

Новый художественный фильм



# Грозные

# НОЧИ



Авторы сценария — Г. Северский, В. Довгань, А. Курочкин.

Режиссеры-постановщики — В. Довгань, А. Курочкин.

Операторы — С. Горбачев, Ю. Малиновский.

### РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Кожухарь — Г. Нарпов, Балашов — В. Стрижев, Зобнин — И. Жилин, Лина Зоренко — А. Дубровина, Александр Зоренко — А. Пазенко, Владимир Зоренко — Р. Коцюбинский, Шатров — П. Кашлаков, Андрей — И. Маногон, командир партизанского отряда — К. Музыченко, комиссар отряда — Д. Нетребин, Мауэр — С. Петров.



**О** ГОНЬ! Огонь! — каждую минуту раздается команда по-немецки, и каждую минуту методично, беспощадно пятитонный снаряд обрушивался на Севастополь. Чтобы сломить сопротивление города, гитлеровцы установили в районе Бахчисарая орудие небывалой мощности. Оно стреляет только по ночам и ничем не выдает своего местонахождения.

...Сквозь заросли густого леса пробираются два человека. Они горючатся, а один из них ранен. Лай овчарок все ближе и ближе. Гитлеровцы идут по следам. Только необыкновенная ловкость спасает советских разведчиков, им удается скрыться и найти явочную квартиру...

Ночью, осторожно скользя между каменными глыбами, спускается советский разведчик Кожухарь с двумя партизанами в Бахчисарай. Город весь переполнен фашистами. На каждом шагу патрули. Разведчики с трудом добираются до какого-то кабачка и тут им удается захватить «языка» вместе с легковой машиной. Промчавшись по всему городу, они останавливаются в глухой улочке...

Первый рискованный шаг оказался неудачным: на допросе выяснилось, что «язык» только прибыл в город и ничего еще не знает. Как быть? Идти вторично за «языком» — рискованно, но другого выхода нет...



### О постановке фильма

**М**АТЕРИАЛОМ для нашей картины «Грозные ночи» послужили подлинные события, — рассказывают постановщики фильма В. Довгань и А. Курочкин. — Осенью 1941 года фашисты вторглись в район Крымского полуострова. Они были уверены, что захватят весь Крым сразу, одним ударом. Но героическая оборона Севастополя смешала все планы гитлеровцев. Тогда для уничтожения города-героя они изготовили уникальную пушку. Это было сверхмощное орудие, которое обслужи-

вали сотни солдат, а его снаряд весил несколько тонн. Смертоносное чудовище было привезено в Крым и тайно установлено где-то в районе Бахчисарая.

Сценарий картины «Грозные ночи» написан нами в соавторстве с полковником в отставке Георгием Леонтьевичем Северским, который в годы войны командовал партизанским отрядом в Крыму.

Фильм снимался в тех же местах, где происходили подлинные события: в Алушке, Бахчисарае, в районе Красного Камня. В картине использованы также документальные кадры фронтовой кинохроники.

Производство  
Ялтинской киностудии

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО неделя

30 января — 5 февраля 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й  
№ 4 (141)

Пятница, 27 января 1961 года

Цена номера  
3 копейки



Новые научно-популярные фильмы

### Евгения Долинюк

Автор сценария — И. Чендрей.  
Режиссер — Е. Григорович.

**О** ЖИЗНИ простой сельской труженицы, ставшей членом правительства Украинской республики — депутата Верховного Совета СССР Евгении Долинюк.

Фильм цветной.

Производство Киевской киностудии  
научно-популярных фильмов

### Всеволод Пудовкин

Автор сценария — Р. Юренев.  
Режиссер-постановщик — А. Кустов.

**О** ЧЕРК о выдающемся советском кинорежиссере, создателе научной теории искусства кино, пламенном борце за мир и коммунизм — Всеволоде Илларионовиче Пудовкине. Фильм показывает многогранную режиссерскую и актерскую деятельность Пудовкина, его работу над созданием научного кино.

### Размышление о портрете

Автор сценария — Н. Шиллер.  
Режиссер — А. Усольцев.

