

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

11 — 17 апреля 1960 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 2-й
№ 14 (99)

Пятница, 8 апреля 1960 года

Цена номера
30 копеек

К 90-летию
со дня
рождения
В. И. Ленина

СМОТРИТЕ
на экранах кинотеатров и клубов
кинофильмы,

посвященные жизни и деятельности
Владимира Ильича ЛЕНИНА

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»
С 15 — Воспоминания о Ленине.
ДКС им. ГОРЬКОГО
13 — Человек с ружьем.
14 — Живой Ленин. На родине Ленина.
17 — Воспоминания о Ленине. На Польской
земле.
КЛУБ им. СВЕРДЛОВА
11—12 Рассказы о Ленине.
ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
16 — Воспоминания о Ленине.
17 — От Волхова к Ангаре.
КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ»
11—12 Воспоминания о Ленине.
КИНОТЕАТР «РОДИНА»
14 — Последняя ночь.
13 — Воспоминания о Ленине.
КИНОТЕАТР «ЗАРЯ»
14—15 Воспоминания о Ленине.

КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС»
14 — От Волхова к Ангаре.
КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛХИММАШ»
11 — О Москве и москвичах.
КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ»
11 — Ленин в Октябре.
КИНОТЕАТР «УРАЛ»
15—16 День первый.
17—18 Коммунист.
ДК МЕТАЛЛУРГОВ
13 — Живее всех живых.
ДК им. СТАЛИНА
14 — Владимир Ильич Ленин.
КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙДЕТАЛЬ-70»
15 — Владимир Ильич Ленин.
КИНОТЕАТР «ШАРТАШ»
11 — Ленин в 1918 году.
13 — Восемнадцатый год.



ПЕРВАЯ ОСЕНЬ после воссоединения Западной Украины. Дочь старого священника Ставничего, Иванна, окончив с отличием гимназию, собирается поступать в университет. Но это не входит в расчеты служителей церкви. Дочь священнослужителя не должна получить высшее образование. Ведь это может вызвать симпатии к советской власти. Секретарь приемной комиссии, националист Каблак вычеркивает Ставничую из списков принятых.

— Считайте себя счастливой, что вас не выслали в Сибирь. Откажитесь от отца и вы, возможно, будете приняты, — шантажирует он девушку...

Тяжелый след оставила эта несправедливость. Иванна теряет веру в то светлое, что, казалось, ей принес «ветер с востока». Девушка посвящает себя богу, уходит в монастырь.

1941 год. В те суровые, страшные дни Иванна увидела подлинное лицо слуг Ватикана — лицо иезуитов и предателей...

Сценарий ВЛАДИМИРА БЕЛЯЕВА.
Постановка ВИКТОРА ИВЧЕНКО.
Оператор — А. ПРОКОПЕНКО.

В РОЛЯХ:

Теодозий — А. МОТОРНЫЙ, Иванна — И. БУРДУЧЕНКО, Юлька — Д. КРУК, Голуб — П. ВЕСКЛЯРОВ, Садаклий — Е. ПОНОМАРЕНКО, Журженко — В. ГОНЧАРОВ, Зубарь — В. АРКУШЕНКО, Гаврилишин — А. ЮРЧЕНКО, митрополит — Д. СТЕПОВОЙ, игуменья — О. НОЖКИНА, Даско — Г. ПОЛИНСКИЙ, железнодорожник — О. КОРОТКЕВИЧ, Дитц — В. ДАЛЬСКИЙ, Герета — В. ВОРОНИН, Каблак — Б. МИРУС, Верхола — В. ФУЩИЧ.

Производство
киностудии им. А. П. Довженко



Новый
художественный
фильм

Золотой дом

ЛЕГКО жилось Арсалану в монастыре. Тяжелая работа — заучивание непонятных текстов. Единственное что осталось у Арсалана — воспоминания. Он вспоминал мать, комиссара Игнатъева, который спасся в их юрте от белых, и Арсалану очень хотелось убежать из монастыря. Однажды он так и сделал. Дома Арсалана ждало большое горе — белый офицер убил его мать и сжег юрту. Арсалан снова стал работать пастухом у богача Нойона Ело. Вскоре до Нойона Ело дошел слух, что большевики победили. В любую минуту они могли придти сюда. Нойон Ело решил угнать свои стада за границу...

