочие — литейщики Костечка и Юнек, горящие о ликвидации старого литейного цеха; и дочь Юнека, любящая молодого Костечку.

ОАР. Новый египетский фильм «Река любви», как отмечает печатать, навеян сюжетом романа Л. Толстого «Анна Каренина» и



Шли дни. Женщина стала замечать, как муж и дети начали отдаляться от нее, особенно муж. Он стал молчаливым, скрытным, приходил поздно, за столом ссорился с детьми. Женщина вдруг поняла, что она оказалась в одиночестве, словно в каком-то замкнутом круге, изолированная от всех. Она уже не могла больше терпеть, она задыхалась.

Решение пришло сразу, внезапно, тогда, когда она поняла, что дети узнали правду о отце. Она ушла из дому, устроилась на работу.

А муж? Как же поступил он?..

Авторы сценария — ИНДРИШКА СМЕТАНОВА, ЛАДИСЛАВ РЫХМАН.
Режиссер — ЛАДИСЛАВ РЫХМАН.
Оператор — АЛОИС ИРАЧЕК.

В РОЛЯХ:

Власта Матулова, Франтишек Голар, Ян Тржишска, Ярослава Паниркова, Михаэл Даня, Анна Мелшикова и др.

П ОСЛЕ Второй мировой войны имя Ладислава Рыхмана можно было встретить в числе имен молодых актеров и режиссеров, которые с большим энтузиазмом создавали театр сатиры.

Однако дальнейшая творческая биография Рыхмана не связана с театром. Два года он проучился на кинематографическом факультете и стал режиссером научно-популярной киностудии.

Самые значительные из научно-популярных фильмов Ладислава Рыхмана — о чешском актере Вацлаве Выдре, о гравере XVII века Вацлаве Голларе, «Победа жизни» — о врачах. «Вольнка» — фильм о танцах Чехии — был премирован на кинофестивалях в Эдинбурге и Сан-Паулу.

В 1957 году Ладислав Рыхман поставил свой первый художественный фильм «Дело еще не закончено», «Круг» — его вторая работа.

Главную роль в этом фильме играет артистка Пражского Национального театра Власта Матулова.

В 40-е годы она довольно часто снималась в кино. Но все ее кинематографические роли значительно уступали героиням Шекспира, Шоу, Чехова и Горького, образы которых она создала на сцене театра.

Самые значительные роли Матуловой в кино в течение последних десяти лет — королева София в «Яне Гусе», Зденка в фильме «Против всех» и артистка Ольга Брандова в «Подделке».

выпущен на экран к 50-летию со дня смерти великого писателя.

Действие фильма происходит в Египте после второй мировой войны. Восемь лет прожила в домашней тюрьме богатого чиновника Тахира-паша его молодая жена Наваль. Всю свою любовь она отдает сыну. Встреча с Халидом, молодым офицером, изменила ее жизнь. Вместе с ним она уезжает за границу. Но Халид погибает и внутренне опустошенная Наваль возвращается в Египет. Тахир-паша лишает ее всех прав на сына. Наваль кончает самоубийством — жизнь потеряла для нее всякий смысл.

Фильм горячо принят зрителями. В роли Наваль снималась из-

вестная советским зрителям актриса Фатин Хамама.

ГРЕЦИЯ. Режиссер Михаил Каколянис, известный нам по фильму «Девушка в черном», посвятил свою новую работу «Конец кредита» разоблачению лицемерной буржуазной морали. Главную роль исполняет Эллия Ламбети, которую мы видели в фильмах «Девушка в черном» (Марина) и «Фальшивая монета» (Алики). Героиня фильма, чтобы поправить денежные дела отца, поддает его уговорам и обещает выйти замуж за нелюбимого богача. Но перед самой свадьбой она восстает против тирании отца, отказывает жениху и уходит от семьи.