**Э** ТОТ цветной киноочерк рассказывает о живописном портрете и его особенностях. В фильме анализируются работы лучших портретистов конца XIX — начала XX веков и советских художников.

Производство Московской студии  
научно-популярных фильмов, 1960 г.

Новый журнал

НАУКА И ТЕХНИКА № 24  
за 1960 год

1. Электричество упрочняет скважины.
2. Автоматическая мельница.
3. Твердый газ.
4. Остров «Пасхи» на Днестре.



## Юлюс ЯНОНИС

**ВЕЧЕР** в богатом доме. Почему эти холеные господа смотрят на Юлюса так надменно? Почему с улыбкой снисхождения слушают его стихи? Потому ли, что Янонис — сын крестьянина-батрака и не ровня им, аристократам? Юлюс пришел на этот вечер только ради Минцы, он старается не замечать презрительных насмешек ее отца-адвоката и его знатных гостей. Он читает стихи о далекой звезде, о любви, читает только для Минцы. Но поэта бесцеремонно прерывают, над ним смеются. И оскорбленный Янонис уходит прочь. Его место не здесь, среди сытых и самодовольных, его место — среди рабочих...

Это эпизод из нового художественного фильма «Юлюс Янонис».

\* \* \*

Фильм поставлен на Литовской киностудии режиссерами В. Дабашинскас и Е. Браткаускасом. Это их первая попытка

создать историко-биографический фильм.

В. Дабашинскас несколько лет назад окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии. Е. Браткаускас — театральный режиссер и актер.

Юлюса играет один из ведущих актеров Литовского драматического театра Генрикас Караускас. На сцене своего театра в спектакле «Полубил голубизну неба» он уже создал образ Янониса, и его работа в картине является продолжением поисков живых черт поэта.



## БОГАНЧ

(По роману И. ФЕКЕТЕ)

Автор сценария — Андраш Ковач.  
Режиссер-постановщик — Тамаш Фейер.  
Оператор — Ференц Сеченьи.  
Композитор — Сабольч Феньеш.

**В РОЛЯХ:**

Додо — Бела Гарши.  
Сюзанна — Ева Вашш.  
Мате Галамб — Зонтан Манлари.  
Оскар — Эрне Сабо.  
Михай Часар — Ференц Киш.

Производство киностудии «ГУННИЯ», Венгрия



### РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Юлюс Янонис — Г. Караускас; Юсте — Г. Баландите; Эдвардас — Б. Бараускас; Минца — В. Яшкуче; Карклюс — И. Мажейка; Гирнис — В. Канцлерис; Миколас — А. Амбрасас; полковник — Р. Джнявичус; Вацекас — А. Масюлис; Альшенас — С. Южна.

## Новый мексиканский художественный фильм

# ЖЕМЧУЖИНА

(По новелле Дж. СТЕЙНБЕКА)

Авторы сценария — Эмилио Фернандес, Джон Стейнбек, Джексон Вагнер.  
Режиссер — Эмилио Фернандес. Оператор — Габриэль Фигероа.

**Роли исполняют:**

Педро Армендарис, Мария Елена Маркес, Фернандо Вагнер, Гильберто Гонсалес, Шарль Ронэ, Хуан Гарсиа, Альфонсе Бедойа.

Производство «АГИЛА-ФИЛМС»



## Прощайте, голуби



Режиссер Яков Сегель на Ялтинской киностудии снимает фильм «Прощайте, голуби» о советской молодежи. Он же и автор сценария картины.

В фильме участвует известная артистка В. Телегина, молодые актеры С. Савелова, С. Крамаров, А. Локшев и др.



## И СНОВА УТРО

О благородном и мужественном поступке советского хирурга рассказывает фильм «И снова утро». Сценарий написан Г. Беленьким и Л. Мальцевым. Снимает его на киностудии «Ленфильм» режиссер Г. Казанский.

В фильме снимаются артисты К. Игнатова, В. Самойлов, Б. Рыжухин.

## Слепой музыкант

Этот фильм — экранизация известной повести В. Короленко. Режиссер-постановщик Татьяна Лукашевич.

