



№ 10

Н. С. Хрущев в Кургане и Новосибирске.  
Навстречу XXII съезду КПСС (На московском заводе малолитражных машин).

Кинорепортаж:

Вручение Верительных грамот Советскому правительству послу Канады;

Выступление члена-корреспондента Академии Наук СССР Х. С. Кашкоянца по поводу успешного запуска и приземления четвертой космической ракеты-спутника;

Торжественное собрание, посвященное 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко;

Тувинская женщина-охотник и государственный деятель;

Государственный русский ансамбль танца Союза ССР под руководством И. Моисеева.

За рубежом:

Народный протест в Англии против американских подводных лодок, несущих атомные ракеты „Полярис“.

Спорт:

Спортивная зима в Кабардино-Балкарии.



№ 9

Режиссер — Е. Гальпер.

Редактор — Е. Сакулина.

Для большой химии (Курганский завод химического машиностроения).

Мощный электротрактор (Опытный образец электротрактора на ЧТЗ).

За высокий урожай (в Баксарском совхозе Курганской области).

Хозяйство Зины (Индюшья ферма Бородулинского совхоза Свердловской области).

Первый рейс (Беспосадочная воздушная пассажирская линия Свердловск—Харьков, открытая Свердловским аэропортом).

Обсерватории 125 лет (Юбилей Свердловской обсерватории).

Рассказ о человеке (О работах художника Игошева).

На первенство республики (Шестой традиционный мотокросс в Ижевске).

## Советский спорт

№ 2

Мотокросс на приз имени маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова.

На лыжне спартакиады народов РСФСР.

Международные соревнования лыжников.

Сильнейший конькобежец страны.

Перед поездкой в США — В. Брумель, Е. Момотков, И. Тер Ованесян.

Матч гимнастов в Стейт-Коллидже.

## НАУКА И ТЕХНИКА

№ 5

Идет череповецкий прокат-Граница жизни (О анабиозе при замораживании).

Сварка давлением.

Красоте—пропуск в промышленность (О работе выпускников Ленинградского художественно-промышленного училища над оформлением машин и станков).

# Свердловская

РЕПЕРТУАР

кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов

г. Свердловска

## КИНО неделя

27 марта — 2 апреля 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й  
№ 12 (149)

Пятница, 24 марта 1961 года

Цена номера  
3 копейки



Производство Ялтинской и им. Горького киностудий

О советской молодежи, о ее мечтах, делах и поступках рассказывает этот художественный фильм, наполненный лиризмом и любовью к замечательным юношам и девушкам.

Поставил его по собственному сценарию Яков Сегель.

\* \* \*

...Это было двадцать пять лет назад. Близ Ялты, на берегу Черного моря, шли съемки веселого и жизнерадостного фильма „Дети капитана Гранта“. Отважного Роберта играл Яша Сегель. Бесконечные репетиции, переодевания, грим очень надоедали, и мальчик почти возненавидел кино. Но прошли годы, и именно в кино нашел свою профессию Яков Александрович Сегель.

Закончилась война, и Я. Сегель поступил на режиссерский факультет ВГИК. По его сценарию режиссер В. Ордынский снимал кинофильм „Секрет красоты“, а сам Сегель совместно с Л. Кулиджановым поставил фильмы „Это началось так...“ и „Дом, в котором я живу“, получивший первую премию за лучшую режиссуру на Международном кинофестивале в Брюсселе.

Я. Сегель рассказывает о своей новой картине:

—Сценарий начал набираться из живых впечатлений моего двора, улицы, города. Я живу в районе, где много голубятен и голубей. Я люблю их быстрый, свободный полет, люблю призывный свист, на который так охотно они от-



кликаются. И, может быть, это немножко смешно, но мне хотелось, чтобы картина и начиналась и кончалась свистом.

Фильм планировался на Москву. Но в силу обстоятельств действие было перенесено в Киев. Это нас не огорчало. Потому что везде есть свои Генки, везде есть голуби и голубятни. И главное — у нас была дружная, сплоченная съемочная группа.

Снова снималась Валентина Петровна Телегина, для которой и при помощи которой писался сценарий. За 25 лет работы в кино актриса играла более чем в 45 фильмах.

Светлану Сабельеву мы нашли, как принято говорить, совсем случайно. Она работала ученицей продавщицы в одной из севастопольских аптек, а после работы занималась в балетном кружке при театре.