ПОСТАНОВЩИК этого фильма режиссер Владимир Басов, сравнительно недавно пришедший в кинематограф. Первый его фильм (поставленный совместно с А. Борчагиным) — «Школа мужества» по произведению Аркадия Гайдара — вышел в 1955 году.

Фильм тронул зрителей своим неподдельным, теплым лиризмом, искренностью — тем, что так дорого нам в творчестве Гайдара. Авторам удалось сохранить и в кинопроизведении творческое ды-

хание этого замечательного человека и писателя.

С тех пор Владимир Басов создал самые различные по тематике и художественным особенностям фильмы: «Крушение эмирата», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Случай на шахте «8», «Жизнь прошла мимо» и, наконец, «Золотой дом».

Авторы сценария — Г. ЦЫДЫНЖАПОВ, Д. БАТОЖАБАЙ, В. ЕЖОВ.

Оператор — П. САТУНОВСКИЙ.

В РОЛЯХ:

Арсалан — Боря СЕМЕНОВ.

Долсон — Людмила МАНШЕЕВА.

Лодон, командир отряда — Л. ЛИНХОВОИН.

Игнатъев, комиссар отряда — М. ФЕДОРОВ.

Гэсэд Лама — Б. ВАМПИЛОВ.

Нойон Ело — А. ИЛЬИН.

Дагба — В. БАДЕЕВ.

Гонгор, пастух — Ц. ДАМДИНОВ.

Ханда, мать Арсалана — М. СТЕПАНОВА.

Янжима, мать Долсон — А. ИВАНОВА.

Лама — Б. АЮШИН.

Пастушонок — В. АНДРИЯНОВ.

Производство киностудии
„МОСФИЛЬМ“





Художественные фильмы

Бегство из тени — 2, 5, 8, 10, 12, 13.
Багдадский вор (цв.) — 20.
Все начинается с дороги (шир.) — 8.
В добрый час! — 20.
Весна в Москве — 24.
Григорий Сковорода — 27.
Дело было в Пенькове (цв.) — 26.
Дама с собачкой — 7, 9, 13, 14, 15.
Домик под скалами — 16.
Девушка из Бомбея — 20.
Два капитана — 25.

Его поколение (цв.) — 33.
Женщины Нискавуори — 25, 26.
Жажда — 31, 33.
Звезды встречаются в Москве — 16.
Золотой дом (цв.) — 3, 4, 6, 9, 12.
Зеленый фургон — 15, 19, 21, 31.
Иванна — 1, 4, 6, 10, 11.
Косолапый друг (цв.) — 23, 25.
Малышка — 32.
Моряк сходит на берег — 1, 4, 6, 9, 12, 15, 17, 22.
Мистер Икс — 13.
Марья-Искусница (цв.) — 14, 18, 21, 22.
Майя из Цхети — 24, 29.
Молодой мельник (цв.) — 31.
Нормандия—Неман — 19, 21.
Насреддин в Ходженте (цв.) — 22.
Н-8... — 29.
Наш корреспондент — 29.
Неоплаченный долг (цв.) — 32.
Отверженные (I и II серии, общ. вариант, цв.) — 7, 11, 13, 14.
Очередной рейс — 20.
«Орел» — 25, 26.
Огонек в горах — 26.
Путь один — 9, 13.
Повесть о первой любви — 20.
Приключение в Герольштейне — 28.
Солдатка — 19.
Убийство на улице Данте — 25, 26.
Фуртуна (цв.) — 27.
Школа бездельников — 14, 21.
Я ищу тебя — 23, 28.

МЕЧТЫ Марты Коутовой стать пианисткой рухнули в тот день, когда аптека ее отца была национализирована. Старый Коут категорически отказался остаться заведующим своей бывшей аптеки. Его дочь, выросшая в достатке, устраивается продавщицей в магазин музыкальных инструментов.