В главных ролях артисты: В. Ливанов, Б. Ливанов, Л. Курдюмова, А. Грибов. Производство студии «Мосфильм».

## „Советский Урал“ № 1

Режиссер — Я. Лапшин.

Редактор — Е. Сакулина.

Покидает старый год планету.  
Он свои великие дела передает  
Сейчас как эстафету.

1. Турбина эльмашевцев народному Китаю.
2. Демобилизованные воины уезжают на новые стройки.
3. Бывшие моряки на Качканарской стройке.
4. Завод медицинских препаратов. Вручение знамени.
5. Нижне-Тагильский металлургический завод. Поздравление от Н. С. Хрущева сталеварам.
6. Успехи уральских животноводов, бригада коммунистического труда тов. Дудиной.
7. Бригадир бригады коммунистического труда Ижевского машиностроительного завода тов. Егоров.
8. Балерина Валя Сошчева.
9. Новый панорамный кинотеатр «Кристалл» в Перми.
10. Новые деньги.
11. Новогодняя елка в детском саду.
12. Новогодний бал у елки в УПИ.



# Новый широкоэкранный художественный фильм

## КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ

По пьесе Ф. Шиллера



Автор сценария и постановщик — Мартин Гельберг.  
Оператор — Карл Плинтцер.  
Композитор — Вильгельм Неф.



### РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Президент фон Вальтер — Вольф Кайзер.	Миллер, музыкант — Мартин Гельберг.
Фердинанд, его сын — Отто Меллис.	Его жена — Марианна Вюншер.
Леди Мильфорд — Марион Ван де Камп.	Луиза, его дочь — Нарола Эбеллинг.
Гофмаршал фон Кальб — Вилли Швабе.	Софи, камеристка леди — Кристина Шварце.
Вурм, секретарь президента — Уве-Йенс Папе.	Камердинер — Ганс Финор.



В 1929 году Мартин Гельберг вступил в коммунистическую партию. Когда к власти пришли фашисты, Гельбергу была запрещена всякая артистическая деятельность.

После окончания второй мировой войны Мартин Гельберг основал в Мюнхене театральную школу и драматический театр. Но вскоре Баварское министерство культуры и оккупационные власти не разрешили Мартину Гельбергу работать. Тогда он переезжает в Германскую Демократическую Республику.

В 1949 году Мартин Гельберг был назначен художественным руководителем Дрезденского государственного театра. Здесь он осуществил инсценировку «Фауста», «Гетца из Берлихингена», «Зонненбруков». Одной из лучших работ Гельберга в кино был фильм «Обреченная деревня», за которую он был удостоен Государственной премии, а позднее — Международной премии мира.

Производство «ДЕФА», ГДР.

ского мореплавателя В. М. Головнина, пребывавшего 27 месяцев в Японии (1811—1813 годы). Над сценарием работают советский драматург А. Антокольский и японский — Тосио Ядзуми. В ближайшее время начнутся съемки советско-индийского фильма «Поэма двух сердец» по произведению Бедия «Комде и Мадану». Ученик С. М. Эйзенштейна, питомец ВГИК английский режиссер Герберт Маршалл в содру-

## Смотрите на свердловских экранах

30 января — 5 февраля 1961 года

### Художественные фильмы

Адские водители — 23, 29.  
Боганч — 4.  
Баллад о солдате — 16.  
Близнецы — 23.  
Вперед! — крутой поворот — 24.  
Воскресение (I серия) — 27.  
В старом Чикаго — 19, 32.  
Война и мир (I и II серии, цв.) — 20.  
Грозные ночи — 1, 5, 6, 8, 10, 11, 12.  
Друзья из табора — 3, 7, 9, 12, 13.  
Дружок — 23.  
Домой... — 31.  
Евгения Гранде — 16.  
Жемчужина — 2, 4, 6, 8, 11.  
За городской чертой — 7, 9, 13, 14.  
Зуб акулы — 26.  
Золотой дом (цв.) — 29.  
Клятвопреступник (цв.) — 6, 7, 9, 12, 13.  
Коварство и любовь (шир.) — 8, 10.  
Контрабандисты — 24.  
Капитан Дабач — 26.  
Мистер Икс — 16.  
Мистер Питкин в тылу врага — 26.  
На пороге бури — 9, 13, 14, 22, 30, 32.  
Наши соседи — 20.  
Не пойман — не вор — 22.