Леша Локтев — студент 3-го курса ГИТИС — обаятельный и человечный, он очень хорошо подошел для роли Генки.



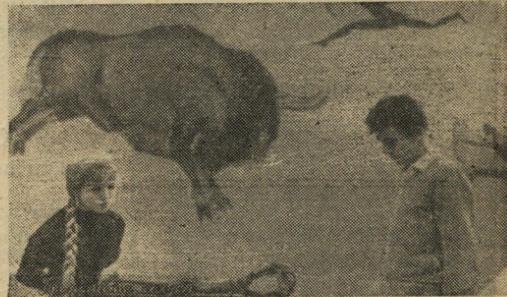
Генка жил в Киеве, окончил ремесленное училище и стал работать самостоятельно. Казалось, началась настоящая „взрослая“ жизнь. Но, по-прежнему, возвращаясь домой, Генка лез на голубятню. Голуби — его старая привязанность, и, хотя он понимал, что выглядит это несолидно, не мог с ними расстаться.

Работа нравилась Генке. Нравилось, что двери квартир гостеприимно распахиваются, когда он произносит „волшебное“ слово „Киевгаз“. Вот только одно не устраивало Генку: мастер Максим Петрович, вместе с которым он работал, брал с жильцов „левую“ плату. Генка с первого раза отказался участвовать в этом деле... Он задумал перехитрить Максима Петровича. Поднявшись утром пораньше, он взял все наряды и обошел квартиры один. И когда мастер вышел на работу, неполадки были уже исправлены...

Однажды во время работы Генка поранил руку и попал в больницу. Там он встретился с медсестрой Таней. С тех пор Генке хотелось ходить в больницу каждый день... Генка и Таня подружились.

Таня очень удивилась, когда узнала, что Геннадий не комсомолец. Как же это так — все вместе, а он один? Да Генка и сам не понимал, как это случилось. Вроде всегда был „за“... И он подал заявление в комсомол...

Причесанный, в лучшем своем костюме, шел Генка вместе с Таней на комсомольское собрание. Вдруг они увидели, как из чердачного окна дома вырываются клубы дыма. В одно мгновение Генка был на чердаке...



## Художественные фильмы

Банковский билет в миллион фунтов стерлингов (цв.) — 29.  
Винтовая лестница — 16.  
Впереди—крутой поворот — 28.  
Граф Монте-Кристо (I серия, цв.) — 18.  
Граф Монте-Кристо (II серия, цв.) — 13, 15, 17, 18.  
Господин „420“ (I и II серии) — 20, 23.  
Двенадцать девушек и один мужчина (цв.) — 24.  
Дело о разводе — 32.  
Евгения Гранде — 25, 26.  
Живые герои — 32.  
За городской чертой — 29.  
Катя-Катюша — 31.  
Кроткая — 32.  
Люди моей долины (цв.) — 22, 27.  
Любовью надо дорожить — 23.  
Леон Гаррос ищет друга (цв.) — 26, 27.  
На пороге бури — 28.  
Не пойман—не вор — 31.  
Олекса Довбуш (цв.) — 16, 31.

Осторожно, бабушка! (цв.) — 1, 6, 7, 9, 12, 14, 15.  
Окно в небо — 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12.  
Прощайте, голуби! — 3, 4, 8, 9, 10, 11.  
Повесть о молодоженах — 17.  
Приговор — 7, 9.  
Прерванная песня (цв.) — 16.  
Рыжик — 3, 7, 11, 13, 14.  
Серенада солнечной долины — 23.  
Северная радуга (цв.) — 19, 30.  
Северная повесть (цв.) — 24.  
Случай на плотине — 1.  
Самолет уходит в 9 (шир.) — 7.  
„181“ не отвечает — 25.  
Солдаты без мундиров — 9, 14.  
Судья — 26.  
Сорванец — 16, 19.  
Тучи над Борском — 7, 15, 22.  
Тайна двух океанов (I серия, цв.) — 31.  
Четыре дороги (I и II серии) — 22, 30.  
Шумный день — 14, 28.



Начальник строительства гидроэлектростанции Мераб Джапаридзе, стремясь досрочно завершить работу, нарушил правила технической безопасности. Произошла катастрофа.

Суд приговорил Мераба к заключению. Дома осталась тяжело больная жена и двое детей.

В колонии Мераба—опытного инженера—назначили руководителем дорожного строительства. Он сумел заинтересовать молодежь, научил ее уважать труд. Дорога была сооружена досрочно.

