



РЕПЕРТУАР

кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

27 апреля — 3 мая 1959 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

17 (48)

23 апреля 1959 года

Цена 30 коп.

В комитете по Ленинским премиям

в области литературы и искусства

при Совете Министров СССР

О присуждении Ленинских премий

за наиболее выдающиеся заслуги
в области литературы и искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил присудить Ленинские премии 1959 года за наиболее выдающиеся произведения в области литературы и искусства:

ДОВЖЕНКО А. П. — за литературный киносценарий «Поэма о море».

ШТРАУХУ М. М. — за исполнение роли В. И. Ленина в кинофильме «Рассказы о Ленине».

СОЛОВЬЕВУ-СЕДОМУ В. П. — за песни: «В путь» (из кинофильма «Максим Перепелица»), «Марш нахимовцев» (из фильма «Счастливого плавания!») и другие.

Новые фильмы этой недели



Киевлянка

Сценарий
И. ЛУКОВСКОГО.
Режиссер-
постановщик
Т. ЛЕВЧУК.

Вторая серия

У ТЕХ, кто смотрел первую серию кинокартины «Киевлянка», поставленной на Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко, конечно, остались в памяти большие исторические события на Украине, о которых рассказывало это большое кинопроизведение.

Вторая серия «Киевлянки» посвящается тем, кто родился и рос вместе с Октябрьской революцией. Это фильм о наших современниках. В центре фильма, как и в первой серии «Киевлянки», семья рабочего-арсенальца Якова Середы.

...Великая Отечественная война застала Гаю в Москве. С огромным трудом удалось добраться до родного города, оккупированного фашистами.



Галя не узнала Киева. Вместо красивых зеленых улиц, высоких белокаменных домов — здесь была большая и зерт века.

Страшно смотрят черными глазницами окон разрушенные стены дома. Сюда они въехали незадолго до войны. Здесь была ее и Виктора свадьба, здесь родился их сын Матвейка, здесь жила большая и зерт века.

дружная семья, семья Якова Середы.

...Теперь они ютились в тесном и темном подвале — мать, Матвейка и сестра Ксана. Остальных разметала война, и трудно сказать — живы ли... Отец работает швейцаром в ресторане.

Яков Середка — на побегушках у немцев?! В это невозможно поверить!

Только потом Галя узнала, что отец — член подпольной организации и работа в ресторане не случайна...

Много ярких и волнующих событий переживут члены семьи Якова Середы, их друзья и знакомые во второй серии «Киевлянки», охватывающей почти четверть века.

В РОЛЯХ:

Яков Петрович — Б. Чирков; Горпина — П. Куманченко; Галя — Н. Иванова; Виктор — А. Шестопалов; Камышин — И. Переверзев; Романюк — Ю. Максимов; Коломиец — О. Жаков; Тося — Г. Ильина; Хрыстя — Л. Калачевская; Клава — Н. Зорская; профессор Зарудный — Ф. Радчук; Святоха — А. Бунин; Ганжа — П. Михиевич; Соня — Л. Татьянчук; Люся — А. Соколова; Тарас — А. Толстых; Сысой — Л. Бордунов.

В программе сеансов новые киножурналы

СОДЕРЖАНИЕ:

НОВОСТИ ДНЯ № 14/59 г. 1. Крепнет Советско-Корейская дружба. 2. По великому плану. 3. Великий художник слова (Н. В. Гоголь). 4. Поход мира (Лондон). 5. Выставка друзей (ГДР). 6. Горно-лыжные соревнования в Залайском Алатау. 7. Американский балет на льду.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ № 13/59 г. 1. Памяти русского ученого (Об А. С. Попова). 2. Машины семилетки (Монтаж уникального масляного выключателя). 3. Международная встреча.

ИНОСТРАННАЯ КИНОХРОНИКА № 5/59 г. 1. Прибытие Н. С. Хрущева в ГДР на Лейпцигскую международную ярмарку (ГДР). 2. Новая обогатительная фабрика (Китай). 3. Демонстрация протеста в Ханое против преступления южно-вьетнамских властей (Вьетнам). 4. Новая детская коляска и детские игрушки (Чехословакия).



