

103719

Государственная публичная
Библиотека
им. В. И. Ленинского
г. Свердловск

Архив

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

9 — 15 января 1961 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТАГод издания 3-й
№ 1 (138).

Пятница, 6 января 1961 года

Цена номера
3 копейки

ФЕДОР Денисов — человек талантливый и сильный. Он вывел колхоз в передовые, сделал его одним из лучших хозяйств области. По труду и почет! Председателей в районе много, а Денисов пока что один. Привыкший к собственной славе, Денисов считал себя полновластным хозяином, а при случае не стеснялся «наступить на ногу своему соседу».

Любил ли он людей? Да. По-своему любил. Он мечтал сделать колхоз еще богаче, зажиточнее. Но, хотя материально здесь жили хорошо, нелегко было колхозникам чувствовать над собой властную руку Денисова, подавляющего всякую инициативу...

Как обычно он обходил фермы, поля, выгоны. Все здесь до мелочей знакомо ему. Но сейчас почему-то не приходили к Денисову его обычные уравновешенность, уверенность. Будто что-то за последнее время изменилось и будто не все ладится в его отношениях с людьми... Из-за какой-то машины с цементом вышел скандал. Контроля над своими действиями Денисов допустить не захотел и, бросив дела, ушел к Александру...



Роль Федора Денисова в фильме «Чужая беда» сыграл популярный киноактер Михаил Кузнецов. Актер широкого творческого диапазона за двадцать лет работы в кино Кузнецов создал галерею интересных образов как в исторических фильмах, так и в картинах на современные темы.

Молодая латышская актриса Дзидра Ритенберг завоевала любовь кинозрителей после выхода на экраны фильма «Мальва». Роль героини горьковского рассказа принесла актрисе успех и популярность.

Незаурядные актерские способности Ритенберг проявились в фильмах «Гроза над полями», «Эхо», «Рожденные бурей».

В последнее время зрители видели Дзидру в роли современницы Кати в фильме «Счастье надо беречь».



В фильме также снимались:

Л. Гриценко (Пелагея), В. Хохряков (Табакон), А. Трусов (Елисичев), Т. Тимофеева (Елесичева), П. Кашлаков (Степан), П. Крымов (Раздобреев), Г. Демидова (Оля), Л. Чупиро (Таня), Ноля Мельников (Миша), Ю. Шишкин (Пашка), А. Суснин (шофер), Е. Боровская (Бузыкина).

Автор сценария — Г. БАКЛАНОВ.

Режиссер-постановщик — ЯН ФРИД.

Главный оператор — В. ЛЕВИТИН.



СМОТРИТЕ

на экранах кинотеатров и клубов
научно-популярные фильмы
о техническом прогрессе
в промышленности

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»

9—11 Метод профессора Степанова.

12—15 Вперед смотрящие.

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

9—13 Творцы новых машин.

КИНОТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

9—11 Вперед смотрящие.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

9—11 Творцы новых машин.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

9—10 На страже производственного ритма.

ДКС ИМ. ГОРЬКОГО

9— Пора большого новоселья. Битва у Падун.

КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»

12—15 Полупроводники.

КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ»

10—15 Автоматы — техника семилетки. Легкие пористые заполнители. Рассказ о сборном железобетоне.

ДК ИМ. СТАЛИНА

13 — Газоэлектрическая сварка. Новое в электросварке. Электрошлаковая сварка.

КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА

12— На страже производственного ритма. Безопасные методы электромонтажных работ.

Производство киностудии „ЛЕНФИЛЬМ“

Художественные фильмы

Ангел в горах — 16.
 Бабетта идет на войну (цв.) — 31.
 Встречи с дьяволом (цв.) — 3, 4, 6.
 В старом Чикаго — 6, 9, 12, 22.
 Воскресение (I серия) — 7, 8, 12, 13, 14, 17, 22.
 Военная тайна — 31.
 Джорди (цв.) — 30.
 Девочка и крокодил — 10.
 Дубровский — 14.
 Дружок — 26.
 Домой... — 29.
 Ждите писем — 16, 31.
 За витриной универмага — 20.
 Капитан Дабач — 19, 27, 32.
 Лили (цв.) — 16.
 Мэнди — 25, 26.
 Мальчики — 27.
 Не пойман — не вор — 9, 13, 15.
 Настанет день — 15.
 Наследники (цв.) — 19, 30.
 «Неподающиеся» — 24.
 Об этом говорит вся махалла — 14, 15.
 Прерванная песня (цв.) — 24, 28.

