

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

13 — 19 июня 1960 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 3-й
№ 23 (108).

Пятница, 10 июня 1960 года.

Цена номера
30 копеек

В КИНОТЕАТРАХ И КЛУБАХ СМОТРИТЕ

документальные
и научно-популярные фильмы
о техническом прогрессе
в промышленности и сельском хозяйстве

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

16—19 Четвероногие астронавты.
Наука и техника № 6 за 1960 год.

КИНОТЕАТР «СТАЛЬ»

13—15 Ультразвук.
КИНОТЕАТР «ИСКРА»

16—19 Ультразвук.
КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»

13—15 В нашей бригаде миллионы.
КИНОТЕАТР «РОДИНА»

16—19 В мире высоких давлений.
КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ»

13—14 Легкие пористые наполнители.
15— Устройство рулонных кровель.
16— Девятый квартал.

ДК им. СТАЛИНА

17— Автоматы в космосе.
В мире высоких давлений. Чудесные превращения.
КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»

16— Новая техника на строительной выставке.
КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»

16—19 В нашей бригаде миллионы.
САД им. ВАЙНЕРА

13—15 Будущее принадлежит пластмассам.
Почин свердловчан.

Новая цветная
широкоэкранная
кинокомедия



В НОВОЙ цветной широкоэкранной кинокомедии «Девичья весна» очень много музыки и танцев. Это и понятно: «Девичья весна» — фильм о замечательном хореографическом ансамбле «Березка», широко известном в нашей стране и далеко за ее пределами.

Авторы фильма не только прослеживают забавные приключения героев, но и близко знакомят зрителей с творчеством большого слаженного коллектива «Березка», показывают, каким упорным трудом добывается он художественного совершенства.

Этот фильм создан по сценарию М. Долгополова, И. Прута и Н. Надеждиной двумя режиссерами В. Дорманом и Г. Оганисяном.

В. Дорман в 1956 году был приглашен С. Герасимовым в качестве второго режиссера на съемки фильма «Тихий Дон».

Г. Оганисян пришел в кино более десяти лет назад. С 1956 года вместе с В. Дорманом был вторым режиссером в фильме «Тихий Дон».

Со времени съемок трех серий этого фильма В. Дорман и Г. Оганисян работают вместе. На материале создания «Тихого Дона» молодые режиссеры поставили картину «Рождение фильма». Вместе с С. Герасимовым и Э. Волком создали кинопоэму «Говорит спутник».

— Фильм «Девичья весна», — рассказывают В. Дорман и Г. Оганисян, — наша первая самостоятельная работа в художественной кинематографии, в особенно дорогом для нас жанре кинокомедии. Поэтому понятно волнение, с которым мы ждем встречи нашего фильма со зрителем.

В фильме участвуют: Мира Кольцова, Лев Барашнов, Людмила Овчинникова, Алексей Ванин, Джелла Агафонова, Галина Петрова, Гарен Жуновская, Эмма Трейвас, Антонина Богданова, Владимир Лепко, Георгий Тусузов, Владимир Дорощев, Государственный хореографический ансамбль «Березка».

Снимал фильм оператор В. Шумский. Постановка танцев Надежды Надеждиной.

Художники — М. Горелик, С. Серебrenников. Композитор — А. Флярковский.



ЧЕГО ТОЛЬКО не сделаешь ради любви! Если бы Володе Макееву, мастеру-оптику, раньше сказали, что он устроится подсобным рабочим на кухне теплохода «Эльбрус», он бы ни за что не поверил.

Но теперь... теперь все переменялось.

Дело в том, что Володя влюблен в Галию Соболеву, солистку прославившегося хореографического ансамбля «Девичья весна». Узнав, что ансамбль выезжает в Горький на теплоходе «Эльбрус», он с огромным трудом проник туда вместе с актерами. Он согласен на любую работу, только бы хоть иногда видеть Галию...

А она? Она упорно репетировала, болтала с подругами, любовалась прекрасными пейзажами и делала вид, что Володя ей совершенно безразличен.

Ну и характер у этой Гали!

Скажем вам по секрету, что Володя давно уже нравится ей, но разве она сознается даже себе? А тут еще девушка случайно увидела Володю вместе с озорной и задорной Настей. Да, плохи Володины дела. Кажется, он напрасно сменил оптическую линзу на поварский колпак...



