

# Смотрите на экранах

**РЕПЕРТУАР**  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО неделя

3 — 9 апреля 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й  
№ 13 (150)

Пятница, 31 марта 1961 года

Цена номера  
3 копейки

### СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы  
о техническом прогрессе в промышленности

КИНОТЕАТР «СОВКИНО»

3—5 Вышки шагают дальше.

6—9 В мире химических превращений.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»

6—9 Глубинные сокровища.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»

3—5 Земля Саратовская.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

6—9 Кузбасс сегодня.

КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»

6—9 Электронный консилиум.

ДЕС ИМ. ГОРЬКОГО

7—10 Плотничные работы. Новости строительства  
№ 2/61.

КИНОТЕАТР «МИР»

3—4 Вперед смотрящие.

ДК ИМ. СТАЛИНА

7— Завод без цехов.

На страже производственного ритма. Новый завод-автомат.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ.

3— Автоматина рождается в цехе.

Автоматина мартеновской печи.

\*\*\*



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

# РОМАН И ФРАНЧЕСКА

**В**СЕ началось с песни — душевной украинской песни, которую пел советский моряк Роман в итальянском порту.

Плывут над Средиземным морем задумчивые слова о светлой и верной любви. Заслушалась молоденькая рыбацка Франческа, повторяет про себя мелодию.

А потом она, эта песня, прозвучала на большой базарной площади города. Они пели ее вдвоем — советский моряк и итальянская рыбацка. Долго бродили в тот вечер Роман и Франческа по старинным улицам и площадям города. У памятника великому Данте зародилась их любовь, большая, горячая.

Война разлучила влюбленных. Тяжелые немецкие сапоги уже топчут ласковую, обогретую солнцем землю Италии. Советский корабль должен срочно отплыть на Родину. Долго прощаются в порту Роман и Франческа. Они верят — снова будет голубое небо, солнце, снова зазвучит песня над притихшим морем...

**О** БОЛЬШОЙ верной любви, придающей людям силы в дни тяжелых испытаний, рассказывает новый цветной художественный фильм «Роман и Франческа».

В роли итальянской девушки Франчески снялась популярная актриса Людмила Гурченко.

Роль Романа исполняет студент Киевского театрального института Павел Морозенко, впервые снимающийся в кино.

По фильмам «Матрос с «Кометы» и «Солдатка» зрители знакомы с молодой актрисой Т. Бестаевой (Лючина).

В остальных ролях: А. Скибенко (Данте Алигьери Антонио), М. Заднипровский (боцман), С. Карамаш (тетка Мария), С. Петров (учитель пения).

Автор сценария А. Ильченко.

Режиссер-постановщик В. Денисенко.

Оператор Ф. Семянников.



Производство Киевской киностудии им. А. П. Довженко

Смотрите в театрах „Темп“, „Мир“, им. Маяковского, „Сталь“

Новый цветной широкоэкранный фильм

## КЁР-ОГЛЫ



Весть о тебе летит  
во все концы,  
При имени твоём  
дрожат дворцы,  
Трепещет хан.  
Коль в битву  
вступишь ты,  
Враги бросают  
в ужасе щиты...



Эти слова — из песни о легендарном герое Азербайджана, защитнике угнетённых Ровшане, прозванном Кёр-оглы. Кёр-оглы — значит сын слепого. Слуги жестокого Гасан-хана выкололи глаза отцу Ровшана, конюху.

Из поколения в поколение передаются легенды о бесстрашном Кёр-оглы, его боевых друзьях, его крылатом коне Гыр-ате.

На основе народного эпоса коллектив киностудии «Азербайджанфильм» под руководством режиссера Г. Сеид-заде создал цветной широкоэкранный фильм «Кёр-оглы».

К участию в новой картине привлечены ведущие актёры Государственного драматического театра им. М. Азизбекова. Роль Кёр-оглы исполняет молодой артист этого театра, выпускник Бакинского театрального института Афрасияб Мамедов.

Верную подругу Кёр-оглы, Нияр, играет Заслуженная артистка Азербайджанской ССР Лейла Бадибейли. Она снималась во многих фильмах («Сабузи», «Фатали-хан», «Тени ползут», «Ее большое сердце»), однако самую большую популярность принесла ей музыкальная кинокомедия «Аршин Мал-алан», где Лейла сыграла красавицу Гюльчахру.

