

Свердловская

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

КИНО неделя

14—20 декабря 1959 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 2-й
№ 51 (82).

Пятница, 11 декабря 1959 г.

Цена номера
30 копеек

Навстречу Пленуму ЦК КПСС

Смотрите в кинотеатрах города сельскохозяйственные фильмы

К/т «МИР»

14—15 Трактор-автомат.
О тех, кто впереди.

16—18 Будни украинских колхозников.

19—20 Долголетие культурных пастбищ в Эстонской ССР.

К/т им. МАЯКОВСКОГО

14—15 Долголетие культурных пастбищ в Эстонской ССР.

16—18 У передовых животноводов.

За изобилие продуктов животноводства.

19—20 Будни украинских колхозников.

К/т «ЗНАМЯ»

14—16 Больше мяса стране.

17—19 Резервы животноводства.

К/т «ЗАРЯ»

14—16 Больше молока и масла.

17—19 Механизация полива.

К/т «УРАЛ»

14—15 За изобилие продуктов животноводства.

15—17 На пути к изобилию.

16—17 Трактор-автомат.

18—20 О тех, кто впереди.

В РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ

новая кинокомедия

Я вам пишу...

НЕОБИТАЕМЫЙ остров здесь, в этой комнате. В этой квартире! — говорит папа рыдающей Эльвире и, кивнув головой в сторону окна, добавляет: — А там — большая жизнь!

— Почему же ты мне раньше этого не говорил? Почему-у? — горько плачет Эльвира.

В самом деле, почему отец Веры, или Эльвиры, как ее упорно называет мама, не сказал раньше дочери, что их уютная квартира — всего лишь жалкий островок в безбрежном море настоящей, кипучей жизни?

На фабрике главный инженер Петр Михайлович чувствует себя хозяином, а дома... Он с грустью взирает на запертые в шкафу книги, придающие квартире, по мнению жены, «интеллектуальный блеск», старается ни во что не вмешиваться и курит в форточку.

Ираида Карповна по-своему понимает воспитание дочери. Под неусыпным надзором мамочки и ее лучшей подруги, спекулянтки Риммы Васильевны, осчастливившей семью своей дружбой, Эльвира растет белоручкой и неженкой. С грехом пополам окончила она школу, провалилась на экзаменах в мединститут. После робких попыток отца, встретивших резкий отпор со стороны мамы, определить ее на производство, Эльвира согласилась пойти в Театральный институт, но и здесь не выдержала экзаменов.

Неожиданно мелькнула новая надежда. На первом этаже дома, в котором жила Эльвира, поселился доцент Сергей Сергеевич с большой матерью-учительницей Марией Федоровной. Он ведь может помочь устроиться в археологический... институт. Но как завязать с ним знакомство?..



Сценарий и текст песен

АНАТОЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ СИНА.

Режиссер-постановщик — МИХАИЛ ИЗРАИЛЕВ.

Оператор — ЛЕОНИД ПРОСКУРОВ.

Композитор — ОСКАР ФЕЛЬЦМАН.

Художники — Л. КУРЛЯНД, А. МАТЕР.

В РОЛЯХ:

Эльвира — М. ДРОЗДОВСКАЯ.

Мама — З. ФЕДОРОВА.

Папа — А. ЦИММАН.

Сергей Сергеевич —
Ю. САРАНЦЕВ.

Мария Федоровна —
Д. ДАРИЕНКО.

Лена — Э. НЕКРАСОВА.

Дима — Ю. БИРЕЕВ.

Нэлли — Л. ПАГАЛОВА.

Эдик — В. ЗАХАРЧЕНКО.

Римма Васильевна —
З. ЗАНОНИ.

Константин Константинович —
К. КОНСТАНТИНОВ.

«Маг-волшебник» —
С. ФИЛИППОВ.

Аня — В. ЗЕЛЕНСКАЯ.

Таня — В. ЗЕЛЕНСКАЯ.

Петя — В. ПРОХОРОВ.