Выход из создавшегося положения Коут видит в браке дочери с инженером Карелом. Но Марта решает избрать свой собственный путь в жизни и выходит замуж за скромного чертежника Ирку.

Марта любит своего мужа, однако условия, в которые она попадает — размолвка с отцом, мысли о потерянных «блестящих возможностях», — толкают молодую женщину, на опасный путь...

Фильм «Бегство из тени» получил Золотую медаль на Международном кинофестивале в Москве в прошлом году.

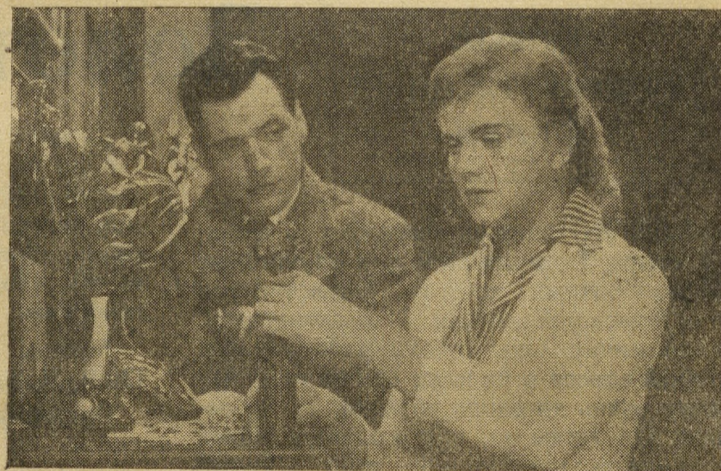
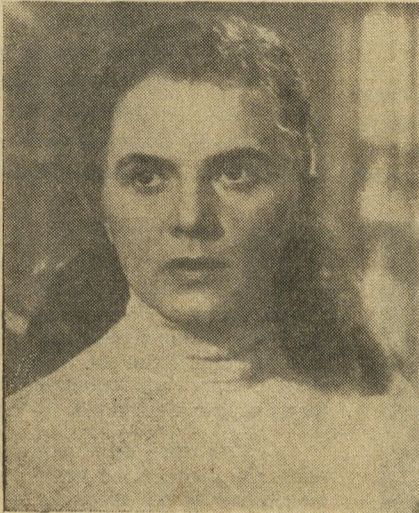
Автор сценария фильма Ярослав Клима — крупный чешский драматург. В своих пьесах он ставит проблемы современной жизни. После «Танковой бригады», «Бегство из тени» его вторая работа для кино.

Постановщик фильма Иржи Секвенс — представитель самого молодого поколения чешских кинематографистов. В 1951 году он окончил в Советском Союзе ВГИК и в этом же году поставил свой первый фильм «Дорога к счастью». Следующей его работой была картина «Свинцовый хлеб», а затем — «Непобежденные».

Главная роль в фильме была поручена Людмиле Вендловой. После длительного перерыва это ее первая крупная роль. Вендлова дебютировала в 1950 году в кинокомедии «Щука в пруду».

Исполнитель роли Коута — Франтишек Смолик — выступает в кино с 1931 года. В настоящее время это один из ведущих артистов чешского экрана и сцены. Ежегодно он снимается в 5—8 фильмах. Советскому зрителю Ф. Смолик знаком по фильмам «Вина Владимира Ольмера» и «Сегодня в последний раз».

Иозеф Бек начинал свою карьеру артистом оперетты, затем был приглашен в кино. Обычно постановщики доверяли талантливому артисту роли положительных персонажей. Роль темного дельца-спекулянта Карела в фильме «Бегство из тени» представляет собой новый интересный этап в творческом развитии артиста. В Советском Союзе с участием Иозефа Бека демонстрировались фильмы «Зарево над Кладно», «Музыка с Марса», «Золотой паук», «Гранданин Брех».



