

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

13 — 19 марта 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й
№ 10 (147)

Пятница, 10 марта 1961 года

Цена номера
3 копейки

В ЭТУ страшную ночь маленький городок гудел, как растревоженный улей, изуверы — «пятидесятники» пытались распять на кресте Олю Рожкову... А началась эта дикая история так.

В одну из школ Борска приехала молодая учительница физики Кира Сергеевна, Артемий Николаевич, у которого она поселилась, был человеком пожилым, непьющим. Жил еще у него Бочарников — рабочий, одинокий человек. В сорок четвертом умерла его жена, а так как он сам был на фронте, то сынишку отдали в Дом младенца. Поиски сына после войны были безуспешными, и Бочарников жил бобылем, тосковал и пил иногда...

В школе Кира Сергеевна быстро нашла общий язык с десятиклассниками, а с Олей Рожковой они просто подружились.

Как-то к Бочарникову пришли три старухи. — «Жив твой сын, — заявили они. — В Гурьеве он, на Седьмой версте. Меланьюшке, провидице нашей, видение было».

Непрощенных гостей Бочарников выгнал, но и покой потерял. А когда из Гурьева вернулся он с Генкой, то уверовал в силу «пятидесятников», стал сектантом.

Однажды ночью Оля и Митя гуляли на берегу реки. Их увидел директор и утром, на уроке, грубо и бестактно оскорбил девушку. Кира Сергеевна, из ложно понятой педагогической этики, поддержала директора, товарищи по классу не нашли в себе мужества встать на защиту Оли, отец же был постоянно занят заводскими делами...

Сочувствовал один только Митя Саенко, в его семье также оказались отзывчивые люди. Вот только все они состоят в секте, даже Митя. Собрания «пятидесятников» стала посещать и Оля...

Не скоро отец заметил, как изменилась Оля, и только, когда девушка добровольно отреклась от комсомольского билета, понял он многое и ужаснулся...

Забрала тревогу и Кира Сергеевна — нужно спасти девушку от самопожертвования и беды...



Смотрите на экранах



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ТУЧИ НАД БОРСКОМ



П РАВДИВОСТЬ прежде всего. Такую задачу ставили перед собой постановщики фильма и авторы сценария. Но для того, чтобы ее добиться, нужно было узнать жизнь секты, нужно было увидеть сектантов, услышать их моления. Это было делом нелегким, ведь секты, особенно такие изуверские, как секта «пятидесятников», не любят света и постороннего взгляда, они любят свершать свои дела при закрытых дверях и затянутах занавесках, в тесном кругу верующих. Создатели фильма встречались с комсомольскими активистами, ведущими атеистическую работу среди членов сект, просматривали документальные киноматериалы, слушали магнитофонные записи молений. В ходе изучения жизненного материала сценарий «Тучи над Борском», написанный молодыми драматургами С. Лунгиным и И. Нусиновым (их первой работой в кино был сценарий «Мичман Панин»), неоднократно уточнялся и переделывался, прежде чем стал точной основой будущего фильма.

В центре сценария стояла драматическая судьба молодой девушки. Школьница, комсомолка, дочь главного инженера завода, Оля Рожкова была девушкой живой, даже озорной, любящей пошутить, а иногда и помечтать. И вот такая Оля становится сектанткой. Как же это произошло? Как убедить зрителя в том, что это могло случиться и что это действительно случилось? При всей точной выверенности драматургических ходов сценария очень многое здесь зависело от исполнительницы роли Оли.

И такую актрису нашли. Это было большой удачей. Инна Гулая еще только училась в ак-

О сектантах, об истинном лице этих „святош“ и изуверов

терском училище при Центральном детском театре, но трудно было представить себе лучшую кандидатуру на роль Оли, Гулая по своим внутренним и внешним возможностям необыкновенно точно соответствовала образу главной героини фильма.

Фильм «Тучи над Борском» посвящен, главным образом, молодежи, поэтому в нем большинство ролей исполняют молодые актеры. Так, студент ВГИК Р. Хомятов создал образ молодого сектанта Мити, а студент того же института В. Ивашов (уже известный по фильму «Баллада о солдате») выступил в роли Генки.

Большое значение создатели фильма «Тучи над Борском» придавали музыке. Режиссер фильма В. Ордынский совместно с молодым композитором А. Муравлевым подробно разработали музыкальную ткань фильма. Молитвенным хорам и псалмам сектантов в картине противопоставляются светлые и лирические народные песни.