Производство киностудии „Молдова-Филм“

НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Алло, вы ошиблись номером! — 23, 29, 31.
 Баллада о солдате — 7, 9, 12, 13, 14, 15, 22.
 Василий Суриков (цветн.) — 9, 15.
 В мире безмолвия (цветн.) — 9.
 Вчера — 13.
 В солдатском мундире — 22.
 В степной тиши — 32.
 Дорога без конца — 7, 13, 14.
 Далеко в горах (цветн.) — 33.
 Его поколение — 9, 13, 14, 17.
 Жених для Лауры — 33.
 Звероловы (цветн.) — 24.
 Золотой эшелон — 25, 26.
 Контрабандисты — 19.
 Мамлюк (цветн.) — 9, 13, 14, 15.
 Маяковский начинался так... — 18, 19.
 Матрос с «Кометы» — 20.

Н-8... — 7, 17, 24.
 Незваные гости — 23.
 Не имей сто рублей... — 31.
 Небо зовет (цветн.) — 27.
 Опшумная война — 12.
 О моем друге — 29.
 Они знали друг друга — 30.
 Путь в высшее общество — 2, 4, 6, 10, 11.
 Первый день мира — 25.
 Покушение — 27.
 Солнце светит всем — 32.
 Старый наездник — 3, 5, 8, 11.
 Сильные мира сего — 7, 12, 13, 14.
 Фома Гордеев — 22.
 Семейные драгоценности — 24, 26.
 Человек-рикша (цветн.) — 7, 8, 10.
 Человек с поезда — 30.
 Я вам пишу... — 1, 5, 6, 8, 10, 11, 12.

Документальные фильмы

Апостолы без маски — 17, 18.
 Вторая спартакиада народов РСФСР — 23.
 Глазами современника (цветн.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
 Дружба, Фрейндшафт! (цветн.) — 5, 6, 12, 13.
 Древний Севтополис — 25, 26.
 Достопримечательности Пекина — 29, 30.
 Император Эфиопии в Совет-

ском Союзе — 25, 26.
 На Чудском озере — 5, 6, 12, 13.
 На старте — легкоатлеты — 17, 18.
 Наша дружба на века — 19.
 На льду и на воде — 23.
 Прогулка по Праге — 29, 30.
 Так они стали чужими — 17, 18.
 Чудесный подарок — 23.
 12 дней в Чехословакии (цветн.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
 15 дней в Женеве (цветн.) — 29, 30.

На последних сеансах

Заволжская житница — 14.
 Мирный атом в Китае — 13.
 На востоке Каспийского моря — 12.
 Песни летят над Невой — 15.
 По групповому методу — 2.
 Почин коминтерновцев — 1, 11.
 Призыв рязанских животноводов — 11, 32.
 Пусть мирным будет небо — 15.
 Рязанские встречи — 1.
 Резервы птицеводства — 14.
 Чем они хуже других — 3.
 Человек становится к пультам — 13.

Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

СТАРЫЙ НАЕЗДНИК



СОБЫТИЯ, о которых рассказывает фильм, произошли лет двадцать пять назад...

Тысячи людей собираются на беговом ипподроме в дни состязаний: интересно «поболеть» за любимых наездников, попытаться угадать, какая лошадь придет первой в забеге. Но конный спорт привлекает и дельцов, стремящихся к легкой наживе. Вот, например, Саша уже десять лет не может понять, почему для всех бега — спортивное удовольствие, а для него и Анатолия Петровича — финансовый крах: поставишь на Гитару, первой прибежит Ночка, понадеешься на Ночку, выиграет Ветерок и так без конца.

Но однажды горе-бодельщикам повезло. Помогла им, сама того не ведая, Маруся — внучка старого наездника Ивана Сергеевича Трофимова. В погожий майский день она приехала к деду... на свадьбу. Да, да на свадьбу — Иван Сергеевич в свои 64 года еще очень бодр. Маруся гордится дедом — победителем всех конных состязаний, она не знает, что за последний год Трофимов не получил ни одного приза. А сейчас ее любимого дедушку поджидает еще одна горькая неудача...

О многих — и печальных, и смешных — приключениях Трофимова, Маруси и ее жениха Васи рассказывает веселая кинокомедия «Старый наездник», которую с интересом посмотрят многие зрители.

Съемки вел оператор К. КУЗНЕЦОВ. Композитор В. ЮРОВСКИЙ. Художники А. БЕРГЕР, В. КАМСКИЙ. Авторы сценария М. ВОЛЬ-ПИН, Н. ЭРДМАН. Режиссер-постановщик Б. БАРНЕТ.



ЧЕЛОВЕК—РИКША

Смотрите!

