

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

7 — 13 июля 1958 года

ИЗДАЕТСЯ УПРАВЛЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ ГОРИСПОЛКОМА
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

№ 6

4 июля 1958 года

Цена 30 коп.

С СЕМЬЕЙ петербургского адвоката Смоковникова, сестрами Катей и Дашей, мы познакомились по фильму «Сестры», первой серии экранизированного романа-трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».

Здесь же мы познакомились и с Иваном Телегиным — честным, простым и скромным человеком, офицером Роциным и другими героями.

На огромном художественном полотне этого кинопроизведения мы увидели изображение духовного и нравственного банкротства культуры и искусства, любви и семьи, общественной и политической жизни буржуазного общества.

Мы стали свидетелями событий, когда водоворот разгульной петербургской жизни захватил и завертел, как и многих других, двух милых и чистых сестер Смоковниковых, бросив одну без любви в объятия поэта Бессонова, а другую — в поисках любви — по футуристическим салонам.

Вместе с героями фильма «Сестры» мы прошли через годы реакции и по дорогам империалистической войны, расставшись с ними накануне великих исторических событий в жизни нашей страны, в канун рождения нового мира.

И вот мы снова встречаемся с ними в цветном широкоэкранном фильме «Восемнадцатый год», ко-

торый является второй серией кинотрилогии «Хождение по мукам».

На экране — бурный революционный Петроград. По-разному относятся герои фильма к нарождающемуся социалистическому миру: одни — со страхом и недоверием, другие

— с напряженным вниманием, любопытством, надеждой.

...Многочисленный митинг. Выступает коммунист Рублев. Внимательно прислушивается к его словам подошедший Телегин. И, быть может, под непосредственным влиянием этих слов он оказывается впоследствии в рядах красных борцов за свободу.

Под иным влиянием находится Роцин. После бесед с полковником Веткиным он становится офицером белой армии.

А сестры Булавины?

Много событий происходит в их жизни. Даша спасает Телегина от белогвардейских ищеек, а Катя в поисках Роцина попадает в банду махновцев, а затем оказывается в рядах красных...

В фильме «Восемнад-

С 7 июля в кинотеатре „Темп“
НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ФИЛЬМ



Восемнадцатый

Вторая серия
кинотрилогии

ГОД

по роману А. Толстого
„Хождение по мукам“



цатый год» сложная, драматически напряженная история судеб героев, яркие эпизоды из их жизни показаны на фоне исторической борьбы трудящихся России за свободу и счастье.

Режиссер — постановщик
— Г. Рошаль, главный оператор — Л. Косматов, композитор — Д. Набалевский.

В РОЛЯХ:

Катя — Р. Нифонтова, Даша — Н. Веселовская, Телегин — В. Медведев, Роцин — Н. Гриценко, Агриппина — М. Булгакова, Иван Гора — В. Авдюшко, Рублев — С. Яковлев, Тетькин — П. Ванщинов, Мельшин — В. Яковлев, Сорочкин — К. Матвеев, Беляков — Г. Кириллов, Булавин — В. Муравьев, Красильников — А. Пархоменко, немец — К. Тетерин, Оноли — М. Казанов, Теплов — А. Смирнов.

Производство киностудии «Мосфильм», 1958 год.

КАК пользоваться программой

После каждого названия фильма в перечне «Смотрите на свердловских экранах» (на 3-й странице) стоит цифра, обозначающая порядковый номер кинотеатра, Дворца культуры или клуба. Найдите этот номер на 4-й странице, в разделе «Репертуар», и вы узнаете, где и когда демонстрируется избранный вами фильм.

Справки о времени начала сеансов можно получить по телефонам кинотеатров.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Цветной	(цветн)	Немой	(нем)
Дублированный	(дубл)	Кроме детей до 14 лет	(*)
Субтитрованный	(сб)	Кроме детей до 16 лет	(**)
Широкоэкранный	(шир)	Сеансы для детей	(с/д)

Примечание. О всех замеченных неточностях в программе просим сообщить в Свердловскую контору кинопроката по телефонам: Д1-48-40 или Д1-40-30.