В ДРУГИХ РОЛЯХ: Кира Сергеевна — Н. Антонова, директор — В. Рождественский, отец Оли — П. Константинов, Бочарников — П. Любешкин, тетка Мити — В. Беляева.



Р
а
с
с
к
а
з
ы
в
а
е
т
э
т
о
т
ф
и
л
ь
м





Советский широкоформатный

«ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ» — первый широкоформатный художественный фильм отечественного производства, премьера которого недавно состоялась в Москве. Фильм получил высокую оценку общественности.

Широкоформатный кинематограф имеет ряд преимуществ перед широкоэкранным и кинопанорамой, в особенности для съемки художественных картин.

Он основан на использовании при съемке и показе фильма пленок нового формата — шириной 70 мм (вдвое шире обычной). Значительно увеличенная площадь кадра (23×50 мм) позволяет сохранить резкость изображения при демонстрации на большом экране. Соотношение сторон экрана (высоты и ширины) — 2,2 — более благоприятно, чем в широкоэкранным кино (2,55).

Производство и демонстрация широкоформатных фильмов осуществляется по обычной технологии. «Эффект участия» (при котором зритель как бы становится участником действия на экране) получается близким к кинопанораме, однако достигается более простыми средствами.

Достаточно вспомнить, что съемка фильмов для кинопанорамы производится стрелочной съёмочной камерой на три пленки. Изображение демонстрируется с трех кинопроекторов, а звук — с отдельного аппарата. Кинопроекторы и звуковоспроизводящий аппарат связаны с системой синхронно-син-

фазного привода. При этом зачастую на строенном экране все же видны стыки между отдельными изображениями. Имеются и другие недостатки.

Широкоформатный фильм снимается одной съёмочной камерой. Демонстрация осуществляется одним кинопроектором, с одной пленки, несущей изображение и звук (шесть стереофонических магнитных дорожек). При этом на сплюснутом экране хорошо комбинируются общий, средний и крупный планы.

Наибольшее впечатление от широкоформатного фильма, с «эффектом участия», при хорошей видимости с большинства мест аудитории в несколько тысяч зрителей, обеспечивается в специально оборудованных для этой цели кинотеатрах. Эти театры будут универсальными, рассчитанными для показа также широкоэкранных и обычных фильмов (кинопроектор позволит это осуществить после несложной замены объектива и нескольких деталей).

С широкоформатного негатива способом оптической печати можно получить широкоэкранные и обычные варианты фильма с четырехканальной или фотографической фонограммой для более массового показа.

Отечественный широкоформатный кинематограф разработан совместно киностудией «Мосфильм» и Научно-исследовательским кинофотоинститутом (НИКФИ) при участии Центрального конструкторского бюро Министерства культуры СССР, Московского конструкторского бюро киноаппаратуры Мосгорсовнархоза, заводов «Москинап», «Ленкинап», Одесского завода «Кинап» и других. Создан весь комплекс кинотехнологического оборудования и материалов — пленки нового формата, съёмочные камеры, провочные машины, копировальные аппараты, звуковое, монтажное, проекционное оборудование и многое другое. В процессе создания «Повести пламенных лет» попутно разрабатывалась технология съемки и звукозаписи.

Советская широкоформатная система — новый значительный шаг по пути прогресса отечественной кинотехники.

М. ВЫСОЦКИЙ кандидат технических наук, заместитель главного инженера студии «Мосфильм». («Советский экран»)

СМОТРИТЕ

новые документальные и научно-популярные фильмы

Окно в день завтрашний

Авторы сценария: С. Иванов, М. Черп.

Режиссер С. Кореняк.

Фильм о завтрашнем дне Советской Украины, о преобразованиях, которые в скором будущем произойдут в промышленности и сельском хозяйстве республики благодаря развитию и внедрению достижений автоматизации, электроники, кибернетики.

Производство Киевской студии научно-популярных фильмов.

Об этом спорят в мире

Автор сценария А. Михалевич.

Режиссер К. Лундышев.

Что несет людям автоматизация? Будет ли новая удивительная техника истинным другом человека? Этим вопросам посвящен фильм.

Он знакомит с техническими достижениями в промышленности и сельском хозяйстве Украины, рассказывает, как растет благосостояние советских людей.

Фильм цветной.

Производство Киевской студии научно-популярных фильмов.

Амвросий Бучма

Авторы сценария: А. Перегуда, И. Пискун.

Режиссер Г. Крикун.