Приключение Артемки — 23.
 Путевка в жизнь — 23.
 Повесть об одной девушке (цв.) — 1, 5, 11.
 Победитель. Ребята с нашего двора — 13.
 Первый экзамен — 23.
 Северная повесть (цв.) — 3, 7, 9, 13, 14.
 Стучись в любую дверь — 16.
 Сомбреро (цв.) — 29.
 С субботы до понедельника — 25.
 Смерть в седле (цв.) — 25.
 105% алиби — 23.
 Тайна крепости — 9, 13.
 Трудное счастье — 20.
 Тайна шифра — 22, 30.
 Таманго (цв.) — 29.
 Улица Прэри — 27.
 Фанфан-Тюльпан — 31.
 Хлеб и розы — 26, 32.
 Человек меняет кожу (I и II серии, цв.) — 28.
 Чужая беда (цв.) — 2, 4, 6, 10, 11.
 ЧП (Чрезвычайное происшествие, I и II серии) — 20.
 Шумный день (шир.) — 7, 8, 10.



ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ДЕВУШКЕ

В А ПЛЕЧАМИ Михи ссылка, годы борьбы и каторга. А его внука Лали знает об этом только по рассказам. Но удивительно, как похожи эти два человека — добрые, упрямые, открытые.

Дедушка Миха сказал, что она должна ехать в далекий горный аул, и Лали, получив диплом врача, без сожаления оставила привычную обстановку шумного города, роскошную квартиру, родных, друзей и знакомых.

А там, высоко в горах, жизнь была совсем иной. Молчаливые, суровые жители аула с недоверием встретили девушку в нарядном платье.

Никогда Лали не чувствовала себя такой беспомощной. С нетерпением ждала она своего первого пациента. Но люди не верили ей, они шли к знахарке.

...Однажды ее разбудил неприличный шум — взволнованная женщина умоляла спасти ее ребенка. Мальчика укусила бешеная собака.

Лали была уверена, что сделала все правильно. Она ввела сыворотку. Теперь мальчик в безопасности. И вдруг ребенок потерял сознание...

В Тбилиси все были довольны, что Лали вернулась. Все, кроме дедушки. Ведь эта была трусость, трусость, которую он не сможет никогда ей простить!..



ПОСТАНОВЩИК фильма «Повесть об одной девушке» Михаил Эдишеревич Чиаурели еще учеником ремесленного училища впервые принял участие в театральном представлении.

В 1927 году Михаил Эдишеревич организовал при Пролеткульте Грузии Рабочий театр, который в течение ряда лет обслуживал рабочие и крестьянские клубы республики.

Свой первый фильм «Последний час» М. Чиаурели посвятил гражданской войне.

Сотни легенд и песен созданы о народном герое Арсене. Арсен не вымышленная фигура. До сих пор на берегу Куры на его могиле стоит памятник с надписью: «Он здесь был славным мадым, пусть и там сияет славой». Работники киноискусства Грузии не раз обращались к этому образу. В 1927 году был поставлен фильм «Разбойник Арсен». В 1937 году вышел фильм М. Чиаурели «Арсен».

В годы Великой Отечественной войны М. Чиаурели поставил свой двухсерийный фильм «Георгий Саакадзе», названный по имени главного героя, народного полководца.

О революции рассказывают фильмы «Великое зарево» (1938 г.) и «Незабываемый 1919 год» (1951 г.).

К 1957 году относится работа М. Чиаурели над экранизацией произведения М. Чавчавадзе, по которому им был поставлен фильм «Отарова вдова».

О судьбе нашей современницы рассказал М. Чиаурели в фильме «Повесть об одной девушке».