Новые
фильмы
этой
недели



УЛИЦА МОЛОДОСТИ

ОЖИЛА старая окраина одного из южных городов страны, здесь на месте кривых переулков протянется широкая прямая улица — Улица молодости.

Со всех концов страны собралась сюда молодежь, комсомольцы — строители. Среди них Иван Кравчук — самоуверенный и напористый монтажник, своенравная Нина Чепурная, скромная, но настойчивая Клава и совсем еще юные выпускники школы ФЗО Костя и Коля.

Недлегко молодому, неопытному комсору Сергею Назаренко заставить слушать себя этот непокорный народ. У каждого из них свои интересы, свои стремления. Клава Бровченко, например, стремится стать крановщицей, а Ваня Кравчук ни-

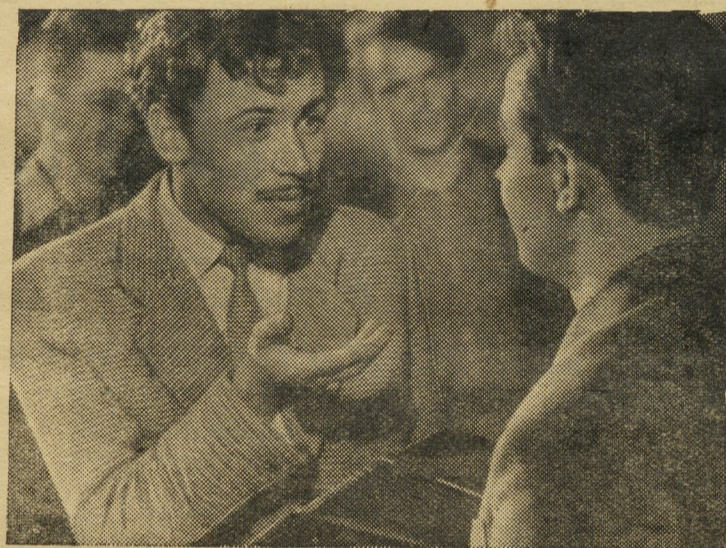
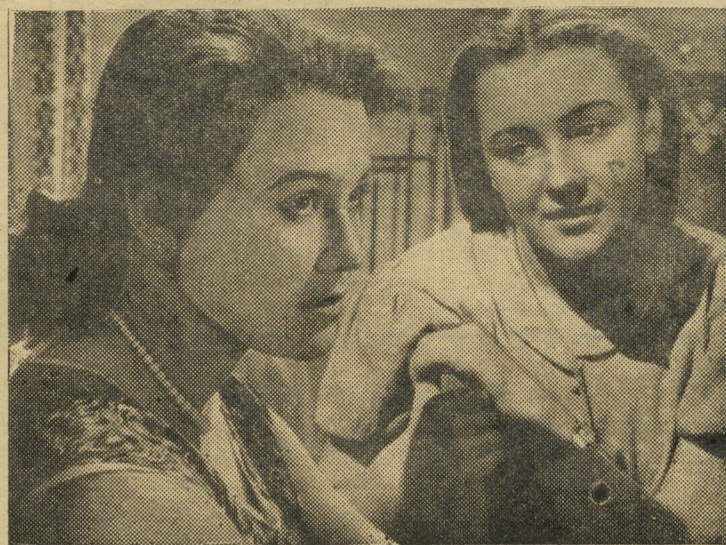
где и никому не хочет уступить первое место: ни на стройке, ни в общезитии.

Но не так-то легко стать опытным мастером-монтажником и уж совсем трудно, оказывается, привязать к себе девушку.

Много разочарований предстоит и Нине Чепурной. Неужели Сергей так и не поймет ее чувства?

А стройка, между тем, растет, и вместе с ней растут люди. Крепнет комсомольская семья, сознательней становится дружба, рождается первая настоящая любовь.

