

Еще одну страницу
бурных дней революции
раскрывает
новый художественный
фильм



ХЛЕБ И РОЗЫ

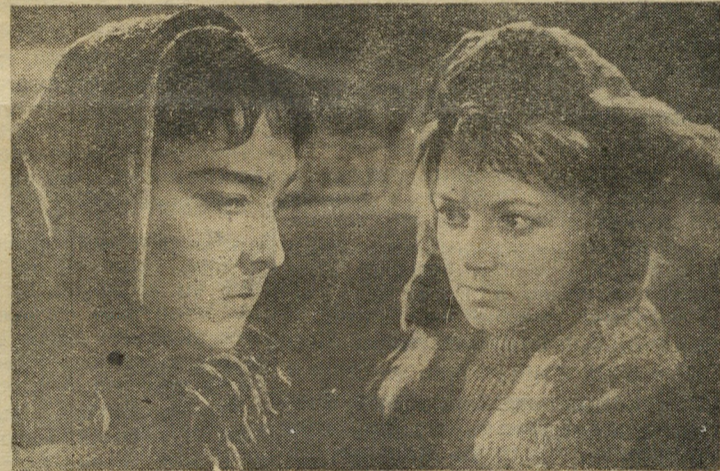
Автор сценария — А. САЛЫНСКИЙ.
Режиссер-постановщик — Ф. ФИЛИПОВ.

ХОЛОДНАЯ, вьюжная петербургская ночь. Слабый огонь костра едва освещает лица троих людей. Один из них бережно листает страницы растрепанного томика Гейне. «Да, прав поэт, — мечтательно говорит он товарищам. — На земле обязательно должны быть хлеб и розы для всех». Розы? В такое

время? Кругом разруха, голод, смерть... Но питерский рабочий Гавриил Ивушкин был упрямый человек. Не оставил он свою мечту. И, уезжая в 1918 году в далекую алтайскую степь по путевке Ленина, верил — будут, непременно будут хлеб и розы для всех людей на земле...

А пока Ивушкин и его товарищи принялись за организацию первой в Сибири коммуны. Трудно пришлось коммунарам — кулачье зло косилось на них, бедняки не доверяли «городским». Подошло время пахоты, а лошадей не было. И тогда по шестью, выпрягшись в плуги, обливаясь потом от напряжения, коммунары начали одолевать мерзлую, неподатливую землю. С удивлением и восторгом смотрела на них местная беднота. Да, эти люди — сила!

Много преданных друзей нашел на Алтае Ивушкин. Вот только красавицу Любашу, дочь кулака, никак не мог убедить перейти на сторону коммунаров. Крепко полюбила его девушка, но не смогла понять его мечты о духовной красоте, о равенстве людей. Так и разошлись их пути... Найдут ли они друг друга на этой необъятной, кипящей в пламени борьбы земле, поймет ли Любаша на чьей стороне правда?



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

Новый художественный фильм **Ловцы губок**

ОДИН из островов Эгейского моря. Зима на исходе. В тавернах и кабаках капитаны небольших шхун, промысляющих ловом губок, пополняют экипажи своих судов: заключают договоры, выдают авансы.

Красивый парень Николос не хотел заниматься на «губку». Он должен был думать не только о себе, но и о Ленье.

Ночь. Далеко в море Ленье и Николос выбирают перемет. В какое-то мгновение девушка оказывается в объятиях юноши. Они любят друг друга с детства, и только сейчас, в тишине огромного моря, признаются в своей любви. Однако Николос не может жениться, он не в состоянии прокормить семью. Единственный выход — наняться на «губку».

...Через несколько недель — отплытие на промысел к берегам далекой Африки. Там ежедневно от восхода до захода солнца водолазы будут собирать губки, опускаясь на сорокаметровую глубину.

На дне каждую минуту прихо-

ЭТО — фильм о смелых и гордых людях, которым принадлежит все прекрасное в мире, но недоступно ничего; о людях, которые живут в благодатном краю у моря и... голодают, полны сил и... не находят работы.

дится играть в жмурки со смертью. Нередко попадают акулы, но это не самый опасный враг водолаза. Самое страшное — «удар», и происходит он, если ты попадешь в сильное подводное течение, а тебя слишком быстро поднимут, или если ты пробудешь на дне больше положенного времени, или опустишься слишком глубоко...

...Никогда морской воздух не казался Николосу таким бодрящим, освежающим, как в ту минуту, когда его подняли на судно.

