

103718

Архив
Библиотека
им. В. Г. Белинского
Свердловск

Новый художественный фильм

РЕПЕРТУАР

кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

11 — 17 января 1960 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТАГод издания 2-й
№ 1 (86)

Пятница, 8 января 1960 г.

Цена номера
30 копеек

ЗВЕЗДЫ

ВСТРЕЧАЮТСЯ
В МОСКВЕЗВЕЗДЫ
ВСТРЕЧАЮТСЯ
В МОСКВЕАвторы сценария — С. НАГОРНЫЙ, И. СКЛЮТ.
Режиссер — В. КАТАНЯН.Операторы — Л. МИХАЙЛОВ, П. РУСАНОВ,
Г. СЕРОВ.

Музыкальное оформление И. ШВЕЙЦЕРА.

В фильме снимались: С. Бондарчук, М. Бернес,
Б. Андреев, Марина Влади (Франция), Николь Кур-
сель (Франция), Джульетта Мазина (Италия), Роси-
та Кинтана (Мексика), Л. Гурченко, И. Скобцева,
В. Михайлов, И. Ильинский, Л. Шагалова и др.

На кинокадрах: (слева) Марина Влади; (в центре) мексиканская актриса Росита Кинтана, советские артисты Б. Андреев, Л. Шагалова; (справа) итальянская артистка Джульетта Мазина и М. Бернес.

Для
вас,
ребята!Новый
художественный
фильм

МАЛЬЧИКИ

ТРИ мальчика, три одноклассника живут в одном доме. Двое из них — Игорь и Петя — веселые, неразлучные друзья. Тимка более замкнут и одинок. После смерти отца — героя-летчика — он живет с мачехой, женщиной нечуткой и ограниченной. То, что жизнь Тимки сложилась не по-детски трудно, сделало его непримиримым ко всякому проявлению избалованности. Особенно достается от него скромному и тихому Пете, не всегда умеющему постоять за себя.

Однажды в конторе домоуправления, подготовленной ребятами к концерту художественной самодеятельности, по вине Игоря происходит пожар. Обстоятельства складываются так, что обвинение падает на Тимку. Игорь из трусости молчит и готов свалить свою вину на ни в чем не повинного товарища. Тимке грозит исключение из школы. Оскорбленный недоверием он убегает из дому...

Авторы сценария — А. ЛИСЯНСКАЯ, Г. ВОЛЬПЕРТ.

Постановщик — С. ЦЫБУЛЬНИК.

Оператор — С. ШАХБАЗЯН.

Художник — В. АГРАНОВ.

Композитор — О. САНДЛЕР.

В РОЛЯХ:

Петя — ЛЕНЯ БАБИЧ; Тимка — КОЛЯ ЧУРСИН;
Игорь — САША БАРЦОВ; Лилия Ивановна — Л. СУХАРЕВ-
СБАЯ; управдом — А. ГУМБУРГ; Иван Лунич. — Н. ДУ-
ПАК; мать Пети — Г. ДВОЙНИКОВА; отец Пети — В. ГРУ-
ДИНИН; Антонина — Е. МАШКАРА; Сережа — ТОЛЯ ЗАЙ-
ЦЕВ; Ната — НАТАША ЧЕРНОУСОВА.

Производство Киевской киностудии
им. А. П. ДОВЖЕНКО, 1959 г.Новый
польский
художественный
фильм

СТЕФАН Заремба — польский летчик. Эскадрилья, в составе которой он воевал, в дни второй мировой войны находилась на территории Англии.

Однажды во время боевого вылета истребитель Стефана был обстрелян. Летчик выбросился с парашютом из горящего самолета. Он опустился на окраине небольшого французского городка. Французские патриоты — участники Сопротивления — подобрали тяжелораненого Стефана. Рискнув жизнью, французский врач

(Окончание на 2-й стр.).

История одного истребителя

(Окончание. Начало см. на 1-й стр.).

оперировал его. Когда Стефан поправился, друзья помогли ему вернуться в Англию.

И снова — полеты. И снова — постоянное ощущение опасности. С каждым днем все сильнее волновалась Маргарет — девушка, которая любила Стефана. Она убеждала его отказаться от полетов, перейти на работу инструктора. Но Стефан не мог этого сделать. Он знал, что многие его друзья не возвращаются на базу. Он знал, что если он уцелеет, на Родине к нему будут приходить матери, невесты, жены погибших товарищей. Они спросят Стефана: «Вы знали моего Сташека, Франека, Зигмунта?» Что он скажет им? Как посмотрит в глаза? Нет, Стефан не мог прекратить полеты.