Производство
киностудии
„БАРРАНДОВ“,
Чехословакия



Документальные фильмы

В чудесном саду (цв.) — 25, 26.
Дочери России (цв.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Загадка Н.Ф.И. — 7, 31.
Н. С. Хрущев в Индонезии — 23.
Нерушимая дружба — 27.
Остановка в Рио-де-Жанейро — 28, 29.
Пора большого новоселья — 17, 18.
Памяти трех революций — 23.
По дорогам Румынии (цв.) — 24, 32.
Цветущая Грузия (цв.) — 19.
Чехословацкое стекло (цв.) — 25, 26.
Это видел Нью-Йорк — 28, 29.

*
Цифры после названия фильмов обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

Что такое планы

Кино — искусство синтетическое — объединяет в себе многие особенности литературы, театра, живописи, музыки и использует их выразительные средства. Но обладает также и собственными средствами выразительности, с которыми должен быть знаком кинорежиссер, чтобы глубже понимать художественные достоинства фильма, оценивать творчество режиссеров, операторов, художников, актеров.

Для начала знакомства с выразительным языком кино расскажем о том, что такое планы — общие, средние и крупные.

Планом в кинематографе называют изображение, снятое непрерывно с какой-нибудь одной точки, вернее, с неизменного расстояния между киноаппаратом и снимаемым объектом. Чем больше это расстояние, тем мельче будет объект, и, наоборот, чем ближе находится аппарат, тем крупнее изображение.

Выбор такого расстояния не случаен. Где поставить аппарат? Какими показать отдельные части изображения — крупными или мелкими? Каждый раз эти вопросы решаются в зависимости от содержания эпизода, в соответствии с замыслами драматурга, режиссера, оператора, художника, а не по каким-либо формальным «законам» и «правилам».

Мерилом деления планов на крупные, средние и общие обычно служит изображение человека.

Если в кадре целиком, во весь рост, помещается человек или группа людей, большая «массовка» и при этом достаточно полно охарактеризована обстановка, где происходит действие, план называют **общим** (к общим планам относятся и безлюдные пейзажи).

Вот, например, общий план из фильма «Броненосец Потемкин». (снимок внизу). В этой бурной, динамичной сцене авторам важно было дать именно общий вид начала вспыхнувших событий — волнений на броненосце.

В кадр вошла большая группа матросов, ни один из персонажей не выделен особо. Позы людей, положение ног каждой из фигур, взаимоотношения действующих лиц, разбивка на отдельные группы здесь выразительны. Режиссер С. Эйзенштейн и оператор Э. Тиссе показали в этой сцене действия восставшей массы.

Этот пример достаточно ясно

иллюстрирует, что же может выразить общий план.

В среднем плане человек или небольшая группа людей изображаются примерно по пояс.

Этот план обычно применяют в том случае, когда нет надобности подробно характеризовать обстановку действия, когда персонажи либо медленно перемещаются в пространстве, либо неподвижно стоят, сидят (поэтому зрителю не обязательно видеть фигуру актера целиком). Зато их взаимоотношения раскрываются более полно — в выражении лица, в жестках, в обращении с предметами.

Хорошим примером среднего плана служит знаменитая сцена из «Чапаева» (режиссеры Г. и С. Васильевы, операторы А. Ситавев, А. Кисефонтон), когда Василий Иванович, разложив на столе картофелины, наглядно разъясняет место командира в боевых порядках (снимок в центре).

При съемке крупным планом (с близкого расстояния) в кадре изображается только лицо человека, иногда — двух, трех персонажей, или только руки, только ноги. Крупным планом снимают также отдельные предметы, когда на них нужно обратить внимание зрителя.

Крупный план — весьма вы-

разительном портрете Кати — Р. Нифонтовой («Восемнадцатый год», режиссер Г. Рошаль, оператор Л. Косматов).

Надо оговориться, что приведенное выше определение планов в известной мере условно: резких граней, разделяющих понятия «крупный», «средний», «общий» планы, не существует.

Бывает, что изображение совмещает в себе несколько планов. Например, очень выразителен кадр из «Ивана Грозного», где крупный портрет царя связан с изображенной общим планом толпой, идущей из Москвы в Александрову слободу просить его вернуться на престол.