Очерк о жизни выдающегося украинского актера А. Бучмы, создавшего незабываемые образы в театре и кино. В картине использованы отрывки из немых и звуковых кинофильмов, в которых снимался А. Бучма.

Производство Киевской студии научно-популярных фильмов.

1957 ГОД. На юге Франции, в Каннах, подходит к концу девятый Международный кинофестиваль. Кто будет победителем? Кто увезет на родину заветную «Золотую пальмовую ветвь», самую почетную премию фестиваля? Эти вопросы волновали любителей киноискусства многих стран. Когда было зачитано решение жюри, над зданием Дворца кино, взвился Государственный флаг Советского Союза. Этой победой советская кинематография была обязана талантливому фильму Михаила Калатозова «Летят журавли» с Татьяной Самойловой в главной роли.

Впрочем для участников и зрителей фестиваля эта победа была очевидна уже после первого просмотра...

Что же касается Татьяны Самойловой, то она была любимицей фестиваля.

Так необычайно начался в искусстве путь молодой актрисы студентки Московского театрального училища имени Щукина при театре имени Евг. Вахтангова Тани Самойловой. «Счастливое начало!» — скажут некоторые о каннском триумфе. Но так ли это?

Творческий путь Татьяны Самойловой начался с огорчений. За четыре года до этого перед ней оказались закрытыми двери нескольких театральных учебных заведений. Экзаменаторы неизменно выносили отрицательное решение. «Специфическая внешность», — говорили они. «Трудно сказать, подойдет ли она для сцены», — сомневались другие. И лишь народная артистка РСФСР Ц. Мансурова увидела в Тане Самойловой задатки незаурядного артистического дарования. Познакомившись с исполненными ею двумя отрывками из спектаклей «Живой труп» и «Сверчок на печи» она без колебаний принимает ее в свой класс и становится ее педагогом.

Любовь к театру рано проснулась в душе будущей актрисы. И не удивительно. Дочь одного из популярнейших советских мастеров театра и кино народного артиста РСФСР Евгения Валерьяновича Самойлова, она росла в атмосфере большого искусства.

Первым шагом Татьяны Самойловой к сцене было поступление в балетную студию при театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Через три года она уходит из студии, уходит добровольно, убедившись, что ее призвание — драма.

Обладая огромной работоспособностью, Т. Самойлова, несмотря на первые неудачи, добилась своего. Встреча с замечательной актрисой Мансуровой укрепила веру девушки в свое призвание. Вторым художником, поверившим в талант Тани Самойловой, был М. Калатозов. Это было тем более примечательно, что приглашая ее сниматься в фильме «Летят журавли»,



Кадр из фильма «Леон Гаррос ищет друга».

режиссер помнил неудачу фильма «Мексиканец», в котором в небольшой маловыразительной роли Мэри дебютировала Т. Самойлова.

— В кино мне, конечно, повезло. Повезло в том, что я попала в группу Михаила Калатозова, большого мастера, замечательного человека, — говорит Татьяна. — Он создал в коллективе чудесную творческую атмосферу, он зажег нас, убедил в своем видении, вдумчиво, с огромным терпением работал с нами, актерами, он давал нам подлинную свободу, часами молчаливо



Кадр из фильма «Неотправленное письмо».

Татьяна САМОЙЛОВА

всматриваясь и вслушиваясь в наши поиски, отбирая удачно найденное.

После Каннского фестиваля Татьяна Самойлова получила множество предложений от западноевропейских студий и из Голливуда. Французы приглашали ее на роль Анны Карениной в одноименном фильме, где в роли Вронского должен был сниматься Жерар Филип. Несмотря на всю заманчивость этих предложений, актриса осталась верна своему прежнему коллективу. Калатозов уже обдумывал план следующего фильма «Неотправленное письмо». В нем Т. Самойлова снова сыграла главную роль. Восемь месяцев она пробыла в Сибири, где велись съемки «Неотправленного письма».

А затем поездка на Ангару, в Братск, в Сталинград и другие места, где создавался франко-советский фильм «Леон Гаррос ищет друга». Эти поездки принесли актрисе свою немалую пользу. Они обогатили ее глубоким знанием жизни, раскрыли картины грандиозной созидательной работы, по-

зволили с глубоким проникновением вжиться в мир окружающих ее людей. Можно с уверенностью сказать, что эти поездки принесли актрисе неоценимую пользу именно теперь, когда, находясь вдали от Родины, в братской Венгрии, она снимается в новом фильме «Альба Регия». На этот раз Т. Самойлова исполняет роль советской девушки-разведчицы, которая в годы второй мировой войны оказалась в оккупированном фашистскими захватчиками венгерском городке Секешфехервар.

