



РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

19 — 25 декабря 1960 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й
№ 50 (135).

Пятница, 16 декабря 1960 года

Цена номера
30 копеек

В БЕЗОБЛАЧНОЕ УТРО у заброшенной церкви ребята испытывали самодельный парашют. Опыт удался — кошка, спустившаяся на нем, благополучно приземлилась. Теперь можно прыгать человеку. Первый прыжок совершил Родька. Когда он коснулся земли, нога мальчика провалилась в какую-то яму.

Может быть, здесь зарыт клад или оставшаяся после войны мина? Родька, как самый храбрый, начал раскопки. Но ребят ждало разочарование — в земле оказалась не мина, не клад, а старая икона.

С этого дня и начались мучения Родьки. Вообразив сына вторым «Пантелеймоном-праведником», Варвара решила передать ему увлечение верой. Мальчик протестовал, стыдился товарищей.

Но тщетно. Мать и бабушка заставляли его ходить в церковь и молиться, с угрозами одевали на шею крест.

Однажды после уроков мальчишки побежали на речку купаться. Забыв о кресте, Родька снял одежду и замер под удивленными, осуждающими взглядами товарищей. Униженный, доведенный до отчаяния мальчик решил уничтожить ненавистную икону — виновницу всех его несчастий. Прибежав домой, Родька снял ее, взял топор и разрубил пополам.

Прочь, прочь из дома, где чтят только бога, а для Родьки нет места! Избитый бабушкой, мальчик бежит к реке, не разбирая дороги, а дикие крики озверевшей старухи все преследуют его...

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК «Чудотворной» Владимир Скуйбин рассказывает: «Что такое современная тема в искусстве? Об этом много говорят, спорят. В чем же они, эти приметы времени? Гигантские стройки городов и электростанций, завоевание космоса и ледовые походы атомоходов, героика покорения Антарктиды.

Но, как бы входя в глубокое противоречие с этим, встает перед нами один из сложных вопросов современности — проблема личности и религии.

Религия, казалось бы, отошедшее в прошлое, отжившее понятие. Думать так — значит заблуждаться. Чтобы окончательно победить на этом важнейшем иде-

В РОЛЯХ:

Родька — ВОЛОДЯ ВАСИЛЬЕВ.

Варвара — Н. МЕНЬШИКОВА.

Авдотья — А. ПАВЛЫЧЕВА.

Прасковья Петровна — К. ПОЛОВИКОВА.

Отец Дмитрий — В. ПОКРОВСКИЙ.

Иван Макарович — П. САВИН.

Киндя — С. ЧЕКАН.

Жеребиха — Е. МАКСИМОВА

логическом фронте, мы должны открыто сказать — в нашей стране свобода вероисповеданий, свобода совести, но ни на одну минуту мы не должны забывать о свободе непримиримой борьбы с темнотой, мракобесием и невежеством».



Фильм поставлен на киностудии „Мосфильм“
по одноименной повести В. ТЕНДРЯКОВА



Кинофестиваль
научно-популярных
фильмов на тему:
„Достижения
науки и техники —
в производстве!“

КИНОТЕАТР «ТЕМП»
19—21 Это только начало.
Химия служит лю-
дям.

21—25 Шагай, семилетка!
КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»
19—21 На «Красном тре-
угольнике».

КИНОТЕАТР «МИР»
19—21 Холодный свет.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»
19—21 Творцы семилетки.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»
21—23 Шурупчик.

ДК МЕТАЛЛУРГОВ
21— Новая техника на
строительной выставке.

ДК им. СТАЛИНА
23— Звезды служат лю-
дям.

УРАЛЬСКИЙ
ДОМ ТЕХНИКИ
22— Механизация по-
лива.

ДК ЗАВОДА
УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ
20— Это по-комму-
нистически.

По групповому ме-
тоду.