Что-то тяжелое, большое сковало ноги и тело. Наверное скафандр. Но вот он снят, брошен на палубу, а ноги Николоса не шевелятся. Они даже не чувствуют укалов иглы.

Печальный звон судового колокола долетел до берега. И сразу от домов к морю потекли темные ручейки — женщины в черной одежде. Судно замерло у берега. Поддерживая Николоса, по трапу медленно сошли двое мужчин...

Сценарий Г. СЕБАСТИКОГЛУ.
Режиссер-постановщик М. ЗАХАРИАС.

В РОЛЯХ:

Ленье — Н. КОРНИЕНКО,
Николос — Ю. ВАСИЛЬЕВ,
Петрис — О. КОБЕРИДЗЕ,
Дядь-Анестис — Г. ЧЕРНОВ-ЛЕНКО,
Капитан Алимнос — М. ГЛУЗСКИЙ,
Бабурис — П. ПАВЛЕНКО,
Менелас — С. БЕЛЕВЕНДИС,
Дзеремес — В. ФЕРАПОНТОВ,
Дядь-Янгос — А. КИСЛЯКОВ,
Кавурино — САША ЧЕСНОВКОВ.



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

28 ноября — 4 декабря 1960 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й
№ 47 (132)

Пятница, 25 ноября 1960 года

Цена номера
30 копеек

НОВЫЙ художественный фильм «Хлеб и розы» — это еще одна страница славного революционного прошлого нашей страны. Действие его происходит в годы гражданской войны. О светлой мечте, о трудной и большой любви рассказывает этот фильм.

В главной роли Гавриила Ивушкина в фильме снимался популярный киноактер Павел Кадочников, создавший яркие, интересные образы в целом ряде фильмов: «Яков Свердлов», «Антон Иванович сердится», «Иван Грозный», «Подвиг разведчика», «Далеко от Москвы», «Робинзон Крузо», «Повесть о настоящем человеке», «Большая семья», «Медовый месяц», «Русский сувенир».

Исполнительница роли Любаша — молодая актриса А. Завьялова — знакома зрителям по кинокартинам «Песнь о Кольцо», «Люди на мосту»; «Ждите писем».

В фильме также снимались: Л. Касаткина (Лиза), С. Калинин (дед Федосей), А. Соловьев (Самойло Петелькин), А. Кубацкий (Анисим Охалкин), Г. Глебов (Ферапонт Тиунов), Э. Бредун (Петька Тельнихин), Л. Пархоменко (звонарь), П. Волков (Гольцов), А. Данилова (Прасковья), А. Федорова (Агафья) и др.

Людмила

КАСАТКИНА



ДРУЖЕСКИЕ напутствия, пожелания удачи, теплые улыбки — все осталось позади. Соседи по купе стали устраиваться на ночь, а Людмиле было не до сна. «Неужели действительно я буду играть в кино? А ведь это казалось почти несбыточным! Под ритмичный стук колес в памяти возникали картины прошлого...

...1937 год. После школьных уроков маленькая Люда часто спешила в оперную студию им. С. Шацкого, где она занималась в балетном кружке. Первые трудности принесли и первые радости. Через год после поступления в студию юная «актриса» получила трампу — «...благодарность за участие в спектаклях оперы «Снегурочка».

Занятия в студии прерваны войной. Вместе с кружковцами Московского Дома пионеров Людмила Касаткина выступает в воинских частях — танцует, читает стихи и рассказы. Пожалуй, именно в эти дни укрепляется заветное желание посвятить себя искусству.

...1943 год. Окончена средняя школа. Куда идти учиться, долго не пришлось раздумывать. На приемных экзаменах в Государственный институт театрального искусства имени А. Луначарского Касаткина читала серьезные классические произведения. Председатель экзаменационной комиссии М. М. Тарханов посмотрел на маленькую блондинку и сказал: «Девочка, а у тебя нет чего-нибудь детского? Почитай-ка еще!». И Людмила, забыв все консультации и советы педагогов, читала... Опомнилась она в коридоре и пришла в ужас: «Ну, теперь уж ясно, не примут!».

Удивлению и радости Люды не было границ, когда она нашла свою фамилию в списке принятых.

Потянулись дни учебы, особенно нелегкие из-за трудностей военного времени. Не было света — глаза слепли от коптылки, не всегда приходилось досыта есть, а надо было читать книги по истории театра, заниматься основами марксизма-ленинизма, учить иностранный язык, готовиться к урокам танца, фехтования, пения. И, какое бы ни было настроение, какой бы усталой себя не чувствовала, стараться быть изящной, легко и свободно двигаться и репетировать, репетировать, репетировать.