Без малого четыре года минуло с того дня, когда Франция в первый раз аплодировала Татьяне Самойловой. А месяц назад французские зрители вновь приветствовали актрису, которую они ласково зовут просто «Таней». Расставшись ненадолго с гостеприимным Будапештом, Т. Самойлова приехала в Париж на премьеру фильма «20 тысяч лье под землей» («Леон Гаррос ищет друга»). Премьера состоялась в одном из лучших кинотеатров французской



Кадр из фильма «Летят журавли».

столицы «Берлиц». По выражению газеты «Орор» на премьере был «весь Париж».

Во время пребывания в Париже в парадном зале отеля «Ройаль-монсо» состоялось вручение Татьяне Самойловой премии Французской академии кинематографии «Хрустальная звезда». Премия присуждена за исполнение главной роли в кинофильме «Летят журавли».

После окончания фильма «Альба Регия» Татьяна Самойлова вернется в Москву. Ей предстоит увлекательная работа над ролью нашей современницы в одной из новых кинокартин студии «Мосфильм».

И. СКАЛОВ.

«Московская кинонеделя».

13—19 марта

„СИЛЬНЕЕ УРАГАНА“

Режиссер В. Левин на Одесской киностудии ставит фильм «Сильнее урагана» по сценарию В. Федорова и В. Левина, в основу которого легли действительные события, происшедшие с учебным парусником «Товарищ» во время его плавания вокруг Африки. Режиссер рассказывает:

— Мы посвящаем свою картину теме мирного сосуществования народов, высокому гуманизму советских людей. Два судна — советский «Альбатрос» и западногерманский «Норден» — везут из Индонезии рис в одну из африканских стран, освободившихся от колониализма. Советская команда движима благородным желанием помочь народу этой страны. Со всем иным, корыстными, спекулятивными целями преследует капитан «Нордена». Таков в общих чертах сюжет фильма.

Зрители увидят в картине актеров Н. Боголюбова, Н. Крюкова, В. Ланового, А. Файта и других.



На снимке: артист Н. Боголюбов в новом фильме.

В репертуаре этой недели



ДАВНО мечтал Петер побывать на одном затонувшем корабле. Но пограничники строго-настроено запретили ребятам приближаться к нему...

Опасную экспедицию на судно Петер и Вольфанг все же предприняли однажды туманной ночью. Настороженной тишиной встретил их корабль. Мальчики долго бродили по бесчисленным таинственным лабиринтам старого судна. И вдруг за стеной капитанской

каюты услышали человеческие голоса и звук падающего револьвера.

...Либшеру не везло. Вот уже много ночей подряд торчит он на этой старой развалине в ожидании шефа, а яхта все никак не может подойти близко к кораблю. Времени терять больше нельзя. Нужно как можно скорее переправить на берег зажигательные ампулы в коробках с надписью «маргарин». Часть из них он передаст Шмудде, и скоро все дома

крестьян, что теперь живут на земле барона, взлетят на воздух. А электростанцию и железнодорожный мост Либшер возьмет на себя. Только бы дожидаться барона и перевезти на яхте взрывчатку с корабля.

Через несколько дней ребята случайно обнаружили на берегу зажигательную ампулу, пограничники еще раз убедились, что здесь действует опытный и опасный враг. И действительно, вскоре был задержан Шмудде, но главные преступники все еще скрывались. К тому же они захватили с собой мальчиков...

Автор сценария — К. Бортфельдт.

Режиссер-постановщик — Х. Бальман.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

К. Ульрих, В. Ортман, Ханс-Хассо, Штойбе, Х. Науман, Ш. Кютер, Э. Дункельман, М. Безендаль, Н. Кёрнер, А. Маак, П. Пфингст, Х. Лаггис, Х. Найз, Х. Гроссе, Х. Пройскер, А. Гриммер, Ф. Шлегель и др.