В репертуаре недели

Новый приключенческий фильм

В репертуаре недели

Премьера отменяется



По пьесе
А. ПЕТЕРМАНА

Авторы сценария — ГЕРГАРД НЕЙМАН, ГАНС АЛЬБЕРТ ПЕТЕРЦАНИ.

Режиссер — КУРТ ЮНГ-АЛЬЗЕН.

Композитор — ГЕРД НАТШИНСКИЙ.

В РОЛЯХ:

КРИСТИНА ЛАСЦАР, ПЕТЕР ГЕРДЕН, РУДОЛЬФ УЛЬРИХ, ПАУЛЬ Р. ХЕНКЕР, ФРЕД МАР, КАРИН ХИЛЛМАН, ГЕОРГ МИХАЭЛЬ ВАГНЕР и др.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ одного из театров Германской Демократической Республики Борн не любил «политики». Современная драматургия?! — Нет, это не для него. И Борн снова и снова брался за классический репертуар.

Однако на этот раз постановка драмы Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе» не ладилась. Заболел исполнитель роли Джанеттино. С трудом нашли другого актера, знакомого с текстом роли, — Горского. Накануне премьеры в театр приехали работники органов госбезопасности. Выяснилось, что руководитель шпионской группы, пытавшийся переправить данные об



одном важном изобретении в Западный сектор Берлина, связан с театром...

Во время премьеры Горский вдруг почувствовал себя плохо. Вызвали театрального врача Рекса. Он установил, что актер отравился цианистым калием.

С громадным трудом работникам госбезопасности удалось разоблачить шпионскую организацию. Главарем банды, участником которой был Горский, оказался Хааз, скрывавшийся под именем...

Под чьим именем он скрывался, вы узнаете, посмотрев фильм.



ФИЛЬМ «Премьера отменяется», поставленный режиссером Куртом Юнг-Альзеном, относится к числу приключенческих, детективных произведений, к которым кинематографисты Германской Демократической Республики проявляют большой интерес.

Начало этому жанру в ГДР положила картина «Они не скроются» («Убийцы среди нас») известного немецкого кинорежиссера Вольфганга Штаудте. Она рассказала о тягостных последствиях фашизма и развязанной им второй мировой войны. В дальнейшем жанр получает свое развитие в ряде остро сюжетных кинопостановок, где показывается борьба с происками западногерманских реваншистов, со шпионажем и диверсиями бывших военных преступников. Из них советскому зрителю знакомы фильмы: «Они знали друг друга» и «Товар для Каталонии», созданные одним из ведущих режиссеров студии «Дефа» Рихардом Гропионом, «Процесс откладывается» Герберта Бальманна и другие.