Производство
киностудии
имени
М. ГОРЬКОГО

Художественные фильмы

Белые ночи (цв.) — 24, 32.
 Все о Еве — 2, 5, 6, 11.
 В шесть часов вечера после войны — 20.
 Великий Карузо (цв.) — 23.
 Гражданин Брех — 33.
 Дело было в Пенькове — 7.
 Девичья весна (шир., цв.) — 8.
 Двое с большой реки — 13.
 Девушки с площади Испании — 20.
 Дорога без конца — 25.
 Дама с собачкой — 32.
 Заре навстречу — 29.
 Косолапый друг (цв.) — 24.
 Колыбельная (цв.) — 29.
 Моряк сходит на берег — 25, 26.
 Мичман Панин — 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14.
 Мари-Октябрь — 7, 9, 13, 14, 17, 22.
 Меч и роза — 13, 14, 17, 21, 22, 31.
 Молодой мельник — 19.
 Моя дочь живет в Вене — 23.
 Ночи Кабирии — 6, 7, 10, 12, 18.
 Неповторимая весна — 16.
 Небо зовет (цв.) — 23.
 Отверженные (II серия, цв.) — 27.
 Пармская обитель (I и II серии) — 16.
 Песня о Кольцове (цв.) — 16.
 Поднятая целина (I и II серии, цв.) — 18, 31.
 Рапсодия — 7, 9, 13, 14, 15, 22.
 Сверстницы — 7.

*
По одноименному
роману
Б. ЯСЕНСКОГО
*

ВАХШСКАЯ ДОЛИНА... Огромное, выжженное солнцем плато, растресканная, изголодавшаяся земля. Именно здесь в начале 30-х годов развернулась грандиозная стройка. Советские люди решили провести канал и превратить эту безводную пустыню в цветущий и плодородный край. И вот уже два года они ведут борьбу с природой, упорно, настойчиво, забывая о пище и отдыхе. Строительству Вахшского канала не хватает квалифицированных кадров, затаившиеся враги устраивают диверсии, аварии, провокации, убийства.

В это тревожное и трудное время на строительство приехали два американских инженера...

Так начинается новый двухсерийный художественный фильм «Человек меняет кожу».

РЕЖИССЕР Рафаил Перельштейн не первый раз обращается к созданию фильма о Таджикистане. Признание завоевала поставленная им картина «Я встретил девушку». Вдумчиво отнесся Перельштейн и к новой своей работе о республике — экранизации романа Бруно Ясенского «Человек меняет кожу».

На пути создания фильма стояли серьезные трудности. Главная из них заключалась в многоплановости, «разбросанности» романа. Из множества деталей надо было выбрать самые яркие, выразительные, без ущерба перевести на язык кино пафос произведения, подчеркнуть романтику напряженной атмосферы стройки.

— Нам пришлось просмотреть десятки тысяч метров кинодокументов, большое количество старых фотографий, — вспоминает Р. Перельштейн. — Пришлось засесть за изучение старых журналов и газет.

Коллективу, работающему над фильмом, удалось воссоздать подлинную обстановку строительной площадки, кишлаков, барачков и даже чайханы, расположившейся когда-то неподалеку от створа плотины. Все натурные съемки проводились в Вахшской долине, в Бухаре и высокогорных районах республики. Легковые машины тридцатых годов удалось найти в музеях Москвы, оружие было получено из воинской части, где оно хранилось, как реликвия боев с басмачами. По заданию кинематографистов переделывались силуэты экскаваторов.

Однако поиски исторической достоверности не были единственной задачей создателей фильма. Произведение, которое сам Ясенский называл «поэмой о строительстве», возвышается над своим временем. Становление человека в трудовом коллективе — эта идея романа созвучна нашим дням. В образах комсомольцев тридцатых годов, в пафосе трудового героизма сценаристы Д. Василиу, Л. Рутицкий и режиссер Р. Перельштейн старались найти черты, близкие нашим современникам.

Снимал картину оператор М. Каплан.

В ролях:

Уртабаев — Г. ЗАВКИБЕКОВ; Сеницын — С. СТОЛЯРОВ; Комаренко — В. ЕМЕЛЬЯНОВ; Морозов — С. ГОЛОВАНОВ; Ходжияров — А. БУРХАНОВ; Карим — Д. САИДУРАДОВ; Полозова — И. ИЗВИЦКАЯ, мистер Кларк — С. КУРИЛОВ; мистер Мурри — Б. ВИНОГРАДОВ; Сеницына — Н. МЕДВЕДЕВА; Савельич — П. ВОЛКОВ; партследователь — Н. ВОЛЧКОВ; Фаткула — А. КАСЫМОВ и др.