Теперь каждый раз, поднимаясь в самолет, он видел тоскующие глаза Маргарет, — и — отворачивался. Вскоре настало время, когда из старого состава эскадрильи остался один Стефан... А однажды и его самолет не вернулся на аэродром...

Авторы сценария — СТАНИСЛАВ СКАЛЬСКИЙ, ГУБЕРТ ДРАПЕЛЛЯ, ЯЦЕК ВЕЙРОХ.

Режиссер —
ГУБЕРТ ДРАПЕЛЛЯ.

Оператор —
КАРОЛЬ ХОДУРА.

Композитор —
АНДЖЕЙ МАРКОВСКИЙ.

Художник —
ЕЖИ СЖЕЦИНСКИЙ.

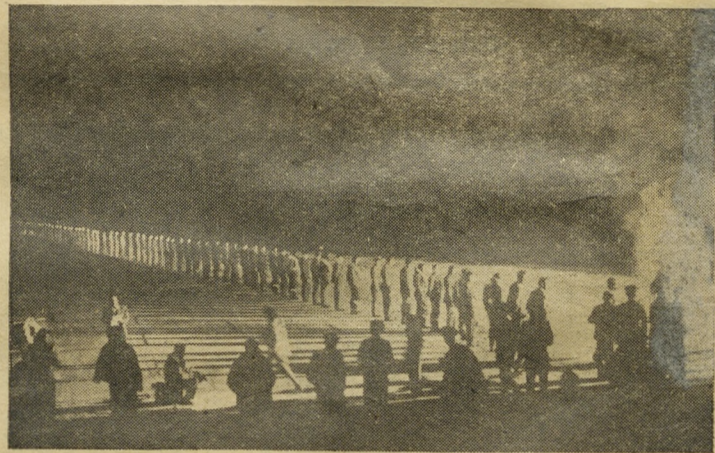
РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Стефан Заремба —
БОГУШ БИЛЕВСКИЙ.

Маргарет —
КРИСТИНА ИВАШЕВИЧ.

Катерина —
ДАНУТА НАГУРНА.

Сташек —
ЯН МАХУЛЬСКИЙ.



В кинотеатре „ТЕМ II“ с 11 января новый немецкий широкоэкранный фильм Гражданин Брих

11-17 | *Смотрите*
на СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Алло, вы ошиблись номером! — 30, 34.
Баллада о солдате — 25.
Василий Суриков (цветн.) — 29, 30.
В солдатском мундире — 31.
Гражданин Брих (шир.) — 8.
Годы любви — 9, 13.
Жила-была девочка — 29.
Золотой эшелон — 23, 31.
Звезды встречаются в Москве — 1, 4.
Закон есть закон — 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11.
История одного истребителя — 1, 4, 6, 10.
Идиот (цветн.) — 29.
Капитан 1 ранга — 3, 14.
Когда пробуждаются мертвые — 3.
Когда начинается юность — 33.
Мальчики — 3, 5, 7, 8, 11, 12.
Малышка — 9, 13, 15.
Молодой мельник — 9, 13.
Мамлюк (цветн.) — 25, 26, 27.
Накануне — 14, 15, 18, 21, 28.
Неоплаченный долг (цветн.) — 19.
Новые похождения Кота в сапогах — 24.

Небо зовет (цветн.) — 26.
Папа, мама, служанка и я — 24.
Папа, мама, моя жена и я — 9, 14, 15, 21, 28.
Пучина — 9, 12, 13, 14, 28.
Путь в высшее общество — 17, 32.
Песня о Кольцове (цветн.) 21, 28.
Покушение — 23.
Рита — 17.
Рим в 11 часов — 20.
Сегодня в последний раз — 6, 7, 10, 12.
Спасенное поколение — 8.
Ссора в Лукашах (цветн.) — 19, 21.
Счастье надо беречь — 20.
Старый наездник — 27.
Судьба поэта (цветн.) — 34.
Тихая квартира — 24.
Тайная разведка — 30.
Человек в коротких штанишках — 7, 12, 13, 14.
Чайки умирают в гавани — 23.
Я вам пишу... (цветн.) — 19, 32.

ЮРИСТ Франтишек Брих работал на крупном промышленном предприятии. Накануне февраля 1948 года, когда решалась судьба Чехословакии, его должны были повысить в должности. Во время голосования за доверие новой народной власти он оказался единственным поддержавшимся. Это вызвало недоверие к нему со стороны руководства. Вопрос о повышении отпал.