...1947 год. На выпускных экзаменах на Л. Касаткину обратили внимание режиссеры Центрального театра Советской Армии Д. Тункель и А. Окуничков и пригласили ее в свой театр. И, хотя ей вначале доверяли только самые маленькие роли, Людмила верила, что она обязательно сыграет героиню с большой и интересной судьбой. Однажды в театре заболела актриса, исполняющая роль Оксаны в пьесе М. Алигер

«Первый гром». Стали пробовать молодых, и Касаткина выдержала конкурс...

С тех пор прошло тринадцать лет, за которые сыграно десятки больших и малых ролей, приобретено настоящее актерское мастерство. Работа Людмилы была отмечена присвоением почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

...Наконец, предложение сниматься в кино. Пожалуй, нет актера, который бы не мечтал об этом, потому что экран дает возможность видеть свои актерские достижения и недостатки, а главное — выступить перед самой массовой аудиторией.

Первая, вторая... восьмая проба, оказались неудачными. Одному кинорежиссеру нравились светлые волосы Люды, но казалось слишком круглым лицо, другой считал, что ее умные глаза не подходят для данной роли... Но кино так привлекало, что когда пришло очередное — девятое! — приглашение на пробу для фильма «Большая семья», Люда не отказалась. Она сыграла в пробных съемках очень интересно и понравилась художественному совету. Однако утвердили на роль другую артистку; режиссера не устраивал жизнерадостный образ, созданный Касаткиной, он представлял свою героиню другой.

— Все! — решила Людмила. — Придется расстаться с мечтой о кино.

А между тем режиссеры А. Ивановский и Н. Кошеверова решили ее судьбу по-иному. Их не смутили голубые глаза и золотистые локоны Касаткиной. Они увидели в ней упорство, волю, решительность — черты, необходимые для укротительницы «Пяти леопардов» (так первоначально назывался фильм «Укротительница тигров»).

Над образом молодой дрессировщицы Лены Воронцовой актриса работала с

- Бабетта идет на войну (цв.) — 28, 29.
- Бессонная ночь — 16.
- Близнецы — 24.
- Белая кровь — 16.
- В квадрате «45» — 20.
- Двенадцать девушек и один мужчина (цв.) — 31.
- Домой... (цв.) — 30.
- Живые герои — 9, 12.
- Жизнь прошла мимо — 23.
- Ждите писем — 25.
- Испытательный срок (цв.) — 26.
- Кроткая — 22, 30.
- Легенда о беглеце (цв.) — 16, 19.
- Ловцы губок — 3, 5, 6, 11.
- Любовь с первого взгляда — 20.
- Любой ценой — 16.
- Мост перейти нельзя — 7, 13, 14, 15, 17.
- Мяч — 24.
- Наперекор волнам и ветру — 2, 6, 11.
- Новый Дели (I серия) — 26.
- Новый Дели (II серия) — 25, 26.
- Ночь в сентябре — 32.
- Она вас любит — 20.

- Пиковая дама (цв.) — 7, 9, 12, 13, 14.
- Подводные рифы — 6, 9, 12.
- Проделки близнецов — 16.
- Простая история — 19, 24, 27.
- Путь в высшее общество — 20.
- Рассветает — 32.
- Разные судьбы (цв.) — 23.
- Рапсодия (цв.) — 28.
- Соперницы — 20.
- Судья — 9, 14, 15, 22, 30.
- Садко (цв.) — 23.
- С субботы до понедельника — 24.
- Смерть в седле (цв.) — 29.
- Судьба человека — 31.
- Сын — 31.
- Таманго (цв.) — 15.
- Улица Прэри — 1, 4, 6, 8, 10, 11.
- Участок «Б» — 9, 12, 13, 14.
- Фанфары любви — 23.
- Фуркат (цв.) — 13, 15.
- Хлеб и розы — 2, 3, 5, 8, 10.
- Четыреста ударов (шир.) — 7, 8, 10.
- Чертов круг — 20.
- Человек с тысячью лиц — 27.
- Человек меняет кожу (I и II серии, цв.) — 28.
- Янтарный замок (детский сборник, цв.) — 31.

