

Новый широкоэкранный фильм



МЕРТВЫЕ ДУШИ

По поэме Н. В. Гоголя



РЕЖИССЕР фильма «Мертвые души» Л. ТРАУБЕРГ принадлежит к старшему поколению советских кинематографистов.

Его первая постановка — «ПОХОЖДЕНИЯ ОКТЯБРИНЫ» — эксцентрическая комедия, поставленная вместе с режиссером Г. КОЗИНЦЕВЫМ, появилась на экране в 1924 году. Это был первый опыт в кино Фабрики Эксцентрического Актера — театральной группы, созданной Л. Траубергом и Г. Козинцевым.

Старому искусству театра они стремились противопоставить кинематографические приемы композиции кадра и монтажа.

Настоящий большой творческий успех принесла Л. Траубергу и

Г. Козинцеву созданная ими в тридцатые годы ТРИЛОГИЯ О МАКСИМЕ («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона»), правдиво рассказывающая о том, как простой

рабочий парень пришел в революцию, как партия воспитала в нем качества настоящего коммуниста — силу воли, мужество, целеустремленность и преданность делу революции.

Трилогия о Максиме явилась первым кинематографическим романом, в художественных образах раскрывающим историю большевистской партии, историю завоевания власти народом.

В годы войны на экраны вышел фильм Л. Трауберга «АКТРИСА», который рассказал о судьбе талантливой актрисы Стрельниковой, о месте советской женщины в дни войны с фашизмом.

В 1959 году Л. Трауберг по собственному сценарию поставил фильм «ШЛИ СОЛДАТЫ».

В главных ролях:

Чичиков — В. В. БЕЛОКУРОВ.
Губернатор — В. Я. СТАНИЦЫН.
Ноздрев — Б. Н. ЛИВАНОВ.
Собакевич — А. Н. ГРИБОВ.
Коробочка — А. П. ЗУЕВА.
Плюшкин — Б. Я. ПЕТКЕР.
Манилов — Ю. Л. ЛЕОНИДОВ.

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО Неделя

16 — 22 мая 1960 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 2-й
№ 19 (104)

Пятница, 13 мая 1960 года.

Цена номера
30 копеек

Сценарная разработка и постановка
Л. ТРАУБЕРГА.

Главный оператор — К. БРОВИН.

Художник — Е. КУМАНЬКОВ.

Композитор — В. РУБИН.



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

Пункт первый

СЕГОДНЯ в клубе на улице Ясной собрание. На повестке дня первым пунктом стоит вопрос о безопасности детей, об их будущем...

А в это время в квартире Христовых переполох: должен приехать после долгого отсутствия папа маленькой Вески, и мама, занятая уборкой квартиры, не заметила, как девочка убежала на улицу.

Большой незнакомый город. И — затерявшаяся в нем маленькая и беспомощная Веска. Сколько здесь непонятого, странного, опасного для жизни ребенка!..

ФИЛЬМ «Пункт первый» свидетельствует о возросшем художественном и техническом уровне болгарского кинематографа.

Особая трудность при постановке этого фильма состояла в работе с детьми. Режиссер удачно подобрал исполнительницу роли Вески Румяну Чокойску, которую зрители впервые увидят на экране. Хорош и другой маленький актер — Веселин Бояджиев — в роли уличного мальчишки Урагана.

Автор сценария
ВАЛЕРИЙ ПЕТРОВ.
Постановка
БОЯНА ДАНОВСКОГО
Главный оператор
ВАСИЛ ХАЛИОЛЧЕВ.

Производство
Болгарской
киностудии
художественных
фильмов



Новая немецкая киноновелла

ШВЕД-ЛОТЕРЕЙЩИК

По одноименному произведению

Мартина Андерсена Нексе

В КИНОТЕАТРАХ И КЛУБАХ СМОТРИТЕ

документальные и научно-популярные фильмы
о техническом прогрессе в промышленности
и сельском хозяйстве

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»
19—22 Горный лен.
КИНОТЕАТР «ТЕМП»
18— От Волхова к Ангаре.
Новый завод-автомат.
КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»
19—21 Атомы несут жизнь.
ДК МЕТАЛЛУРГОВ
16— Обработка металлов давлением.
КЛУБ ЗАВОДА
«УРАЛХИММАШ»
17— Рассказы о семилетнем плане.
ДК им. СТАЛИНА
20— Вторая жизнь машины.
По групповому методу.

КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО
ЗАВОДА
19— Лучи под контролем.
Ультразвук.
КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»
16—18 По групповому методу.
УРАЛЬСКИЙ ДОМ ТЕХНИКИ
20— Иониты.
Соперники металла.
Это даст химия.
Это только начало.
22— Первые советские спутники Земли.
Автоматы в космосе.

ПОЛЬЗУЯСЬ телефонами-автоответчиками кинотеатров

Вы легко и быстро можете узнать название демонстрирующегося фильма и начало сеансов.

Запомните номера телефонов-автоответчиков.

ОКТЯБРЬ — Д1-08-28, Д1-01-65.
СОВКИНО — Д1-06-21.
ТЕМП — Д1-90-40, доб. 38-64.

МИР — Д2-36-56.
ЗНАМЯ — Д1-90-40, доб. 31-48.
ЗАРЯ — Д1-38-84, доб. 1-63.

ВЯСНЫЕ ДНИ с острова Бронхольм, где живет Иоганн Ионсон, видны берега его родины — Швеции. Кажется, до нее рукой подать. Но заработок каменистого так мал, что Иоганн никак не может собрать денег на дорогу.

Единственная надежда — выиграть в лотерею.

Желание вернуться на родину так велико, что Иоганн не может удержаться, чтобы не покупать лотерейные билеты. Соседи так и зовут Иоганна — швед-лотерейщик.

Но билеты не приносили удачи...

В день полочки Иоганн зашел в трактир. Там он проиграл и деньги, и ...лотерейный билет. А назавтра состоялся тираж: Иоганн узнал, что на его номер выпал крупный выигрыш...

ВОСНОВУ этого фильма положена новелла всемирно известного датского писателя Мартина Андерсена Нексе. Автор сценария и режиссер Иоахим Кунерт. Он хорошо знаком советским зрителям. Мы видели его фильмы: «Особые приметы — нет» и «Место преступления — Берлин».

Исполнитель главной роли шведа-лотерейщика Эрвин Гешонек — популярный немецкий актер, лауреат Национальной премии. Он снимался в четырнадцати фильмах, из которых на экранах Советского Союза шли — «Дворцы и хижины», «Приключения Тили Уленшпигеля», «Капитан из Кельна».

В роли жены шведа снималась Соня Зуттер. Сначала она работала в киностудиях Западной Германии, сейчас — актриса студии «Дефа». Кроме того, она работает в Берлинском театре драмы. Молодая актриса, очень эмоциональная и глубокая, снималась во многих фильмах. Советским зрителям она знакома по кинокартинам «Место преступления — Берлин», «Они знали друг друга», и другим. Лучшая ее роль — в фильме Конрада Вольфа «Лисси», премированная на фестивале 1957 года в Карловых Варах.

Авторы сценария: ИОАХИМ КУНЕРТ, ИЕНС ГЕРЛАХ.

Режиссер — ИОАХИМ КУНЕРТ.

Оператор — ОТТО МЕРЦ.

В РОЛЯХ:

Швед-лотерейщик — ЭРВИН ГЕШОНЕК.

Его жена — СОНЯ ЗУТТЕР.

Бергендаль — ГАРРИ ХИНДЕМИТ.

Линдквист — ИОГЕН ТОМАС.

Почтовый чиновник — ГАНС КЛЕРИНГ.

Хинкебейн — ГУСТАВ ПЮТТЕР.