Неудачно сложилась и судьба Ирены Ражовой. Муж ее, фабрикант Раж, решил бежать за границу. Несмотря на то, что Ирена собиралась стать матерью, у нее не было желания следовать за своим мужем. Она все чаще думала о Брихе, который любил ее все эти годы.

Сначала Брих не хотел покидать Родину, но обстоятельства вынудили его изменить свое решение...

Авторы сценария — ОТАКАР ВАВРА, ЯН ОТЧЕНАШЕК.
Режиссер — ОТАКАР ВАВРА.
Оператор — ЯН КАЛИШ.
Композитор — ИРЖИ СФНКА.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Брих — КАРЕЛ ХЕГЕР; Ирена Ражова — ВЛАСТА ФИАЛОВА; Онджей Раж — ОТОМАР КРЕЙЧА; Мизина — ЗДЕНЕК ШТЕПАНЕК; Бартош — ЯРОСЛАВ ПРУХА; Саска — ЯН ПИВЕЦ; Борис — ВЛАДИМИР РАЖ; Ганс — ГАНС ГАРДОЛОФФ; Калоусова — ИРЖИНА ШЕЙБАЛОВА; Калоус — БОГУШ ЗАГОРСКИЙ; д-р Лазецкий — MARTIN РУЖЕК; Камил — МИЛОШ КОПЕЦКИЙ; Риа — БЛАНКА БОГДАНОВА; Гелена — ВАЛЕНТИНА ТИЛОВА; Патера — МОЗЕФ БЕК; Казда — ЭДУАРД КОГОУТ; Ландова — ЯРМИЛА СМЕЙКАЛОВА; главврач — ИРЖИ СОВАК; Штетина — ИОЗЕФ КЕМР; Оскар Барох — ВАЛЬТЕР ТАУБ.

Документальные фильмы

Битва у Падуна (цветн.) — 4, 6, 9, 12, 13.	На страже морских рубежей — 5, 10, 11, 14, 15, 22.
Вторая спартакиада народов РСФСР — 33.	Охота в джунглях — 29, 30.
Глазами современника (цветн.) — 23, 31.	Подвиг Ленинграда — 25, 26.
Искусство, рожденное в горах — 17, 18.	Полтавская битва — 24.
Моя Жаннет и мои товарищи — 4, 6, 9, 12, 13.	Путешествие в Непал — 19, 27.
На льду и на воде — 33.	По волчьему следу — 19, 27.
На III сессии Верховного Совета — 4, 6, 9, 12, 13.	Советскому балету рукоплещет Америка — 5, 10, 11, 14, 15, 22.
	Чудесный подарок — 33.
	12 дней в Чехословакии — 23, 31.

Цифры после названий фильмов обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.)

Хотите посмеяться, друзья?

Тогда **СВЕШИТЕ** посмотреть:

широко популярного
мастера советского кино
Народного артиста СССР

Игоря

Л
Б
И
Н
С
К
О
Г
О

в забавной кинокомедии
Когда пробуждаются мертвые
(Дорогая могилка)

*Автор сценария
и режиссер —*

А. Дмитриев.

Оператор —

А. Лемберг.

Этот фильм впервые
вышел на экраны
страны более трех
десятилетий назад
в 1926 году

или кинокомедию



ИСТОРИЯ эта началась с того злополучного «инцидента» на границе, когда служащий французской таможни Фердинанд задержал итальянца

Джузеппе с бутылкой спирта. Не то чтобы Фердинанд имел что-либо против Джузеппе, наоборот, они даже были приятелями. Но Фердинанд служил в таможенной полиции, а закон есть закон.

В конце концов, что стоило Джузеппе сесть на пару месяцев в тюрьму или заплатить штраф за контрабанду! Так нет — хитрый итальянец, как всегда, нашел выход из положения. Он вдруг объявил во всеуслышание, что Фердинанд родился в кухне дядюшки Донадь...

«Казалось бы, нет ничего страшного для человека в том, что он родился на кухне! И, действительно, если кухня стоит по французскую сторону границы — человек может прожить всю жизнь и не знать горя. Но кухня таверны дядюшки Донадь, в которой родился Фердинанд, находится на итальянской территории! Джузеппе вовремя вспомнил об этом: ведь тот, кто родился в Италии, да еще от матери-итальянки — итальянец, а по французским законам на таможне разрешается служить только лицам французского происхождения.

Сорок четыре года жители городка знали Фердинанда как француза, двадцать лет — как усердного служаку... Но закон есть закон. И Фердинанд, блюститель закона, стал нарушителем. Документы, по которым он всю жизнь значился полноправным гражданином Франции, теперь оказались недействительными...