Такова обстановка, в которой живут и действуют герои нового фильма «Улица молодости», поставленного на Одесской киностудии по сценарию Ф. Миронера и М. Хуциева.



На экране — выдающийся мастер кино Чарли Чаплин

БОЛЕЕ СОРОКА ЛЕТ миллионы кинозрителей всех континентов с большим наслаждением посещают кинотеатры, демонстрирующие фильмы великого мастера смеха Чарльза Спенсера Чаплина.

Нет ни одной страны в мире, где зрители не смеялись бы над злоключениями маленького человечка с усами, странной походкой и грустными глазами, в рваном пиджаке и продавленной шляпе-котелке.

Отличительная особенность фильмов Чаплина — то, что они не стареют. Прошло уже тридцать лет с тех пор, как зрители старшего поколения видели на наших экранах ранние фильмы Чаплина — «День платежа», «Пилигрим» и «День развлечений», но время оказалось бессильным. Можно с уверенностью сказать, что и те, кто их видел, и те, кто увидит впервые, будут весело смеяться над забавными приключениями отважного маленького неудачника, вступающего в единоборство со злом и пороками мира, в котором он живет. В своих ранних фильмах Чаплин с исключительным мастерством проводит мысль о том, что грубость физической силы, тупость полицейщины, ловкость пройдох могут быть побеждены самым маленьким, бедным, слабым человеком. Достаточно вытащить стул из-под огромного верзила или зажать ножку полицейскому, перехитрить бандита, как их мнимая власть и величие превращаются в фарс.

Когда в начале двадцатых годов Чаплина попросили раскрыть секрет, с помощью которого он заставляет зрителя смеяться, он ответил: «Весь

мой секрет — держать глаза открытыми, ум настроенным, чтобы не упустить ничего из того, что может пригодиться в моей работе. Я изучил человеческую природу, ибо без этого мое искусство немислимо!».

Его фильмы пользовались и пользуются успехом не только благодаря виртуозному мастерству Чаплина-актера, но и сво-

маленьким джентльменом. В трех ранних фильмах Чаплина, мы видим его в роли рабочего, которого переводят на сдельщину («День платежа»), совершив с ним увлекательное, полное неожиданных приключений путешествие на полуразрушенном автомобиле и воскресную прогулку на пароходе («День развлечений») и познакомимся с Чаплиным, исполняющим роль беглого каторжника, случайно принятого за пилигрима-проповедника («Пилигрим»).

Великолепен финал фильма «Пилигрим». ...Шериф, схвативший Чаплина-«проповедника», понимает благородство маленького человечка, спасшего деньги местной церкви, и подвела его к границе с Мексикой, указывает путь спасения — бегство из США. Но простодушный «пилигрим» ничего не понимает. Теряя терпение, шериф посылает его за... букетом цветов по ту сторону границы, а сам поворачивается и уезжает. И вновь по-детски честный Чарли остается верен себе: набрав букет, он догоняет шерифа.

Выведенный из терпения, шериф швыряет Чарли на территорию Мексики, где внезапно начинается перестрелка между бандитами.

С одной стороны — закон и тюрьма, с другой — беззаконие и свобода. Что делать?! И вот Чарли быстро бежит по пограничной линии — одна нога на территории США, другая — в Мексике.

Чаплинские фильмы озвучены на московской студии «Союзмультфильм» и снабжены пояснительными надписями.

Ранние фильмы
Ч. Чаплина
„Пилигрим“,
„День платежа“,
„День развлечений“
— в репертуаре
этой недели

ей социальной направленности, так как их отрицательные персонажи — это развенчиваемые Чаплиным представители класса власти имущих.

Почти во всех ранних работах Чаплина его герой часто попадает в смешное и неловкое положение. Но самое забавное в фильмах замечательного актера — это то, что Чарли никогда не изменяет чувство достоинства, в самых необычных и странных ситуациях он ведет себя так, как будто ничего особенного не произошло, и он неизменно остается серьезным

КИНОНОВЕЛЛЫ

Телеграмма

Сценарий и постановка Ю. Щербакова.
Композитор В. Овчинников.