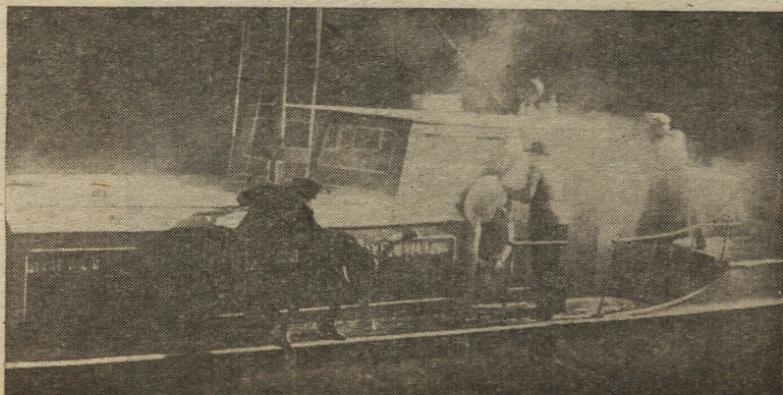
Художественные фильмы

- В старом Чикаго — 31.
- Вдали от Родины — 16.
- Воскресение (I серия) — 18.
- Граф Монте-Кристо (I серия, цв.) — 7, 9, 11, 12, 14, 22.
- Граф Монте-Кристо (II серия, цв.) — 1, 5, 6, 8, 10, 11, 12.
- Дело о разводе — 13.
- Джорди (цв.) — 31.
- Жемчужина — 25.
- Катастрофа — 6, 9, 13.
- Контрабандисты — 23.
- Люди моей долины (цв.) — 14, 15, 30.
- Легенда о беглеце (цв.) — 29.
- Леон Гаррос ищет друга (цв.) — 30.
- Мичман Панин — 16.
- Матрос с «Кометы» (цв.) — 24.
- Наследники (цв.) — 16.
- На пороге бури — 26.
- Не пойман — не вор — 28.
- Операция «Кобра» — 19.
- Олекса Довбуш (цв.) — 25, 26.
- Оливер Твист — 32.
- Простая история — 20.
- Пять дней, пять ночей (цв.) — 27.
- Северная повесть (цв.) — 23.
- Сорванец — 22, 30.
- Северная радуга (цв.) — 3, 7, 9, 13, 14.
- Самолет уходит в 9 (шир.) — 7.
- Серенада солнечной долины — 19, 27.
- Тучи над Борском — 2, 4, 6, 8, 10, 11.
- Тайна затонувшего корабля — 3, 4.
- Тайна шифра — 28.
- Фуркат (цв.) — 29.
- Человек с будущим — 9, 13, 14, 15.
- Шумный день — 11.
- Юлус Янонис — 32.

Документальные фильмы

- Будни цирка — 16.
- Божьи свидетели — 24.
- Весна азербайджанской культуры — 25, 26.
- Венгрия показывает — 28, 29.
- Вс. Вишневский — 28, 29.
- В солнечной Евпатории (цв.) — 5, 6, 9, 13.
- Глазами журналиста — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Гастроли «Олд-Вин» в Москве — 16.
- Евгения Долинюк — 24.
- Живописцы Свердловска — 12.
- Иностранные дипломаты в Иркутске — 12.
- Конго в борьбе — 27.
- Королевский балет Камбоджи (цв.) — 12.
- Ленин с нами — 24.
- Нет, спорят! (цв.) — 5, 6, 9, 13.
- На Японской промышленной выставке в Москве — 7, 30.
- Наука служит людям — 23.
- Международный конкурс имени Джордже Энеску — 37.
- Они учатся в СССР — 16.
- Одесса (цв.) — 5, 6, 9, 13.
- Об этом спорят в мире (цв.) — 16.
- Пять колец над Римом — 16.
- Помните Хиросиму! — 17, 18.
- Рассказ о наукуе — 7, 30.
- Размышления о портрете — 23.
- Русский художник — 31.
- Сюита о барокко — 31.
- Университет открыт для всех — 12.
- Уругвай — 16.
- У нас в Севастополе — 23.

Цифры после названия фильмов обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.)



1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина—Толмачева»).

С 13— Граф Монте-Кристо (II серия).

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1 31-70, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина — Луначарского». Трамвай 3, Остановка «Оперный театр»).

С 13— Тучи над Борском.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина — Толмачева»).

С 13— Северная радуга.

С 15— Тайна затонувшего корабля.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15; 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

13—16 Тучи над Борском.

13— Глазами журналиста.

17—19 Тайна затонувшего корабля.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

13—19 Граф Монте-Кристо (II серия).

18— Сборник: Нет, спорят! В солнечной Евпатории. Одесса.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75, или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

13—14 Катастрофа.

15—17 Тучи над Борском.

С 18— Граф Монте-Кристо (II серия).