Народный артист Азербайджанской ССР Ага Дадаш Курбанов (Гасан-хан) — один из популярнейших в республике. Курбанов снимался в картинах «Гаджи Кара», «Новый горизонт», «Сабуки», «Фатали-хан», «Родному народу», «Золотое кольцо».

Постановка цветного широкоэкранный художественного фильма «Кёр-оглы» — первый опыт студии. Работа большая, сложная. И на помощь бакинским товарищам пришли московские кинематографисты. Основные павильонные съёмки проводились на «Мосфильме».



## Новые роли Людмилы ГУРЧЕНКО



Вряд ли найдется человек, который не видел бы жизнерадостной, остроумной кинокомедии «Карнавальная ночь». В ней впервые появилась на экране в большой роли молодая, тогда еще совсем неизвестная актриса Людмила Гурченко. Зрителей пленила ее простая, безыскусная игра, легкость и мастерство, с которыми она исполнила веселые, мелодичные песенки фильма. Казалось, что актриса с первых же шагов в кинематографе «нашла себя».

Следующий фильм, в котором снялась Гурченко, — «Девушка с гитарой» — еще раз утвердил за ней амплу лирической героини музыкальной комедии.

Однако в картине «Роман и Франческа» раскрылись новые стороны дарования актрисы. В этом фильме, рассказывающем о любви двух молодых людей из разных стран, Людмила Гурченко создала обаятельный образ неаполитанской девушки-рыбачки, ставшей впоследствии знаменитой певицей. Роль Франчески — первая драматическая роль Гурченко.

— Мне уже давно хотелось сыграть роль, в которой заключалась бы глубокая мысль, интересный и тонкий подтекст, — говорит Людмила Гурченко. — Все это, по-моему, есть в сценарии украинского писателя А. Ильченко.

Характерно, что многие из ролей, сыгранные актрисой за время учебы во ВГИКе, были драматическими. Но возможность сыграть такую роль на экране представилась только недавно.

Интересна новая работа актрисы в двухсерийном фильме «Балтийское небо», который скоро выйдет на экраны. Поставлен он на «Ленфильме» по одноименному роману Н. Чуковского. В этом фильме актриса создала образ девочки-подростка, пережившей весь ужас блокады Ленинграда. У Сони погибает мать. Она остается вдвоем с бабушкой и маленьким братом. И вот эта худенькая, хрупкая девушка с косичками берет на себя, казалось бы, непосильную задачу — скрыть от родных смерть матери. Соне очень тяжело, но держится она мужественно. Только выражение глаз, не по-детски грустных, выдает ее большое, непоправимое горе.

Во второй серии фильма мы снова встречаемся с Соней, уже повзрослевшей, узнавшей силу первого большого и прекрасного чувства.

Но этим не исчерпывается список новых ролей актрисы. В веселой, остроумной кинокомедии «Человек ниоткуда», которая скоро выходит на экраны, продолжается удачно начавшееся творческое содружество Людмилы Гурченко с талантливым режиссером Э. Рязановым и ее партнером по фильму «Карнавальная ночь» Ю. Беловым.

Комедия рассказывает о необычайных и фантастических приключениях представителя несуществующего дикого племени «тапи», попавшего в самую гущу жизни сегодняшней Москвы. Людмила Гурченко в ней играет эпизодическую роль девушки Лены, возлюбленной молодого ученого Поражаева.

Сейчас актриса начала сниматься в фильме «Гулящая», который ставит на Киевской студии режиссер И. Кавалеридзе по одноименному произведению классика украинской литературы Панаса Мирного. В этой картине, рассказывающей о трагической судьбе крестьянской девушки в дореволюционные годы, Гурченко играет Христю, главную героиню фильма.

Все эти роли свидетельствуют о многообразии дарования молодой актрисы, о том, что Людмила Гурченко по плечу не только веселые комедийные образы, но и глубоко драматические.

(«Московская кинонеделя»).

## Производство киностудии „Азербайджанфильм“

### В репертуаре этой недели

Новый французский художественный фильм

## ЖЕРВЕЗА

(По роману Эмиля Золя „Западня“)

Авторы сценария — Жан Оранш, Пьер Бост.  
Режиссер — Рене Клеман.

Оператор — Робер Жюайр.  
Композитор — Жорж Орик.

В главной роли Мария Шелл.

Производство Аньес Делаэ „Продуксьон“ и „Сильвер-фильм“



### Мал золотник

Автор сценария — В. ЖЕМЧУЖНЫЙ.