В РОЛЯХ АРТИСТЫ:

**В. Попова, Л. Смирнова, Н. Сергеев,
Г. Южтин, Н. Гуляева.**

Производство киностудии „Мосфильм“

Фильм поставлен по одноименному рассказу
К. Паустовского

Сапоги

Сценарий и постановка В. Немоляева.
Композитор А. Спадавецкиа.

В РОЛЯХ АРТИСТЫ:

**М. Яншин, М. Жаров, А. Георгиевская,
А. Сашин-Никольский, А. Ту-
тышкин.**

Производство киностудии „Мосфильм“

Фильм поставлен по одноименному рассказу
А. П. Чехова.

НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Багдадский вор (цветн.) — 6.
Бравый солдат Швейк (цветн.) — 26.
Восемнадцатый год (цветн., шир.) — 7.
Девушка-джигит — 26.
Дело «пестрых» — 17, 24, 28, 30.
Дон Кихот (цветн.) — 17, 31.
Жди меня — 18.
Из моей жизни — 15.
Каштанка — 13, 22.
Колыбель поэта — 28.
К Черному морю (цветн.) — 14, 20.
Место в жизни — 23.
Молодая гвардия — 2 серия — 8.
Новые похождения Кота в сапогах (цветн.) — 28.
Не оглядывайся, сынок! — 29.
«Орел-101» — 3, 8.
Память сердца — 14, 19.
Перед заходом солнца — 8, 13, 16.
Программа кинокомедий Чарли Чаплина (нем., озвуч.) — 2, 10.
Продавец птиц — 20.

Путевка в жизнь — 18.
Рассказы о Ленине (цветн.) — 26.
Рита — 22, 29.
Сапоги — 2, 4, 6, 12.
Сестры (цветн., шир.) — 7.
Страницы былого — 25.
Счастье надо беречь — 21.
Случай на шахте «восемь» — 22.
Тайна горного озера (цветн.) — 17.
Тайна двух океанов — 1 и 2 серии — (цветн.) — 13.
Телеграмма — 2, 4, 6, 12.
Тихий Дон — 3 серия — (цветн.) — 2, 8, 12.
Тревога в горах (цветн.) — 15.
Трое вышли из леса — 1, 5, 6, 9, 10, 11.
Удивительное воскресенье (цветн.) — 8.
Улица молодости — 9, 11.
Честь товарища — 21.
Четверо — 23.
Штепсель женит Тарапуньку — 31.
Это было не напрасно — 21.
Я встретил девушку (цветн.) — 18.

О чем рассказывают

фильмы фестиваля,
посвященного РСФСР

Искусство,
рожденное
Октябрем

Сорокалетию Советской власти посвящен этот большой цветной киноочерк, рассказывающий о творческом преобразовании и развитии изобразительного искусства — живописи и скульптуры — в нашей стране.

Поистине самой грандиозной в нашей истории была художественная выставка, посвященная сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В тысячах ее экспонатах, как в летописи, нашли яркое отражение все основные этапы и важнейшие события жизни многомиллионного советского народа. Героика Октября и гражданской войны, пафос коллективизации в деревне, завоевания первых пятилеток, дружба народов, радость свободного труда в свободной стране, наконец, подвиги славных сынов и дочерей Родины в тяжелые годы Великой Отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками, а также новый расцвет социалистической промышленности, сельского хозяйства и культуры в послевоенные года — даже этот длинный перечень далеко не охватывает все многообразие тематики выставки.

Зрители, просматривая фильм «Искусство, рожденное Октябрем», как бы совершают прогулку по залам выставки.

В фильме ярко показано, насколько тесна и неразрывна связь нашего искусства с народом, как

глубоко и правдиво отображают художники и скульпторы самое важное и интересное в жизни страны.