Производство киностудии „ДЕФА-ФИЛЬМ“, ГДР

Смотрите

на этой неделе

Смотрите

Смотрите

в кинотеатрах
„САЛЮТ“ и „СТАЛЬ“,
в клубе им. СВЕРДЛОВА
и ДК железнодорожников

Смотрите

Смотрите

Смотрите



Третья серия фильма „Киевлянка“

Смотрите на свердловских экранах

19—25 декабря 1960 года

Художественные фильмы

- Богдан Хмельницкий — 26.
Весенние грозы — 31.
Вперед! — крутой поворот — 7, 12, 13, 14.
Гаспароне — 20, 31.
Горе-охотник (цв.) — 29.
Двенадцать девушек и один мужчина (цв.) — 23.
Джорди (цв.) — 7, 13, 14, 15.
Дорога жизни (цв.) — 6, 13.
Домой... — 32.
Евгения Гранде — 9.
Испытательный срок (цв.) — 28, 31.
Капитан Дабач — 7, 9, 11, 12, 14, 15, 18.
Ловцы губок — 19.
Мишка-лежебока (цв.) — 29.
Наследники (цв.) — 3, 4, 6, 11.
Нерешительный стрелок — 16.
Оклахома (I серия, шир., цв.) — 8, 10.
Пиковая дама (цв.) — 30.
Партийный билет — 23.
Премьера отменяется — 1, 4, 12.
Прерванная песня (цв.) — 9, 13, 14, 15, 17, 30.
Первые испытания (цв.) — 24, 29.
Прокоук-акробат (цв.) — 29.
Римские каникулы — 16.
Семь грешников — 26.
Седьмое путешествие Синдбада (цв.) — 28.
Сампо (цв.) — 17.
105% алиби — 24.
Спасите наши души (цв.) — 25.
Тайна двух океанов (II серия, цв.) — 17.
Тайна шифра — 7, 9, 12, 13, 14, 18.
Тайнственная находка (цв.) — 24.
Таманго (цв.) — 27.
Трижды воскресший — 16.
Улица Прэри — 22.
Флаги на башнях — 11.
Фуртуна (цв.) — 20.
Хлеб и розы — 19, 30.
Чудотворная — 2, 5, 6, 8, 10, 11.
Человек с планеты Земля — 32.
Человек в коротких штанишках — 20.
Человек с тысячью лиц — 25, 26.
Черевички (цв.) — 28.

Документальные фильмы

- | | |
|---|---|
| Болгарская роза (цв.) — 23, 24 | Поэт Ленинград (цв.) — 5, 6, 9, 13. |
| Весна азербайджанской культуры (цв.) — 28, 29. | Путь — 12. |
| Винювата папироса — 4, 10, 11, 14, 15, 22. | Сельская третьяковка — 23. |
| Всем народам мир и счастье! — 31. | Силы разума и мира победят — 5, 6, 9, 13, 31. |
| В сердце Европы (цв.) — 25. | Флаги над Ганой (цв.) — 7, 17, 30. |
| Вьетнам, страна моя — 26. | Чехословакия в Москве — 5, 6, 9, 13. |
| Герои села Заокского — 31. | Это было в Скво Вэлли (цв.) — 19. |
| День флота (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22. | Это было в Чили — 23. |
| Дракон острова Комодо — 7, 17, 30. | |
| Красота вокруг нас (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22. | |
| Мир — это требование народов — 31. | |
| Мы уходим в субботу — 28. | |
| Мечта феллахов (цв.) — 7, 17, 30. | |
| Международный конкурс имени Джорджи Энеску — 16. | |
| Микоэн в Норвегии — 23, 24. | |
| Не проходите мимо! — 27. | |
| Национальная библиотека Парижа — 27. | |
| Народный театр — 23, 24. | |
| Париж ночью — 27. | |
| Праздник в Того (цв.) — 25. | |
| По Хевсуретии (цв.) — 25. | |

Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).



В главных ролях:

- Керли — ГОРДОН МАКРЕЙ.
Лори — ШИРЛИ ДЖОНС.
Тетушка Эллер — ШАРЛОТТА ГРИНВУД.
Энни Эйдо — ГЛОРИЯ ГРЭСМ.
Уилл Паркер — ДЖИН НЕЛЬСОН.
Джод Фрай — РОД СТЕЙГЕР.
Али Хаким — ЭДДИ АЛЬБЕРТ.
Карнс (отец Энни) — ДЖЕМС УИТМОР.

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

ПАВЕРНОЕ никто во всей Оклахоме не будет спорить, что Керли — самый веселый из всех молодых фермеров штата. Лучше всех он справляется с норовистыми лошадьми. А как он танцует, как поет!

Лори тоже больше всего на свете любит петь. Вот и сегодня — едва Керли подбежал к домику Лори, он услышал ее

чистый ласковый голос. Керли хотел пригласить Лори на танцы, но она отказалась. Она ревнует Керли — ревнует не к какой-то определенной девушке, а вообще. Керли такой общительный, у него столько друзей и знакомых! Лори порой кажется, что Керли вовсе не любит ее...

И Лори решает пойти на танцы с рабочим Джодом.

АВТОРЫ оперетты «Оклахома» Оснар Хаммерстейн и Ричард Роджерс с давних пор работают вместе. Обычно Хаммерстейн пишет сначала слова песен, затем Роджерс сочиняет музыку.