19— Сборник: Нет, спорят! В солнечной Евпатории. Одесса.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

13—15 Северная радуга.

С 13— Самолет уходит в 9 (шир.).

16—19 Граф Монте-Кристо (I серия).

15— Сборник: На Японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи высокой частоты.

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

13—16 Граф Монте-Кристо (II серия).

17—19 Тучи над Борском.

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

13—15 Катастрофа.

13—14 Человек с будущим. Сборник: Нет, спорят! В солнечной Евпатории. Одесса.

15—19 Граф Монте-Кристо (I серия).

С 17— Северная радуга.

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

13—17 Граф Монте-Кристо (II серия).

14— Глазами журналиста.

18—19 Тучи над Борском.

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

13— Граф Монте-Кристо (I серия).

14—17 Граф Монте-Кристо (II серия).

13—15 Шумный день.

15— Глазами журналиста.

17—19 Тучи над Борском.

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

13—16 Граф Монте-Кристо (I серия).

17—19 Граф Монте-Кристо (II серия).

18— Иностранцы дипломаты в Иркутске. Живописцы Свердловска. Университет открыт для всех. Королевский балет Камбоджи.

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

13—14 Человек с будущим.

13—16 Дело о разводе (**).

15—19 Северная радуга.

16—17 Сборник: Нет, спорят! В солнечной Евпатории. Одесса.

17—19 Катастрофа.

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус: 24. Остановка «Автотехникум»).

13—16 Человек с будущим.

13—15 Люди моей долины.

16—19 Северная радуга.

С 17— Граф Монте-Кристо (I серия).

18—19 Глазами журналиста.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

13—15 Люди моей долины.

16—17 Человек с будущим.

17— Глазами журналиста.

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

На этой неделе:

Мичман Панин.

Наследники.

Вдали от Родины.

13—14 Пять колец над Римом.

Сборник: Уругвай. Они учатся в СССР.

С 15— Об этом спорят в мире. Сборник: Будни цирка. Гастроли «Олд-Вик» в Москве.

17. КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

18— Помните Хиросиму!

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

14—15 Воскресение (I серия, **).

17— Помните Хиросиму!

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

14—16 Серенада солнечной долины (**).

17—19 Операция «Кобра».

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

13—14 Простая история (**).

Мэнди (с-д).

19— Веселые ребята.

Мультсборник: Мухоморок. Разные колеса (с-д).

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

13—15 Сорванец.

16—17 Граф Монте-Кристо (I серия).

16— Глазами журналиста.

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

16—17 Контрабандисты (**).

17— Сборник: У нас в Севастополе. Наука служит людям. Размышления о портрете.

18—19 Северная повесть.

24. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

16—17 Матрос с «Кометы».

17— Сборник: Ленин с нами. Божьи свидетели. Евгения Долинок.

18—19 Господин «420» (I и II серии).

25. КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

16—17 Олекса Довбуш.

16— Весна азербайджанской культуры.

18—19 Жемчужина.

26. КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

14—15 На пороге бури. Жди меня.

15— Весна азербайджанской культуры.

18—19 Олекса Довбуш.

27. КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

13—14 Пять дней—пять ночей.

14— Сборник: Конго в борьбе. Куба сегодня.

18—19 Серенада солнечной долины (**).

19— Мальчик с пальчик (с-д).

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

14— Сборник: 43-й Октябрь. Венгрия показывает. Вс. Вишневский.

15—16 Тайна шифра.

18—19 Не пойман — не вор.

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

13—14 Фуркат.

13— Сборник: 43-й Октябрь. Венгрия показывает. Вс. Вишневский.

18—19 Легенда о беглеце.

30. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

13— Люди моей долины.

Сборник: На Японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи высокой частоты.

14—16 Леон Гаррос ищет друга.

С 18— Сорванец.

31. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОИДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).

13—14 Джорди.

14— Сборник: Международный конкурс имени Джордже Энеску. Сюита о барокко. Русский художник. Мультсборник: Деревянная девушка. Золотое перышко (с-д).

18—19 В старом Чикаго (**).

19— Девочка и крокодил (с-д).

32. ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

15—16 Оливер Твист.

18—19 Юлюс Янонис.

18—19 Юлюс Янонис.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

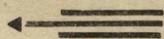
Ответственный за выпуск Д. А. НЕДБАЛЬ.

С К О Р О на наших экранах



Осторожно, бабушка!

Производство киностудии „Ленфильм“



Прыжок на заре

Производство киностудии им. М. Горького