Смотрите на свердловских экранах

С 27 апреля по 3 мая 1959 года

Художественные фильмы

- Аршин Мал-Алан — 28.
- Большая жизнь II серия — 32.
- Ветер — 18, 26.
- Винтовая лестница — 19.
- В дальнем плавании — 32.
- Гроза над полями (цветн.) — 8.
- Гуттаперчевый мальчик — 14.
- Голубая стрела (цветн.) — 19.
- Годы молодые (цветн.) — 22.
- Главная улица — 26.
- Девушка с кувшином — 12.
- Двенадцатая ночь (цветн.) — 21.
- Девушка с гитарой (цветн.) — 22.
- Дети капитана Гранта — 23.
- Дело было в Пенькове — 33.
- Евгений Онегин (цветн.) — 3, 8, 12, 13, 21.
- Застава в горах (цветн.) — 24.
- Киевлянка I серия (цветн.) — 11.
- Киевлянка II серия (цветн.) — 2, 5, 6, 7, 9, 11.
- Капитан 1-го ранга — 9.
- Максимка (цветн.) — 30.
- Над Тиссой (цветн.) — 16, 29, 32.
- На дальних берегах — 32.
- Отчий дом — 3, 4, 8, 10, 11, 12.
- Орленок — 25.
- Особое поручение — 23.
- Отарова вдова (цветн.) — 29.
- Под стук колес — 1, 4, 6, 7, 9, 10, 13.
- Пора таежного подснежника — 13.
- Птица небесная — 14.
- Рыбаки Арала — 32.
- Разные судьбы (цветн.) — 15.
- Сорока-воровка (цветн.) — 21.
- Солдатское сердце — 28.
- Снеговик-почтовик (цветн.) — 9.
- Сорок четыре — 14.
- След в ночи — 18.
- Свадьба с приданым (цветн.) — 19.
- Сашко — 26.
- Степа-морьяк (цветн.) — 27.
- Тайна острова Бэк-Кап — 8, 13.
- Тихая квартира — 24, 25.
- Тамбу-Ламбу (цветн.) — 26.
- Тяжелые перчатки — 23, 24.
- Тайная разведка — 28.
- Так рождается песня — 33.
- ЧП (Чрезвычайное происшествие) — I серия — 30.
- ЧП (Чрезвычайное происшествие) — II серия — 25.
- Щенки — 25.
- Этого нельзя забыть — 12, 14.
- Это было в Донбассе — 15.

Документальные фильмы

- Говорит Спутник — 15.
- Деловые люди Канады в СССР — 4, 9, 10, 13.
- Душой исполненный полет. Город спорта — 18.
- По заповедным пушкинским местам (сборник) — 15.
- У берегов Африки (сборник) — 28.

В кинозале Дома техники

30 апреля
в 7 часов вечера

От Волхова к Ангаре.
Новый день техники.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ФИЛЬМ



Новые
фильмы
этой
недели

Сценарий — Б. МЕТАЛЬНИКОВА.
Постановка — Л. КУЛИДЖАНОВА.
Оператор — П. КАТАЕВ.
Художники: — М. ГОРЕЛИК,
С. СЕРЕБРЕНИКОВ.
Композитор — Ю. БИРЮКОВ.

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ
им. М. ГОРЬКОГО, 1959 год.



НЕОБЫЧНО сложилась судьба Тани. Девушка выросла в Москве, в доме врача Свирцова, кончила школу, поступила в пединститут. И только теперь узнала, что она — не родная дочь Свирцова.

Еще недавно все было так просто и ясно. Закончена сессия, впереди два чудесных месяца с друзьями на Кавказе и вдруг — это письмо, письмо от родной матери. Она приглашала ее в гости к себе в деревню.

...Поезд, медленно набирая ход, отошел от станции. Тانيا осталась на перроне одна. Она не заметила, как вышла на небольшую площадку. Рядом затормозила машина. С бузова сорвалась женщина в черном платке, в больших стоптанных сапогах. Мать — это Тانيا угадала как-то инстинктивно, но не могла заставить себя даже обнять ее.

Вечером посмотреть на дочку Наталья собралась вся деревня. Гости шумели, спорили о вещах, таких далеких Тание. Она чувствовала себя чужой среди этих людей. Потом Тانيا долго не могла заснуть. Стучали старые ходики, где-то рядом жевали коровы, куры слетали с насеста прямо на голову. Утром она встала с мыслью — уехать как можно скорее.