ПЕРВАЯ СЕРИЯ



Соперники за рулем — 26.
 Такая любовь — 9.
 Уличная серенада — 23.
 Человек меняет кожу (I серия) — 1, 4, 8, 10, 11.
 Яша Топорков — 19, 27.

Документальные фильмы

А. И. Микоян в Кубинской республике — 12, 17.
 Автоматы — техника семилетки (сборник) — 16.
 Визит мира и дружбы (сборник) (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15.
 День нашей жизни (цв.) — 19.
 Земля—Луна — 5, 6, 9, 13.
 На стройках семилетки (сборник) — 32.
 Наш друг Индонезия — 16.
 Н. С. Хрушев в Индонезии — 24.
 Последнее подполье Ленина (сборник) — 23, 29.
 По ленинским местам Поволжья — 5, 6, 9, 13.
 Провокаторы разоблачены — 16.
 Памяти трех революций — 24.
 Рукописи Ленина (сборник) — 7, 17, 18, 31.
 Три адреса — 24.

Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

Сергей СТОЛЯРОВ

В ОБРАЗАХ летчиков, моряков, инженеров, созданных С. Столяровым за 25 лет работы в кино, воплощены лучшие черты советского человека, строителя новой жизни, беззаветного патриота и труженика. В этих образах самоотверженность и готовность к подвигу сочетаются со скромностью и простотой.

Особенно «повезло» Столярову с моряками. После Мартынова («Цирк»), который, как известно, был в прошлом моряком, Столяров играл водолаза Федора («Гибель «Орла»), сержанта Разговорова («Голубые дороги»), офицера Сашу Беляева («Моряки»). Так, перебрал разные морские профессии и повышаясь в званиях, киноартист Сергей Столяров «дослужился» в фильме «Тайна двух океанов» до капитана первого ранга, командира подводной лодки Воронцова.

Зритель полюбил Столярова и в созданных им сказочных и былинных образах: Иван в «Василисе Прекрасной», Никита-богатырь в «Кашее Бессмертном» — первых сказках, экранизированных А. Роу. В исполнении Столярова зажили новой жизнью знакомые и любимые с детства Василисы, Садко, Алеша Попович.

Кого бы ни играл Столяров — нашего современника или героя народных сказаний, — он всегда верен самому себе, его творчество на редкость едино и целостно. В образах своих героев он выявляет разные стороны русского национального характера, обобщает его наиболее ценные

черты, каждый раз находя свежие краски и новые оттенки.

...У Столярова было тяжелое детство, полное горя и лишений. Отец погиб в первой мировой войне, когда Сергею было два года. Мать осталась с пятью малолетними детьми.

В Курске, в доме, где у входа висел плакат с ленинскими словами о том, что в России не должно быть обездоленных де-



Фаддей — «Старинный водевиль».

тей, мальчик нашел новую семью, ощутил родительскую заботу Родины. Здесь ему были возвращены утраченные радости детства. И одной из самых больших радостей было участие в любительских спектаклях.

Увлечение театральным искусством оказалось стойким. Противоречия раздирали душу семнадцатилетнего токаря московского депо Киевской железной дороги. Его неудержимо привлекала сцена, но в представлении крестьянского сына в профессии актера было что-то недостойное серьезного человека, даже стыдное. Но первый же настоящий спектакль, увиденный на сцене театра Пролеткульта, разрешил все сомнения. Перед глазами днем и ночью стоял революционный матрос, персонаж из пьесы «Власть», бесстрашный борец за народное дело, гроза буржуев и саботажников. Вот, оказывается, каким может быть актер! И студент вечернего отделения Института инженеров транспорта Сергей Столяров стал учеником театральной школы Пролеткульта.

По окончании школы он был принят в Московский Художественный академический театр им. М. Горького. Молодому актеру очень многое давало участие в спектаклях вместе с такими мастерами сцены, как В. Качалов, Л. Леонидов, И. Москвин, М. Тарханов, Н. Хмелев. Столяров жадно впитывал каждое их слово, движение, наблюдал, как репетирует и работает с актером блестящий режиссер Вл. И. Немирович-Данченко.