Режиссер — Б. ЛЯХОВСКИЙ.

О создании машин и приборов, имеющих малый вес и размеры. На ряде примеров в картине показаны этапы создания космических лабораторий, которыми наша страна удивила весь мир.

Производство Московской студии научно-популярных фильмов.

### На рубеже двух океанов

Автор текста — В. ОСЬМИНИН.

Режиссер-оператор — А. ВАГИН.

О плавании советской шхуны Академии наук СССР «Заря» к берегам трех

стран — Австралии, Новой Гвинеи и Новой Зеландии.

Фильм цветной.

Производство Московской студии научно-популярных фильмов.

### Лжепророки

Фильм разоблачает реакционную деятельность главы евангелистской церкви Отто Дибелмуса.

Фильм снят коллективом народного предприятия «Дефа». Студия хроникально-документальных фильмов.

Фильм дублирован Одесской киностудией художественных фильмов

### Третья днепровская

Автор сценария — Е. БОРСКИЙ.

Режиссер — Р. ФОЩЕНКО.

О строительстве и пуске новой гидроэлектростанции — Кременчугской ГЭС,

сооруженной в небывало короткие сроки, о замечательных людях — гидростроителях.

Производство Киевской студии хроникально-документальных фильмов.

### Их вклад в семилетку

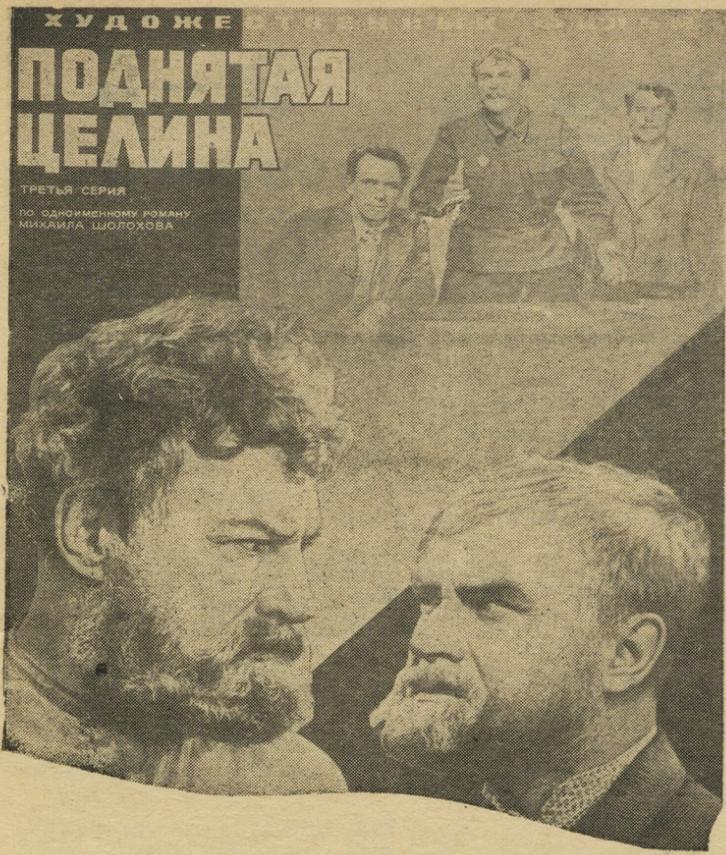
Автор сценария — В. АЛЕКСЕЕВ.

Режиссер-оператор — А. БОГОРОВ.

О рабочих-новаторах производства Московского автозавода им. Лихачева и Ленинградского металлического завода.

Производство Ленинградской студии

кинохроники, 1960 г.



Сценарий — Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова.

Постановка режиссера — А. Иванова. Гл. оператор — В. Фастович.

### В РОЛЯХ:

Давыдов — П. Чернов; Нагульнов — Е. Матвеев; Разметнов — Ф. Шмаков; Щукарь — В. Дорофеев; Лушка — Л. Хитяева; Варюха — Л. Егорова; Половцев — П. Глебов; Островнов — В. Чекмарев; Майдачников — И. Кутянский; Шалый — А. Абрикосов; Рыкалин — Н. Крючков; Тимофей — О. Ярошенко.

Производство киностудии „Ленфильм“

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### „Школфильм“

К ЛАССНАЯ комната превращена в зрительный зал. На доске — белое полотно экрана. Затемнены окна. Но и в полумраке, когда загорается экран, можно разглядеть широко раскрытые детские глаза.