В кинотеатрах:

„ТЕМП“,

„МИР“,

им. Маяковского

В ГОРОДЕ Куруме жил рикша по имени Мацугоро. За грубость и резкость соседи прозвали его «необузданным».

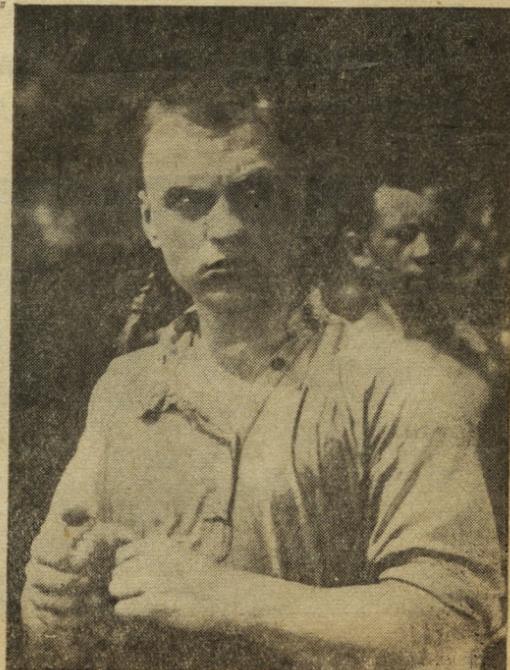
Однажды Мацугоро увидел мальчика, упавшего с дерева. Пришлось отвести маленького Тосю к матери — прекрасной вдове.

С этого дня Мацугоро словно подменили. Он водил Тосю в школу, играл с ним, защищал его от хулиганов, и даже сам себе боялся признаться, что делает это из-за любви к прекрасной Ёсиока.

Когда Тосю уехал учиться в университет, для Мацугоро наступили нестерпимые дни одиночества. Он начал пить. Иногда он заходил к Ёсиока, но скорее бы умер, чем признался ей в своем чувстве...

Авторы сценария: ХИРОСИ ИНАГАКИ, МАНСАКУ ИТАМИ. Режиссер ХИРОСИ ИНАГАКИ.

Новый цветной широкоэкранный художественный фильм производства фирмы „ТОХО“, Япония.



Этот фильм получил высокую премию фестиваля — «Золотого льва святого Марка» на XIX Международном кинофестивале в Венеции в 1958 году.

14 — 20 декабря 1959 года

1. КИНОТЕАТР «ОКТАБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 13, 15. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 14 — Я вам пишу...
2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70. Ул. Ленина, 45-а. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 14 — Путь в высшее общество (**).
3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 14 — Старый наездник.
4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

С 14 — Путь в высшее общество (**).
14 — Глазами современника. 12 дней в Чехословакии.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Первомайская»).

14 — 15 Старый наездник.
14 — 17 Я вам пишу...
19 — 20 Сын полка (с-д).
20 — Дружба, Фрейндшафт! На Чудском озере.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

14 — 17 Путь в высшее общество (**).
18 — 20 Я вам пишу...
19 — Дружба, Фрейндшафт! На Чудском озере.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (тел. Д2-36-56. Ул. 8-е Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

С 14 — Человек — рикша (шир).
14 — 15 Н-8...
14 — 18 Баллада о солдате.
16 — 18 Дорога без конца (**).
19 — 20 Сильные мира сего (**).

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

С 14 — Человек — рикша (шир).
14 — 17 Я вам пишу...
17 — 20 Старый наездник.

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

14 — Василий Суриков.
14 — 15 Его поколение.
15 — 18 Мамлюк.
16 — 20 Баллада о солдате.
С 19 — В мире безмолвия.

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

С 14 — Человек — рикша (шир).
14 — 17 Я вам пишу...
15 — Глазами современника. 12 дней в Чехословакии.
17 — 20 Путь в высшее общество (**).

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

14 — Старый наездник.
15 — 17 Путь в высшее общество (**).
16 — Глазами современника. 12 дней в Чехословакии.
18 — 20 Я вам пишу...

12. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Кинотеатр «Родина»»).

14 — Баллада о солдате.
15 — 16 Сильные мира сего.
16 — Дружба, Фрейндшафт! На Чудском озере.
16 — 17 Опиумная война.
18 — 20 Я вам пишу...

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

14 — Мамлюк.
14 — 15 Дорога без конца (**).
15 — 18 Баллада о солдате.
16 — 18 Его поколение.
17 — 18 Дружба, Фрейндшафт! На Чудском озере.