Авторы сценария — ЛЕОНИД АГРАНОВИЧ, РЕВАЗ ЭБРАЛИДЗЕ.

Оператор — ГЕОРГИЙ КАЛАТОЗИШВИЛИ.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Миха — АКАКИЙ ВАЛАДЗЕ.
 Мария — ВЕРИГО АНДЖАПАРИДЗЕ.
 Лали — СОФИЯ ЧИАУРЕЛИ.
 Гела — ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛАЯ.
 Кравцов — ВСЕВОЛОД АКСЕНОВ.



Производство
 ордена Ленина
 киностудии
 „ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ“.



Документальные фильмы

Весна азербайджанской культуры (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
 Дивизии идут на фронты семилетки — 5, 6, 9, 13.
 Играют футболисты Бразилии — 16.
 Наука служит людям — 12.
 На Японской промышленной выставке в Москве — 16.
 Путь — 7, 30.
 Рассказ о каучуке — 16.
 Размышления о портрете — 12.
 С. Маршак — 5, 6, 9, 13.
 Токи высокой частоты — 16.
 У нас в Севастополе (цв.) — 12.
 Ф. Шиллер — 16.
 Чехословакия в Москве — 17, 18.

Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).



К
И
Н
О
К
А
Л
Е
Н
Д
А
Р
Ь

9 января

ПОЮЩАЯ ПУДРЕНИЦА — «Салют», «Мир», «Сталь».
 ТАИНА КРЕПОСТИ — «Салют», «Темп».
 НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР — «Салют», «Знамя».
 МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН (сборник) — «Родина».
 ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ — «Заря».
 ДУБРОВСКИЙ — «Искра».
 ВОЕННАЯ ТАИНА — «Прогресс».
 ЖИВЫЕ ГЕРОИ — «Урал».

10 января

ПОЮЩАЯ ПУДРЕНИЦА — «Салют», «Мир», «Сталь».
 ТАИНА КРЕПОСТИ — «Салют», «Темп».
 НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР — «Салют», «Знамя».
 ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ — «Родина».
 ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ — «Заря».
 ДУБРОВСКИЙ — «Искра».
 ВОЕННАЯ ТАИНА — «Прогресс».
 ЖИВЫЕ ГЕРОИ — «Урал».

Ш
К
О
Л
Ь
Н
Ы
Х
К
А
Н
И
К
У
Л

Смотрите

на широком экране
кинотеатров
„Темп“,
„Мир“,
им. Маяковского



Смотрите

на широком экране
кинотеатров
„Темп“,
„Мир“,
им. Маяковского



По мотивам комедии В. РОЗОВА „В поисках радости“

ОЛЕГ не мог понять, зачем людям так много вещей: большие письменные столы, серванты, шкафы. Вот книги — это другое дело. Последнее время Олег не совсем понимал, что происходит вокруг. Его старший брат Федор, талантливый, умный Федор, с которым так считались в институте, забросил свою диссертацию. Его ничто не интересовало, кроме мебели. Закутанная, упрятанная в чехлы, она занимает всю комна-

ту. Она стала предметом забот и разговоров для Федора и его жены Леночки.

Олег считал, что самое главное в жизни — не вещи и удобства, а мысли и поступки. Каждый человек должен сделать что-то большое, красивое, отчего у людей рождаются чистые, светлые мысли...

В ТВОРЧЕСТВЕ Виктора Розова есть сквозная тема: рост, формирование характера юного современника. Герои его пьес «Страницы жизни», «Ее друзья», «В добрый час!», «В поисках радости», «Вечно живые», «Неравный бой» — молодые, беспокойные, упрямые люди, которые только вступают в жизнь, ищут свое место в ней.

У пьес «В добрый час!» и «Вечно живые» — уже не тысячи, а миллионы зрителей: их герои, пройдя славный путь по сценам многих театров страны, вышли на экран.

Сейчас на язык кино переведена еще и пьеса «В поисках радости». «В этой удивительно мягкой, лиричной комедии тема большого уважения, доверия к юности звучит с особой убедительностью и силой, — говорит один из режиссеров фильма Г. Натансон. — «В поисках радости» при всем своем кажущемся «бытовизме», «камерности» — большой принципиальный разговор об отношении к жизни, о самом главном.

