

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ
15-летия победы
над гитлеровской Германией
в г. Свердловске проводится

КИНОФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ, посвященных подвигам советских людей в Великой Отечественной войне

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»
«Два бойца» — 8 и 9 мая.

КИНОТЕАТР «СОВКИНО»
«Память сердца» — 8 и 9 мая.

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»
«Девочка ищет отца» — 7, 8 и 9 мая.

КИНОТЕАТРЫ «ИСКРА», «СТАЛЬ»
«Судьба человека» — 8 и 9 мая.

КИНОТЕАТРЫ «РОДИНА»,
им. МАЯКОВСКОГО, «ЗНАМЯ»
«Баллада о солдате» — 8 и 9 мая.

Кроме того, в ряде кинотеатров, Дворцов, Домов культуры и клубов демонстрируются документальные фильмы, посвященные Великой Отечественной войне и борьбе советских людей за мир и дружбу между народами.

КИНОТЕАТР «МИР»
«Подвиг разведчика» — 8 и 9 мая.

КИНОТЕАТР «ТЕМП»
«Часы остановились в полночь»
— 8 и 9 мая.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»
«Константин Заслонов» — 9 и 10 мая.

КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»
«Морской охотник» — 8 и 9 мая.

КИНОТЕАТР «УРАЛ»
«Без вести пропавший» — 9 и 10 мая

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

9 — 15 мая 1960 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 2-й
№ 18 (103)

Пятница, 6 мая 1960 года

Цена номера
30 копеек

С
М
О
Т
Р
И
Т
Е
Н
А

Э
К
Р
А
Н
А
Х



СЦЕНАРИЙ ГАЛИНЫ И ЛЬВА КОКИНЫХ
РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ КАРЕЛОВ

Оператор фильма — Э. САВЕЛЬЕВА,
Звукооператор — Л. БЕНЕВОЛЬСКАЯ.

В РОЛЯХ:

Яша Топорков — С. ХИТРОВ.
Сиух — Н. КРЮЧКОВ.
Мариша — Н. МАГЕР.
Герман — В. ЗУБКОВ.
Гася — Л. СМИРНОВА.
Дед «Пчела» — Н. НОВЛЯНСКИЙ.
Мирзоян — Ф. ДОВЛАТЯН.
Дима — Н. СМОРЧКОВ.
Игорь — В. МАРКИН.
Саша — Е. КУДРЯШЕВ.
Петя — А. КОЖЕВНИКОВ.
Следователь — Б. КОРБУНОВ.
Главный инженер — И. ЛЮБЕШКИН.
Инженер — П. СОБОЛЕВСКИЙ.
Проша — Ю. НИКУЛИН.
Жена Проши — В. ВЛАДИМИРОВА.



На СТРОИТЕЛЬСТВЕ у Яши все ладится; многие знают имя Топоркова: его бригада выходит на первое место.

Вдруг на строительстве произошла авария, в результате которой погиб молодой сварщик Болдырев. Мастера участка Мирзояна обвинили в нарушении технических норм и отстранили от руководства.

О том, что в смерти Болдырева виноват и он, Яша, точнее одна его «левая» работа, Топорков узнал от прораба Сиуха. Он согласился молчать, никому не говорить о своей вине — ведь у него впереди вся жизнь, зачем же губить себя?

Случайно о том, что совершил Яша, становится известно его невесте Маришке...



СЦЕНАРИСТЫ этого фильма — Галина и Лев Кокины — инженеры, а не кинематографисты. Сюжет взят ими из самой жизни, из лично наблюдаемых эпизодов. Но сюжет — это еще не все. В первом варианте сценария зачастую не хватало большой правды искусства, правды характеров, психологического обоснования поступков героев. Все это надо было искать.

Постановочный коллектив работал упорно. Без малого год провел режиссер Евгений Карелов на заводах Криворожья, изучая жизнь предприятий, проверяя ситуации сценария.

Натурные съемки фильма проходили на заводе «Азовсталь». С первого и до последнего дня участники ощущали необыкновенно теплое, дружеское отношение со стороны заводского коллектива.



