

Свердловская

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

КИНО неделя

7—13 декабря 1959 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 2-й
№ 50 (81).

Пятница, 4 декабря 1959 г.

Цена номера
30 копеек

В репертуаре недели

Новый художественный фильм
производства Киевской киностудии



Его поколение

СМЕХОМ И УЛЫБКАМИ залито пестрое от праздничных нарядов побережье у пристани. Музыка, песни, добрые пожелания. Только одна девушка Надийка грустна. Ее любимый Василь уезжает на металлургический завод Донбасса вместе с этими веселящимися, смешливыми парнями. Надийка не хочет покидать родное село. Ну разве здесь плохо?...

...Уплыли вдаль знакомые с детства места. Исчезла улыбка с лица Василя. Пожилой, седоватый пассажир заметил его грусть, подошел, сел рядом и заговорил. Вот так же, как они сейчас, он, Назар Очерет, парень из рыбацкого села в 1935 году покидал родные места. Так же, как Надийка Василя, уговаривала его тогда остаться Марийка. Разве мог комсомолец Назар Очерет изменить свое решение и не поехать по призыву партии на металлургический завод!

Трудно ему было первое время, часто доставалось от мастера Мироньча. Опытный сталевар настороженно относился к любознательному новичку. Мироньч знал многие секреты плавки, но открывать их другим ни за что не хотел...

Заинтересовался беспокойным упрямым парнем сталевар Иван Башкин. Он взял его в свою бригаду. Почувствовав дружеское участие и внимание, Назар в несколько месяцев овладел сложной профессией сталевара. Наконец, приехала и невеста Назара, Марийка. А Василь зря грустит: Надийка придет, обязательно придет к нему.

Сценарий П. СЕВЕРОВА.
Постановка И. БЖЕСКОГО, К. ГАККЕЛЬ.
Оператор — В. ФИЛИППОВ.
Композитор — В. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.
Текст песен — В. КАРПЕКО.

В РОЛЯХ:
Назар Очерет — В. ГУЛЯЕВ, Марийка — Л. АЛ-ФИМОВА, Савва Мироньч — Г. ЧЕРНОВАЛЕНКО, Башкин — П. ВЕСКЛЯРОВ, Лария — Н. ДУПАК, Юрко — В. ГРАЧЕВ, Каразин — О. ЖАКОВ, Фрося — М. ИВАНОВА, Тетя Паша — В. БЖЕСКАЯ, Петр — А. ТЕРЕМЕЦ, Рябов — О. ГОЛУБИЦКИЙ, Кулаков — М. РОСТ.

СМОТРИТЕ! НА ЭКРАНАХ

Новый
художественный
фильм



БАЛЛАДА
О СОЛДАТЕ

Авторы сценария — В. ЕЖОВ, Г. ЧУХ-охватывает паренька. Вско- РАЙ.

Постановка — ГРИГОРИЯ ЧУХРАЯ. Операторы — В. НИКОЛАЕВ, Э. СА- ВЕЛЬЕВА.

Художник — Б. НЕМЕЧЕК.

Композитор — М. ЗИВ.

В РОЛЯХ:

Алеша — ВОЛОДЯ ИВАШОВ.

Шура — ЖАННА ПРОХОРЕНКО.

Мать Алеша — АНТОНИНА МАКСИ- МОВА.

Генерал — НИКОЛАЙ КРЮЧКОВ.

В эпизодах: Е. УРБАНСКИЙ, Э. ЛЕЖ- ДЕИ, Г. ЮХТИН, В. ТЕЛЕГИНА и др.



жив из окопчика, он бежит по полю, и тяжелая огромная машина преследует его. Алексей изнемог. Он плачет от обиды и страха. Но вдруг гнев и ненависть к врагу обожгли его сердце. Упав в развороченный снарядом окоп и найдя там противотанковое ружье, он почти в упор выстрелил по танку. И улыбнулся, не веря своим глазам, — танк остановился, охваченный пламенем. Теперь страх исчез. Открыв огонь, Алексей подбил еще один танк. В награду генерал разрешил Алексею Скворцову поехать на два дня домой в отпуск.