В кино «крестным отцом» Столярова был А. Довженко. Он предложил актеру сниматься в фильме «Аэроград». Роль летчика Владимира, сына таежного охотника, была близка и понятна Столярову. Он и сам любил природу, охоту, и ему казалось, что ничего нет мудреного в том, чтобы меткой пулей сразить японского самурая, как это было задумано в сценарии. Столяров сыграл эту сцену, но Довженко, строго добивавшийся точного следования задуманному рисунку роли, оказался недоволен. «Как в жизни — это неинтересно! Это натурализм. Владимир — сверхснайпер, вот и надо, чтобы по тому, как он стреляет, зритель сразу понял это».

После удачного дебюта в «Аэрограде» Столяров был без пробы приглашен Г. Александровым на главную роль в картине «Цирк». Артист сразу влюбился в роль Мартынова. Обыкновенный парень, ничего, казалось, в нем нет особенного. Во всем облике героя, его поведении, отношении к своему делу, к товарищам, к любимой женщине были честность, цельность, благородство, делающие его типичным представителем советского молодого поколения.

Подготовка к роли циркача потребовала от Столярова упорной спортивной тренировки, ловкости, навыков циркового актера. Правда, для съемки особо сложных и опасных трюков, режиссер Г. Александров использовал технические возможности кино. Так, например, падение из-под купола цирка, с пятнадцатиметровой высоты, снималось не сразу, а в три приема — короткими монтажными кусками. Так, что артист взлетел под купол в апреле, а упал оттуда... в мае.

После Мартынова за Столяровым прочно утвердилась репутация положительного героя. Но сам он в душе считал себя характерным актером. Играя Мартынова, он, в сущности, играл самого себя — молодого артиста, выходца из народа, славного парня, превосходного спортсмена, а ему хо-



телось работать над характерной ролью, искать, давать волю воображению. Конечно, благородная задача для актера — воплощать образы положительных героев своего времени. Но, к сожалению, в разных сценариях герои эти были удивительно похожи друг на друга. Играть их было легко, но не всегда интересно. Они не давали простора для творческих поисков. Случалось артисту и отказываться от предлагаемых ролей, он не хотел повторяться.

— А не надоело тебе играть героев? — спросил у него однажды режиссер И. Савченко.

— Еще как надоело! — чистосердечно ответил Столяров.

Савченко хотел пригласить актера на роль гусарского офицера в фильме «Старинный водевиль». Но, познакомившись ближе со Столяровым, талантливый режиссер разгадал еще невыявленные стороны его дарования и предложил ему сниматься в характерной роли денщика Фаддея, бывшего солдата, балагура, песенника и плясуна. Столяров с восторгом принял за роль, в которой все для него было ново. Под руководством умного и темпераментного режиссера, актер создал яркий, полный интересных творческих находок образ человека из народа, ничем не

(Окончание на 4 стр.)



Мартынов — «Цирк».

В РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ

МАРГО ЧАННИНГ, известная актриса, уже привыкла видеть у дверей театра эту маленькую фигурку в потрепанном плаще. В любую погоду Ева Харрингтон ожидала часами, чтобы увидеть, как великая Марго выходит из автомобиля и скрывается в загадочной темноте театрального подъезда. Так было из вечера в вечер, от спектакля к спектаклю...

И вот они познакомились. Ева охотно рассказала о себе. Она одинока, несчастна, потеряла во время войны любимого человека. Глазам Марго Чаннинг предстала наивная и чистая провинциальная девушка. Ее беспомощность и женственность подкупили Марго.

С этого дня Ева стала самым близким другом Марго, ее секретарем, советником, незаменимым человеком в доме и в театре. Она помнила все дела Марго; все, — вплоть, до дня рождения ее друга Билла Сэмсона...

Ева следила за каждым движением стареющей актрисы. Она изучала Марго — как та ходит, как одевается, как говорит, как держится в жизни и на сцене. Она, Ева, должна стать, обязательно станет такой же великой актрисой, как Марго...

Роль Марго исполняет известная американская кинозвезда Бэтт Дэвис, еще в ранней молодости мечтавшая о карьере актрисы. Первый ее опыт работы в одном из нью-йоркских театров не увенчался успехом — Дэвис была уволена оттуда



через несколько месяцев «из-за отсутствия таланта».