«Оклахома» была написана ими в 1942 году. По длительности своего пребывания на сценах США она побила многие рекорды.

Прежде чем стать режиссером, постановщиком «Оклахомы» Фред Циннеман был осветителем, оператором, актером «окружения».

Его наиболее известные картины «Седьмой крест», «Отныне и вовек», «Рассказ монахини».

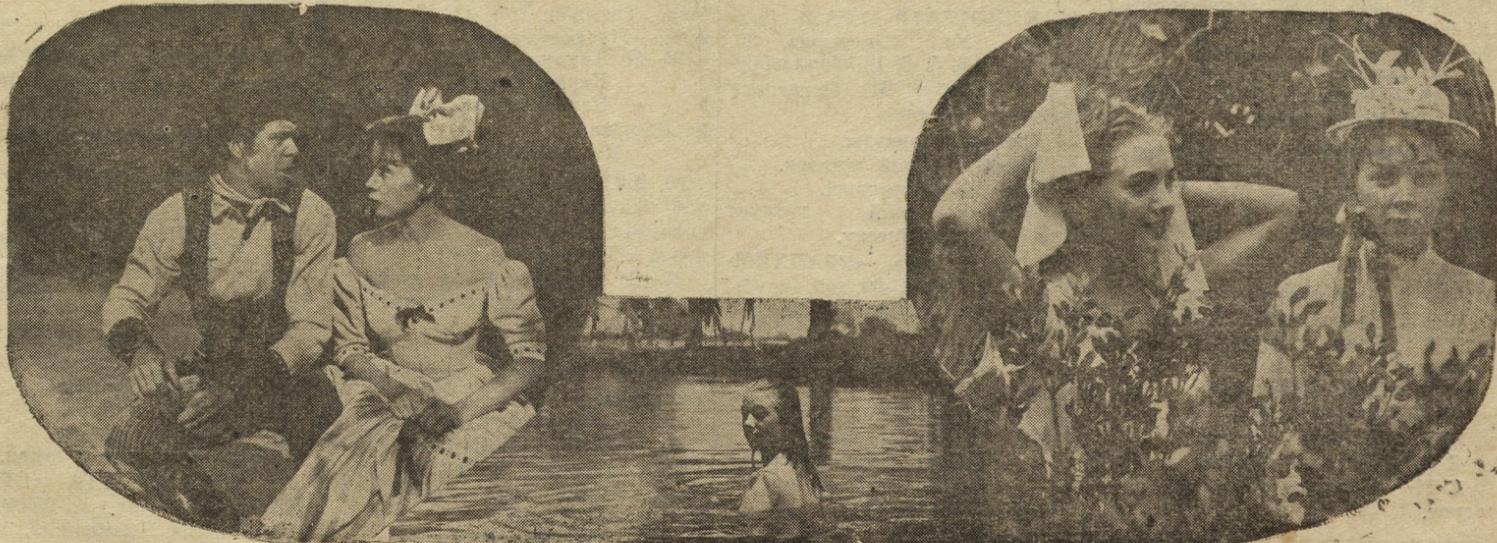
Исполнительница главной роли Ширли Джонс родилась в маленьком провинциальном городке США. Она училась по классу вокала, немного

пела в оперетте, и ее преподаватель порекомендовал ей поехать в Нью-Йорк.

Как раз во время ее пребывания в Нью-Йорке искали актрису на роль Лори в оперетте «Оклахома». После нескольких проб с ней заключили контракт. Это было первое выступление Ширли Джонс в кино. С тех пор она прочно заняла место одной из ведущих музыкальных актрис Голливуда.

Гордону Макрею было суждено стать актером «по наследству»; его отец пел по радио, мать была пианисткой.

Свою вокальную карьеру Гордон начал в Нью-Йорке с выступлений в джазе. Во время войны он служил в авиации, затем снова вернулся на бродвейскую сцену.