Счастливым Алеша пускается в путь. А вокруг война, много горя, и отзывчивый по натуре паренек не может равнодушно пройти мимо. Он помогает незнакомому солдату-инвалиду, искалеченному войной, потерявшему веру в любовь жены; девушке, случайно оказавшейся вместе с ним в теплушке...

С первой минуты встречи эта девушка — Шура, — чтобы оградить себя от Алексея, сказала ему, что у нее есть жених, что он ранен, и она едет к нему в госпиталь. Алексей начинает покровительствовать ей.

Эта встреча изменила многое. Они оба счастливы, что едут вместе. Но каждый миг

ЕМУ, Алексею Скворцову, сверстнику тех, кто со школьной скамьи пошел на фронт и стал солдатом, посвящается фильм.

...Исковерканная взрывами земля. Прямо на одинокий окоп, где притаился Алексей, идут танки. Страх

(Окончание на 2 стр.)



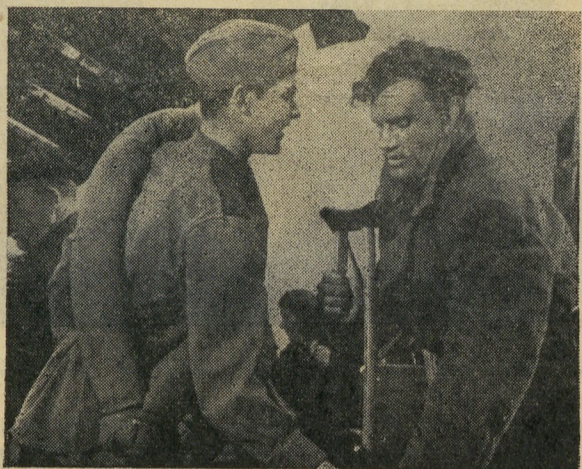
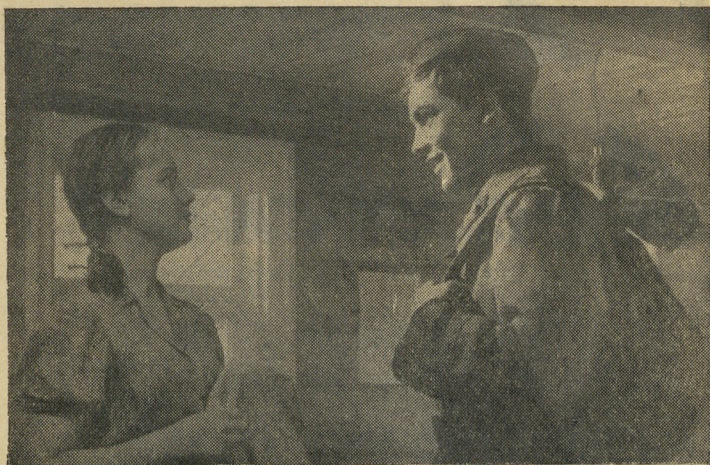
БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

этого счастья приближает их к разлуке. Вот и Шуркина станция. Надо прощаться. Шурка признается Алеше, что нет у нее никакого жениха, что она едет к тетке. Поезд отходит. Но они не успевают сказать друг другу самого главного.

Почти весь отпуск растрочен. Как же встретиться ему с мамой, самым дорогим человеком?



В РЕПЕРТУАРЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

Новый
венгерский
художественный фильм

ВЧЕРА



Ф ИЛЬМ рассказывает о контрреволюционном путче в Венгрии в октябре 1956 года.

Мятежники подступали к казармам, требуя выдать им оружие. Некоторые офицеры и солдаты растерялись, не зная что делать, так как от командования сверху поступали противоречивые приказы. Но начальник гарнизона подполковник Сабо ни на минуту не усомнился в своем долге — защищать дело социализма.