Отличившихся строителей освобождают из заключения. Вернувшись домой, Мераб Джапаридзе узнает, что жена его умерла. Своих детей Мераб находит в доме осудившего его когда-то прокурора: после смерти матери прокурор взял их на воспитание...

Авторы сценария — И. Чавчанидзе, Г. Лордкипанидзе.

Режиссер-постановщик — Л. Хотивари.

Оператор — Л. Сухов.

## РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Мераб — Г. Шавгулидзе.

Тамара — Д. Церодзе.

Реваз — Г. Ткабладзе.

Нани — Л. Элиава.

Зураб — И. Кахиани.



## Документальные фильмы

Верховино, мати моя (цв.) — 5, 6, 9, 13.  
В солнечной Евпатории (цв.) — 7, 30.  
Глазами журналиста — 23.  
Живописцы Свердловска — 4, 10, 11, 14, 15, 22.  
Иностранцы в Иркутске — 4, 10, 11, 14, 15, 22.  
Конго в борьбе — 31.  
Куба сегодня — 31.  
Коралловые острова (цв.) — 27.  
На Японской промышленной выставке в Москве — 28, 29.  
Наука служит людям — 25, 26.  
Нет, спорят! (цв.) — 7, 30.  
Об этом спорят в мире — 16.  
Рассказ о каучуке — 28, 29.  
Рассказы моря — 16.  
У нас в Севастополе (цв.) — 25, 26.

Цифры после названия фильмов обозначают порядковый номер киноустановки в разделе „РЕПЕРТУАР“ (см. 4-ю стр.).



## „Начало века“

На киностудии „Мосфильм“ создается фильм „Начало века“, посвященный раннему периоду подпольной деятельности вождя революции В. И. Ленина.

Фильм охватывает время с 1898 по 1900 год. Мы увидим В. И. Ленина в селе Шушенском, Петербурге, Женеве, Мюнхене.

Основным сюжетным мотивом сценария, а затем и фильма, явилась история соз-



дания В. И. Лениным первой русской марксистской газеты „Искра“. Известно, в каких невероятных тяжелых условиях бесперывной слежки, угрозы ареста и ссылки приходилось работать Ленину и его соратникам—искровцам. Все это предопределило сюжетную стилистику драматургии фильма, некоторые эпизоды которого являются приключенческими в лучшем смысле этого слова.

Образ Ленина в фильме создал молодой актер Саратовского драматического театра Юрий Кауров.



Производство киностудии „Грузия-фильм“

По просьбе читателей

## Ку-ку, ку-ку

Песня из кинофильма „Осторожно, бабушка!“

Композитор В. Соловьев-Седой

Столько веселых, забавных парней,  
Мне же достался тихоня.  
Как ни посмотришь, он, клюквы кислей,  
Бродит за мной, как спросонья.

Много ли дней,  
Пусть ответит кукушка,  
Лесная подружка,  
Вздыхать чудаку?  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Парню, кукушка, ответь моему  
Ты на вопрос его скромный:  
Маяться долго ль придется ему  
С этой любовью огромной?

Много ли с ней  
Будет снова и снова  
Бродить бестолково,  
Впадая в тоску?  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Сколько же долгих, томительных лет  
Будет решать он задачу?  
Если не даст мне кукушка ответ,  
С парнем я вместе заплачу.

Так, невзначай,  
Как случилось, не знаю,  
Но только сама я  
Открылась дружку,  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

# Школьникам — в дни каникул

## КИНОТЕАТР „САЛЮТ“

27—2 Летающий корабль.  
27—29 Пионерская честь.

## КИНОТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

27—30 Золотой ключик.  
31—2 Тайна затонувшего корабля.

## КИНОТЕАТР „СТАЛЬ“

27—28 Дубровский.  
29— Девочка и крокодил.  
30—2 Рыжик.

## КИНОТЕАТР „ТЕМП“

27—30 Человечка нарисовал я.  
31—2 Пионерская честь.

## КИНОТЕАТР „РОДИНА“

27—30 Тайна затонувшего корабля.  
31—2 Человечка нарисовал я.

## КИНОТЕАТР „ЗАРЯ“

27—30 Рыжик.

## КИНОТЕАТР „ЗНАМЯ“

27—28 Мультсборник: Мишка-лежебока.  
29—30 Мультсборник: Муха-цокотуха.  
31—2 Золотой ключик.