Мы на уроке физики в классе. Урок несколько необычный: рассказ учителя дополняется новым учебным фильмом. В нем наглядно и просто объясняются принципы работы парового двигателя. И можно не сомневаться, что сложная тема будет отлично усвоена учащимися.

Нашим школьникам хорошо знакомы многие фильмы производства киностудии «Школфильм». Они не упоминаются в ярких афишах, на рекламных щитах кинотеатров. Но по обширности аудитории, по количеству сеансов они вряд ли уступят художественной картине.

Студия «Школфильм» существует около 20 лет. Здесь работает дружный, талантливый, влюбленный в свое дело коллектив. Много выпущено им фильмов.

Важнейшие события истории, законы физики, химии и математики, биографии писателей, выдающиеся произведения литературы, история географических открытий, география СССР и зарубежных стран, зоология, биология — обо всем этом рассказывают картины «Школфильма».

При создании учебного фильма используются разнообразные материалы, в том числе кинодокументы, отрывки из художественных картин. Так, в картине «Крестьянская война под предводительством Степана Разина» и «Воссоединение Украины с Россией» (реж. В. Тарьянык) помимо съемок исторических мест, многочисленных музейных экспонатов использованы фрагменты из художественных фильмов «Степан Разин», «Богдан Хмельницкий» и «300 лет тому...».

Среди последних работ «Школфильма» интересна картина «От Февраля к Октябрю» (реж. А. Стабилини). В нее широко включены уникальные кинодокументы 1917 года, кадры из художественных фильмов «Октябрь» и «Ленин в Октябре».

Большая работа проделана студией по созданию фильмов математического цикла: «Сечение куба плоскостями симметрии», «Параллельные проекции» и др. Режиссер В. Казарновский, удачно и остроумно используя средства мультипликации, сумел наглядно объяснить абстрактные математические понятия.

Планы «Школфильма» строятся в согласовании с учебной школьной программой.

Хорошее, нужное дело делают мастера учебного фильма! (Советский экран).

### Невыдуманная история

В колхоз привезли новый фильм. На афише об этом фильме внизу была приписка карандашом:

«Товарищи колхозники! Перед сеансом демонстрируется киножурнал «Советский Дальний Восток», в котором рассказывается о вашем колхозе».

Колхозники нетерпеливо ждали вечера.

Сеанс начался киножурналом. Один из его сюжетов был посвящен жатве в колхозе. Когда зрители увидели свое село, родные поля — их восторгам не было предела. Многие узнавали на экране самих себя. Они впервые увидели со стороны, как бы глазами постороннего наблюдателя, свою кипучую самозабвенную работу, дружный коллективный труд. Вместе с жизнерадостной музыкой все это сливалось в прекрасную симфонию.

Когда журнал кончился, начали просить киномеханика:

— Покази-ка, дружок, нам еще раз.

— Не могу, — ответил тот. — Художественный фильм большой, десять частей.

Тогда кто-то предложил:

— Не надо нам сегодня художественного фильма, показывай вместо него этот журнал десять раз.

Все присутствующие поддержали это предложение. Десять раз подряд смотрели колхозники документальную ленту, и никто не ушел из клуба.

Б. АЛЕНКИН.

(«Советский экран»).

# 3-9 IV Смотрите на свердловских экранах

## Художественные фильмы

- Василиса Прекрасная — 28.
- Голубой горизонт — 22.
- Граф Монте-Кристо (I серия, цв.) — 30.
- Дорога жизни — 25, 26.
- Евгений Онегин (цв.) — 24.
- Жервеза — 2, 9, 12.
- Жемчужина — 31.
- За городской чертой — 26.
- Кёр-Оглы (шир., цв.) — 7, 8, 10, 11.
- Крутые горы — 32.
- Летающий корабль (цв.) — 5, 8, 12.
- Леон Гаррос ищет друга (цв.) — 23, 24, 25.
- Мальчик с пальчик (цв.) — 26.
- Мост перейти нельзя — 28.
- Мистер Питкин в тылу врага — 32.
- На пороге бури — 16.
- Нормандия—Неман — 20.
- Не пойман — не вор — 24.
- Новый Гулливер — 25.
- Онно в небо — 8, 9, 13, 15.
- Осторожно, бабушка! (цв.) — 13, 14, 15.
- Оленка Довбуш (цв.) — 16.