Первое мая
в Москве

В дни всенародных празднеств советские люди как бы подводят итог пройденного пути, рапортуют Родине о своих достижениях.

Когда смотришь фильм «Первое мая в Москве», воочию убеждаешься, как велика мощь нашего Отечества, какими семимильными шагами идет советский народ к своему светлому завтра — коммунизму.

В фильме показан парад войск и праздничная демонстрация трудящихся столицы в день Первого мая 1958 года.

Во имя мира

Империалистические хищники только ищут удобного предлога, чтобы попытаться разжечь факел новой мировой войны. Они наращивают и технически перевооружают свои армии, создают десятки военных баз на чужих территориях, разрабатывают новейшие виды средств массового уничтожения людей.

В противовес им Советский Союз неуклонно выступает за упрочение мира между государствами, за разрядку международной напряженности, за сокращение вооруженных сил и расходов на оборонные нужды. Причем мы не только агитируем за мир, но и принимаем практические меры в этом направлении. Так СССР

уже неоднократно проводил одностороннее сокращение численности своих Вооруженных Сил. В первую очередь эти сокращения производились за счет войск, размещенных за границей.

Фильм «Во имя мира», как раз, и рассказывает о трогательных проводах, устроенных населением Германской Демократической Республики и Венгерской Народной Республики советским воинам, демобилизующимся из размещенных в этих странах частей. В нем ярко и убедительно показано, какой огромный авторитет и любовь простых людей завоевали своей гуманностью, честным служением своей Родине и делу мира солдаты и офицеры Советских Вооруженных Сил.

И. М. Сеченов

Русская наука в 60—70 годах прошлого века переживала особенный расцвет. В этот период появились такие имена, как Д. И. Менделеев, В. М. Бутлеров, Н. И. Пирогов, В. О. и А. О. Ковалевские, К. А. Тимирязев, И. П. Павлов.

О выдающемся ученом этого периода — Иване Михайловиче Сеченове и рассказывает биографический фильм, посвященный этому ученому.

Отец русской физиологии И. М. Сеченов впервые выдвинул и обосновал мысль о возможности объективного изучения психической деятельности человека и животных.

Хроникально - документальные
и научно - популярные фильмы

Автоматика в промышленности — 13.
Бригада новаторов — 13, 28.
В Египте — 22, 23.
Во имя мира — 5, 8, 11, 12.
Гидростанция — 28.
Город на Неве — 4, 10, 13, 14.
Дорога к звездам (цветн.) — 26.
Завод заводов — 13.
Записные книжки Чехова — 16.
И. М. Сеченов — 14.
Искусство, рожденное Октябрем (цветн.) — 15.
Как работал Маяковский — 16.
Концерт артистов ленинградской эстрады и театров — 26.
Мастер книжной иллюстрации (цветн.) — 15.
Механик Иван Кулибин — 10.
Молодые художники (цветн.) — 7.
Мы из школы Гнесиных — 13, 17.
На берегах Ангары — 10.
На берегах Мологи — 28.
На окраине города — 26.

Новатор Чурсинов — 1.
Они выступали в Москве — 12.
О них заботятся — 2.
Первое мая в Москве — 5, 8, 11, 12.
По Нижнему Амуру — 10, 11.
Праздник нового мира — 18.
Праздник юности — 5, 6, 12.
Рассказ о камне (цветн.) — 21.
Рассказы о земле Московской (цветн.) — 28.
Рассказывает Саша Дмитриев — 11, 28.
Русский свет — 7.
Свердловск (цветн.) — 17.
Свет над Югрой — 12.
Спутник над планетой — 10, 12.
У порога сознания — 17.
Художник Александр Иванов (цветн.) — 1, 7, 12.
Художник Врубель (цветн.) — 17.
Художник И. Е. Репин (цветн.) — 1.
Человек, опередивший время — 7, 10.
Юный город — 1.