## КИНОТЕАТР „МИР“

27—30 Золотой ключик.  
31—2 Рыжик.

## КИНОТЕАТР „ИСКРА“

27—30 Рыжик.  
31—2 Золотой ключик.

## КИНОТЕАТР „ПРОГРЕСС“

27—28 Команда с нашей улицы.  
29—30 Дружок.  
31—2 Рыжик.

## КИНОТЕАТР „УРАЛ“

27—29 Рыжик.  
С 27— Рассказы моря. Спортивная юность.  
29—31 Дружья из табора.  
30—2 Человечка нарисовал я.  
1—2 Застава в горах.

## КЛУБ ИМ. СВЕРДЛОВА

27— Ребята с Канонерского.  
28—29 Мультсборник: Золотое перышко.  
30—31 Мультсборник: Новый футбольный мяч.  
1— Матрос Чижик.

## ДКС ИМ. ГОРЬКОГО

28— Голубая стрела.  
30— Четверо.  
31— Сомбреро.  
2— Последний дюйм.

## ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

30— Андрейка.  
31— Дружок.

## ДК МЕТАЛЛУРГОВ

27— Золотой дом.  
30—31 В мире безмолвия.  
1—2 Ребята с Канонерского.

## КЛУБ з-да „УРАЛХИММАШ“

27— По ту сторону.  
29— Два капитана.

## ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ

27— Разные судьбы.  
29— На графских развалинах.  
30— Р и т а.  
31— Первоклассница.

## КЛУБ ИМ. БОЛЬШАКОВА

29— Мультсборник: Дюймовочка.  
31— Два капитана.

## КЛУБ ф-ки „УРАЛОБУВЬ“

27— Новый аттракцион.  
29— Ребята с Канонерского.  
30— Мичман Панин.  
31— Мультсборник: Янтарный замок.  
1— На графских развалинах.  
2— Дружья из табора.

## КИНОТЕАТР „ШАРТАШ“

27— Над Тиссой.  
28—29 Цель его жизни.  
30—31 Сын полка.  
1—2 Новые похождения Кота в сапогах.



АВТОР СЦЕНАРИЯ ИМРЕ ВАДАС  
РЕЖИССЕР ИОЖЕФ КИШ

(По роману Миклоша Геренчера)

Вдова Фазекашне живет с тремя сыновьями. Старший Фери работает на вокзале грузчиком и всячески старается облегчить трудную жизнь матери. Средний сын — Юмбо — любитель легкой жизни. Он рассуждает так: „Кто работает, у того нет времени зарабатывать деньги“. Младший сын, по прозвищу Синица, только что устроился учеником на завод. Перед ним открыт путь в настоящую большую жизнь, но он во всем слушается Юмбо.

Однажды Юмбо втянул младшего брата в историю с ограблением кассы. Как заправский гангстер орудовал Юмбо газовой горелкой у сейфа, а в это время в душе Синицы происходила внутренняя борьба. Он нашел в себе достаточно сил, чтобы отключить газ...

Юмбо арестовали, а Синица возвратился на завод.

Кинофильм „Окно в небо“ был создан на студии „Будапешт“ режиссером Иोजефом Киш, который до этого был известен как режиссер документальных фильмов и режиссер по дубляжу. Он был режиссером советско-венгерского цветного фильма о Международном фестивале в Будапеште (главный режиссер Степанова). За этот фильм Иोजеф Киш получил Международную премию мира. Под его режиссурой были дублированы на венгерский язык советские картины „Идиот“ и „Летят журавли“. „Для меня, — рассказывает Иोजеф Киш, — была великолепной подготовительной школой постановка короткометражных и документальных фильмов, а также работа в качестве режиссера по дубляжу.

Сначала я готовился стать актером, но вот уже десять лет как занимаюсь фильмами. Мое давнее желание поставить художественный фильм. Я хотел бы свою режиссерскую работу сконцентрировать на игре актеров и на переживаниях героев. Если в фильме „Окно в небо“ мне удалось нарисовать правильную картину жизни современной молодежи, ее проблем и конфликтов, то я буду считать свою цель достигнутой.

Сценарий фильма по роману Миклоша Геренчера написал Имре Вадас. Это его первая работа в кино. В фильме также дебютируют актеры-студенты.