- Прощайте, голуби — 3, 6, 9, 12, 13.
- Приговор — 6, 14, 22.
- Ребята с Канонерского (цв.) — 29.
- Роман и Франческа (цв.) — 1, 4, 6, 8, 11.
- Рыжик — 22.
- Судья — 28, 29.
- Северная радуга (цв.) — 27.
- Самолет уходит в 9 — 9.
- Солдаты без мундиров — 15.
- Сорванец — 16.
- Токтогул (цв.) — 14.
- Таманго (цв.) — 16.
- Тучи над Борском — 19, 30.
- Тайна затонувшего корабля — 22.
- Тайна шифра — 31.
- Тайна двух океанов (II серия, цв.) — 31.
- Четыре дороги (II серия) — 30.
- Человек с планеты Земля — 29.
- Человек с будущим — 19, 27.
- Шумный день — 9, 13, 15.

## Документальные фильмы

- Божьи свидетели — 25, 26.
- Будни цирка — 17, 18.
- Венгрия показывает — 23.
- Вс. Вишневы — 23.
- Верховино, мати моя (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Глазами журналиста — 19.
- Дружба и братство великих народов — 16.
- Диагноз — врожденный порок сердца — 24.
- Евгения Долинюк — 25, 26.
- Живописцы Свердловска — 7, 30.
- Иностранные дипломаты в Иркутске — 7, 30.
- Их вилла в семилетку — 24.
- Искусство народных мастеров — 27.
- Коралловые острова — 28, 29.
- Королевский балет Намбоджи (цв.) — 7, 30.
- Ленин с нами — 25, 26.
- Люди Парижа — 27.
- Мосива встречает друзей — 16.
- Мал золотник — 27.
- Несчастливое число — 12.
- На рубеже двух океанов — 16.
- Они учатся в СССР — 31.
- Песня о севере (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Пять колец над Римом — 5, 6, 9, 13.
- Рассказ об одном опыте — 24.
- Солидарность — 16.
- 43-й Октябрь — 23.
- Тени на тротуарах — 12.
- Университет открыт для всех — 7, 30.
- Уругвай — 31.
- У берегов Вьетнама — 31.
- Чья вина? — 12.

Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

**1 КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»** (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 3 — Роман и Франческа.

**2 КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО** (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамваи: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

С 3 — Жервеза (\*\*).

**3 КИНОТЕАТР «САЛЮТ»** (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 3 — Прощайте, голуби.

**4 КЛУБ им. СВЕРДЛОВА** (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобусы 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

3-7 Роман и Франческа.

3 — Сборник: Верховино, матери моя. Песня о севере.

**5 ДКС им. ГОРЬКОГО** (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»).

8 — Пять колец над Римом.

8-9 Летающий корабль (с-д).

**6 ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ** (тел. Д1-90-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

3-5 Прощайте, голуби.

6-7 Приговор.

С 8 — Роман и Франческа.

9 — Пять колец над Римом.

**7 КИНОТЕАТР «МИР»** (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

С 3 — Кёр-оглы (шир.).

5 — Сборник: Иностранцы дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.

О 7 — Окно в небо.

**8 КИНОТЕАТР «ТЕМП»** (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 3 — Кёр-оглы (шир.).

3-5 Летающий корабль (с-д).

5-9 Роман и Франческа.

**9 КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»** (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

3-4 Прощайте, голуби. Пять колец над Римом.

3-6 Окно в небо.

5-7 Шумный день.

7-9 Самолет уходит в 9. Человечка нарисовал я (с-д).

С 8 — Жервеза (\*\*).

**10 КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО** (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

С 3 — Кёр-оглы (шир.)

4 — Сборник: Верховино, матери моя. Песня о севере.

**11 КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»** (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»).

3-6 Роман и Франческа.

5 — Сборник: Верховино, матери моя. Песня о севере.

С 7 — Кёр-оглы (шир.).

**12 КИНОТЕАТР «РОДИНА»** (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»).

3-6 Прощайте, голуби.

6-7 Летающий корабль (с-д).

7-9 Жервеза (\*\*).

8 — Сборник: Несчастливое число. Тени на тротуарах. Чья вина?

**13 КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»** (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

3-5 Осторожно, бабушка!

3-6 Окно в небо.

6-9 Шумный день.

6-7 Пять колец над Римом.

С 7 — Прощайте, голуби.

**14 КИНОТЕАТР «ИСКРА»** (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

3-9 Осторожно, бабушка!

4-6 Приговор.

7-9 Токтогул.