№ 12

★ Совещание передовиков сельского хозяйства в Алма-Ате с участием Н. С. Хрущева.
★ Навстречу XXII съезду КПСС (У строителей новой железнодорожной магистрали в отрогах Саянских скал).
★ Траулер Вас. Быкова на ловле сельди в Балтийском море.
★ Кинорепортаж:
В Москву прибыл министр финансов Цейлона Феликс Бандаранайке.
Переименование Акмолинска в Целиноград;
Хлебоборобы юга Молдавии начали весенний сев;
Новая телевизионная установка на Волжской ГЭС им. Ленина;
Выставка японской детской книги и игрушки;
Традиционные соревнования легкоатлетов в Париже на приз газеты «Юманите»;
Гости Мексики в Москве.



№ 10

★ Урал голосует (О выборах в местные органы власти).
★ Люди пылливой мысли (Об изобретателях шахты «Буланаш 2-5» треста Егоршинуголь).
★ Передовое хозяйство (В Камышловском птицеводстве).
★ Заслуженная учительница (Учительница Сарапульской школы Зоя Ивановна Корсакова).
★ Кинорепортаж:
Новый ювелирный магазин в Кургане.
Дом-музей (Музей денежных знаков в Златоусте, созданный любителями-нумизматами).
★ Праздник русской зимы в Ижевске.
★ Юные гимнасты (В секции художественной гимнастики Уфимского Дворца пионеров).

- 1** КИНОТЕАТР «ОКТАБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65, Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).
- С 10— Роман и Франческа.
С 13— Круг (**).
- 2** КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21, Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамваи: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).
- С 10— Слепой музыкант.
- 3** КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63, Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).
- С 10— Прыжок на заре.
- 4** КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18, Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобусы 24. Остановка «Площадь 1905 года»).
- 10—13 Прыжок на заре.
10— Пять колец над Римом.
14—16 Круг (**).
16— Золотой ключик (с-д).
- 5** ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31, Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»).
- 10—16 Слепой музыкант.
15—16 Тайна затонувшего корабля (с-д).
15— Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?
- 6** ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-90-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47, Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).
- 10—11 Роман и Франческа.
12—13 Круг (**).
14—16 Прыжок на заре.
16— Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?

- 7** КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56, Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).
- С 10— Кёр-оглы (шир.).
10— Окно в небо.
11—16 Прощайте, голуби.
12— Сборник: Верховино, мати моя. Песня о севере.
С 14— Роман и Франческа.
- 8** КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).
- 10—13 Слепой музыкант.
13—16 Прыжок на заре.
- 9** КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).
- 10—11 Жервеза (**).
Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?
10— Самолет уходит в 9.
11—14 Токтогул.
11—16 Роман и Франческа.
С 15— Красный ураган.
- 10** КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48, Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПКЮ»).
- 10—13 Прыжок на заре.
Летающий корабль (с-д).
11— Пять колец над Римом.
13—16 Слепой музыкант.
- 11** КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72, ВИЗ, ул. Халтурина, 43а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»).
- 10—12 Прыжок на заре.
С 10— Кёр-оглы (шир.).
12— Пять колец над Римом.
13—16 Слепой музыкант.
14—16 Летающий корабль (с-д).
- 12** КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21, Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»).
- С 10—14 Роман и Франческа.
С 15— Слепой музыкант.
15— Об этом спорят в мире.