Это не обескуражило Бэтт. Проработав один сезон билетершей, она вновь поступила в труппу Бродвейского театра. После того, как она с успехом сыграла в двух пьесах, Голливуд предложил ей контракт.

Первой большой ее удачей была роль в фильме под названием «Человек, изображавший бога». С тех пор актриса сыграла во многих фильмах, за две роли — в картинах «Опасная» (1935 год) и «Иезавель» (1938 год) — она получила премию Академии «Оскар».

Героиню фильма — Еву сыграла Энн Бакстер. Кинематографический дебют Бакстер состоялся в 1938 году в фильме «Караван двадцати миль». Через девять лет интенсивной актерской деятельности Энн Бакстер была удостоена премии «Оскар» за роль в фильме «Острые бритвы». Сегодня Бакстер — одна из самых популярных актрис кино Америки.

Имя партнера Энн Бакстер по фильму — Эдисон. Роль его исполняет популярный актер Джордж Сандерс.

Автор сценария и режиссер — ДЖОЗЕФ Л. МАНКЕВИЧ.

Композитор — АЛЬФРЕД НЬЮМЭН.

Оператор — МИЛТОН КРАСНЕР.

ПРОИЗВОДСТВО «20-И ВЕК ФОКС»



1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04; автоответчик Д1-08-28 и Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 13 — Человек меняет кожу (I серия, **).

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70; автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 45-а. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 13 — Все о Еве (**).

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 13 — Мичман Панин.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

13—14 Мичман Панин.
13— Сборник: Визит мира и дружбы.
15—19 Человек меняет кожу (I серия, **).

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Первомайская»).

13— Все о Еве (**).
19— Земля—Луна. По ленинским местам Поволжья.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы 31. Остановка «Дом культуры»).

13— Ночи Кабирии.
14—17 Мичман Панин.
18—19 Все о Еве (**).
18— Земля—Луна. По ленинским местам Поволжья.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (тел. автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 марта. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Автобусы: 37, 38. Остановка «Улица Фрунзе»).

13—16 Мари-Октябрь (**).
13—14 Рапсодия (**).
15— Сборник: Рукописи Ленина.
С 17— Ночи Кабирии (**).
18—19 Дело было в Пенькове (**).

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 14-93; автоответчик — доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 13— Девичья весна (шир.).
С 16— Человек меняет кожу (I серия, **).

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58; автоответчик — доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

13—15 Рапсодия (**).
13—16 Мари-Октябрь (**).
13—14 Земля—Луна. По ленинским местам Поволжья.
С 16— Мичман Панин.
17—19 Такая любовь (**).

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

13—15 Мичман Панин.
Все о Еве (**).
14— Сборник: Визит мира и дружбы.
16—19 Человек меняет кожу (I серия, **).

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

13—15 Ночи Кабирии (**).
15— Сборник: Визит мира и дружбы.
16—19 Человек меняет кожу (I серия, **).

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатра «Родина»»).

13—16 Мичман Панин.
17—19 Ночи Кабирии (**).
18— Сборник: А. И. Микоян в Кубинской республике.

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. автоответчик Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

13— Меч и роза.
13—14 Рапсодия (**).
14—16 Двое с большой реки.
15—19 Мари-Октябрь (**).
С 17— Мичман Панин.
16—17 Земля—Луна. По ленинским местам Поволжья.

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

13—17 Рапсодия (**).
13— Меч и роза.
14—17 Мари-Октябрь (**).
С 18— Мичман Панин.
18—19 Сборник: Визит мира и дружбы.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

15—17 Рапсодия (**).
17— Сборник: Визит мира и дружбы.

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

Неоплаченный долг.
Пармская обитель (I и II серии, **).
Неповторимая весна.
Песня о Кольцове.
С 13 — Наш друг Индонезия.

Провокаторы разоблачены.
Сборник: Автоматы—техника семилетки. Контролеры-невидимки. Московская кругосветка.

17. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

13—14 Меч и роза.
17—19 Мари-Октябрь.
17— Сборник: Рукописи Ленина.

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОР-СТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

13—15 Поднятая целина (I и II серии, **).
17—19 Ночи Кабирии (**).
18— Сборник: Рукописи Ленина.