Как в дальнейшем сложилась судьба девушки — узнаете сами, посмотрев фильм «Отчий дом».

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Наталья Авдеевна — В. КУЗНЕЦОВА.

Тانيا — Л. МАРЧЕНКО.

Дед Авдей — Н. НОВЛЯНСКИЙ.

Сергей Иванович — В. ЗУБКОВ.

Степанида — Н. МОРДЮКОВА.

Нюрка — Л. ОВЧИННИКОВА.

Мокеич — П. КИРЮТКИН.

Федор — П. АЛЕЙНИКОВ.



ПОД СТУК



КОЛЕС

Виктор АВДЮШКО

Л
Ю
Б
И
М
Ы
Е
А
Р
П
И
С
Т
Ы
К
И
Н
О

Еще с детских лет дышал Виктор Авдюшко воздухом театральной Москвы, прислушиваясь к спорам об искусстве, с упоением читал стихи... У его старшего брата, театрального актера, часто собирались друзья и, несомненно, они повлияли на будущее юноши.

Во Всесоюзном Государственном институте кинематографии Виктор Авдюшко учился у режиссера Райзмана. Играл он в студенческие годы, главным образом, роли драматического плана. Уже в ту пору у молодого актера появилась тяга к сильным, ярким характерам. Особенно волновали его горьковские образы.

В кино В. Авдюшко дебютировал в фильме режиссера С. Герасимова «Молодая гвардия». Молодому актеру поручили маленькую эпизодическую роль и назывался герой его тоже Авдюшко.

В картине «В мирные дни» Виктор получил роль моряка-водолаза Степана Матвеева.

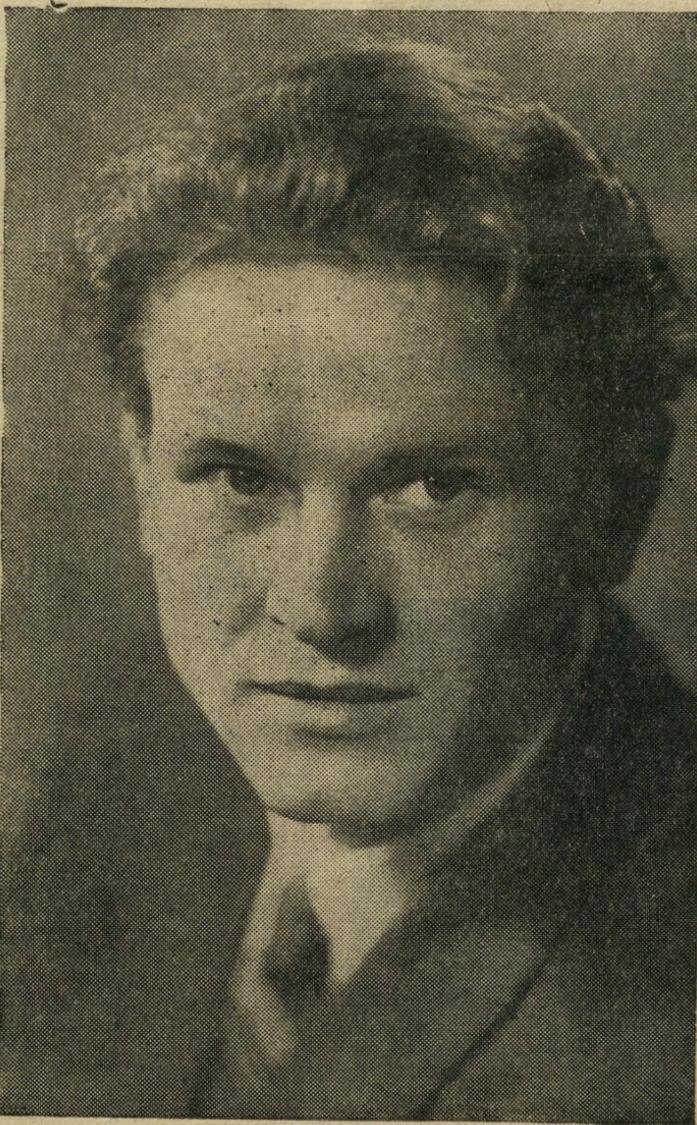
Следующая работа заставила Авдюшко познакомиться с многими историческими документами. В фильме «Вихри враждебные» он должен был создать образ одного из ближайших помощников Феликса Дзержинского.