Производство „Дефа-фильм“, ГДР

Художественные фильмы

- | | |
|--------------------------------------|---|
| Багдадский вор (цв.) — 24. | «Неподающиеся» — 23. |
| Вечнодействующая радиоволна — 21. | Отверженные (I и II серии, цв.) — 31. |
| Великий Карузо (цв.) — 7, 9, 13, 14. | Одни неприятности — 29. |
| Весна в Москве — 23. | Озорные повороты (шир.) — 7, 10. |
| Где бы ты ни был... — 6, 9, 13, 14. | Опасные тропы — 17. |
| Годы любви — 24. | Огненный мост — 25. |
| Госпожа министерша — 8. | Пункт первый — 3. |
| Друзья — товарищи — 19. | Приключения Буратино (цв.) — 3. |
| Два друга — 29. | Письма с фронта — 15. |
| Журавлиная песнь (цв.) — 14. | Сорак первый — 20. |
| Золотая симфония — 33. | Сильва — 20. |
| Заре навстречу — 19, 27. | Солдатка — 33. |
| Золотой дом — 27. | Товар для Каталонии — 6, 9, 11, 12, 13. |
| Зеленый фургон — 32. | Тайна двух океанов (I и II серии) — 20. |
| Иванна — 23, 24, 25, 26, 29. | Там, где я живу — 32. |
| Крик с улиц — 2, 4, 10. | ЧП (Чрезвычайное происшествие) — 32. |
| Красные семена — 13. | Человек с поезда — 16. |
| Катя-Натюша — 14, 15, 18, 22. | Черноморочка (цв.) — 22. |
| Колыбельная — 19, 21. | Швед-лотерейщик — 9, 12. |
| Летят журавли — 20. | Эхо — 7, 13, 15, 17, 21, 31. |
| Любовью надо дорожить — 32. | Яша Топорков — 1, 5, 6, 8, 10, 11, 12. |
| Мертвые души (шир.) — 8, 10. | |
| Марья-Искусница (цв.) — 26. | |
| Милый друг — 26. | |
| «Морской охотник» — 31. | |
| На дином бреге Иртыша (цв.) — 16. | |

Документальные фильмы

- | | |
|--|---|
| Город чудес — 27. | Перед прыжком в космос — 12. |
| День нашей жизни (цв.) — 17, 18. | По Ленинским местам Поволжья — 16. |
| Дочери России (цв.) — 25, 26. | Повесть о нефтяниках Каспия — 24. |
| Земля — Луна — 16. | Франция приветствует Н. С. Хрущева (сборник) — 4, 10, 11, 14, 15. |
| Мы были на Спартакиаде — 19. | Цветущая Грузия (цв.) — 24. |
| На стройках семилетки (сборник) — 5, 6, 9, 13. | |
| Н. С. Хрущев в Афганистане (сборник) — 16. | |
| На празднике наших друзей — 29. | |
| Последнее подполье Ленина (сборник) — 7, 31. | |

Цифры, после названия фильмов, обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).



БАРБАРА и ее маленькие братишки Алек и Тони остались сиротами. Некому о них заботиться.

Служащая муниципалитета Энн Фэрли устроила их в приют. Здесь ребята находят себе новых друзей.

По роману Э. Кохсэд «Друг в нужде»

Живущие в приюте малыши сильно тоскуют по дому. Немногие, у кого родители живы, мечтают о том, чтобы вернуться к своим матерям. Но большинству из них не к кому возвращаться...

...Однажды из сумки воспитательницы пропадают деньги. Их украл ябеда Дерекно, но всю вину сваливает на Барбару. Забрав своих маленьких братишек, оскорбленная девочка убегает из приюта...

СОЗДАНИЕ произведений о детях, об их радостях и печалях, о ранних столкновениях с трудностями жизни, наконец, о людях, посвятивших себя воспитанию детей-сирот — прекрасное средство воплощения высоких гуманистических идей. Этим проблемам посвящен английский фильм «Крик с улиц», демонстрировавшийся на Московском Международном кинофестивале 1959 года под названием «Слезы сирот». Встретивший радушный прием постановщик этой картины Льюис Гилберт получил на фестивале серебряную медаль за режиссерскую работу с детьми.

ла актерскую карьеру ученицей в танцевальной школе. С тех пор жизнь Барбары Мэррэй неразрывно связана с театром и кино. Советские зрители знакомы с Мэррэй по фильму «Королевство Кэмпбелла».

Ее партнер по фильму «Крик с улиц» Макс Байгрэйвс тоже вырос в Лондоне. Он начал свой трудовой путь плотником, но вскоре бросил работу и посвятил себя любимому искусству.

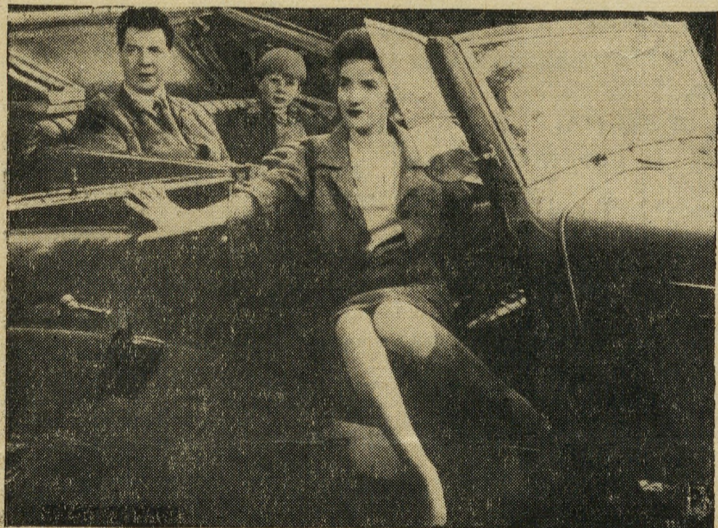
Роль главной героини — маленькой Барбары — исполняет десятилетняя Дана Уилсон. Она живет в Австралии в городе Сиднее. Вместе со своей матерью Дана Уилсон в дни Международного кинофестиваля приезжала в Москву. Советские зрители знакомы с еще одной работой Даны — маленькой Бастер в фильме «Дорога без конца».

Автор сценария — ВЕРНОН ХАРРИС.
Оператор — ГАРРИ ГИЛЛЕМ.

Другие роли исполняют:

Джорджи — КОЛИН ПИТЕРСОН.
Миссис Фаррер — КЭТЛИН ХЭРРИСОН.

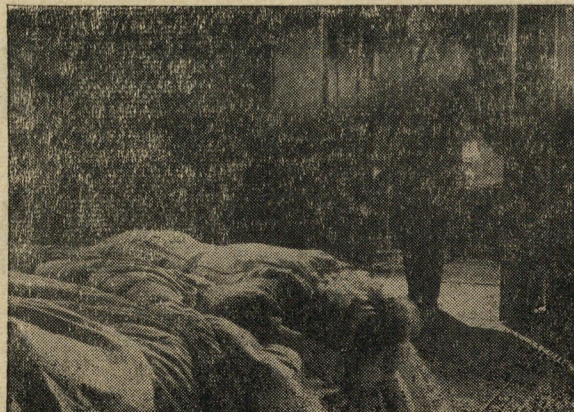
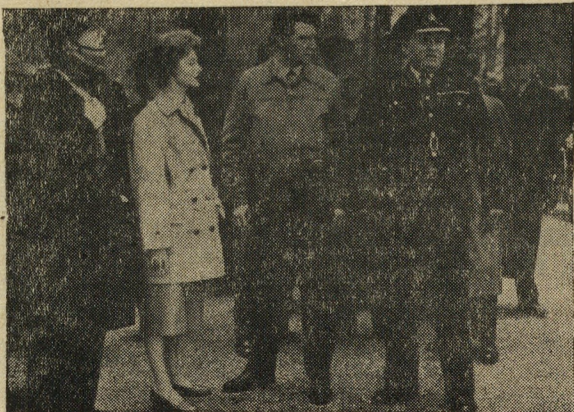
Дон Фаррер — СИН БАРРЕТТ.
Глория — ЭЛИНОР СОММЕРФИЛД.
Миссис Дэниэлс — МОНА УАШБАРН.
Мистер Дэниэлс — ТОК ТАУНЛИ.



До этого фильм «Крик с улиц» с большим успехом шел на экранах Англии.

Режиссер Льюис Гилберт — один из ведущих режиссеров Англии. Он родился в Лондоне, в семье актеров. Еще в детстве вместе с родителями Гилберт объездил весь Европейский континент и Южную Америку. Почти в семидесяти фильмах он снимался как актер, затем в течение трех лет учился в различных студиях режиссерскому мастерству. Первой работой, принесшей Льюису Гилберту шумный успех в кино, был фильм «Маленькая балерина».

Барбара Мэррэй, исполнительница в картине роли Энн Фэрли, родилась в Лондоне. Окончив пансион, Мэррэй нача-



Н
О
В
Ы
Й
А
Н
Г
Л
И
Й
С
К
И
Й
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
Ы
Й
Ф
И
Л
Ь
М

1. КИНОТЕАТР «ОКтябрь» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04; автоответчик Д1-08-28 и Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 16 — Яша Топорков.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70; автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 45-а. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 16 — Крик с улиц.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 16 — Пункт первый.
Приключения Буратино.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

16 — 19 Крик с улиц.
16 — Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Первомайская»).

16 — 19 Яша Топорков.
22 — Сборник: На стройках семилетки.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы 31. Остановка «Дом культуры»).

16 — 17 Где бы ты ни был...
18 — 19 Товар для Каталонии.
20 — 22 Яша Топорков.
21 — Сборник: На стройках семилетки.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (тел. автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Автобусы: 37, 38. Остановка «Улица Фрунзе»).