Олека Довбуш (цв.) — 7, 14, 15.  
Оливер Твист — 13, 14, 15, 18.  
Повесть об одной девушке (цв.) — 15.  
Палата № 9 — 23.  
Первые испытания (I серия) — 28.  
Простая история — 28.  
Римские каникулы — 17.  
Смерть в седле (цв.) — 16.  
Северная повесть (цв.) — 25, 26, 27.  
Сережа — 30.  
Фанфан-Тюльпан — 26.  
Фуркат (цв.) — 30.  
Чудотворная — 22.  
Чук и Гек — 28.  
Юлюс Янонис — 11.  
Яша Топорков — 16.

### Документальные фильмы

Всеволод Пудовкин — 16.  
Весна азербайджанской культуры — 27.  
Всем народам — мир и счастье — 24.  
Добрые соседи — 5, 6, 9, 13.  
Дракон острова Камодо — 23.  
Евгения Долинюк — 16.  
Живопись Великобритании — 5, 6, 9, 13.  
Конго в борьбе — 12.  
Куба сегодня — 12.  
Мечта феллахов — 23.

Мир — это требование народов — 24.  
Национальная библиотека Парижа — 4, 10, 11, 14, 15, 22.  
Наука служит людям — 7, 30.  
Семь дней на Мадагаскаре (цв.) — 5, 6, 9, 13.  
Силы разума и мира победят — 24.  
У нас в Севастополе (цв.) — 7, 30.  
Флаги над Ганой. — 23.

## О совместных постановках фильмов

Как будут развиваться дружеские связи советских и зарубежных кинематографистов в этом году?

Вот что рассказал об этом нашему корреспонденту начальник отдела совместных постановок с зарубежными странами Управления по производству фильмов И. ЧЕККИН.

— В 1961 году предполагается развивать контакты с деятелями французского кино. Мы надеемся получить в самое ближайшее время от нашего друга — журналиста Пьера Куртада сценарий, разоблачающий происки реванистов, поджигателей войны. С фирмой «Алькам» предполагается создать фильм, посвященный хореографическому искусству Советского Союза и Франции, с участием лучших балетных артистов обеих стран. Сейчас ведутся предварительные переговоры с французами и англичанами о постановке картины «Щелкунчик» по мотивам балета Чайковского. Американский дирижер Леопольд Стоковский выразил горячее желание принять участие в фильме.

Несколько дней назад уехали из Советского Союза итальянский режиссер Алессандро Блазетти и продюсер Дино Де Лаурентис. Они сняли у нас ряд эпизодов для фильма «Я люблю — ты любишь».

По просьбе японских кинематографистов мы принимаем участие в подготовке картины «Дневник капитана Головнина» на основе книги рус-

ничестве с драматургом Л. Рахмановым готовит сценарий о знаменитом негритянском трагике Айле Олдридже, о его пребывании в России, встречах с Шевченко, Щепкиным и другими передовыми деятелями культуры прошлого века. Поль Робсон выразил желание выступить в главной роли.

Мы рассчитываем на творческое сотрудничество с итальянским режиссером Джузеппе Де Сантисом и американским писателем Митчелом Уилсоном, который хочет написать сценарий на основе своего нового романа «Встречи на меридиане».

Развивается и крепнет наша дружба с кинематографистами социалистических стран. В феврале у нас и в ГДР состоится премьера фильма «Пять дней — пять ночей», поставленного совместно «Мосфильмом» и «ДЕФА». Подходят к концу и съемки картины «Русское чудо» (режиссеры — известные немецкие документалисты Аннеле и Андрэ Торндайки).

Народный артист СССР Василий Меркурьев выступает в роли летчика в болгарском фильме «Будь счастлива, Аня», сценарий которого написал советский сценарист В. Ежов. Татьяна Самойлова принимает участие в венгерской картине «Альба Региа».