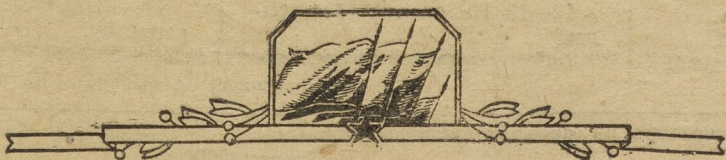
В кинотеатрах и клубах города
ПРОВОДИТСЯ ПОКАЗ
строительных фильмов

Ознакомление с передовым опытом, новой техникой и современной технологией строительных работ является необходимым условием для успешного решения больших задач, поставленных перед строителями партией и правительством.

Большое значение в этом имеет показ специальных кинофильмов, посвященных различным вопросам строительства.

По предложению Министерства культуры СССР, Госстроя СССР и ЦК профсоюза рабочих строительства и промышленности стройматериалов, во многих городах страны в июле проводится показ строительных фильмов по всем разделам строительства.

В Свердловске в течение этой недели строительные фильмы демонстрируются во Дворце культуры строителей им. М. Горького.



с 7 по 13 июля 1958 года

1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04)

С 7— Трое вышли из леса.
Фестиваль
о Российской Федерации
7—12 На празднике юности.

И. М. Сеченов.
Художник И. Е. Репин.
13 Новатор Чурсинов.
Юный город.
Художник Александр Иванов.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70)

С 7— Тихий Дон (3-я серия).
Телеграмма. Сапоги.
С 11— Программа кинокомедий Чарли Чаплина.
11—13 О них заботятся.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63)

С 7— «Орел-101».
С 10— Улица молодости.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-50-18)

7—9 Телеграмма. Сапоги.
С 10— Улица молодости.

Фестиваль
о Российской Федерации

7— Город на Неве.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31)

7—10 Трое вышли из леса.

Фестиваль
о Российской Федерации

12—13 Первое мая в Москве.
Во имя мира.
Праздник юности.

6. ДКЖ им. АНДРЕЕВА (тел. Д1-80-00, доб. 25-75)

7—8 Телеграмма. Сапоги.
9—10 Удивительное воскресенье.

11—13 Трое вышли из леса.

Фестиваль
о Российской Федерации

7—8 Праздник юности.

7. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88)

С 7— Сестры.
Восемнадцатый год.

Фестиваль
о Российской Федерации

7—9 Художник Александр Иванов.
Человек, опередивший время.

10—13 Русский свет.
Молодые художники.

8. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58)

7—8 Тихий Дон (3-я серия).

7—10 Перед заходом солнца.

9—10 Молодая гвардия (2-я серия) (с/д).

С 11— «Орел-101».

11—13 Удивительное воскресенье (с/д).

Фестиваль
о Российской Федерации

7—8 Первое мая в Москве.
Во имя мира.

9. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48)

7—10 Трое вышли из леса.
11—13 Улица молодости.

10. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72)

7—10 Трое вышли из леса.
11—13 Программа кинокомедий Чарли Чаплина.

Фестиваль
о Российской Федерации

7—8 Механик Иван Кулибин.

9— Город на Неве.
9—12 Спутник над планетой.

11—13 По Нижнему Амуру. На берегах Ангары.

13— Человек, опередивший время.

11. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-93-13, доб. 3-21)

7—10 Улица молодости.
С 11— Трое вышли из леса.

Фестиваль
о Российской Федерации

7—8 По Нижнему Амуру.
9— Первое мая в Москве. Во имя мира.

9—10 Рассказывает Саша Дмитриев.

12. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 78)

7—8 Удивительное воскресенье.

7—9 Тихий Дон (3-я серия).

7—10 Перед заходом солнца.

9—11 Телеграмма. Сапоги.
С 12— Улица молодости.

Фестиваль
о Российской Федерации

7—8 Свет над Югрой.
7—9 Художник Александр Иванов.

9—10 Праздник юности.
10—11 Первое мая в Москве.

Во имя мира.
10—12 Спутник над планетой.