Пьеса привлекла нас своим тонким психологизмом, острой драматургией, отточенным диалогом. Все это — благодатный материал для кинематографа. Используя выразительные средства кино, необходимо было передать этот психологизм, за кажущейся «узостью» семейного конфликта раскрыть его большой общественный смысл.

Наиболее ярко основная мысль пьесы и фильма воплощена в образе Олега Савина, неисправимого мечтателя, со всей непримиримостью молодости протестующего против всякой фальши, беспринципности, мещанства.

Образ Олега Савина создал в фильме актер театра «Современник» **О. Табаков**.

...Ежедневно они собирались в маленьком зале школы-студии МХАТ. Ничего, что не было сцены и декораций, костюмов и суфлерской будки, а глаза спалились от усталости после целого дня учебы или работы — репетиция шла полным ходом. Придирчивый и строгий режиссер — бывший студиец Олег Ефремов — тщательно отработывал с актерами каждое слово, жест, интонацию.



Репетировали до глубокой ночи. А потом долго еще не расходились: спорили о проблемах современной драматургии, об актерском мастерстве, о том, каким будет их собственный театр, театр молодежи.

Возвращаясь домой после таких репетиций, Олег Табаков обычно шел пешком по притихшим московским улицам. Иногда вспоминалось детство родной Саратова, первое посещение театра, который сразу и властно захватил его, тогда еще совсем мальчика...

Мечта его осуществилась: он стал актером. Правда, еще не окончена студия, но Олег и его товарищи уже играют на сцене театра, созданного ими самими. Пусть посмеиваются скептики, шутливо именуя его «театром энтузиастов» — все-таки он существует!

Немного лет прошло с тех пор, а молодой актер уже создал целый ряд ролей на сцене «Современника». Среди них и ведущие роли (Анатолия в «Продолжении легенды», Олега в спектакле «В поисках радости»), и эпизодические (в пьесах «Голый король», «Никто», «Два цвета» и др.). Какой бы маленькой ни была роль Табакова — это всегда характер, очень точный и выразительный. Вскоре после школы-студии МХАТ в жизнь молодого актера вошло и кино.

Зрителям запомнились роли, созданные Олегом Табаковым на экране: Игоря Пересветова в «Деле пестрых», Виктора Булыгина в «Людах на мосту», Шубина в «Накануне», Егорова в «Испытательном сроке». Сейчас актер снимается в двух фильмах: «Чистое небо» и «Иван».

В РОЛЯХ:

Клавдия Васильевна Савина — В. СПЕРАНТОВА; Федор — Г. ПЕЧНИКОВ; Татьяна — Т. НАДЕЖДИНА; Николай — В. ЗЕМЛЯНИКИН; Олег — О. ТАБАКОВ; Леночка — Л. ТОЛМАЧЕВА; Лапшин — Е. ПЕРОВ; Геннадий — Л. КРУГЛЫЙ; Марина — В. ДУХИНА; Леонид Павлович — Р. ЧУМАК; Фира — И. ГУЛАЯ; Вера — Е. САВЧЕНКО; Таисия Николаевна — А. ДАНИЛОВА.

Производство ордена Ленина киностудии „МОСФИЛЬМ“

В РЕПЕРТУАРЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

Единственный
в своем роде

Новый французский цветной
приключенческий фильм

Единственный
в своем роде

Встречи с дьяволом

Режиссер-постановщик и главный оператор — ГАРУН ТАЗИЕВ.

Операторы — ПЬЕР БИШЕ, АЛЬДО СКАВАРДА, ВАВО РУНТУ.

Музыка — МАРИУСА-ФРАНСУА ГАЙЯРА.

Производство „Юнион Женераль синематографик“, Жан Констан-Гарун Тазиев.