При чередовании различных планов в фильме соблюдается известная последовательность, помогающая зрителю понять, какая существует связь между изображениями. Так, если после общего плана большой группы людей сразу, без изображения части этой группы на среднем плане, дать чей-то портрет, зрителю будет не ясно, что это за человек, где он находится, какое имеет отношение к только что показанной группе и т. д.

Чередую планы, режиссер руководствуется общей логикой монтажа.

Ип. СОКОЛОВ.



ная специфическая особенность кинематографа. В театре зритель не может так подробно разглядеть тонкую мимику актера, уловить выражение глаз и т. п.

Лицо киноактера, увеличенное до размеров экрана, может передать едва приметные оттенки и смены чувств, переживаний, настроений, вскрыть внутреннюю жизнь образа.

При очень крупных планах в кадр могут войти только глаза или губы. Иногда же актера снимают по плечи, так в приводимом здесь (на верхнем снимке)



В репертуаре недели



Кинокомедия

В 1957 году советские зрители познакомились с одним из произведений датской кинематографии — фильмом по одноименному произведению классика датской литературы Мартина Андерсена Нексе «Дитя — дитя человеческое». Этот фильм наполнен живым трепетным интересом к судьбе человека.

«Одни неприятности» — так назывался датский фильм, который вышел на наши экраны в прошлом году.

На Международном кинофестивале в Москве в 1959 году Дания показала свой новый фильм «Моряк сходит на берег».

Содержание его таково. Матрос Петер Хиллс намеревался провести рождественский отпуск в Копенгагене, где живет его невеста Ханна. Однако вскоре Петер узнает, что Ханна умерла после родов и оставила ему сына. Молодой отец, не раздумывая, забирает малютку в гостиницу, где он живет в одном номере со случайным соседом — бойким контрабандистом. Мужчины сообща начинают заботиться о ребенке.

Это оказалось не так-то просто. Пришлось «списаться» на берег...

Авторы сценария — Ф. ШИЛЬДЕР, Г. ФРИШЕ.

Режиссер — А. РАБЕНАЛЬТ.

Оператор — А. БЕНИТИ.

Роли исполняют: Карлхайнц БЕЛЛ, Антье ГЕРК, Георг ТОМАЛЛА, Ханс НИЛЬСЕН, Ирене МАНН, Анки РУСАР, Эрхард ФРИКХЕФФЕР, Вилли МЕРТЕНС, Эрвин ЛИНДЕР.

Производство
„Риадпто-Продукшун“, Дания



11 — 17 апреля 1960 года

✱

✱

1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 11 — Моряк сходит на берег.
С 15 — Иванна.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70. Ул. Ленина, 45-а. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 11 — Бегство из тени (**).

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 15, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 11 — Золотой дом.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

11 — Моряк сходит на берег.
11-14 Золотой дом.
11 — Дочери России.
С 15 — Иванна.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Первомайская»).

11-17 Бегство из тени (**).

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

11-12 Моряк сходит на берег.
13-14 Золотой дом.
С 15 — Иванна.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (тел. Д2-36-56. Ул. 8 марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

С 11 — Отверженные (I и II серии, шир.).
13 — Загадка Н. Ф. И.
14-17 Дама с собачкой.

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 11 — Все начинается с дороги (шир.).

14-17 Бегство из тени (**).

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

11-12 Дама с собачкой.

11-15 Моряк сходит на берег.

13-17 Золотой дом.

С 16 — Путь один.

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

11-13 Бегство из тени (**).

12 — Дочери России.

14-17 Иванна.

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

11-14 Отверженные (I и II серии).

13 — Дочери России.

С 15 — Иванна.

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

11-12 Бегство из тени (**).

13-15 Моряк сходит на берег.

16-17 Золотой дом.

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

11-14 Дама с собачкой.

11-13 Путь один.

Мистер Икс.

С 14 — Отверженные (I серия).

С 15 — Бегство из тени (**).

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

11-15 Дама с собачкой.