## МАРИНА ВЛАДИ

в новой французской киноповести

# ПРИГОВОР

Авторы сценария — Робер Хоссейн, Марсель Мусси.  
Режиссер — Жан Валер.  
Оператор — Анри Деке.

Главные роли исполняют:

Катрин Дерош — Марина Влади.  
Антуан Кастеллани — Роже Анен.  
Жорж Лагранж — Робер Хоссейн.  
Франсуа Ломар — Люсьен Рембур.  
Жанна Буассар — Беатрис Бретти.

ПРОИЗВОДСТВО  
„КРИСТИН ГУЗ-РЕНАЛЬ“

# С К О Р О

## Поднятая целина

(3-я серия)



## Своя голова на плечах



# С К О Р О

на  
наших  
экранах

## Производство киностудии „Будапешт“



### Братство и дружба великих народов

Фильм рассказывает о пребывании партийно-правительственной делегации Китайской Народной Республики в СССР. Зритель увидит прием делегации у председателя Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, вместе с гостями „побывает“ в Ленинграде и других городах нашей страны, посмотрит демонстрацию на Красной площади в честь 43-й годовщины Октября и т. д.

Все кадры фильма еще раз подчеркивают дружеское отношение советского народа к китайскому народу и его Республике.

ПРОИЗВОДСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ.

### Солидарность

Режиссер М. Трояновский

О первой Советской Конференции солидарности народов Азии и Африки, состоявшейся в октябре 1960 года в г. Сталинабаде.

Фильм цветной.

ПРОИЗВОДСТВО  
ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ  
ФИЛЬМОВ И СТУДИИ „ТАДЖИКФИЛЬМ“.

### Песня о севере

Автор сценария И. Изьюров  
Режиссер В. Соломони

О лучших людях, о достижениях народного хозяйства республики Коми за сорок лет.

Фильм цветной.

ПРОИЗВОДСТВО  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ СТУДИИ КИНОХРОНИКИ.



В кинотеатре „Темп“  
с 3 апреля

Новый широкоэкранный фильм  
**КЕР-ОГЛАДИ**  
Производство киностудии  
Азербайджанфильм



# Репертуар

27 марта — 2 апреля 1961 года

**1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»** (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина—Толмачева»).

С 27 — Осторожно, бабушка!  
С 30 — Случай на плотине.

**2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО**

(тел. Д1 31-70, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина — Луначарского». Трамвай 3, Остановка «Оперный театр»).

С 27 — Окно в небо.

**3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ»** (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина — Толмачева»).

27 — Рыжик.  
С 30 — Прощайте, голуби!

**4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА** (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15; 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

27—30 Окно в небо.  
30—2 Прощайте, голуби!  
27 — Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.

**5. ДКС им. ГОРЬКОГО** (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

1 — Сборник: Верховино, мати моя. Песня о севере.

**6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ** (тел. Д1-80-00, доб. 25-75, или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

27—29 Осторожно, бабушка!  
31—2 Окно в небо.  
2 — Сборник: Верховино, мати моя. Песня о севере.

**7. КИНОТЕАТР «МИР»** (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

27—28 Тучи над Борском.  
27—31 Самолет уходит в 9 (шир.)  
28—29 Приговор.  
29 — Сборник: Нет, спорят! В солнечной Евпатории. Одесса.  
30—2 Осторожно, бабушка!  
31—2 Рыжик.

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(С-д) Сеансы для детей.

**8. КИНОТЕАТР «ТЕМП»** (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

27—30 Прощайте, голуби!  
30—2 Окно в небо.

**9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»** (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

27—30 Осторожно, бабушка! Солдаты без мундиров.  
31—2 Приговор.  
С 31 — Прощайте, голуби!  
27—28 Сборник: Верховино, мати моя. Песня о севере.

**10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО** (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПК к. О»).

27—30 Окно в небо.  
28 — Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.  
30—2 Прощайте, голуби!

**11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»** (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

27—29 Окно в небо.  
29 — Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.  
30—2 Прощайте, голуби! Рыжик.

**12. КИНОТЕАТР «РОДИНА»** (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

27—30 Осторожно, бабушка!  
31—2 Окно в небо.

**13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»** (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

27—30 Рыжик.  
27—29 Граф Монте-Кристо (II серия).  
30—2 Солдаты без мундиров.  
30—31 Сборник: Верховино, мати моя. Песня о севере.  
С 31 — Осторожно, бабушка!