В деревне тоже начались волнения. Старый крестьянин Имре Чендеш, первым встал на защиту кооператива против притязаний бывшего помещика.

Сын старого Чендеша, лейтенант Имре Чендеш, сначала не мог разобраться в происходящих событиях. Лишь после убийства мятежниками друга он начал понимать сущность контрреволюции и вместе с отцом плечо к плечу встает на защиту интересов народа...

Автор сценария

— ИМРЕ ДОБОЗИ.

Режиссер

— МАРТОН КЕЛЕТИ.

Оператор

— БАРНАБАШ ХЕДИ.

Художник

ИОЖЕФ РОМВАРИ.

Роли исполняют:

Подполковник Сабо — ФЕРЕНЦ ЛАДАНИ; старший лейтенант Имре Чендеш — ТИБОР БИЧКЕИ; Имре Чендеш, его отец — ЗОЛТАН МАКЛЯРИ; Андраш Суса-Киш — ДЬЮЛА САБО; Геза Мачаи, бывший помещик — АНТАЛ ПАГЕР; Калман Веллер, его зять — ЛАСЛО УНГВАРИ.

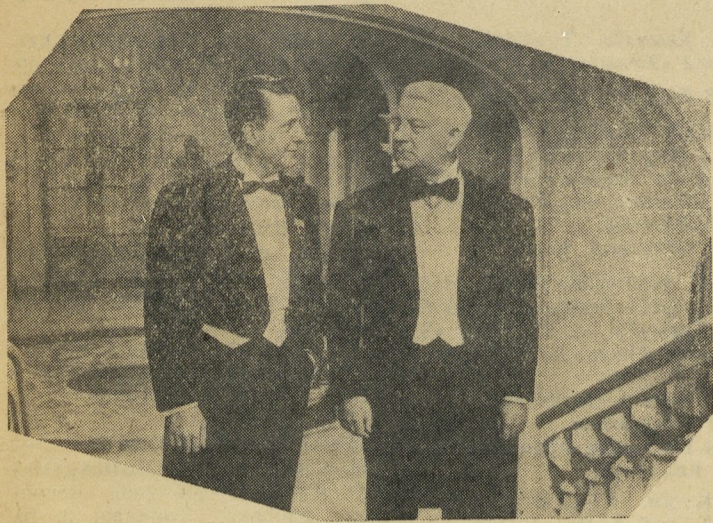


Производство
киностудии
„Гунния“,
Венгрия,
1959 год



В РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ

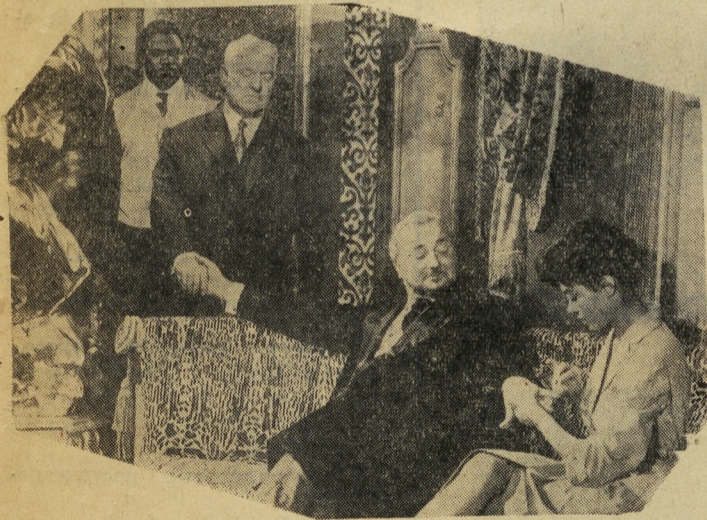
Новый французский
художественный фильм



СИЛЬНЫЕ



МИРА



СЕГО



Но роману Мориса Дрюона
„Великие семьи“

7-13 XII Смотрите на СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Атаман кодр (цветн.) — 23, 29, 31.
Алло, вы ошиблись номером! — 25.
Баллада о солдате — 1, 4, 6, 8, 10, 11, 12.
Без вести пропавший — 19.
Вчера — 3, 5, 8, 11.
Евасий Суриков (цветн.) — 7, 8, 13, 14, 22.
В степной тиши — 27, 33.
Дорога без конца — 9, 12, 13, 14, 15.
Девушка с кувшином — 31.
Его поколение — 1, 9, 11, 15.
Женщины Нискавуори — 27.
Золотая симфония — 23.
Контрабандисты — 9, 13, 22.
Колдунья — 19.
Кочубей — 25, 26.

Мамлюк (цветн.) — 6, 7, 13, 14.
Маяковский начинался так... — 14.
Марти — 32.
Н-8... — 9, 13, 14, 15, 28.
Не имей сто рублей... — 24.
Небо зовет (цветн.) — 30.
Огненный мост — 14, 21, 28.
Овод — 22.
Песня матросов — 7.
Покушение — 19, 32.
Первый день мира — 26, 29, 33.
Сильные мира сего — 2, 5, 6, 8, 10.
Солнце светит всем — 19, 22.
Счастливого плавания — 23.
Фома Гордеев (цветн.) — 21.
Чайки умирают в гавани — 28.

Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «РЕПЕРТУАР» (см. 4-ю стр.).