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

14 — 15 Дорога без конца (**). Мамлюк.
16 — 18 Сильные мира сего (**).
16 — 20 Баллада о солдате.
С 19 — Его поколение.
19 — 20 Глазами современника. 12 дней в Чехословакии.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

14 — 15 Мамлюк.
16 — 17 Василий Суриков.
18 — 20 Баллада о солдате.
18 — Глазами современника. 12 дней в Чехословакии.

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

С 14 — Советскому балету рукоплещет Америка.
Роза Бернд (**).
Лавина с гор.
Евгений Онегин.

17. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

17 — 18 Н-8...
19 — 20 Его поколение.
20 — Так они стали чужими. Апостолы без маски. На старте — легкоатлеты.

СКОРО на наших экранах!



Неоплаченный долг

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОР-СТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

15 — 16 Маяковский начинался так...
19 — Так они стали чужими. Апостолы без маски. На старте — легкоатлеты.

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

15 — 16 Контрабандисты (**).
16 — Наша дружба на века. Слава тебе, комсомол!

20. Детский сборник: Али-баба и 40 разбойников (с-д).

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

15 — Любовь матери.
19 — 20 Матрос с «Кометы».

20. Детский сборник: Сказка о рыбаке и рыбке.

21. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16. Остановка «Бажова». Трамваи: 8, 12, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

14 — 15 Василий Суриков.
19 — 20 Мамлюк.

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай: 6, 13. Остановка «Почта»).

14 — 15 Фома Гордеев (**).
16 — Свадьба с приданым
17 — 18 В солдатском мундире (**).
17 — Глазами современника. 12 дней в Чехословакии.

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

16 — Вторая спартакиада народов РСФСР. На льду и на воде. Чудесный подарок.

17 — 18 Алло, вы ошиблись номером!
19 — 20 Незваные гости.

24. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса». Автобус 18. Остановка «Велосипедный завод»).

16 — Страна на реке Гафель. Белогородские скалы. Искусство ватерполо.

17 — 18 Фамильные драгоценности.
Звероловы.

19 — 20 Н-8...

25. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

15 — 16 Первый день мира.

17 — Император Эфиопии в Советском Союзе. Древний Севтополис.

19 — 20 Золотой эшелон.

26. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

15 — Император Эфиопии в Советском Союзе. Древний Севтополис.

17 — 18 Золотой эшелон.
19 — 20 Фамильные драгоценности (**).

27. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 15. Остановка «Профессорская»).

14 — 15 Покушение.
19 — 20 Небо зовет.
20 — В Лондоне.

28. КЛУБ УПИ им. С. М. КИРОВА (тел. Д1-34-55. Втузгородок. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16. Автобус 24. Остановка «УПИ»).

14 — 15 Василий Суриков.
15 — Золотая симфония.
16 — 17 Мамлюк.

Без вины виноватые (**).

18 — 19 Судьба клоуна.
29. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

15 — 16 О моем друге.
17 — 15 дней в Женеве. Прогулка по Праге. Достопримечательности Пекина.
19 — 20 Алло, вы ошиблись номером!

20 — Судьба барабанщика (с-д).

30. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УЗК. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

14 — 15 Человек с поезда (**).
16 — 15 дней в Женеве. Прогулка по Праге. Достопримечательности Пекина.
19 — 20 Они знали друг друга (**).

Ирена, домой! (с-д).

31. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Трамваи: 4, 13, 16. Остановка «Студенческая»).

15 — 16 Алло, вы ошиблись номером!
16 — Всюду новая жизнь.
19 — 20 Не имей сто рублей...

32. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

14 — 16 Солнце светит всем.
17 — 20 В степной тиши.

33. ДК 3-ДА «УРАЛЭЛЕКТРО-АППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

16 — 17 Далеко в горах.
19 — 20 Жених для Лауры.
Али-баба и 40 разбойников (с-д).

(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

Смотрите на экранах!



По роману Д. БРЭЙНА

ДЖО ЛЭМПТОН приезжает в город Верней с твердым намерением добиться успеха и богатства. Его внимание привлекает дочь миллионера Брауна, Сьюзен. Джо начинает ухаживать за ней. Мать Сьюзен, узнав, что дочь встречается с каким-то клерком, отсылает ее во Францию.