1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).
- С 9 — Повесть об одной девушке.
- 9-10 Чук и Гек (с-д).
2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).
- С 9 — Чужая беда.
3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).
- 9-11 Северная повесть.
- С 12 — Встречи с дьяволом.
4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).
- 9-12 Чужая беда.
- 9 — Весна азербайджанской культуры.
- 13-15 Встречи с дьяволом.
5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»).
- 9-12 Повесть об одной девушке.
- 15 — Сборник: Дивизии идут на фронты семилетки.
- С. Маршак.
6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры». Трамвай 12. Остановка «Вокзал»).
- 9-11 В старом Чикаго (**).
- 12 — Встречи с дьяволом.
- 13-15 Чужая беда.
- 14 — Сборник: Дивизии идут на фронты семилетки.
- С. Маршак.
7. КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).
- 9-12 Воскресение (I серия, **).
- 11 — Путь.
- 12-15 Северная повесть.
- С 13 — Шумный день (шир.).
8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).
- 9-12 Воскресение (I серия, **).
- С 13 — Шумный день (шир.).
9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).
- 9-13 Не пойман — не вор.
- 9-11 Северная повесть.
- 9-10 Сборник: Дивизии идут на фронты семилетки.
- С. Маршак.
- С 12 — В старом Чикаго (**).
- С 14 — Воскресение (I серия, **).
- Тайна крепости (с-д).
10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).
- 9-12 Чужая беда.
- 9-10 Девочка и крокодил (с-д).
- 10 — Весна азербайджанской культуры.
- С 13 — Шумный день (шир.).

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»).
- 9-12 Чужая беда.
- 11 — Весна азербайджанской культуры.
- 13-15 Повесть об одной девушке.
12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»).
- 9-12 Воскресение (I серия, **).
- 13-15 В старом Чикаго (**).
- 14 — Сборник: У нас в Севастополе. Наука служит людям. Размышления о портрете.
13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).
- 9-10 Северная повесть.
- 9-13 Не пойман — не вор.
- 11-13 Тайна крепости (с-д).
- 12-13 Сборник: Дивизии идут на фронты семилетки.
- С. Маршак.
- С 13 — Воскресение (I серия, **).

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус. 24. Остановка «Автотехникум»).
- 9-10 Дубровский.
- 9-11 Северная повесть.
- 11-13 Об этом говорит вся махалля.
- С 12 — Воскресение (I серия, **).
- С 14 — В старом Чикаго (**).
- 14-15 Весна азербайджанской культуры.
15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).
- 9-11 Не пойман — не вор.
- 12-13 Настанет день.
- 13 — Весна азербайджанской культуры.
- 14-15 Об этом говорит вся махалля.
16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»).
- 9-11 Лиля.
- 9-12 Ангел в горах.
- С 9 — Ф. Шиллер.

- Сборник: На Японской промышленной выставке в Москве. Рассказ о каучуке. Токи высокой частоты. Игруют футболисты Бразилии.
- 12-15 Ждите писем.
- Стучись в любую дверь.
17. КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).
- 9-10 Воскресение (I серия, **).
- 13 — Чехословакия в Москве.
18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).
- 14 — Чехословакия в Москве.
19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).
- 10-12 Капитан Дабач.
- 13-15 Наследники.
20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).
- 10 — За витриной универсама. Золотой дом (с-д).

- 14-15 ЧП (Чрезвычайное происшествие) (I и II серии, **).
- Трудное счастье (с-д).
22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).
- 9 — Тайна шифра.
- 10-12 В старом Чикаго (**).
- 12 — Весна азербайджанской культуры.
- 13-15 Воскресение (I серия, **).
23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА. (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).
- 9 — Призвание (с-д).
- 10 — По ту сторону (с-д).
- 11 — Первый экзамен (с-д).
- 12-13 Путевка в жизнь (**).
- 12 — Янтарный замок (с-д).
- 14-15 1050/0 алиби (**).
- 15 — Приключение Артемки (с-д).
24. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).
- 9-10 «Неподающиеся».
- 12-13 Прерванная песня.
25. КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).
- 12-13 Мэнди.
- 14-15 С субботы до понедельника.
- Смерть в седле (с-д).
26. КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Ужтус»).
- 10-11 Хлеб и розы.
- 14-15 Мэнди.
- Дружок (с-д).
27. КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).
- 9-10 Улица Прэри (**).
- 10 — Мальчики (с-д).
- 14-15 Капитан Дабач.
28. КЛУБ Доца (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).
- 10-11 Человек меняет кожу (I и II серии).
- 14-15 Прерванная песня.
29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).
- 9-10 Домой...
- 14-15 Таманго (**).
- Сомbrero (с-д).
30. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).
- 9 — Тайна шифра.
- Путь.
- 10-12 Джорди.
- 13-15 Наследники.
31. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамвай: 2, 14, 15, 17. Остановка «Рабочий поселок»).
- Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).
- 9-10 Ждите писем.
- Фанфан-Тюльпан (**).
- 14-15 Бабетта идет на войну.
- 15 — Военная тайна (с-д).
32. ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).
- 11-12 Капитан Дабач.
- 14-15 Хлеб и розы.