Совместное производство

„ФИЛЬМСОНОР“
„ИНТЕРМОНДИА ФИЛЬМ“
и „Ж. П. ГИВЭР“



НОЭЛЬ ШУДЛЕР — миллионер. Он командор ордена Почетного Легиона, вице-председатель Международного денежного фонда и... дедушка.

И он был бы прежде всего дедушкой, если бы не жестокие бои за деньги — бои, которые приходится вести всю жизнь.

Ноэль Шудлер бывает совсем неблагоприятен, когда кто-то посягает на его авторитет, особенно если это собственный сын Франсуа.

По возвращении из Соединенных Штатов, где он в течение восьми недель председательствовал на конференции Международного денежного фонда, Ноэль Шудлер нашел в своих делах, в частности в газете, большие перемены. Во время его отсутствия и без его согласия Франсуа пытался «омолодить» газету.

Это была их первая ссора. Да и ссора ли? Скорее столкновение двух поколений.

Теперь отец и сын не могут работать вместе. Франсуа предполагает начать свое дело. Он надеется на поддержку дяди — Люсьена Моблана.

Развратник, циник, любитель скандалов Люсьен Моблан ненавидит Ноэля Шудлера. Не случайно он хочет помочь Франсуа, ведь таким образом он «подставит ножку» отцу.

Однако Ноэль Шудлер уже принял решение — он помирился с сыном. Правда, это всего лишь тактический маневр, преследующий две цели: вернуть себе сына, а заодно и проучить его. Ноэль предлагает сыну сахарные заводы. Он заранее знает, что Франсуа в первую очередь захочет осуществить свои планы модернизации старых фамильных предприятий. Но такая модерни-

зация будет стоить дорого, очень дорого, и Франсуа не сможет осуществить ее без дополнительных капиталов. Он будет рассчитывать на деньги отца. Но в момент, когда Франсуа уже затратит большие средства и свяжет себя обязательствами, отец сделает вид, что отказывается дать ему деньги.

Но Франсуа не понял, что отец хотел только проучить его. На бирже акции Шудлера на сахарные заводы резко упали в цене. Над Франсуа нависла угроза краха...

Авторы сценария — ДЭНИ ДЕ ЛА ПАТЕЛЬЕР, МИШЕЛЬ ОДИАР.

Режиссер — ДЭНИ ДЕ ЛА ПАТЕЛЬЕР.