Джо в это время сближается с умной и интересной женщиной, Алис Эйстгилл. Она старше его, замужем, но не любит мужа. Отношения Алис и Джо с каждым днем становятся все серьезнее.

Когда Сьюзен вернулась из Франции, она снова встретилась с Джо. Вскоре родителям Сьюзен стало известно, что их дочь ждет от него ребенка. Браун дает согласие на брак.

Джо сам сказал Алис о своей женитьбе. Горе сломило ее. Ночью в пригороде Верней машина Алис разбилась...

Джо и Сьюзен поженились. Во время венчания Сьюзен радовалась, а в глазах Джо стояли слезы. Сьюзен уверена, что это слезы счастья...

Автор сценария — НЕЙЛ ПЕТЕРСОН.

Режиссер — ДЖЕК КЛЭЙТОН.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Сьюзен Браун — ХИЗЕР СИРС.

Алис Эйстгилл — СИМОНА СИНБОРЕ.

Джо Лэмптон — ЛОУРЕНС ХЭРВЕЙ.

ПРОИЗВОДСТВО «РЕМУС-ФИЛЬМ», АНГЛИЯ.

Лев Свердлин



Крешетов
[«Ночной патруль»]

данской войны, юноша Свердлин добровольно вступил в ряды Красной Армии. Так началась для него новая жизнь. И если старая вела неизвестно куда, то новая привела к ясной цели, определила его интересы и стремления.

Свердлин приобщился в армии к агитационно-просветительной работе, участвовал в художественной самодеятельности, поступил в театральную студию при политуправлении фронта. А отсюда прямой путь привел его в Москву, в театральную школу.

Тысяча девятьсот двадцать первый год. Техникум имени Луначарского, потом ГИТИС, школа при театре Вс. Мейерхольда, и молодой актер принят в состав труппы этого театра.

Сценическая биография Свердлина сложилась интересно, роли выпали на его долю самые разнообразные. Еще занимаясь в техникуме, он выступил в одной из главных ролей в водевиле «Орест и Пилад», а будучи студентом театральной школы, играл первого солдата в мейерхольдовском



Вайнштейн
[«Жди меня»]

спектакле «Земля дыбом». Позже Л. Свердлин создал образ Аркашки в «Лесе» и инженера Нумбаха в пьесе Ю. Германа «Вступление». В театре имени Евг. Вахтангова, куда перешел молодой актер, он с успехом сыграл Багратиона в «Фельдмаршале Кутузове», Семена Котко в пьесе «Шел солдат с фронта», С. М. Буденного в спектакле «Пути к победе».

Но большая часть зрелой творческой жизни артиста связана с театром имени В. Маяковского. Здесь Свердлин только за последнее время создал такие образы, как академик Верейский («Закон чести» А. Штейна), Илья Журбин («Семья Журбиных»), сыграл главные роли в пьесах С. Алешина «Директор», Н. Погодина «Сонет Петрарки», А. Штейна «Персональное дело».

Герои Свердлина — люди самых различных характеров, социальных интересов, исторических эпох.

Это было в 1926 году. В «Севзапкино» снималась картина «На верном следу», и молодой актер был приглашен попробовать свои силы в новом для него виде искусства.

— Помощник режиссера, — вспоминает Свердлин, — бросил на меня беглый взгляд и сказал: «Ваша физиономия подходит. Будем снимать!». Принесли по приказу режиссера пиджачок и кепку. Оператор отмерил несколько шагов от аппарата, поставил меня на это место и сказал: «Ближе не подходите». Далее последовала команда — сделайте это, сделайте то-то. Я послушно выполнял все, что мне приказывали. Но так и не знал, кого я в сущности должен был «играть». Оказалось какого-то парня-комсомольца. Надо сказать прямо, что такая работа в кино мне не понравилась.



Сухэ-Батор
[«Его зовут Сухэ-Батор»]

Насреддин
[«Насреддин в Бухаре»]

Алитет
[«Алитет уходит в горы»]

Только в 1933 году, когда уже появилось звуковое кино, Свердлин вновь пришел в киноискусство.