Художественные фильмы

**Документальные
фильмы**

- Австрия встречает посланца мира (сборник) — 4, 11, 14, 15.
- Вьетнам, страна моя! (цв.) — 29.
- Дивизии идут на фронты семилетки (сборник) — 16.
- На страже границ — 27.
- Народ обвиняет (сборник) — 19.
- Независимая Гвинея — 17, 18.
- Однажды летом (цв.) — 16, 23.
- Разум против безумия — 27.
- Флаги над Ганой (сборник, цв.) — 12.
- Это было в Скво Вэлли (цв.) — 5, 6, 9, 13.

*
Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).



И так на протяжении последних десяти лет: два раза в неделю — занятия по вокалу.

большим энтузиазмом. Все было непривычно: мешал ослепительный свет «юпитеров», пугал глаз аппарата.

Для того, чтобы по-настоящему понять свою героиню, Людмила познакомилась с артистами цирка, поняла, что главное в них — это огромная любовь к своей профессии, прониклась их одержимостью и принесла все это с собой на экран. Поэтому так правдива и убедительна была ее игра в фильме.

Содружество коллектива, создавшего фильм, оказалось удачным. Н. Кошеверова задумала поставить новую кинокартину с участием молодой артистки. Кинодраматурги К. Минц и Е. Помещиков написали сценарий фильма «Медовый месяц» специально для Л. Касаткиной.

Талантливо, с подлинно комедийным блеском сыграла актриса роль Люди Одинцовой. Шаг за шагом, жест за жестом раскрывала артистка сложный образ по-детски легкомысленной, взбалмошной, но, в сущности, очень доброй и умной девушки. Зритель прощает Касаткиной—Одинцовой массу



На снимках: кадры из фильмов «Укротительница тигров» (слева), «Медовый месяц» (справа).

**В. НАВРОЦКАЯ,
Е. СМОЛЯНСКАЯ.
(«Советский экран»).**

В РЕПЕРТУАРЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

Новый итало-французский художественный фильм.



Авторы сценария — ДЕНИ ДЕ ЛА ПАТЕЛЬЕР,
МИШЕЛЬ ОДИАР.
Режиссер — ДЕНИ ДЕ ЛА ПАТЕЛЬЕР.
Оператор — ЛУИ ПАЖ.

ЭТО — РАССКАЗ о судьбе Анри Нэвё — потомственного парижского рабочего-строителя, познавшего горечь поражения Франции в 1940 году, немецкий лагерь для военнопленных, возвращение в Париж, оккупированный врагом, потерю жены. Трех детей оставила она ему. Нэвё одному пришлось воспитать Лу, Одетту и маленького Фернана, родившегося в его отсутствие. И вот собственные дети Нэвё, повзрослев, стали ему чужими, а Фернан — самым близким человеком...



Совместное производство
„Фильм Ариан“, „Фильмсонор“,
„Интермондия“ (Франция)
и „Видес-фильм“ (Италия)

ФИЛЬМ «Улица Прэри» поставлен режиссером Дени де ла Пательер, с творчеством которого мы уже познакомились в фильме «Сильные мира сего». Оба эти произведения являются отдельными частями широкой панорамы жизни всех слоев современного французского общества, задуманной режиссером еще несколько лет тому назад.

Жизнь французских рабочих знакома Дени де ла Пательеру значительно ближе, чем большинству его товарищей по профессии. Дени де ла Пательер родился в 1921 году. Свой трудовой путь начал сельскохозяйственным рабочим, был лесорубом. В годы Второй мировой войны участвовал в движении Сопротивления и освобождении Франции. Его первая должность в кино — рабочий на проявочной машине в лаборатории. Позже Дени де ла Пательер стал монтажником, а в постановке знакомого советскому зрителю фильма «Прелюдия славы» участвовал уже в качестве ассистента режиссера.

Принужденный на время прервать работу над задуманным циклом фильмов, Дени де ла Пательер поставил недавно «Глаза любви» — картину о том, как ослепший партизан, участник движения Сопротивления, преследуемый гестапов-

цами, получает убежище в доме, где живет молодая женщина, потерявшая надежду найти свое личное счастье.

Образ Нэвё в фильме «Улица Прэри» — одна из крупнейших творческих удач Жана Габэна — едва ли не самого видного актера современного французского кино. Почти семьдесят ролей создал он за свой тридцатилетний творческий путь, Габэн пришел в павильон киностудии в 1931 г., имея опыт работы над маленькими ролями в музыкальных театрах и мюзик-холле, после многочисленных гастролей в качестве исполнителя популярных песенок по самым захолустным провинциальным городам Франции.