Особенно ответственную задачу решает сейчас советско-польский коллектив. Начато совместное производство фильма «Ленин в Польше».

(«Советская культура»).

### НОВОСТИ ДНЯ № 2 за 1961 г.

1. Крепнет советско-индонезийская дружба.
2. Новостройки семилетки (газопровод Бухара — Ташкент. Мартеновская печь Криворожского металлургического комбината).
3. Говорят участники Пленума ЦК КПСС.
4. Кинорепортаж (Новый Винницкий завод обработки и калибровки семян кукурузы. Подледный лов рыбы на Сахалине. Московский завод «Комсомолец»).
5. За рубежом. Забастовка в Бельгии.
6. Новости искусства (гастроли английского театра).
7. Иностранцы дипломаты в Иркутске.

**1. КИНОТЕАТР «ОКТАБРЬ»** (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина—Толмачева»).

С 30 — Грозные ночи.

**2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО** (тел. Д1-04-68, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамваи: 8, 14. Остановка «Ленина — Луначарского». Трамвай 3, Остановка «Оперный театр»).

С 30 — Жемчужина.

**3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ»** (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина — Толмачева»).

С 30 — Друзья из табора.

**4. КЛУБ ИМ. СВЕРДЛОВА** (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобусы: 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

30—2 Жемчужина.

3—5 Боганч.

30— Сборник: Париж ночью (\*\*). Национальная библиотека Парижа. Не проходите мимо.

**5. ДКС ИМ. ГОРЬКОГО** (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

30—2 Грозные ночи.

5— Сборник: Семь дней на Мадагаскаре. Добрые соседи. Живопись Великобритании.

**6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ** (тел. Д1-80-00, доб. 25-75, или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

30—31 Клятвопреступник.

1—2 Жемчужина.

3—4 Грозные ночи.

4— Сборник: Семь дней на Мадагаскаре. Добрые соседи. Живопись Великобритании.

**7. КИНОТЕАТР «МИР»** (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

30—31 Олекса Довбуш.

30—2 За городской чертой.

1— Сборник: У нас в Севастополе. Наука служит людям. Размышления о портрете.

1—3 Клятвопреступник.

3—5 Друзья из табора.

**8. КИНОТЕАТР «ТЕМП»** (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 30 — Коварство и любовь (шир.).

2—3 Жемчужина.

4—5 Грозные ночи.

**9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»** (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

30—31 Друзья из табора. Сборник: Семь дней на Мадагаскаре. Добрые соседи. Живопись Великобритании.

30—3 На пороге бури.

1—5 За городской чертой.

4—5 Клятвопреступник.

**10. КИНОТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО** (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПК в О»).

С 30 — Грозные ночи.

31— Сборник: Париж ночью (\*\*). Национальная библиотека Парижа. Не проходите мимо.

Со 2 — Коварство и любовь (шир.).

4—5 Сборник: «Муха-цокотуха. Разные колеса. Ребята и утята (с-д).

**11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»** (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

30—1 Грозные ночи.

2—3 Жемчужина.

1— Сборник: Париж ночью (\*\*). Национальная библиотека Парижа. Не проходите мимо.

4—5 Юлюс Янонис.

**12. КИНОТЕАТР «РОДИНА»** (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

30—31 Клятвопреступник.

1—2 Друзья из табора.

3—5 Грозные ночи.

4— Сборник: Конго в борьбе. Куба сегодня.

**13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»** (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пишминский тракт»).

30— На пороге бури.

30—31 Оливер Твист.

31—3 За городской чертой.

1—3 Клятвопреступник.

2—3 Сборник: Семь дней на Мадагаскаре. Добрые соседи. Живопись Великобритании.

4—5 Друзья из табора.

**14. КИНОТЕАТР «ИСКРА»** (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24. Остановка «Автотехникум»).

30—1 Олекса Довбуш.

30— На пороге бури.

31—3 Оливер Твист.

2—5 За городской чертой.

4—5 Сборник: Париж ночью (\*\*). Национальная библиотека Парижа. Не проходите мимо.