12—13 Они выступали в Москве.

13. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11)

7—10 Перед заходом солнца.

«Орел-101».

9—10 Каштанка и другие фильмы (с/д)

С 11— Трое вышли из леса.
11—12 Тайна двух океанов (1-я серия).

13—14 Тайна двух океанов (2-я серия).

Фестиваль
о Российской Федерации

7—10 Бригада новаторов. Завод заводов.

11—13 Мы из школы Гнесиных.

Автоматика в промышленности.

12—13 Город на Неве.

14. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28)

7—9 К Черному морю.
10—13 Память сердца.

Фестиваль
о Российской Федерации

7—9 И. Е. Сеченов.
11— Город на Неве.

15. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81)

С 7— Сестры.
7—9 Из моей жизни.

10—13 Тревога в горах.

Фестиваль
о Российской Федерации

7—13 Искусство, рожденное Октябрем.

Мастера книжной иллюстрации.

16. КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39)

11—13 Перед заходом солнца.

Фестиваль
о Российской Федерации

7— Записные книжки Чехова.
Как работал Маяковский.

17. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45)

8—9 Тайна двух океанов (1 и 2 серии).

10—11 Дон Кихот.
12—13 Дело «пестрых».

12— Снеговик - почтовик (с/д).

13— Тайна горного озера (с/д).

Фестиваль
о Российской Федерации

8—9 Мы из школы Гнесиных.

10—11 Художник Врубель.
11— У порога сознания. Свердловск.

18. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-90)

7—8 Путевка в жизнь.
12—13 Жди меня.

13— Я встретил девушку.

Фестиваль
о Российской Федерации

12—13 Праздник нового мира.

19. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68)

7—9 Память сердца.

20. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70)

8—9 Продавец птиц.
12—13 К Черному морю.

Фестиваль
о Российской Федерации

10— Город на Неве.

21. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. «клуб»)

10—11 Это было не напрасно.

12—13 Счастье надо беречь.

13— Честь товарища (с/д).

Фестиваль
о Российской Федерации

10— Рассказ о камне.

22. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. «клуб»)

7—9 Рита.

8— В Египте.
12—13 Случай на шахте «восемь».

13— Каштанка и другие фильмы (с/д).

23. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-14, доб. «клуб»)

8—9 Четверо.
9— В Египте.

12—13 Место в жизни.

24. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб»)

10—11 Дело «пестрых».

12—13 Это было не напрасно.

25. КЛУБ ДОК'а (Сибирский тракт) (тел. Д2-38-89)

12—13 Страницы былого.

26. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. «клуб»)

8—9 Рассказы о Ленине.
12—13 Бравый солдат Швейк.

13— Девушка-джигит.

Фестиваль
о Российской Федерации

8— На окраине города.
9— Концерт артистов ленинградской эстрады и театров.

10— Дорога к звездам.

27. КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ ТРЕСТА № 33. (тел. Д1-68-86)

12—13 Колыбель поэта.

28. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (тел. Д1-54-61, доб. «кинотеатр»)

7—8 Дело «пестрых».

10—11 Колыбель поэта.
12—13 Новые похождения Кота в сапогах.

СКОРО

на наших экранах

ПРАВДА



ИДИОТ



Дай руку,
жизнь моя...



Фестиваль
о Российской Федерации

7— Рассказы о земле Московской.
8—9 Бригада новаторов. Гидростанция.
13— На берегах Мологи.
12—13 Рассказывает Саша Дмитриев.

29. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»
(тел. Д1-95-90, доб. 1-10)
7—8 Рита.
12—13 Не оглядывайся, сынок!

30. КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ ТРЕСТА № 89
(тел. Д1-95-90, доб. 1-75)
7—8 Дело «пестрых».
12—13 Братья.

31. ДОМ КУЛЬТУРЫ З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»
(тел. Д1-95-80, доб. «дом культуры»)
9—10 Дон Кихот.
12—13 Штепсель женит Тапауньку.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.