Жан Габэн не верил в возможность для себя стать актером кино. Поэтому он дважды отказывался от предложения сниматься и принял третье по счету приглашение лишь потому, что в то время у него не было никаких перспектив получить работу в театре. Однако после первых же ролей, сыгранных им в кино, которое только-только «заговорило», Габэн окончательно порывает со сценой. В 1935 г. Жан Габэн играет роль Жана — безработного рабочего парня из предместий Парижа в фильме «Дружная компания» режиссера Жюльена Дювивье. Это первая из созданных им образов представителя рабочего класса. С каждой новой ролью — будь то машинист или печатник, маляр или механик — Габэн совершенствовал тип французского рабочего. Именно создание этого образа — многогранного и своеобразного — является самой большой его заслугой перед национальным киноискусством Франции. Среди лучших фильмов всех времен и народов, провозглашенных во время Всемирной Выставки в Брюсселе в 1958 г., был и французский фильм режиссера Жана Ренуара «Великая иллюзия». В нем Габэн создал лучшую роль своей жизни — роль сына своего народа, патриота, лейтенанта Маршала, летчика, бывшего рабочего авиационного завода.

Советский зритель познакомился с Жаном Габэном еще десять лет тому назад в фильме «У стен Малапаги». Сравнительно недавно состоялись две новые встречи с ним, Габэн был Жаном Вальжаном в «Отверженных», банкиром Шудлером в «Сильных мира сего».

Роли детей Нэвё в фильме «Улица Прэри» играют молодые актеры Клод Брассер, Мэри Жозе Нат и Роже Дюма. Это первая наша встреча с ними. А в роли спортивного комментатора парижского телевидения снимался Леон Зитрон — сотрудник «Французского Радио и Телевидения», участник нового совместного советско-французского фильма «Леон Гарас ищет друга», который в будущем году выйдет на экраны нашей страны.

В КИНОТЕАТРАХ И КЛУБАХ на этой неделе СМОТРИТЕ

научно-популярные фильмы
о техническом прогрессе в промышленности

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»
28—30 Это пока начало.
КЛУБ ИМ. СВЕРДЛОВА
28—30 Лучи — исцелители.
ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
28—30 В мире химических превращений. Рентгеновские лучи. Применение сжатого воздуха.
КИНОТЕАТР «ТЕМП»
1—4 Битва у Падуна. Производство труб и сварка трубопроводов.

ДК МЕТАЛЛУРГОВ
28— В мире высоких давлений. Соперники металла.
ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ
30— Шагай, семилетка!
ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»
29 — Станком управляет машина. Путешествие в мир электроники. Новый день техники.
УРАЛЬСКИЙ ДОМ ТЕХНИКИ
28— Многоместные приспособления для фрезерования.

28 ноября — 4 декабря 1960 года

1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04, автоответчики Д1-08-28, Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 28 — Улица Прэри (**).
2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68, автоответчик Д1-06-21, Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Автобусы: 24, 31. Остановка «Бажова». Трамвай 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

28—30 Наперекор волнам и ветру.
 1—4 Хлеб и розы.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63, Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 28 — Ловцы губок.
 С 1 — Хлеб и розы.

4. КЛУБ ИМ. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18, Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

28—2 Улица Прэри (**).
 28— Сборник: Австрия встречает посланца мира.

5. ДКС ИМ. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31, Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская». Автобус 31, Остановка «Кинотеатр «Совкино»»).

28—29 Ловцы губок.
 С 1 — Хлеб и розы.
 4— Это было в Скво Вэлли.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

28—29 Подводные рифы.
 1—2 Наперекор волнам и ветру.
 С 3 — Улица Прэри (**). Ловцы губок.
 3— Это было в Скво Вэлли.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (телефон-автоответчик Д2-36-56, Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Автобусы: 37, 38. Остановка «Улица Фрунзе»).

С 28 — 400 ударов (шир., **).
 28—30 Мост перейти нельзя (**).
 С 1 — Пиковая дама.

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88, автоответчик Д1-90-40, доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

28—30 400 ударов (шир., **).
 28—1 Улица Прэри (**).
 Со 2 — Хлеб и розы.

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58, автоответчик Д1-90-40, доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

28—29 Участок «Б» (**).
 29— Судья (**).
 С 29 — Пиковая дама.
 30—3 Подводные рифы.
 С 4 — Живые герои.
 28—29 Это было в Скво Вэлли.

10. КИНОТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Троллейбус 2. Остановка «ЦПКиО»).

С 28 — 400 ударов (шир., **).
 28—1 Улица Прэри (**).
 Со 2 — Хлеб и розы.