Первой «звуковой» ролью Л. Свердлина был партизан-казах Баиз в картине «Мечтатели», второй — рыбак-азербайджанец Юсуф в фильме «У самого синего моря», третьей — шпион японец Цой, выдававший себя за корейца, в картине «На Дальнем Востоке». Так за артистом начала утверждаться слава блестящего исполнителя представителей «восточных» национальностей. Возможно поэтому пригласили его и режиссеры братья Васильевы на роль полковника Усжимы в картине «Волочаевские дни». Эту роль артист исполнил великолепно, она стала классическим образцом актерского перевоплощения в кино.

— Я приступил к работе над этим образом, обогащенный опытом сценического искусства, — рассказывает Лев Наумович. — Знание театра помогло мне в кино, а знание кино помогло совершенствовать работу на сцене: пути создания образов и там и тут одинаковы, только трудности осуществления разные...

Образ Усжимы артист отработывал филигранно: каждый жест, каждый звук должен был быть по-настоящему японским. Свердлин придумал искусственную челюсть; когда он вставлял ее, то и черты лица и



Цой
[«На Дальнем Востоке»]

произношение приобретали подлинно японский характер. Позже к нему приходили консультироваться актеры, которые играли в театре или кино японцев.

Действительно трудный замысел благодаря упорной настойчивой работе был воплощен артистом с большой художественной, впечатляющей силой. Это был не плакатный, поверхностный образ врага, а образ живого человека, со всеми его особенностями, индивидуальным характером, чертами, глубоко личными и в то же время типичными для тех социальных сил, которые представлял озлобленный японский интервент Усжима.

В творческом активе Л. Свердлина много образов представителей различных национальностей. Кто из зрителей не помнит славного сына и героического вождя монгольского народа Сухэ-Батора («Его зовут Сухэ-Батор»), образ которого также является плодом вдумчивой работы артиста; Насреддина («Насреддин в Бухаре»), чукчи Алитета («Алитет уходит в горы»), начальника снабжения Бемибетова («Дорога»).

Во многих картинах Свердлин играл только эпизодические роли — чукчу Тукая в «Романтиках», сторожа татарина в «Моих университетах», японского консула в «Крейсере «Варяг» и другие. И надо сказать, что эти «малые» роли были созданы артистом с таким мастерством перевоплощения, что запоминались подчас лучше, сильнее, чем иные большие.

В актерской деятельности Свердлина есть и другие образы — образы советских

людей, героев борьбы за свободу и независимость родины; наших современников.

Командир отряда партизан Чубенко во «Всадниках» — роль, о которой тепло вспоминает актер как о радостной попытке раскрыть перед зрителем думы и чаяния близкого и родного для них героя. Капитан Строев из «Юности командиров», генерал Проценко в картине «Дни и ночи», член Реввоенсовета Гайдар во «Фронте», военный фотокорреспондент в фильме «Жди меня». Каждый из этих героев наделен самобытными, неповторимыми человеческими качествами, это выпуклые, живые люди из плоти и крови. В том и состоит особенность артиста, что он ищет для каждого героя неповторимые черты, его подлинную внутреннюю сущность и такие яркие детали поведения, которые позволили бы выявить эту сущность.

Нельзя не упомянуть в качестве примера, подтверждающего это, исполнение им роли парторга Залкина в фильме «Далеко от Москвы». Всем памятно, каким живым, теплым, принципиальным, внимательным к другим был этот партийный руководитель в отличие от многих сухих, схематичных, плакатных образов, которые выводились во многих других картинах.

И как непохожи на предыдущие роли, созданные артистом, образы бухгалтера Огнева в «Разных судьбах», боярина Григория Орлова в «Минине и Пожарском» или Метта в фильме «Белый клык».

Все это говорит о широком диапазоне, о неисчерпаемых творческих возможностях замечательного артиста.

А работа Свердлина роль комиссара милиции Крешетова в картине «Ночной патруль»? Фильм с успехом прошел на экранах, и зрители помнят этого бесконечно человеческого комиссара, заботящегося не столько о том, чтобы наказать, сколько о том, чтобы исправить, перевоспитать преступника.

Еще больший успех выпал на долю Льва Наумовича, создавшего образ С. М. Буденного в фильме «Олеко Дундич».

Одним из любимейших для миллионов советских зрителей всех возрастов стал по праву замечательный артист Лев Наумович Свердлин.



Усжима
[«Волочаевские дни»]



Орлов
[«Минин и Пожарский»]

Залкина
[«Далеко от Москвы»]

Огнев
[«Разные судьбы»]

Ответственный за выпуск
Ю. С. ЛАВРОВ.