СНИМАЕТСЯ „ДВЕ ЖИЗНИ“

Репортаж со студии им. М. ГОРЬКОГО

Мы находимся в павильоне Московской киностудии имени Горького, где заканчиваются съемки двухсерийного художественного фильма «Две жизни». Декорация изображает «Александровский дворец». Около аппарата мы увидели постановщика фильма народного артиста РСФСР Леонида Лукова и старейшего кинооператора Михаила Кириллова.

— Сейчас мы будем снимать сцену свержения царя Николая Второго, — говорит Л. Луков.

Монархист Нащекин, слепо веривший царю, видит, как монарх, великий царь Российского государства подает руку рабочему Николаю Игнатьеву, который со своими товарищами, солдатами революции, пришел арестовать царя. «У вас грязная рука, я вам руки не подам», — так отвечает царю простой русский человек.

Это последние сцены, фильм почти закончен. Легом наша съемочная группа выезжала в Ленинград, где в основном и проводились съемки почти всех натурных сцен. В связи с реставрацией Финляндского вокзала приезд Влади-

мира Ильича мы снимали в Петропавловской крепости. Там же, в Ленинграде, снимали самую большую массовую сцену «Июльский расстрел». Интересно отметить, что в массовках принимало участие до 10 тысяч человек. В истории советского кино таких грандиозных массовок еще не было.

Нас прерывают: оператор М. Кириллов говорит Л. Лукову, что свет поставлен и можно снимать.

Раздается команда: — Внимание! Приготовиться к съемке! Мотор! Пока снимают очередной дубль, мы расскажем более подробно о содержании нового фильма.

В основу его положены великие исторические события 1917 года, происходившие в период от февральской буржуазно-демократической до Октябрьской социалистической революции.

Все эти события показываются с точки зрения двух героев — советского генерала в отставке, бывшего солдата революции, Семена Вострикова и лакея марсельского кабака, эмигранта, бывшего офицера монархиста князя Сергея Нащекина.

Через эти две жизни отображаются грозные дни февраля — октября 1917 года. Судьбы героев складываются в зависимости от восприятия ими революции, их отношения к ней, их места по ту или другую сторону баррикад.

Фильм хотя и называется «Две жизни», но это жизнь не только двух людей, но и двух классов. Противоречия между этими классами — буржуазией и пролетариатом — неизбежны. Эти глубокие противоречия, приведшие к социалистической революции 25 ок-



тября (7 ноября), являются как бы канвой, на которой строится сюжет фильма.

В это время в павильоне гаснут «юпитеры» и объявляется перерыв. Мы снова подходим к Лукову.

— В нашем фильме, — говорит он, — сценарий которого написан Алексеем Каплером, занято много известных киноактеров. Вострикова играет Николай Рыбников, лакея, бывшего офицера царской армии Нащекина — Вячеслав Тихонов, Ницу Бороздину, невесту Сергея Нащекина — Алла Ларионова. У ее героини сложная и трудная судьба. Порывая отношения с семьей, она вступает на путь революционной борьбы. В фильме также заняты Л. Свердлов, О. Жизнева, Е. Гоголева, Э. Нечаева, А. Орлов, В. Дружников.

Мы делаем все для того, чтобы правдиво воскресить прошлые дни 1917 года.

(Газета «На экранах Подмосковья»).