16 — 19 Эхо (**).
С 16 — Озорные повороты (шир.).
18 — Сборник: Последнее подполье Ленина.
С 20 — Великий Карузо.

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88; автоответчик — доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

16 — 19 Яша Топорков.
С 19 — Мертвые души (шир.).
20 — 22 Госпожа министерша.

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58; автоответчик — доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

16 — 19 Великий Карузо.
Где бы ты ни был...
16 — 17 Сборник: На стройках семилетки.
20 — 22 Товар для Каталонии. Швед-лотерейщик (**).

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

16 — 19 Яша Топорков.
17 — Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.
С 19 — Мертвые души (шир.).
20 — 22 Крик с улиц.

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

16 — 18 Товар для Каталонии.
18 — Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.
19 — 22 Яша Топорков.

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-95-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

16 — 18 Товар для Каталонии.
18 — 19 Швед-лотерейщик (**).
20 — 22 Яша Топорков.
21 — Сборник: Перед прыжком в космос.

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. автоответчик Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

16 — Эхо (**).
16 — 19 Великий Карузо.
17 — 18 Красные семена.
19 — 22 Где бы ты ни был...
19 — 20 Сборник: На стройках семилетки.
С 20 — Товар для Каталонии.

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

16 — 19 Катя-Катюша.
16 — 17 Журавлиная песня.
С 18 — Великий Карузо.
20 — 22 Где бы ты ни был...
21 — 22 Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

16 — 18 Катя-Катюша.
19 — 20 Эхо (**).
20 — Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.
21 — 22 Письма с фронта.

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

На диком берегу Иртыша.
Человек с поезда (**).
С 16 — Земля — Луна.
По ленинским местам Поволжья.
Сборник: Н. С. Хрущев в Афганистане.
А. И. Микоян в Кубинской республике.
Атомный флагман.

17. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

20 — День нашей жизни.
20 — 22 Эхо (**).
22 — Опасные тропы (с-д).

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОР-СТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

19 — 22 Катя-Катюша.
22 — День нашей жизни.

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 13. Остановка «Площадь Субботников»).

16 — Мы были на Спартакиаде.
17 — 19 Заре навстречу.
18 — Друзья-товарищи.
20 — 22 Колыбельная.

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

16 — Сорок первый (**).
Тайна двух океанов (I и II серии).
21 — 22 Сильва (**).
Летят журавли.

21. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Остановка «Бажова». Трамваи: 8, 12, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

16 — 17 Вечное действующая радиоволна.
21 — 22 Эхо (**).

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная, Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

17 — 19 Черноморочка.
20 — 22 Катя-Катюша.

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

19 — 20 Иванна.
21 — 22 Весна в Москве.
«Неподдающиеся».
22 — Цветущая Грузия.

24. КЛУБ им. ШОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Шорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Шорса»).

19 — 20 Года любви (**).
19 — Повесть о нефтяниках Каспия.
21 — 22 Иванна.
22 — Багдадский вор (с-д).

25. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

17 — 18 Иванна.
19 — Дочери России.
21 — 22 Огненный мост.

26. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

19 — 20 Иванна.
20 — Дочери России.
21 — 22 Марья-Искусница.
Милый друг (**).

27. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

16 — 17 Золотой дом.
17 — Город чудес.
21 — 22 Заре навстречу.

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-86, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

Закрыт на ремонт.

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УАЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

16 — 17 Иванна.
18 — На празднике наших друзей. У края земли.
Песнь о Чувашии.
21 — 22 Одни неприятности (**).
22 — Два друга (с-д).

30. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Трамваи: 4, 16, 18. Остановка «Студенческая»).

Закрыт на ремонт.

31. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

16 — Отверженные (I и II серии).
Сборник: Последнее подполье Ленина.
17 — 19 Эхо (**).
«Морской охотник» (с-д).
20 — 22 Колыбельная.

32. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОИДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).

16 — 17 Зеленый фургон.
ЧП «Чрезвычайное происшествие, I и II серии».
21 — 22 Любовью надо дорожить.
21 — Там, где я живу.

33. ДК 3-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Красnofлотцев»).

18 — 19 Золотая симфония.
21 — 22 Солдатка.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

С
К
О
Р
О

Н
а
н
а
ш
и
х

Э
к
р
а
н
а
х



★
Первая и вторая
серии
нового
цветного
художественного
фильма



Поднятая целина

По одноименному роману
М. А. Шолохова