- 13** КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63, Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 17. Остановка «Пышминский тракт»).
- 10—13 Приговор.
Человечка нарисовал я (с-д).
10—11 Прощайте, голуби.
12—14 Самолет уходит в 9.
13—14 Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?
С 14— Жервеза (**).
С 15— Роман и Франческа.
- 14** КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11, Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).
- 10—13 Жервеза (**).
10—14 Прощайте, голуби.
14—16 Красный ураган.
С 15— Роман и Франческа.
15—16 Пять колец над Римом.
Человечка нарисовал я (с-д).
- 15** КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28, Пионерский поселок, ул. Красина, 12а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).
- 10—12 Прощайте, голуби.
13—14 Жервеза (**).
14— Пять колец над Римом.
15—16 Приговор.
- 16** КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81, Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»).
- На этой неделе:
Кровь людская — не водица.
Мистер Питкин в тылу врага.
Мост перейти нельзя (**).
Жемчужина.
В добрый путь, Нигерия!
- 17** КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).
- 12—13 Солдаты без мундиров.
14— Верховино, мати моя.
- 18** КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39, Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).
- 12—14 Осторожно, бабушка!
15— Верховино, мати моя.
- 19** ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45, ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).
- 11—12 Рыжик.
12— Сборник: Уругвай. У берегов Вьетнама. Они учатся в СССР.
13—14 Окно в небо.
- 20** ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91, УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).
- 10— Сказка о двенадцати очаках.
16— За витриной универмага. Последний дюйм (с-д).
- 22** ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06, Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).
- 10—11 Окно в небо.
10— Судьба барабанщика (с-д).
11— Флаги на башнях (с-д).
12—14 Осторожно, бабушка!
13— Пять колец над Римом.
С 15— Прощайте, голуби!
- 23** КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66, Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).
- 13—14 Сказка о двенадцати очаках.
14— Сборник: На дне голу-

- бой бухты. Материал будущего. Рассказ о художественном фарфоре.
15—16 Шумный день.
16— Мальчик с пальчик (с-д).
- 24** КЛУБ им. ШОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Шорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Шорса»).
- 11—12 Шумный день.
12— Сборник: На дне голубой бухты. Материал будущего. Рассказ о художественном фарфоре.
15—16 Человек с будущим.
- 25** КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).
- 11—12 За городской чертой.
13— Коралловые острова.
15—16 Грозные ночи.
- 26** КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).
- 11— Коралловые острова.
12—13 Грозные ночи.
15—16 Часы остановились в полночь.
16— Новый Гулливер (с-д).
- 27** КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).
- 10—11 Тучи над Борском.
11— Об этом спорят в мире.
15—16 Сорванец.
- 28** КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).
- 11— Сборник: Иностранцы дипломаты в Иркутске и др.
12—13 Человек с будущим.
15—16 105% алиби.
16— Мультсборник: Мишка-лежебока и др.
- 29** КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да (тел. Д2-00-20, доб. 0-55, Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).
- 10—11 Человек с будущим.
12— Сборник: Иностранцы дипломаты в Иркутске и др.
15—16 Олекса Довбуш.
- 30** КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).
- 10— Граф Монте-Кристо (II серия).
Сборник: Верховино, мати моя. Песня о севере.
11—13 Граф Монте-Кристо (II серия).
14—16 Жервеза (**).
С 15— Рыжик (с-д).
- 31** КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10, Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).
- 10—11 Люди моей долины.
Мамлюк (с-д).
10— Сборник: На Японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи высокой частоты.
12— Капитан первого ранга.
15—16 Смерть в седле.
- 32** ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23, Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).
- 12—13 Звезды (**).
15—16 Улица Прэри (**).
Фуркат (с-д).

СКОРО новый художественный фильм Свердловской киностудии
ТАЙНА ЗЕЛЕННОГО БОРА

(По мотивам повести П. Бажова «ЗЕЛЕНАЯ КОБЫЛКА»)

Автор сценария — Я. Филиппов.
Режиссер-постановщик — О. Николаевский.
Операторы — А. Трофимов, Р. Рувинов.
Художник — Ю. Истратов.
Композитор — Г. Белоглазов.
Звукооператор — В. Чулков.
В РОЛЯХ:
Заединщики:
Егорка — Володя Махов.
Петька — Витя Евдокимов.
Коля — Боря Емлин.
«Политика» — Н. Довженко.
Сенька — Саша Савиних.
Чируха — Коля Красулин.
Отец Егорки — М. Иванов.
Мать — В. Волкова.
Бабушка — И. Гусева.
Тулункин — О. Николаевский.
Гриньша — Г. Билль.
Дед — Н. Бадьев.
Приказчик — К. Максимов.
Стражник — К. Вологдин.