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

28—29 Ловцы губок.
 30—2 Улица Прэри (**).
 30— Сборник: Австрия встречает посланца мира.
 С 3 — Наперекор волнам и ветру.

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

28— Пиковая дама.
 29—30 Участок «Б» (**).
 1—2 Подводные рифы.
 3—4 Живые герои.
 3— Сборник: Флаги над Га-ной.

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (телефон-автоответчик Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

28—29 Мост перейти нельзя (**).
 28—30 Фуркат.
 30—4 Пиковая дама.
 1—4 Участок «Б» (**).
 1—2 Это было в Скво Вэлли.

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

28— Судья (**).
 28—1 Мост перейти нельзя (**).
 29—4 Пиковая дама.
 2—4 Участок «Б» (**).
 3—4 Сборник: Австрия встречает посланца мира.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

28— Таманго (**).
 29—30 Судья (**).
 1—2 Фуркат.
 2— Сборник: Австрия встречает посланца мира.
 3—4 Мост перейти нельзя (**).

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

Бессонная ночь.
 Прodelки близнецов.
 Легенда о беглеце.
 Белая кровь.
 Любой ценой.
 Однажды летом.
 Сборник: Дивизии идут на фронты семилетки.

17. КЛУБ з-да «УРАЛХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

30—1 Мост перейти нельзя (**).
 4— Независимая Гвинея.

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

2— Независимая Гвинея.
19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

29—1 Простая история (**).
 30— Сборник: Народ обвиняет.

2—4 Легенда о беглеце.
20. ДК ИМ. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-19. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

28— Она вас любит.
 29—30 Путь в высшее общество (**).
 В квадрате «45» (с-д).
 1—2 Любовь с первого взгляда.

4— Соперницы (**).
 Чертов круг (с-д).

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирoвочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

28—30 Кроткая.
 3—4 Судья (**).

23. КЛУБ ИМ. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

29—30 Фанфары любви.
 30— Однажды летом.
 1—2 Жизнь прошла мимо (**).
 4—5 Разные судьбы (**).
 5— Садко (с-д).

СКОРО на наших экранах

Новый румынский приключенческий фильм

Тайна



Шифра

Производство киностудии „БУХАРЕСТ“

24. КЛУБ ИМ. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

29—30 С субботы до понедельника.
 1—2 Близнецы.
 3—4 Простая история (**).
 Мяч (с-д).

25. КЛУБ з-да «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

29—30 Новый Дели (II серия).
 3—4 Ждите писем.

26. КЛУБ з-да «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

29—30 Новый Дели (I серия).
 1—2 Испытательный срок.
 3—4 Новый Дели (II серия).

27. КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб». Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

28—29 Человек с тысячью лиц.
 29— Разум против безумия.
 На страже границ.
 3—4 Простая история (**).

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

29—30 Рапсодия (**).
 1—2 Бабетта идет на войну (**).
 3—4 Человек меняет кожу (I и II серии).

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО з-да (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

28—29 Бабетта идет на войну (**).
 30— Вьетнам, страна моя.
 3—4 Смерть в седле.

30. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 5, 6. Остановка «Клуб»).

28—30 Кроткая.
 1—2 Судья (**).
 3—4 Домой...

31. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

28—29 Двенадцать девушек и один мужчина.
 29— Детский сборник: Янтарный замок (с-д).
 3—4 Судьба человека.
 Сын (с-д).

32. ДК з-да «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

30—1 Ночь в сентябре.
 3—4 Рассветаг.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
 (С-д) Сеансы для детей.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

СМОТРИТЕ новую китайскую киноповесть

Наперекор волнам и ветру

Автор сценария — СУНЬ ЮЙ.
 Режиссеры — СУНЬ ЮЙ, ЦЗЯН ЦЗЮНЬ-ГАО.
 Оператор — ЛИ ШЭН-ВЭЙ.

Художники — ЧЖАН СИ-БАЙ, ФУ ШУ-ЧЖЭНЬ.
 Композитор — ЛЮЙ ЦИ-МИН.
 Звукооператор — ЧЭНЬ ЦЗИН-ЖУН.

В РОЛЯХ: Лян-Ин — ХУАН ИН; Хуан Лю-хуа — ВАН И; Юань Пу-цзюнь — ЭР ЛИНЬ; Ю Жэнь-цзе — ЦЗИНЬ ЧУАНЬ; Ма Цзюнь — ЧЖУН ШУ-ХУАН; капитан парохода Чжао — ЧЖАН И; комиссар Ли — СУ ХУЭЙ.

Производство Цзяннаньской киностудии