**14. КИНОТЕАТР «ИСКРА»** (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус: 24. Остановка «Автотехникум»).

27—30 Рыжик.  
27—29 Солдаты без мундиров.  
С 30 — Осторожно, бабушка!  
31—2 Шумный день.  
1 — 2 Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.

**15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»** (тел. Д1-68-28. Пионерский посе-

лок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

27—28 Тучи над Борском.  
29—31 Граф Монте-Кристо (II серия).  
30—2 Рыжик.  
31 — Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.  
С 1 — Осторожно, бабушка!

**16. КИНОТЕАТР «УРАЛ»** (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

На этой неделе:  
Прерванная песня.  
Винтовая лестница.  
Сорванец.  
Олека Довбуш.  
С 27 — Сборник: Рассказы моря. Спортивная юность.  
Об этом спорят в мире.

**17. КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ»** (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

29 — Повесть о молодоженах.  
31—2 Граф Монте-Кристо (II серия).

**18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ»** (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

27—28 Граф Монте-Кристо (I серия).  
29—30 Граф Монте-Кристо (II серия).

**19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ** (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

28—29 Северная радуга.  
30 — Американский дядюшка (\*\*).  
31—2 Сорванец.

**20. ДК им. СТАЛИНА** (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

27—28 Господин „420“ (I и II серии).

**22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ** (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Посело Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

27—29 Четыре дороги (I и II серии).  
30—31 Тучи над Борском.  
30 — Сборник: Иностранные дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.

1 — 2 Люди моей долины.  
**23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА** (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

28—29 Любовью надо дорожить.  
30—31 Серенада солнечной долины (\*\*).

**СМОТРИТЕ**  
научно-популярные фильмы  
о техническом прогрессе в промышленности

КИНОТЕАТР „ЗНАМЯ“  
27—29 Первая в мире.  
С 31 — Шурупчик.

КИНОТЕАТР „РОДИНА“  
27—28 Первая коммунистическая.  
В нашей бригаде миллионы.  
1—2 Третья Днепровская.

ДКС им. ГОРЬКОГО  
29 — Битва у Падуна.

КИНОТЕАТР „МИР“  
27—29 Высокое звание.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ  
28—1 Их вклад в семилетку.

КИНОТЕАТР „ЗАРЯ“  
27—29 Точное литье.  
30—2 Литье — на поток!

ДК МЕТАЛЛУРГОВ  
27—28 Советская радиотехническая промышленность. Автоматика мартеновской печи.

ДК з-да „УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ“  
30—31 Химия служит людям.  
Рассказ о новых материалах.

31 — Глазами журналиста.  
2 — Господин „420“ (I и II серии).

**24. КЛУБ им. ЩОРСА** (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

28—29 Северная повесть.  
1 — 2 Двенадцать девушек и один мужчина.

**25. КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ»** (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

28—29 Евгения Гранде.  
30 — Сборник: У нас в Севастополе. Наука служит людям. Размышления о портрете.  
1 — 2 „181“ не отвечает.

**26. КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ»** (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

28—29 Судья (\*\*).  
29 — Сборник: У нас в Севастополе. Наука служит людям. Размышления о портрете.  
30—31 Евгения Гранде.  
1 — 2 Леон Гаррос ищет друга.

**27. КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ»** (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

27—28 Леон Гаррос ищет друга.  
28 — Коралловые острова.  
1 — 2 Люди моей долины.

**28. КЛУБ ДОЦА** (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

28—29 На пороге бури.  
28 — Сборник: На Японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи, высокой частоты.  
30—31 Шумный день.  
1 — 2 Вперед! — крутой поворот.

**29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО** з-да (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

27—28 За городской чертой.

27 — Сборник: На Японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи, высокой частоты.

1 — 2 Банковский билет в миллион фунтов стерлингов.

**30. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»** (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

27—28 Северная радуга.  
27 — Нет, спорят! В солнечной Евпатории. Одесса.

31—2 Четыре дороги (I серия).  
Со 2 — Четыре дороги (II серия).

**31. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОИДЕТАЛЬ-70»** (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш, Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).

27—28 Олека Довбуш.  
28 — Конго в борьбе. Куба сегодня.  
29 — Катя-Катюша.  
1 — 2 Не пойман — не вор.  
2 — Тайна двух океанов (I серия).

**32. ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»** (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

29—30 Дело о разводе (\*\*).  
1 — 2 Кроткая.  
Живые герои.

Ответственный за выпуск  
Ю. С. ЛАВРОВ.