Авторы сценария — Ж. ЭММАНЮЭЛЬ, ДЖ. ТАББЕЛЛА, ЖАН МАНС, КРИСТИАН-ЖАК.

Режиссер — КРИСТИАН-ЖАК.

Оператор — ДЖАННИ ДИ ВЕНАЦО.

Художник — ДЖАННИ ПОЛИДОРИ.

Композитор — НИНО РОТА.

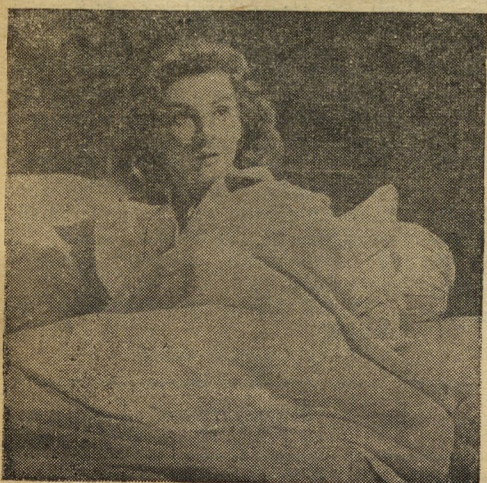
РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Фердинанд Пасторелли — ФЕРНАНДЕЛЬ.

Джузеппе Ля Палья — ТОТО.



Производство
„Фильм-Ариан“,
„Фильм-Сонор“, „Франс Сине-
ма Продюксьон“ (Франция)
и „Видес“ (Италия)



1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»). С 11— История одного истребителя (**). С 16— Звезды встречаются в Москве.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70. Ул. Ленина, 45-а. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»). С 11— Закон есть закон (**).

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18. Троллейбусы: 1, 3. Автобусы: 24, 31. Остановка «Ленина-Толмачева»). С 11— Капитан 1-го ранга. С 13— Мальчики. Когда пробуждаются мертвые.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 18. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»). 11—17 Закон есть закон (**).

11— Советскому балету рукоплещет Америка. На страже морских рубежей. 14—17 Мальчики.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Первомайская»). 14—15 История одного истребителя (**).

16—17 Звезды встречаются в Москве. 17— Битва у Падуна. На III сессии Верховного Совета. Моя Жаннет и мои товарищи.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»). Трамваи: 6, 12. Остановка «Вокзал».

11—13 Закон есть закон (**). 14—15 Сегодня в последний раз (**).

16—17 Звезды встречаются в Москве. 16— Битва у Падуна. На III сессии Верховного Совета. Моя Жаннет и мои товарищи.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (тел. Д2-36-56. Ул. 8 Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»). 11—14 Человек в коротких штанишках.

11— Мальчики. 13—15 Сегодня в последний раз (**). 15—17 Закон есть закон (**).

(**) Дети до 16 лет не допускаются. (с-д) Сеансы для детей.

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»). С 11— Гражданин Брех (шир.). 11—13 Мальчики.

Закон есть закон (**). 14—17 Спасенное поколение.

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»). 11— Папа, мама, моя жена и я.

11—13 Годы любви. 11—12 Битва у Падуна. На III сессии Верховного Совета. Моя Жаннет и мои товарищи.

12—15 Малышка. 14—17 Молодой мельник (**). С 16— Пучина.

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»). 11—13 Мальчики.

История одного истребителя. 12— Советскому балету рукоплещет Америка. На страже морских рубежей.

14—17 Закон есть закон (**). 11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72, ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7, 13. Остановка «Кинотеатр «Сталь»).

11—12 Сегодня в последний раз (**). 13—15 Закон есть закон (**). 13— Советскому балету рукоплещет Америка. На страже морских рубежей.

16—17 История одного истребителя (**).

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»).

11—12 Пучина. 13—14 Человек в коротких штанишках. 13— Битва у Падуна. На III сессии Верховного Совета.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

11—12 Накануне. 13—14 Папа, мама, моя жена и я.

13—17 Человек в коротких штанишках. 13—15 Пучина. С 16— Капитан 1-го ранга.

16—17 Советскому балету рукоплещет Америка. На страже морских рубежей.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

11—12 Накануне. 13—14 Папа, мама, моя жена и я.

16—17 Малышка. 15— Советскому балету рукоплещет Америка. На страже морских рубежей.

Моя Жаннет и мои товарищи. 15—17 Мальчики. 16—17 Сегодня в последний раз (**).

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

11—13 Молодой мельник (**). 11—12 Малышка. 13—15 Пучина. 14—17 Годы любви.