**15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»** (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

30—31 Повесть об одной девушке.

1—2 Оливер Твист.

3—5 Олекса Довбуш.

3— Сборник: Париж ночью (\*\*). Национальная библиотека Парижа. Не проходите мимо.

**16. КИНОТЕАТР «УРАЛ»** (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

С 30 — Евгения Долинок. Всеволод Пудовкин.

31—1 Яша Топорков.

1—3 Смерть в седле.

Мистер Икс.

С 4 — Баллада о солдате.

Евгения Гранде.

**17. КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ»** (тел. Д2-05-00, доб. «клуб» Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

30—31 Римские каникулы.

**18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ»** (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная, Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

30 — Оливер Твист.

**19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ** (тел. Д1-41-45, ВИЗ, площадь. Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

31—2 В старом Чикаго (\*\*).

**20. ДК ИМ. СТАЛИНА** (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

31— Война и мир (I и II серии).

5— Наши соседи.

Сборник: Мишка-лежебока (с-д).

**22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ** (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

30—31 Не пойман — не вор.

1—2 На пороге бури.

2— Сборник: Париж ночью (\*\*). Национальная библиотека Парижа. Не проходите мимо.

4—5 Чудотворная.

**23. КЛУБ ИМ. БОЛЬШАКОВА** (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика, Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

30—31 Палата № 9 (\*\*).

2—3 Адские водители (\*\*).

3— Сборник: Флаги над Ганной, Дракон острова Камодо. Мечта феллахов.

5— Близнецы.

Дружок (с-д).

**24. КЛУБ ИМ. ЩОРСА** (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

1—2 Впереди — крутой поворот.

2— Сборник: Силы разума и мира победят. Всем народам — мир и счастье. Мир — это требование народов.

4—5 Контрабандисты (\*\*).

5— Встреча (с-д).

**25. КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ»** (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

4—5 Северная повесть.

**26. КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ»** (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

31—1 Мистер Питкин в тылу врага (\*\*).

2—3 Северная повесть.

4—5 Капитан Дабач.

5— Фанфан-Тюльпан (\*\*).

Зуб акулы (с-д).

**27. КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ»** (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

30—31 Северная повесть.

31— Весна азербайджанской культуры.

4—5 Воскресение (\*\*).

5— Сборник: Мурзилка на спутнике (с-д).

**28. КЛУБ ДОЦА** (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

1—2 Первые испытания (I серия).

4—5 Простая история (\*\*).

5— Чук и Гек (с-д).

**29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да** (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

4—5 Адские водители (\*\*).

5— Золотой дом (с-д).

**30. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»** (поселок Шарташ, ул. Проезжая, Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

30— Сборник: У нас в Севастополе. Наука служит людям. Размышления о портрете.

31—1 Фуркат.

2—3 Сережа.

4—5 На пороге бури.

**31. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»** (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш, Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).

4—5 Домой...

5— Сборник: Деревянная девушка (с-д).

**32. ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»** (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

1—2 В старом Чикаго (\*\*).

4—5 На пороге бури.

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.

(С-д) Сеансы для детей.

## СКОРО на наших экранах

### ЧЕЛОВЕК С БУДУЩИМ



Производство киностудии «ЛЕНФИЛЬМ»

### АЭРОДРОМ НЕ ПРИНИМАЕТ



Производство киностудии «БАРРАНДОВ», Чехословакия.

## СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы  
о техническом прогрессе  
в промышленности

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»

30—1 Атомы несут жизнь.

30—2 Вперед смотрящие.

КИНОТЕАТР «МИР»

30—1 В институте электросварки им. Патона.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

30—1 Новая Кама, есть наша комсомольская!

КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»

30—1 Творцы новых машин.

ДК ИМ. СТАЛИНА

3— Обгоняющие время.

В бригаде герои труда.

Автоматика рождается в цехе.

КИНОТЕАТР «РОДИНА»

30—2 Творцы новых машин.

КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»

2—5 Автоматы — техника семилетки.

КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»

2—5 Человек становится к пульту.

КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»

Ответственный за выпуск  
Д. А. НЕДБАЛЬ.