Производство ордена Ленина киностудии «МОСФИЛЬМ», 1960 г.

В репертуаре этой недели

НОВЫЕ КИТАЙСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ



Где и когда можно посмотреть эти фильмы
указано в репертуарно-справочных материалах



Смотрите на экранах кинотеатров и клубов Смотрите хроникально-документальные и научно-популярные фильмы о техническом прогрессе в промышленности и сельском хозяйстве

ДК им. ГОРЬКОГО

9— Комплексная механизация строительства автомобильных дорог.

10— В нашей бригаде миллионы. Знаменосцы нового почина.

ДК МЕТАЛЛУРГОВ

10— Монтаж сборных железобетонных конструкций одноэтажных промышленных зданий.

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

9—11 В нашей бригаде миллионы.

КИНОТЕАТР «РОДИНА»

10—12 Новый завод-автомат.

12—15 По групповому методу.

КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»

12—13 Металл Бхилаи.

ДК им. СТАЛИНА

13— Электросварка металлов.

Новый немецкий фильм



РЕЖИССЕР этого фильма Рихард Грошопп — один из ведущих режиссеров студии «Дефа». Его фильмы: «Модель «Бьянка», «52 недели — это один год» — привлекли внимание публики. В Советском Союзе шел его фильм «Они знали друг друга» и короткометражные фильмы: «Большое приключение», «Мастер на все руки», «Любовная история». Почти во всех своих крупных фильмах Рихард Грошопп выступает как автор или соавтор сценария.

Исполнительница главной женской роли Марион — Ева Мария Хаген — снималась ранее в фильмах «След в ночи», «Не забудьте мою Траудель» и «Только женщины».

Артист Хартмут Рек, создавший в кино уже более шести ролей, известен нам по фильму «Место преступления — Берлин».

В ДЕМОКРАТИЧЕСКОМ секторе Берлина орудовала шайка контрабандистов. Они скупали в магазинах оптические приборы и отправляли их в Западный Берлин, во Францию, Испанию и, даже, в страны Южной Америки.

Работники уголовного розыска Германской Демократической Республики вплотную взялись за разоблачение опасных преступников...



Авторы сценария — Л. КРОЙТЦ, Р. ГРОШОПП, К. АНДРИСЕН.

Оператор — Э. КЛАГЕМАН,

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

ЕВА МАРИЯ ХАГЕН, ГАННА РИМКУС, ХАРТМУТ РЕК, ХАЙНЦ ДИТЕР КИАУП, ФРИЦ ДИЦ, ИВАН МАЛРЭ, ВИЛФРИД ОРТМАН, ЛОНИ МИХЕЛИС, АЛЬБЕРТ ГАРБЕ и др.

ПРОИЗВОДСТВО
КИНОСТУДИИ «ДЕФА», ГДР.





ВЕРЛИН, 1936 год. На украшенном флагами стадионе идет блестящее представление — олимпиада; у старта звучат холостые выстрелы, посылая участников соревнования на беговую дорожку. А совсем рядом, в нескольких шагах от стадиона, слышатся настоящие выстрелы. Это вооруженные с головы до ног сотрудники гестапо выслеживают распространителей антифашистских листовок.

Любу Роде, одному из участников операции, с трудом удается избежать ловушки гестаповцев. Раненый в руку, он на ходу вскакивает в машину, принадлежащую молодой швейцарке Теа Ричи. Она укрывает Якоба в своей квартире. Мужество молодого человека, его вера в правоту борьбы пробуждают в Теа интерес к нему, переходящий вскоре в серьезное чувство.

Теа уверена в том, что стремление соратников Якоба разъяснить сущность фашизма немецкому народу, вовлекаемому на этот страшный путь, обречено на провал. Она не может понять, почему Роде после стольких лет борьбы не хочет подумать о своей личной жизни, о их будущем.

Девушка уговаривает Якоба последовать за ней в Швейцарию, предлагает ему жизнь, полную радости и покоя. Но Роде не может остаться с нею, он должен ехать в Париж, куда посылает его на подпольную работу партия. Теа не в силах покинуть любимого. Снова и снова надеясь увести Роде с собой, она едет за ним. Но все складывается не так, как хочется Теа...

МЫ ДОЛЖНЫ протянуть руку дружбы всем нашим братьям, вся Германия должна участвовать в нашей борьбе», — говорит режиссер и сценарист фильма «Где бы ты ни был...» Лауреат Международной премии мира Мартин Хельберг, посвятивший многие свои произведения современной немецкой действительности, стремлению немецкого народа к миру и светлому будущему.

...После окончания школы Мартин Хельберг выучился на слесаря и, работая днем, по вечерам овладевал актерским мастерством. Закончив театральное училище, он очень скоро стал одним из популярных актеров Дрездена.

Многие старые театралы помнят дрезденскую постановку два-

**По роману Эдуарда Клаудиса
„Зеленые оливы и голые горы“**

дцатых годов «Хромой человек», в которой артист Хельберг впервые привлек внимание публики. Уже тогда он отличался от многих деятелей культуры своим прогрессивным мировоззрением, которое в 1929 году привело его в ряды Коммунистической партии Германии. В 1933 году, когда к власти пришли нацисты, Хельберг был уволен из театра, а в дни войны его направили в штрафную часть.

После окончания Второй мировой войны Хельберг работал в театральных школах Мюнхена и Фрейбурга, где преподавал актерское мастерство по методу Станиславского.

В 1952 году состоялся дебют Хельберга на киностудии «Дефа», где он поставил интересный талантливый фильм — «Непрошенные гости», за который и был удостоен Международной премии мира.

С тех пор за восемь лет работы на студии Мартин Хельберг поставил девять фильмов, причем в создании пяти из них участвовал и как сценарист.

В фильме «Где бы ты ни был...» снимались популярные немецкие актеры. Исполнитель центральной роли Якоба Роде — Вольфганг Штумпф — знаком нашим зрителям по фильму «Они знали друг друга». С известной немецкой актрисой Гизелой Трове (Теа Ричи) советские кинозрители встречались в картине «Тогда в Париже».

**Смотрите
НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ**

9 — 15 мая 1960 года

**Художественные
фильмы**

- Атаман кодр (цв.) — 16.
- Без вести пропавший — 16.
- Бегство из тени — 22.
- Белые ночи (цв.) — 26, 29.
- Великий Карузо (цв.) — 1, 6, 8, 10, 11, 12.
- Вечнодействующая радиоволна — 14, 15.
- Где бы ты ни был... — 3, 5, 11.
- Годы любви — 23.
- Дело Сюй Цю-ин — 13.
- Дама с собачкой — 23, 25.
- Журавлиная песнь (цв.) — 15.
- Золотой дом (цв.) — 19, 31.
- Заря навстречу — 22.
- Иванна — 19, 22, 27, 31, 33.
- Колыбельная — 2, 13, 14, 17, 21.
- Катя-Катюша — 3, 7, 9, 12, 13, 14.
- Красные семена — 6, 9.
- Команда — 33.
- Летят журавли — 24.
- Мы — вундеркинды — 21.
- Моряк сходит на берег — 27, 31.
- Марья-Искусница (цв.) — 29.
- Малышка — 16.
- Невские мелодии — 14, 15, 18.
- Нормандия—Неман — 25, 26.
- Озорные повороты (шир.) — 7, 8.
- Овод — 23.
- Отверженные (I и II серии, цв.) — 31.

- Письма с фронта — 9, 13.
- Приключение в Герольштейне — 24, 32.
- Солнце светит всем — 19.
- Сорок первый — 20.
- След в ночи — 27.
- Товар для Каталонии — 2, 4, 10.
- Черноморочка (цв.) — 17, 21.
- Человек в коротких штанишках — 32.
- Эхо — 2, 4, 6, 8, 9, 12, 13, 14.

**Документальные
фильмы**

- Воспоминания о Ленине — 18.
- Весенний ветер над Веной (цв.) — 23.
- Внимание! Ракета на Рейне — 24, 32.
- Дочери России (цв.) — 17.
- Мы были на Spartakiade (цв.) — 29.
- Н. С. Хрущев в Индонезии (сборник) — 12.
- На дальневосточной границе — 25, 26.
- Последнее подполье Ленина (сборник) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
- Разоружение — путь к миру — 24, 32.
- Только для мира — 24, 32.
- Там, где я живу — 25, 26.
- Франция приветствует Н. С. Хрущева (сборник) — 5, 6, 9, 13.
- Цветущая Грузия (цв.) — 27.

Цифры после названия фильмов обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).



**АВТООТВЕТЧИКИ
В
КИНОТЕАТРАХ**

ИДЕЯ применения автоответчика в кино возникла не случайно. Ознакомившись с принципом работы автоответчика в бою прогнозов погоды, киноработники решили использовать его в кинотеатрах.

Что он из себя представляет и как работает?

Это — магнитофон, смонтированный вместе с телефонными реле. На магнитную ленту записывается сообщение о сеансах и фильме, демонстрируемом в кинотеатре.

Через телефонные реле автоответчик включается в городскую телефонную сеть. При наборе нужного номера телефона на автоответчике включается «воспроизведение»: магнитная лента с записью начинает двигаться и абонент слышит сообщение о сеансах и фильме.

Одновременно на один автоответчик может быть подключено 5 номеров телефонов. Если один номер телефона занят, то другой номер автоматически ставится на очередь: в трубке слышны длинные вызывные гудки. Если же заняты все подключенные номера, абонент слышит гудки «занято». Тогда следует через некоторое время повторить вызов.

В настоящее время в городе работают шесть автоответчиков в следующих кинотеатрах:

- ОКТЯБРЬ — Д1-08-28, Д1-01-65.
- СОВКИНО — Д1-06-21.
- ТЕМП — Д1-90-40, доб. 38-64.
- МИР — Д2-36-56.
- ЗНАМЯ — Д1-90-40, доб. 31-48.
- ЗАРЯ — Д1-38-84, доб. 1-63.

В остальных кинотеатрах автоответчики будут устанавливаться по мере получения от ГТС дополнительных номеров телефонов.

Л. ПОТАПОВА,
ст. инженер
городского сектора
кинофикации.



1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04; автоответчик Д1-08-28 и Д1-01-65. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 9 — Великий Карузо.
9 — Два бойца.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70; автоответчик Д1-06-21. Ул. Ленина, 45-а. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

9 — Эхо (**).
Колыбельная.
Память сердца.
С 10 — Товар для Каталонии.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

9 — Катя-Катюша.
Девочка ищет отца.
С 10 — Где бы ты ни был...

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

9 — Эхо (**).
Сборник: Последнее подполье Ленина.
10—12 Товар для Каталонии.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Первомайская»).

10—12 Где бы ты ни был...
15 — Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы 31. Остановка «Дом культуры»).

9 — Эхо (**).

10—13 Великий Карузо.
14—15 Красные семена.
14 — Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (тел. автоответчик Д2-36-56. Ул. 8 марта. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Автобусы: 37, 38. Остановка «Улица Фрунзе»).

9—15 Катя-Катюша.
9 — Подвиг разведчика.
С 12 — Озорные повороты (шир.)

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88; автоответчик — доб. 38-64. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 9 — Озорные повороты (шир.).
9—11 Эхо (**).
9 — Часы остановились в полночь.
12—15 Великий Карузо.

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58; автоответчик — доб. 31-48. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

9—11 Красные семена.
9 — Баллада о солдате.
9—13 Катя-Катюша.
9—10 Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.
12—15 Эхо (**).
14—15 Письма с фронта.

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

9—12 Великий Карузо.
9 — Баллада о солдате.
10 — Сборник: Последнее подполье Ленина.
13—15 Товар для Каталонии.