11-12 Марья-Искусница.

13-15 Школа бездельников.

16-17 Дочери России.

С 16 — Отверженные (I и II серии).

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

11-13 Зеленый фургон.

13-15 Дама с собачкой.

15 — Дочери России.

16-17 Моряк сходит на берег.

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

С 11 — Звезды встречаются в Москве.

Домик под скалами (**).

17. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

15-17 Моряк сходит на берег.

15 — Пора большого новоселья.

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОР-СТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

16-17 Марья-Искусница.

16 — Пора большого новоселья.

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

11 — Цветущая Грузия.

12-13 Нормандия—Неман.

14-15 Зеленый фургон.

16-17 Солдатка.

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

11 — Очередной рейс.

Багдадский вор.

14 — Девушка из Бомбея.

16-17 Повесть о первой любви (**).

В добрый час! (с-д).

21. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Остановка «Бажова». Трамваи: 1, 8, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

11-12 Нормандия—Неман.

Зеленый фургон.

15 — Марья-Искусница.

16-17 Школа бездельников.

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

11-12 Марья-Искусница.

13-14 Моряк сходит на берег.

14 — Дочери России.

16-17 Насреддин в Ходжете.

В КИНОТЕАТРАХ И КЛУБАХ СМОТРИТЕ

документальные
и научно-популярные фильмы
о техническом прогрессе
в промышленности и сельском хозяйстве

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»
11-13 Соперники металла.

ДКС им. ГОРЬКОГО
13 — Крупнопанельные перегородки.
Новости строительства №№ 7 и 8 за 1959 год.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
С 15 — Солнце делает капрон.

КИНОТЕАТР «ТЕМП»
13 — Власть над веществом.

КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛХИММАШ»
13 — Идущие впереди.
Высокое звание.

ДК им. СТАЛИНА
15 — Первые советские спутники земли.
ТУ-114.

Обработка металла давлением.
17 — Всесоюзная промышленная выставка.

КЛУБ им. ЩОРСА
14 — Автоматы в космосе.
Дорога к звездам.

КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА
14 — Великая победа человечества.
Голос из космоса.

ДК З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ»
11 — Говорит спутник.

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

14-15 Я ищу тебя.

16-17 Косолапый друг.

17 — Н. С. Хрушев в Индонезии. Памяти трех революций.

24. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса»).

14-15 Майя из Цхнети.

15 — По дорогам Румынии.

16-17 Весна в Москве.

17 — Дружок (с-д).

25. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

12-13 Косолапый друг.

14 — В чудесном саду. Чехословацкое стекло.

14-15 «Орел».

Убийство на улице Данте (**).

16-17 Женщины Нискавуори (**).

17 — Два капитана (с-д).

26. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Угтис»).

12-13 «Орел».

Убийство на улице Данте (**).

13 — В чудесном саду. Чехословацкое стекло.

14-15 Женщины Нискавуори (**).

16-17 Дело было в Пенькове (**).

Огонек в горах (с-д).

27. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

11-12 Фуртуна.

12 — Нерушимая дружба.

16-17 Григорий Сковорода.

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

12-13 Я ищу тебя.

12 — Это видел Нью-Йорк.

Остановка в Рио-де-Жанейро.

16-17 Приключение в Герольштейне.

17 — Детский сборник: Необыкновенное путешествие (с-д).

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

11-12 Н-8...

Наш корреспондент.

13 — Это видел Нью-Йорк.

Остановка в Рио-де-Жанейро.

16-17 Майя из Цхнети.

30. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Трамваи: 4, 16. Остановка «Студенческая»).

Закрит на ремонт.

31. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

11 — Молодой мельник (**).

Загадка Н. Ф. И.

12-13 Зеленый фургон.

14-17 Жажда.

32. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОИ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «Рабочий поселок»).

Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

11-12 Неоплаченный долг.

12 — По дорогам Румынии.

16-17 Малышка.

17 — Сампо.

33. ДК З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

13-14 Жажда.

16-17 Его поколение.

СКОРО на наших экранах



ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.