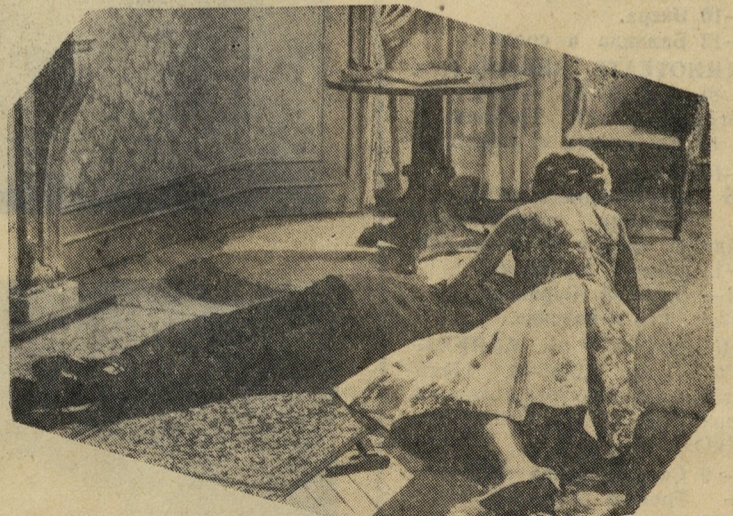
Оператор — ЛУИ ПАЖ.

Художник — РЭНЭ РЭНУ.

Композитор — МОРИС ТИРЬЕ.

Документальные фильмы

Глазами современника — 5, 6, 9, 12, 13.
Двенадцать дней в Чехословакии — 5, 6, 9, 12, 13.
Капрон вместо стали (цветн.) — 32.
Пребывание Ф. Р. Козлова в США (цветн.) — 32.
Тропю джунглей (цветн.) — 4, 10, 11, 14, 15, 22.
Увертюра — 32.
НА ПОСЛЕДНИХ СЕАНСАХ:
Атом помогает нам — 2.
Великий фламандец — 32.
Визитная карточка страны — 1.
В мире красок — 7.
Гоголь в Петербурге — 14.
Горят костры далекие — 9.
Глазами художника — 12.
Камчия — 3.
Кладоискатели — 13.
На просторах океанов — 8.
Народные умельцы — 11.
На Сибирской реке — 15.
Песни летят над Невой — 3.
Пусть мирным будет небо — 1.
Полтавская битва — 13, 15.
Рига—Тбилиси — 8.
Это только начало — 10.



ГЛАВНЫЕ РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Ноэль Шудлер — ЖАН ГА-БЭН.

Госпожа Шудлер — АННА ДЮКО.

Франсуа, их сын — ЖАН ДЭ-САИИ.

Жена Франсуа — ФРАНСУАЗ КРИСТОФ.

Симон Лашом — БЕРНАР БЛИЕ.

Моблан — ПЬЕР БРАССЕР.

Рауль Леруа — ЛУИ СЕНЬЭ.

Пьер Леруа — ЖАН ВАЛЛЬ.

Посол — ЭМЭ КЛАРИОН.

Генерал — ЖАН МЮРА.

Изабелла, племянница Шудлера — ФРАНСУАЗ ДЕЛЬБАР.

Лартуа, доктор — ЖАН

ОЗЭНН.

1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 13, 15. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 7— Баллада о солдате. Его поколение.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70. Ул. Ленина, 45-а. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 7— Сильные мира сего.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 24. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 7— Вчера.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

7—13 Баллада о солдате.

7— Тропюю джунглей.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Первомайская»).

7— 8 Вчера.

11—13 Сильные мира сего.

13— Глазами современника.

Двенадцать дней в Чехословакии.

6. ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 12, 16. Троллейбусы: 1, 3. Автобус 31. Остановка «Дом культуры»).

7— 8 Мамлюк.

9—11 Баллада о солдате.

12—13 Сильные мира сего.

12— Глазами современника.

Двенадцать дней в Чехословакии.

7. КИНОТЕАТР «МИР» (тел. Д2-36-56. Ул. 8-е Марта. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Улица Фрунзе»).

С 7— Песня матросов (шир.).

7— 9 Василий Суриков.