Уже в первые годы своей творческой биографии Авдюшко работает над совершенно различными по характеру ролями. В советско-болгарском фильме «Герои Шипки» режиссер С. Васильев предложил ему сыграть деревенского паренька, призванного в армию. И Авдюшко нашел интересные краски для решения этого образа. В нескольких эпизодах, которые отведены герою в картине, он сумел раскрыть характер, показал, благодаря чему этот поначалу трусливый паренек совершает подвиг — спасает жизнь человека.

Немного позднее в картине приключенческого жанра «Богатырь идет в Марто» — Авдюшко выступил в роли инженера Колоса (см. снимок внизу слева).

Широкоэкранный фильм «Пролог», повествующий о революционных событиях 1905 года, создавался режиссером Е. Дзиганом, как большое монументальное полотно. Работая над образом Федора, Виктор Авдюшко старался передать в нем силу и революционную большевистскую страстность.

Серия образов положительных героев была прервана картиной «Саша вступает в жизнь», где Авдюшко сыграл роль Мансурова — человека, жаждущего власти, готового ради своей карьеры пойти на многое.



ЕЩЕ несколько часов назад решение уехать казалось Егору единственно верным. Да, уехать как можно скорее, забыть о Насте, забыть обо всем. Но сейчас, в поезде, глядя на убегающие вдаль родные поля, Егор задумался. Прав ли он? Нет ли в том, что случилось, доли его вины?

Вспомнил Егор свой предыдущий отъезд... Счастливым, взволнованным он ехал учиться. И так был захвачен своей мечтой, что не заметил печальных, полных слез глаз Насти. А она просила Егора взять ее с собой. Если бы выполнил он тогда ее просьбу, может быть не было бы у Насти этого глупого увлечения...

Конечно, он поступил неправильно. Он должен вернуться к Насте — ведь они по-прежнему любят друг друга...

Сценарий ЮРИЯ НАГИБИНА.
Режиссер-постановщик — МИХАИЛ ЕРШОВ.

Композитор — ОЛЕГ КАРАВАЙЧУК.

В РОЛЯХ:

Настя — И. АРЕПИНА, в детстве — АЛЛА ФИРСОВА, Егор — П. КАШЛАКОВ, в детстве — ВИКТОР АДЕЕВ, Редкин — И. СЕЛЯНИН, Поздняков — Г. ХОВАНОВ, Позднякова — Г. ИНЮТИНА.

ПРОИЗВОДСТВО
КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»,
1959 ГОДА.



С большой теплотой вспоминает актер о съемках фильма «Они встретились в пути», где он сыграл молодого парня, будущего учителя Макара (снимок внизу справа). Роли современников его всегда очень волнуют.

В картине «Трудное счастье» ему поручили роль комсомольца Гвозденко. Этот образ напоминает сегодняшним комсомольцам о героях гражданской войны — смелых и отважных юношах и девушках, отдавших жизнь за дело революции.

Игра Авдюшко отличается сдержанностью, внутренним темпераментом, искренностью и простотой. Всегда — и в эпизодической, и в большой роли — он очень убедителен. Очевидно, эти качества заставили постановщиков фильма «Отцы и дети» остановить на нем выбор на роль Базарова (верхний снимок справа).

Скоро зрители будут иметь возможность сами судить, как удалась актеру новая ответственная роль — его двадцать вторая роль в кино.



1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 27— Под стук колес.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70, ул. Ленина, 45-а. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 27— Киевлянка — II серия.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 27 — Евгений Онегин.

С 29 — Отчий дом.
Юный герой.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15. Автобус 24. Остановка «Площадь 1905 года»).

27—29 Под стук колес.

28— Деловые люди Канады в СССР.

С 30 — Отчий дом.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская»).

1—3 Киевлянка — II серия.

6. ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбусы 1, 3. Остановка «Дом культуры»).

С 27 — Отчий дом.

1—3 Под стук колес.

7. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

27—30 Киевлянка — II серия.

1—3 Под стук колес.

8. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Уралмаш»).

27—30 Тайна острова Бэк-Кап.

27—29 Гроза над полями.

30—3 Евгений Онегин.

27—28 Этапы большого пути.

С 1 — