

Свердловская

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

КИНО неделя

16 — 22 января 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й
№ 2(139).

Пятница, 13 января 1961 года

Цена номера
3 копейки



В ФИЛЬМЕ СНИМАЛИСЬ:

Жубур — В. ЗАНД-
БЕРГ, Мара — В. АРТ-
МАНЕ, Силениеи —
Р. МУСТАПС, Павулан
— Я. ГРАНТИНЬШ,
Прамниен — В. АКУРА-
ТЕРС, Юрис — А. КРЕЙ-
ЦБЕРГС, Айя — А. ЛИБЕ-
СКАЛНЫНЯ, Вилде —
Х. ЛИЕПИНЬШ, Штей-
нерт — Н. МУРНИЕЭС;
Ульманис — Р. ЦЕПУР-
НИЕЭС.

ПРОИЗВОДСТВО
РИЖСКОЙ
КИНОСТУДИИ

* * *

КОЛЕСА равномерно стуча-
ли. В такт им покачивало
вагон. И Айя, казалось,
совсем затерялась в толпе пасса-
жиров. Неожиданно те двое в
плащах, которые следили за ней
с самого вокзала, оказались ря-
дом и стали толкать ее к выходу.
В то же мгновение какой-то па-
рень вступился за девушку. Заяв-
залась драка, и Айя удалось неза-
метно ускользнуть...

работным. Поиски места ни к че-
му не привели, пришлось на-
няться на торфоразработки — ту-
да, «на каторжные работы», бра-
ли всех подряд. На болотах Жубу-
р снова встретил Айю...

Прошли месяцы. Теперь ма-
ленькая каморка под крышей, в
которой ютился Жубур, была за-
громождена стопками запрещен-
ных книг. Сюда приходили под-
польщики, отсюда разносили ли-



Художественный
фильм

НА ПОРОГЕ
БУРИ

тили славный юбилей большими
достижениями национальной куль-
туры. Создание собственной кине-
матографии — одно из них.

С успехом прошел на экранах
страны фильм «Сын рыбака» по
одноименному роману Вилса Ла-
циса, поставленный на Рижской
киностудии молодым режиссером
В. Круминем. Теперь режиссер
вновь обратился к творчеству за-
мечательного латвийского писате-
ля. Вместе с Р. Калнынем им
экранизирована первая часть ро-
мана «Буря» (фильм «На пороге
бури»).

В главных ролях Жубура и Ма-
ры снимались актеры Вольдемар
Зандберг и Вия Артмане, извест-
ные зрителям по фильмам «По-
весть о латышском стрелке», «По-
сле шторма», «За лебединой ста-
ей облаков...» и другим.



Жубур очнулся в незнакомой
комнате. Перед ним стояла моло-
дая женщина, ее тонкое, красивое
лицо было встревожено. Тут же
по комнате расхаживал ее муж,
адвокат Вилде, привезший ранено-
го Жубура к себе на квартиру.

Мара и Жубур говорили всего
несколько секунд, но Жубур
вдруг понял, что она навсегда во-
шла в его жизнь, что ему нужно
как можно скорее уходить и ни-
когда сюда не возвращаться.

Неожиданно для себя из-за исто-
рии с Айей Жубур оказался бес-

товки, призывавшие к вооружен-
ному восстанию.

Но однажды рижская рабочая
подпольная организация потерпе-
ла провал. В одну ночь были аре-
стованы все ее руководители-
коммунисты. Полиция спровоци-
ровала дело так, что подозрение в
предательстве пало на Жубура,
который остался на свободе...

* * *

В 1960 году исполнилось два-
дцать лет со дня провозгла-
шения советской власти в Литве,
Латвии и Эстонии. Точащиеся

Новые хроникально-документальные фильмы

КОНГО В БОРЬБЕ

Автор текста — Ю. Каравкин.
Режиссер — Л. Варламов.

ЭТОТ цветной фильм
рассказывает о со-
бытиях в республике
Конго: о попытках коло-
низаторов задушить сво-

боду молодой респуб-
лики, о борьбе конголезско-
го народа за независи-
мость.

В фильм включены от-
рывки из выступления

Н. С. Хрущева на XV
сессии Генеральной Ас-
самблеи ООН.

Производство
Центральной студии
документальных фильмов

Глазами журналиста

Автор сценария — Д. Полон-
ский.

Режиссер — А. Кондахчав.

ФИЛЬМ состоит из
нескольких новелл,
объединенных расска-
зом спортивного журна-
листа Андрея Кочеткова.

Зритель встретится с
профессором И. М. Сар-
кизовым-Серазини, кото-
рый рассказывает о зна-
чении физических уп-
ражнений для здоровья
и долголетия человека, с
заслуженными мастера-
ми спорта Владимиром
Куцем и Леонидом Меш-



В репертуаре недели

СЕГОДНЯ у пана на Яблонского шное пиршество. Ят бокалы, ре- зьется вино, зву- полупьяные, хва- вье речи.

вдруг случилось что заставило пи- щих мигом про- зветь — в залу вались гуцулы со им атаманом ексой Довбушем, зой всех панов.

..Было это 200 лет зад. Восстание ох- тило Карпаты. Го- г помещичьи уса- бы, гуцулы мстят нам за слезы на- дные, насилия и бежи.

Высоко в горах сположился лагерь важного атамана лексы Довбуша. Соки, неприступны горы, а самого лексу не берет никакая пуля.

Тогда паны реши- хитростью зама- ть Олексу в ло-



вушку. Они закова- ли в цепи возлюб- ленную Довбуша Ма- ричку и бросили ее в крепость. Переоде- тый атаман проник к темнице, чтобы уви- деть любимую. Тут- то и подкралась к Довбушу слуги па- нов...

Славную страницу истории Западной Украины воскреша-

Авторы сценария — ЛЮБОМИР ДМИТЕРКО, ВИКТОР ИВАНОВ

Режиссер-постановщик — ВИКТОР ИВАНОВ.

ет цветной художест- венный фильм «Олек- са Довбуш», расска- зывающий о борьбе украинского народа против угнетателей в середине XVIII века.

— Фильм о нацио- нальном герое Закарпа- тья Олексе Довбуше, — рассказывает исполни- тель главной роли А. Ко- четков, — это первый фильм, посвященный исто- рии гуцульского наро- да. И понятен тот инте- рес, который вызвала постановка картины в Западной Украине. Библиотеки и музеи города Львова предоставили

постановочной группе различные ма- териалы. На место съемок приходи- ли песенники, танцоры, сказочники, приносили рукописные сборники ран- нее не опубликованных песен об Олексе Довбуше. Чтобы участвовать в массовых сценах, крестьяне ехали за десятки километров в самую вы- сокогогорную часть Карпат. Съемки проходили в исторических местах, непосредственно связанных с име- нем легендарного героя.

Для меня, как актера, роль Дов- буша представляла особый интерес потому, что до нее мне не приходи- лось играть ролей героико-романти- ческого плана.

Постановка «Олексы Довбуша» яв- ляется первой крупной самостоя- тельной работой в кино режиссера В. Иванова. До этого он снял фильм «Приключения с пиджаком Тара- пуныки» (1955 г.) и «Главный про- спект» (совместно с Эстриным).



В фильме «Олекса Довбуш» снимались: А. Кочетков (Довбуш), Н. Наум (Маричка), О. Борисов (Юзеф), Г. Тесля (казак Михайло), Н. Муравьев (Варцаба), С. Лихогоденко (немой), Я. Чуперчук (Весельчук), М. Чернов (Шумей), А. Короткевич (Клям), М. Перцовский (Яблонский), Н. Чередниченко (Яблонская), Д. Милу- тенко (Шперемский), Я. Геляс (Штефан), В. Болеслав- ский (Мацек), Ю. Лавров (гетман), А. Короткевич (поп).

Оператор В. Ильенко. Художник М. Мигулько. Ком- позитор В. Гомоляка.



ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы

о техническом прогрессе

в промышленности

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

16—20 Электрический ток охлаждает.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

16—19 Наука служит людям. Метод профессора Степанова.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

17—19 Грядущему навстречу.

ДКС им. ГОРЬКОГО

21— На стройках семилетки. Обгоняющие время.

ДК МЕТАЛЛУРГОВ

16—17 Передовые методы монтажа силовых и осветительных сетей.

20— Объединенный институт ядерных иссле- дований.

КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА

18— Автоматика рождается в цехе. Обгоня- щие время.

Коротко

В кинотеатре «Искра» 7 ян- варя впервые в нашем городе был введен безконтрольный вход на вечерние сеансы. С

этим новшеством на семичасо- вом сеансе зрителей поздравил директор кинотеатра Н. Р. Ва- куль, а участники детской ху- дожественной самостоятель- сти Дворца культуры строите- лей им. М. Горького выступили с концертом. Затем был пока- зан цветной художественный фильм «Северная по- весть».

За пять дней работы без контролеров на ве- черних сеансах в киноте- атре не произошло ника- ких инцидентов. Новше- ство получило путевку в жизнь!

* * *

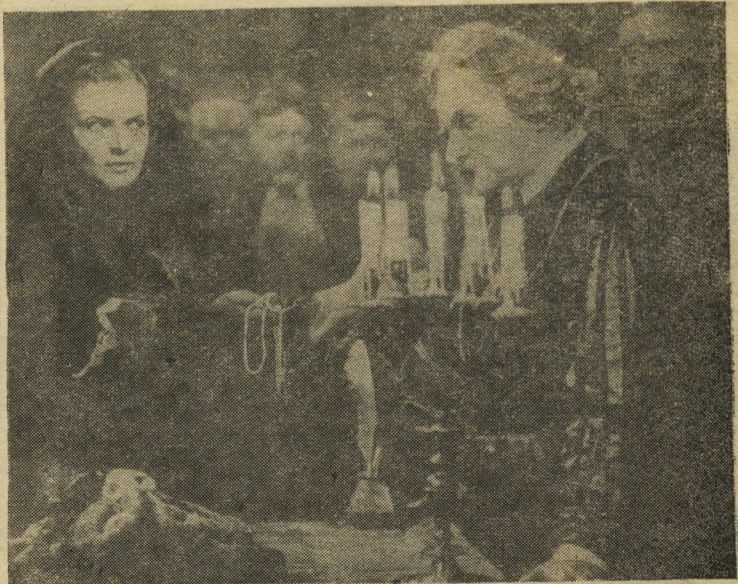
На поселке завода «Вторчермет» началась закладка фундамента нового широкоэкранный кинотеатра на 600 мест. Строительство ведет отдел капитального строи- тельства горисполкома. К концу этого года еще один кинотеатр войдет в число действующих.

* * *

Дворец культуры строителей им. М. Горького организует клуб друзей кино. Большие и интересные замыслы у создате- лей его. Клуб будет проводить кинофестивали, конференции зрителей, встречи с любимыми актерами, видными режиссера- ми, операторами и композито- рами. Учить понимать кино —

такую задачу ставит клуб.

От желающих стать членами клуба Правление и инициа- тивная группа ДКС ждет до 25 января заявления с указанием места работы, домашнего адре- са, номера телефона и объяс- нения, почему хотите вступить в клуб. Напоминаем адрес: ул. Первомайская, 24.



Английский художественный фильм

ОЛИВЕР ТВИСТ

(По роману Ч. Диккенса)

Авторы сценария — ДЭВИД ЛИН, СТЕНЛИ ХЕЙНЕС.

Режиссер — ДЭВИД ЛИН.

Оператор — ГАЙ ГРИН.
Композитор — АРНОЛЬД БАКС.
Продюсер — РОНАЛЬД НИМ.

Производство фирмы Артур Рэнк, студия „Синегилд“

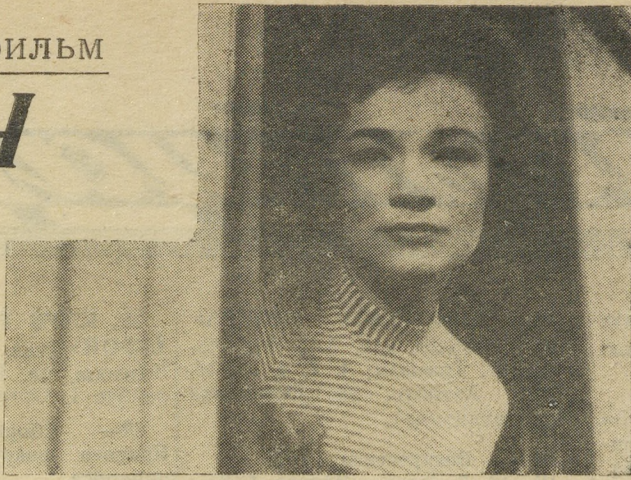
БОГАНЧ

БОГАНЧ — маленький, черный, лохматый, удивительно жизнерадостный, подвижной пес.

Но однажды Боганч пропал. Напрасно старый чабан Мате Галамб и его маленький помощник искали и звали его — Боганч не откликался. Его лапка была прочно зажата капканом...

Освободил Боганча артист бродячего цирка Додо.

Додо в эти дни чувствовал себя очень одиноким. Когда-то он был известным жонглером, ему аплодировали в Лондоне, Париже, Лиссабоне... А теперь... Что может быть страшнее для артиста, чем судьба жонглера, у которого дрожат руки? Додо решил уйти из цирка. Он забудет все, что долгие годы наполняло его жизнь, делало ее интересной, содержательной — волнующую атмосферу цирка, где опасность и риск никогда не превращаются в привычку, свет рамп, даже Сюзанну — свою



партнершу, которую он любил нежно и пламенно. Маленький Боганч, которому Додо спас жизнь, стал для жонглера единственным близким существом. Он был очень понаглыв, и понемногу Додо начал дрессировать его. Теперь Додо мог опять выступать на арене. Однако накануне первого представления Боганч опять неожиданно исчез...

Автор сценария — АНДРАШ КОВАЧ.
Режиссер-постановщик — ТАМАШ ФЕЙЕР.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Додо — БЕЛА ГАРШИ.
Сюзанна — ЕВА ВАШШ.
Мате Галамб — ЗОЛТАН МАКЛАРИ.

ДОЛГИЙ ПУТЬ проделал Тамаш Фейер прежде, чем стал режиссером художественных фильмов. За свои короткометражные любительские картины Фейер не раз получал награды. Первую международную премию он получил в 1937 году в Париже за фильм



1. Выборы в народные суды.
2. Навстречу Пленуму ЦК КПСС.
3. Победа пышминских животноводов.
4. Долговечные трубы.
5. Памяти декабристов.
6. Призвание.
7. Встреча сильнейших.

«Женщина и машина». С 1938 года Фейер стал работать на студии «Гунния» ассистентом режиссера, но прошло двадцать лет, прежде чем он приступил к съемкам своего первого полнометражного художественного фильма — «Боганч».

Лауреат премии имени Кошута Золтан Маклари, исполняющий в фильме роль чабана Мате Галамба, за последнее время снялся в фильмах «Три звезды» и «Катастрофа», которые выйдут на наши экраны в этом году.



Производство киностудии „ГУННИЯ“



ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ОТПУСКОВ

КОГДА режиссер Константин Воинов впервые познакомился со сценарием Александра Рекеменчука «Время летних отпусков», мысль поставить фильм по нему сразу захватила его. Рекеменчук — сам житель Севера — сумел увлекательно, в очень интересной и своеобразной форме рас-

Снимается
на „Мосфильме“

сказать о своих земляках — труженниках нефтяных промыслов Заполярья. Насыщенный, достоверный сценарий сам по себе давал

Мы поставили задачу провести развернутую детальную разработку постановочного проекта, предельно точно и тщательно подготовиться к съемкам.

Изучался документальный материал, суровая природа Севера, декорационное оформление, костюмы — все делалось для того, чтобы приблизить киногероев к живым героям нефтепромыслов, показать их без фальши, достоверно и в больших, и во всех маленьких деталях.

Обсуждали кадр за кадром, все вместе искали и находили творческое решение того или другого эпизода и тут же оговаривали и подробно фиксировали его производственное осуществление.

Благодаря тому, что коллектив принимал участие во всех процессах подготовительного периода, все основные звенья съемочной группы четко знали свои обязанности, могли определить долю вложения своего труда в любой эпизод. И когда группа приехала на натуре в заполярный город Ухту, то не возникло никаких затруднений. И мы сразу же приступили к съемкам. Сравнительно за короткий срок — полтора месяца — было снято 1 000 полезных метров пленки — более трети картины.

Одним из важнейших компонентов в предварительный период были актерские репетиции. Тщательная работа с актерами, проведенная заранее, ускорила натурные съемки.

Для исполнения многих ролей в картине мы привлекли актеров студии кинотеатра. Это прежде всего исполнители ролей трех главных героев — артистка Куркина (Светлана Панышко), В. Зубков (Глеб Горелов) и Т. Конюхова (Анна Горелова).

Работа над фильмом почти закончена. Весь коллектив с огромным желанием стремился сделать картину, достойную своих замечательных героев-современников.

С. МАРЬЯХИН,
директор картины.
(Газета «На экранах Подмосквья»).



Слово предоставляется студентам — 23, 27.

Слава Вам! — 25, 26.
43-й Октябрь — 28, 29.
У нас в Севастополе (цв.) — 5, 6, 9, 13.

Украинские советские мастера живописи (цв.) — 24.

Удивительный мир стекла — 31.

Я вернулся на Камчатку — 31.

Цифры после названия фильмов обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.)

Смотрите

НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

16—22 января 1961 года

Художественные фильмы

- Близнецы — 31.
- Воскресение — 9, 13, 14, 15, 30.
- В старом Чикаго — 9, 13, 14.
- Встречи с дьяволом — 9, 13.
- Вперед — крутой поворот — 19.
- Джорди (цв.) — 19.
- Двенадцать девушек и один мужчина (цв.) — 20.
- Евгения Гранде — 29.
- Им было девятнадцать — 16.
- Испытательный срок — 31.
- Лично известен — 16.
- Молодой мельник (цв.) — 23.
- На пороге бури — 1, 5, 6, 8, 10, 11.
- Новый Дели (I и II серии) — 16.
- Над Тиссой (цв.) — 25.
- Новый Гулливер — 4.
- Не пойман — не вор — 30.
- Оливер Твист — 2, 4, 6, 10, 11.
- Олекса Довбуш (цв.) — 3, 4, 6, 9, 11, 12.
- Она вас любит (цв.) — 17.
- Повесть об одной девушке (цв.) — 7, 9, 12, 13.
- Прерванная песня (цв.) — 25, 26.
- Пиковая дама (цв.) — 28.
- Победитель — 14.
- Простая история — 29.
- Смерть в седле (цв.) — 26.
- Семь грешников — 24.
- Судья — 32.
- Северная повесть (цв.) — 22, 30, 32.
- Случай на шахте «восемь» — 23.
- Сельский врач — 23.
- Тайна крепости — 15.

- Таманго (цв.) — 28.
- Фанфан-Тюльпан — 20.
- Хлеб и розы — 24, 31.
- Чудотворная — 22.
- Чужая беда (цв.) — 7, 8, 12, 13, 14.
- Чемпион мира — 16.
- Шумный день (шир.) — 7, 8, 10.
- Это было весной — 29.

Документальные фильмы

- Вива, Куба! — 23, 27.
- Весна азербайджанской культуры (цв.) — 7, 30.
- Виновата папираса — 17, 18, 19.
- Дивизии идут на фронты семилетки — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- День Флота — 17, 18, 19.
- Венгрия показывает — 28, 29.
- Вс. Вишневецкий — 28, 29.
- Красота вокруг нас — 17, 18, 19.
- На древней земле Междуречья — 31.
- Независимая Гвинея — 25, 26.
- На земле Туркменской (цв.) — 24.
- Не проходите мимо — 12.
- Наука служит людям — 5, 6, 9, 19.
- Национальная библиотека Парижа — 12.
- На переднем крае жизни — 23, 27.
- Париж ночью — 12.
- Размышления о портрете (цв.) — 5, 6, 9, 13.
- С. Маршак — 4, 10, 11, 14, 15, 22.

1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

4. КЛУБ ИМ. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

5. ДКС ИМ. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры». Трамвай 12. Остановка «Вокзал»).

7. КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. Марта. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Жировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

10. КИНОТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус. 24. Остановка «Автотехникум»).

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

17. КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников, Трамвай: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Кустурки, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

21. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

22. ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

24. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб», Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

25. КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

26. КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

27. КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб», Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

30. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

31. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).

32. ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

21—22 Случай на шахте «восьмью».

22—22 На пороге бури.

23—22 Олекса Довбуш.

24—20 Оливер Твист.

25— Сборник: Дивизии идут на фронты семилетки. С. Маршак.

26—18 Воскресение (**).

27—18 В старом Чикаго (**).

28—22 Чужая беда.

29—22 Победитель.

30—22 Сборник: Дивизии идут на фронты семилетки. С. Маршак.

31—18 Джорди.

32. Сборник: День Флота. Красота вокруг нас. Виновата папироса.

33. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников, Трамвай: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

34. Сборник: День Флота. Красота вокруг нас. Виновата папироса.

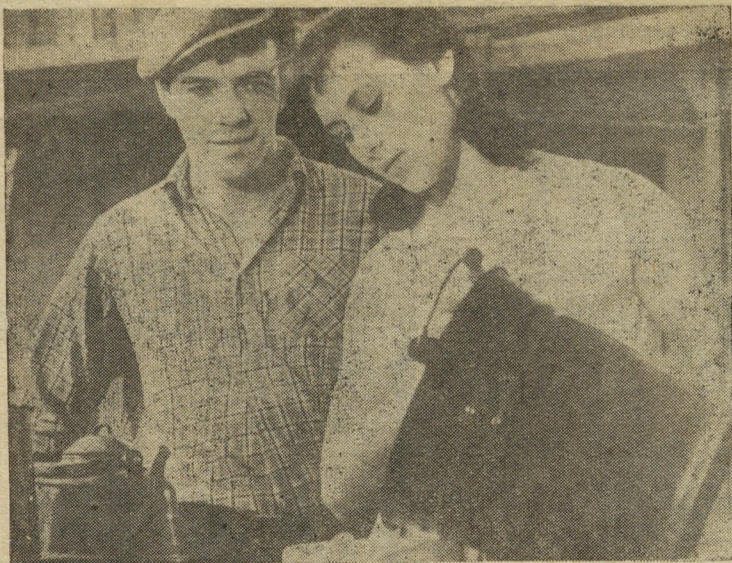
35. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Кустурки, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

36. Двенадцать девушек и один мужчина.

37. Фанфан-Тюльпан (**).

38. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

СКОРО на наших экранах



Леон Гаррос ищет друга

(«ЧТО НОВОГО НА ВОСТОКЕ»)

Этот фильм совместного производства киностудии им. М. Горького и французской фирмы «Промисинекс» принят Министерством культуры СССР с высокой оценкой.

Режиссер-постановщик Марсель Палиеро, режиссер И. Магитон, автор сценария С. Михалков, операторы Г. Гарибян и В. Рапорт, художники П. Пашкевич и Н. Сендеров.

В фильме снимались известные советские актеры Татьяна Самойлова и Валентин Зубков.



на наших экранах

За городской чертой

Люди нового поколения, их дела и судьбы — вот тема этого фильма. Он рассказывает о молодежи и ставил фильм молодой режиссер Вадим Лысенко, являющийся одним из авторов сценария.

В главных ролях снимались Вячеслав Шалевич, знакомый зрителям по фильмам «Капитанская дочка» и «Спасенное поколение», и Людмила Бутенина, которая раньше снималась в картинах «Первый день мира» и «Это было весной».

(**) Дети до 16 лет не допускаются, (с-д) Сеансы для детей.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.