8-9 Сборник: Верховино, матери моя. Песня о севере.

**15 КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»** (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

3 — Осторожно, бабушка!

4-5 Солдаты без мундиров.

6-7 Окно в небо.

7 — Сборник: Верховино, матери моя. Песня о севере.

8-9 Шумный день. Человечка нарисовал я (с-д).

**16 КИНОТЕАТР «УРАЛ»** (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»).

На неделе:

- Сорванец.
- Олекса Довбуш.
- Таманго (\*\*).
- На пороге бури.
- Сборник: Солидарность. Дружба и братство великих народов.
- На рубеже двух океанов.

**17 КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ»** (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

4-5 Рыжик.

7-9 Прощайте, голуби.

8 — Сборник: Будни цирка и другие.

**18 КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ»** (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

4-6 Аэродром не принимает.

7-9 Самолет уходит в 9.

7 — Сборник: Будни цирка и другие.

**19 ДК МЕТАЛЛУРГОВ** (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

4-6 Человек с будущим.

5 — Глазами журналиста.

7-9 Тучи над Борском.

**20 ДК им. СТАЛИНА** (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

3 — Нормандия—Неман.

9 — Чапаев (с-д).

**22 ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ** (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

3-4 Тайна затонувшего корабля.

4 — Голубой горизонт.

5-6 Рыжик.

6 — Сборник: Верховино, матери моя. Песня о севере.

8-9 Приговор.

**23 КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА** (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

6-7 Леон Гаррос ищет друга.

7 — Сборник: 43-й Октябрь. Венгрия показывает. Вс. Вишневский.

Мультсборник: Деревянная девушка (с-д).

**24 КЛУБ им. ЩОРСА** (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

4-5 Не пойман — не вор.

5 — Сборник: Их вклад в семилетку. Диагноз — врожденный порок сердца. Рассказ об одном опыте.

8-9 Леон Гаррос ищет друга.

9 — Ергений Онегин (с-д).

**25 КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ»** (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

4-5 Леон Гаррос ищет друга.

6 — Сборник: Ленин с нами. Божьи свидетели. Евгения Долинок.

8-9 Дорога жизни.

9 — Новый Гулливер (с-д).

**26 КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ»** (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

4 — Сборник: Ленин с нами. Божьи свидетели. Евгения Долинок.

5-6 Дорога жизни.

8-9 За городской чертой.

9 — Мальчик с пальчик (с-д).

**27 КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ»** (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

3-4 Северная радуга.

4 — Сборник: Мал золотник. Люди Парижа. Искусство народных мастеров.

8-9 Человек с будущим.

**28 КЛУБ ДОЦА** (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

4 — Коралловые острова.

6-7 Судья (\*\*).

8-9 Мост перейти нельзя (\*\*).

9 — Василиса Прекрасная (с-д).

**29 КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да** (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

3-4 Человек с планеты Земля.

5 — Коралловые острова.

8-9 Судья (\*\*).

9 — Ребята с Канонерского (с-д).

**30 КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»** (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

3-4 Четыре дороги (II серия).

3 — Сборник: Иностранцы дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.

4-5 Человечка нарисовал я (с-д).

5-7 Тучи над Борском.

С 8 — Граф Монте-Кристо (I серия).

**31 КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»** (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

3-4 Тайна шифра.

3 — Сборник: Уругвай. Они участв. в СССР. У берегов Вьетнама.

8-9 Жемчужина.

9 — Тайна двух океанов (II серия).

**32 ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»** (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

5-6 Мистер Питкин в тылу врага (\*\*).

8-9 Крутые горки. Сказка о мертвой царевне (с-д).

## Своя голова на плечах

К  
О  
Р  
О



Производство киностудии им. М. ГОРЬКОГО

## Слепой музыкант

К  
О  
Р  
О



Производство киностудии «МОСФИЛЬМ»



### ХОДОМ шахматного коня

Составил И. ИЗМОДЕНОВ.

Л	Ч	А	З	Б	О	А	В
К	О	О	И	Б	Е	О	О
О	Е	Б	С	А	И	Т	А
К	Т	Ч	В	В	Е	Н	В
Ь	К	Ь	Ь	И	С	К	Т
Б	В	И	А	Е	О	С	Т
Л	М	П	Л	Я	А	А	Е
А	Е	Е	Е	И	Х	О	О

Ходом шахматного коня вы прочтете имя и фамилию популярного ленинградского киноактера и название трех фильмов, в которых он участвует.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.