Производство фирмы „РКО-РЭДИО“, США

19 — 25 декабря 1960 года

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина—Толмачева»).

© 19— Премьера отменяется.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68, автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина—Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

© 19— Чудотворная.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина—Толмачева»).

© 19— Наследники.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

19— День флота. Красота вокруг нас. Виновата папираса.

19—22 Премьера отменяется.

23—25 Наследники.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

19—22 Чудотворная.

25— Чехословакия в Москве. Силы разума и мира победят.

Поэт Ленинград.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

19—20 Дорога жизни.

21—23 Наследники.

© 24— Чудотворная.

24— Чехословакия в Москве. Силы разума и мира победят.

Поэт Ленинград.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

19—20 Джорди.

19—23 Вперед — крутой поворот.

21— Флаги над Ганой. Дракон острова Комодо. Мечта феллахов.

21—25 Тайна шифра.

© 24— Капитан Дабач.

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

© 19— Оклахома (1 сер., шир.).

23—25 Чудотворная.

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

19— Прерванная песня.

19—20 Чехословакия в Москве. Силы разума и мира победят.

Поэт Ленинград.

19—22 Тайна шифра.

20—23 Евгения Гранде.

© 23— Капитан Дабач.

© 24— Вперед — крутой поворот.

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

© 19— Оклахома (1 сер., шир.).

20— День флота. Красота вокруг нас. Виновата папираса.

23—25 Чудотворная.

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

19—20 Капитан Дабач. Флаги на башнях. Чудотворная.

21—23 Чудотворная.

21— Красота вокруг нас. Виновата папираса.

24—25 Наследники.

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

19— Вперед — крутой поворот.

20—21 Тайна шифра.

22—23 Капитан Дабач.

24—25 Премьера отменяется.

24— Путь.

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (телефон-автоответчик Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

19— Прерванная песня.

19—22 Джорди.

20—23 Вперед — крутой поворот.

22—23 Чехословакия в Москве. Силы разума и мира победят.

Поэт Ленинград.

© 23— Тайна шифра.

© 24— Дорога жизни.

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

19—20 Джорди. Прерванная песня.

21—23 Капитан Дабач.

21—25 Вперед — крутой поворот.

© 24— Тайна шифра.

24—25 День флота. Красота вокруг нас. Виновата папираса.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

19—21 Прерванная песня.

22—23 Джорди.

23— День флота. Красота вокруг нас. Виновата папираса.

24—25 Капитан Дабач.

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

— Римские каникулы.

— Нерешительный стрелок.

— Трижды воскресший.

— Международный конкурс имени Джорджи Энеску.

17. КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

19— Тайна двух океанов (II сер., с-д).

20—22 Прерванная песня.

23— Флаги над Ганой. Дракон острова Комодо. Мечта феллахов.

24—25 Сампо (с-д).

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

19— Тайна шифра.

20—22 Капитан Дабач.

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

20—21 Ловцы губок. Это было в Скво Вэлли.

24—25 Хлеб и розы.

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

20— Гаспароне.

23—25 Человек в коротких штанишках. Фуртуна.

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

20—21 Улица Прэри (**).

22— День флота. Красота вокруг нас. Виновата папираса.

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-21, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

22—23 Двенадцать девушек и один мужчина. Сельская третьяковка. Микоян в Норвегии. Болгарская роза. Народный театр.

24—25 Партийный билет. Это было в Чили.

24. КЛУБ им. ШОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Шорса, 2. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Шорса»).

22—23 Первые испытания.

24—25 105% алиби (**).

Таинственная находка (с-д).

Микоян в Норвегии. Болгарская роза. Народный театр.

25. КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

20—21 По Хевсуретии. В сердце Европы. Праздник в Того.

22—23 Человек с тысячью лиц.

24—25 Спасите наши души.

26. КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

20—21 Человек с тысячью лиц.

23— Вьетнам, страна моя.

24—25 Семь грешников (**).

Богдан Хмельницкий.

27. КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

19—20 Таманго (**).

Париж ночью (**).

Национальная библиотека Парижа.

Не проходите мимо!

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

21—22 Испытательный срок.

22— Весна азербайджанской культуры.

23— Черевички.

24—25 Седьмое путешествие Синдбада.

Мы уходим в субботу.

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

19—20 Мишка-лежебока. Горе-охотник. Прокоук-акробат.

ВОТ ОНИ — БУРЖУАЗНЫЕ НРАВЫ



Фильмы ужасов

«Существование атомной бомбы создало атмосферу, в которой «фильмы ужасов» смогли получить такое быстрое и опасное распространение. И в конечном итоге, мы рискуем превратиться в нацию тихих истериков, доведенных до этого состояния тайным страхом. Не так-то легко опровергнуть связь между чувством беспокойной неуверенности в будущем, скрытой истерией и интересом к насилию и убийствам».

Автор статьи пишет о низких художественных качествах нашумевших американских боевиков; вроде фильмов режиссера Хэммера «Проклятие Франкенштейна» и «Месть Франкенштейна». Воздействие на зрителя в этих фильмах поддерживается исключительно кадрами с отвратительными физиологическими деталями.

«Любимым местом действия в таких фильмах являются психиатрические больницы, где пациентов подвергают пыткам и физическим наказаниям».

Успех «фильмов ужасов» породил выпуск журналами серий книжонок с ужасами. Так, журнал «Пикчергоуэр» выпустил недавно рассказ Джимми Сэнгстера (автора многих сценариев для английских «фильмов ужасов»), где повествуется о женщине, которая съела несколько мужчин, предварительно отрезав им ноги, чтобы они не убежали.

«Развращение вкусов, — продолжает Хилл, — происходит незаметно. В царстве атомной бомбы, в обстановке тревожного бесплодия и неуверенности в завтрашнем дне кинопромышленники без зазрения совести говорят о том, что они якобы «дают публике то, что она хочет»... Но ведь вкусы и аппетиты кинозрителей воспитываются на том, что они потребляют. Каждый новый фильм, для того чтобы успешно состязаться с предыдущим, должен быть еще более кровавым, уделять еще больше места всяким отвратительным деталям».

В заключение автор статьи рассказывает об огромных прибылях кинокомпаний, выпускающих «фильмы ужасов» — «худшее из всего, что когда-либо производила кинопромышленность».

Б. МИХАЙЛОВ. («Советский экран»).

НА ФОТО (сверху вниз): «Пожиратель женщин». Главный герой — дерево-чудовище с капризными вкусами: оно предпочитает глотать только женщин.

«Таинственный спутник». Фильм рассказывает о вторжении неведомых сил из Космоса.

«Конец мира». Модернизированная библейская история о втором пришествии.

«Месть Франкенштейна». История преступлений сумасшедшего изобретателя.

ЖУРНАЛ «Сайт энд-саунд», издаваемый Британским институтом кино, поместил статью критика Дарек Хилла, посвященную так называемым «хоррор-фильмам» — «фильмам ужасов». Эпитетом к своей статье автор взял фразу из раздела новостей газеты «Дейли экспресс»:

«Последний идол подростков, посещающих кинотеатры, — это милейший персонаж, рекламируемый, как раздувшийся от крови слизняк, пожирающий людей».

Дарек Хилл связывает рост популярности «фильмов ужасов» с внешней и внутренней обстановкой в Англии.

21— Весна азербайджанской культуры.

24—25 Первые испытания.

30. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Пъезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

19— Флаги над Ганой. Дракон острова Комодо. Мечта феллахов.

19—21 Хлеб и розы.

22—23 Никова дама.

© 24— Прерванная песня.

31. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-00, доб. 1-10. Эльмаш. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).

19—20 Весенние грозы. Герои села Заокского.

24—25 Испытательный срок. Гаспароне.

32. ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснефлотцев»).

21—22 Человек с планеты Земля.

24—25 Домой...

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.