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

9 — Судьба человека.
10—12 Великий Карузо.
11 — Сборник: Последнее подполье Ленина.
13—15 Где бы ты ни был...

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

9 — Катя-Катюша.
Баллада о солдате.
10—12 Эхо (**).
13—15 Великий Карузо.
14 — Сборник: Н. С. Хрущев в Индонезии.

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. автоответчик Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пишминский тракт»).

9—10 Дело Сую Цю-ин.
Константин Заслонов.
9 — Колыбельная.
10—15 Катя-Катюша.
11—12 Письма с фронта.
12—13 Сборник: Франция приветствует Н. С. Хрущева.
С 13 — Эхо (**).

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

9—11 Невские мелодии.
Колыбельная.
9 — Судьба человека.
12—13 Вечнодействующая радиволна.
12—15 Эхо (**).
С 14 — Катя-Катюша.
14—15 Сборник: Последнее подполье Ленина.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

9 — «Морской охотник».
9—10 Вечнодействующая радиоволна.
11—12 Журавлиная песнь.
13—15 Невские мелодии.
13 — Сборник: Последнее подполье Ленина.

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

Малышка.
Атаман кодр.
9—10 Без вести пропавший.
Сборник: Государственный Русский музей. «Лениниана»

скульптора Н. Андреева.
11—15 Русская советская живопись.

Сборник: Скульптор Коленков. Художник Константин Юон. Художник Н. Греков.

17. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

10—12 Колыбельная.
13—15 Черноморочка.
14 — Дочери России.

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОР-СТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

13—15 Невские мелодии.
14 — Воспоминания о Ленине.

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 9, 10, 12, 13. Остановка «Площадь Субботников»).

10—12 Иванна.
11 — Огни на реке.
13 — Солнце светит всем.
14—15 Золотой дом.

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-40-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

15—16 Сорок первый (**).
Тайна двух океанов (I и II серии).

21. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Остановка «Бажова». Трамвай: 8, 12, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

11 — Мы — вундеркинды (**).
12—13 Черноморочка.
14—16 Колыбельная.

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

9 — Иванна.
10—11 Заре навстречу.
12 — Сборник: Последнее подполье Ленина.
13—15 Бегство из тени (**).

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

12—13 Дама с собачкой.
14—15 Годы любви (**).
15 — Овод.

Весенний ветер над Веной.

24. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

11—12 Приключение в Герольштейне.
11 — Летят журавли.
12 — Внимание! Ракета на Рейне. Разоружение — путь к миру. Только для мира.
14—15 Огненный мост.

25. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

11 — Там, где я живу. На дальневосточной границе.
12—13 Нормандия—Неман.
14—15 Дама с собачкой.
15 — Детский сборник: Полет на Луну.

26. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

10—11 Белые ночи.
12 — Там, где я живу. На дальневосточной границе.
14—15 Нормандия—Неман.

27. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втугогородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

9—10 Моряк сходит на берег (**).
10 — Цветущая Грузия.
14—15 Иванна.
15 — След в ночи (с-д).

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

Закрыт на ремонт

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

11 — Мы были на Спартакиаде.
14—15 Белые ночи.
Марья-Искусница (с-д).

30. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Трамвай: 4, 16, 18. Остановка «Студенческая»).

Закрыт на ремонт.

31. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

9 — Иванна.
10—11 Моряк сходит на берег (**).
11—12 Первоклассница (с-д).
12—13 Золотой дом.
С 14 — Отверженные (I и II серии).

32. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОИДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12, 17. Остановка «Третий километр»).

9—10 Приключение в Герольштейне.
10 — Внимание! Ракета на Рейне. Разоружение — путь к миру. Только для мира.
14—15 Человек в коротких штанишках.
15 — Сомбреро (с-д).

33. ДК З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

11—12 Команда.
14—15 Иванна.

С
К
О
Р
О

на наших киноэкранах
первая и вторая серии
нового художественного фильма

Поднятая целина

По одноименному роману М. А. ШОЛОХОВА



(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

Ответственный за выпуск
Ю. С. ЛАВРОВ.