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

13— День нашей жизни.
14—16 Яша Топорков.
18—19 Молодой мельник (**).

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

14— Любимая песня.
16—17 Девушки с площади Испании (**).
18—19 В шесть часов вечера после войны.

21. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

18—19 Меч и роза.

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

13— Мари-Октябрь (**).
14—16 Меч и роза.
17—19 Рапсодия (**).
17— Детский сборник: Краса ненаглядная (с-д).

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

15—16 Великий Карузо.
16—17 Уличная серенада.
17— Сборник: Последнее подполье Ленина.
18—19 Моя дочь живет в Вене. Небо зовет (с-д).

24. КЛУБ им. ШОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Шорса, 2. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Шорса»).

16—17 Белые ночи.
17— Н. С. Хрушев в Индонезии. Памяти трех революций. Три адреса.
18—19 Косолапый друг.

25. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

14—15 Дорога без конца (**).
16— Цветущая Грузия.
18—19 Моряк сходит на берег (**).
19— Детский сборник: Волшебные дары (с-д).

26. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

14— Цветущая Грузия.
16—17 Моряк сходит на берег (**).
18—19 Соперники за рулем (**).

27. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

14—15 Отверженные (II серия).
15— Сборник: А. И. Микоян в Кубинской республике.
18—19 Яша Топорков.

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

Закрыт на ремонт

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

13—14 Кольбельная.
14— Сборник: Последнее подполье Ленина.
18—19 Заре навстречу.

30. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Трамвай: 4, 16, 18. Остановка «Студенческая»).

Закрыт на ремонт.

31. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

13—15 Меч и роза.
16—19 Поднятая целина (I и II серии, **).
17— Сборник: Рукописи Ленина.

32. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОИДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).

13—14 Белые ночи.
14— Сборник: На стройках семилетки.
18—19 Дама с собачкой.
19— Два капитана.

33. ДК З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

15—16 Сын Иристана.
18—19 Гражданин Брех (**).
19— Мальчики (с-д).

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

Ответственный за выпуск
Ю. С. ЛАВРОВ.

Любимые артисты советского кино

Сергей СТОЛЯРОВ

(Окончание. Нач. на 3 стр.)

повторявший то, что Столяровым было сделано ранее.

В работе над образами русского фольклора Столярову больше всего помогала его органическая близость миру народного творчества, столь же дорогого ему, как и родная русская природа. Чуткий актер С. Столяров понял необходимость найти для былинной иней ритм, иную пластику, чем для сказки. В его исполнении былинные богатыри ничем не напоминают скованных непривычным платьем оперных персонажей. Это живые конкретные люди, в образе которых народ воплотил накопленную веками мудрость, идеал справедливости, силы, свободолюбия.

1956—1957 годы оказались особенно насыщенными и плодотворными в творческой биографии артиста. За это время он сни-



Капитан Воронцов — «Тайна двух океанов».

мался в четырех совершенно различных по своему характеру ролях. Трудно даже поверить, что тот самый артист, который так полюбился многим подросткам и юношам в образе мужественного, умного командира подводной лодки Воронцова («Тайна двух океанов»), исполняет и роль Алеши Поповича, молодого богатыря, точно сошедшего со страниц древней былин («Илья Муромец»). Совсем иным предстает он в роли Егора Петровича Бородина («Повесть о первой любви»). Теплую симпатию вызывает у зрителей этот сдержанный во внешних проявлениях, глубоко принципиальный человек. Артист хорошо передает и требовательность отцовской любви и сердечную чуткость, проявляемую им в трудный момент, когда подросток превращается в юношу.



Руслан — «Руслан и Людмила».



Василий — «Лично известен».

Жизненной убедительности взаимоотношений отца и сына, видимо, способствовало и то, что партнером Сергея Столярова, его сыном по фильму был его сын — студент ВГИК Кирилл. Творческая встреча в одном фильме была интересной и плодотворной для обоих. Она послужила новым звеном их крепкой дружбы, основанной не только на родстве, но и на общности интересов и вкусов.

В 1957 году Сергей Столяров создал новый для него образ, знаменующий еще один этап в его богатой творческой биографии. Это роль большевика-подпольщика Василия в фильме «Лично известен».

Новая работа С. Столярова — роль Синицына в двухсерийном фильме «Человек меняет кожу», выпускающемся на этой неделе на экраны Свердловска.