14—15 Битва у Падуна. На III сессии Верховного Совета. Моя Жаннет и мои товарищи. С 16— Человек в коротких штанишках.

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15.

СКОРО на наших экранах



Спасенное поколение

15—17 Накануне. 17— Сборник: Искусство, рожденное в горах.

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

11— Ссора в Лукашах. 13—15 Я вам пишу... 15— Путешествие в Непал. По волчьему следу.

16—17 Неоплаченный долг. 20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

14—15 Рим в 11 часов (**). 17— Счастье надо беречь. 21. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16, 18. Остановка «Бажова».

Трамваи: 1, 8, 12, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

11—12 Ссора в Лукашах. 14—15 Песня о Кольцове. Накануне. 16—17 Папа, мама, моя жена и я.

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

14— Советскому балету рукоплещет Америка. На страже морских рубежей. 23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

13— Глазами современника. 12 дней в Чехословакии. 14—15 Золотой эшелон. 17— Чайки умирают в гавани. Покушение.

24. КЛУБ им. ШОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Шорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Шорса». Автобус 18. Остановка «Велосипедный завод»).

13— Полтавская битва. Народные умельцы. Пусть мирным будет небо.

14— Тихая квартира (**). 16—17 Папа, мама, служанка и я. 17— Новые похождения Кота в сапогах.

25. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

12— Подвиг Ленинграда. 14—15 Мамлюк. 16—17 Баллада о солдате.

26. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Угтус»).

12—13 Небо зовет. 14— Подвиг Ленинграда. 16—17 Мамлюк.

27. КЛУБ ф-ки «УРАЛОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 13, 15. Остановка «Профессорская»).

11—12 Мамлюк. 12— Путешествие в Непал. По волчьему следу.

16—17 Старый наездник. 28. КЛУБ УПИ им. С. М. КИРОВА (тел. Д1-34-55. Втузгородок. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16, 18. Автобус 24. Остановка «УПИ»).

11—12 Песня о Кольцове. 13— Накануне. 14—15 Папа, мама, моя жена и я. 16—17 Пучина.

29. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

12— Охота в джунглях. 13—14 Василий Суриков. 16—17 Идиот. 17— Жила-была девочка (с-д).

30. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

11—12 Василий Суриков. 13— Охота в джунглях. 15— Тайная разведка. 16—17 Алло, вы ошиблись номером!

17— Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева (с-д). 31. КЛУБ СТРОЙТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Трамваи: 4, 16, 18. Остановка «Студенческая»).

12—13 В солдатском мундире (**). 16—17 Золотой эшелон. 16— Глазами современника. 12 дней в Чехословакии.

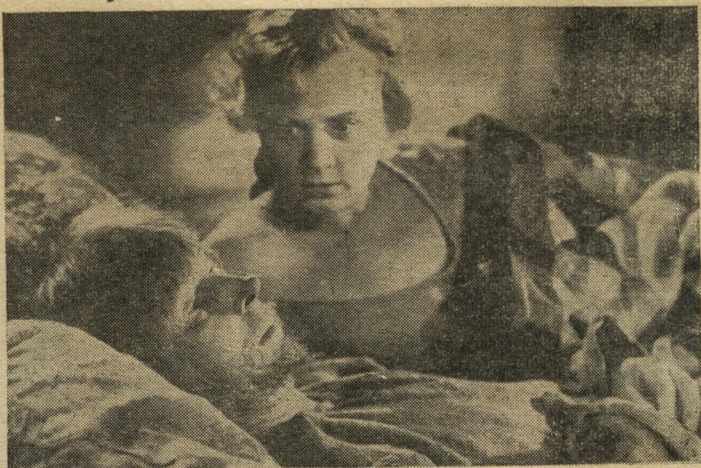
32. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «клуб»).

11—13 Путь в высшее общество (**). 15—17 Я вам пишу... 33. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Рабочий поселок».

Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

11—12 Когда начинается юность. 12— Вторая спартакиада народов РСФСР. На льду и на воде. Чудесный подарок. 34. ДК З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРО-АППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 12-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

13—14 Алло, вы ошиблись номером! 16—17 Судьба поэта. Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.



ВЕДЬМА

16, 18. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

11—12 Папа, мама, моя жена и я. Накануне. 13—17 Человек в коротких штанишках.

13—15 Пучина. С 16— Капитан 1-го ранга. 16—17 Советскому балету рукоплещет Америка. На страже морских рубежей.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

11—12 Накануне. 13—14 Папа, мама, моя жена и я. 16—17 Малышка. 15— Советскому балету рукоплещет Америка. На страже морских рубежей.



Тюрьма в огне