10—13 Мамлюк.

8. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

7— 8 Сильные мира сего.

9—10 Вчера.

11—13 Баллада о солдате.

9. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

7—10 Н-8...

7—8 Контрабандисты (**).

Глазами современника.

Двенадцать дней в Чехословакии.

9—11 Дорога без конца.

С 11— Василий Суриков.

С 12— Его поколение.

10. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

7— 9 Сильные мира сего.

8— Тропюю джунглей.

10—13 Баллада о солдате.

11. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

7— 9 Баллада о солдате.

Глазами современника.

Двенадцать дней в Чехословакии.

9—11 Дорога без конца (**).

13. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-63. Эльмаш, ул.

Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

7— 8 Контрабандисты (**).

7—10 Василий Суриков.

9—11 Н-8...

10—11 Глазами современника.

Двенадцать дней в Чехословакии.

С 11— Мамлюк.

С 12— Дорога без конца.

14. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16. Автобус 24. Остановка «Автомехникум»).

7— 8 Огненный мост.

7— Маяковский начинался так...

8—11 Василий Суриков.

9—11 Н-8...

С 12— Дорога без конца (**).

Мамлюк

12—13 Тропюю джунглей.

15. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

7— 8 Дорога без конца (**).

9—10 Его поколение.

11—13 Н-8...

Опасные тропы (с-д).

Тропюю джунглей.

16. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 16. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

7— Дело «пестрых».

С 7— Н. С. Хрущев в Америке.

Большой концерт.

С 8— Исправленному верить.

Скрытые настроения.

Под небом Мексики (**).

Цель его жизни.

17. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб.

«клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

11—13 Василий Суриков.

18. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОР-СТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

8—10 Мамлюк.

12—13 Огненный мост.

19. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12, 18. Остановка «Площадь Субботников»).

8— 9 Солнце светит всем.

10—11 Покушение.

12—13 Без вести пропавший.

Колдунья.

20. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

Фильмов не будет.

21. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 13, 15, 16. Остановка «Бажова». Трамваи: 8, 12, 14. Остановка «Ленина-Луначарского». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

7— 8 Фома Гордеев (**).

10—11 Огненный мост.

22. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 13. Остановка «Почта»).

7— 8 Солнце светит всем.

9—10 Контрабандисты (**).

10— Тропюю джунглей.

11— Овод.

12—13 Василий Суриков.

23. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

10—11 Атаман кодр.

12—13 Золотая симфония.

13— Счастливого плавания!

24. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса». Автобус 18. Остановка «Велосипедный завод»).

10—11 Ветер (**).

12—13 Не имей сто рублей...

25. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

8— 9 Алло, вы ошиблись номером!

12—13 Кочубей.

26. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-13, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

9—10 Кочубей.

12—13 Первый день мира.

27. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 15. Остановка «Профессорская»).

7— 8 Женщины Нискауори (**).

12—13 В степной тиши.

28. КЛУБ УПИ им. С. М. КИРОВА (тел. Д1-34-55. Втузгородок. Трамваи: 4, 7, 8, 13, 15, 16. Автобус 24. Остановка «УПИ»).

9— Огненный мост.

10—11 Чайки умирают в гавани (**).

12—13 Н-8...

29. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

7— 8 Первый день мира.

12—13 Атаман кодр.

13— Мальчик из Неполя (с-д).

30. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УЗК. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

7— 8 Небо зовет.

12—13 Фамильные драгоценности (**).

Звероловы (с-д).

31. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Трамваи: 4, 13, 16. Остановка «Студенческая»).

8— 9 Атаман кодр.

12—13 Девушка с кувшином (**).

13— Перевал в горах (с-д).

32. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

7— 9 Покушение.

7— Пребывание Ф. Р. Козлова в США. Капрон вместо стали. Увертюра.

10—11 Марти (**).

33. ДК З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

9—10 Первый день мира.

12—13 В степной тиши.

СКОРО на наших экранах!



(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.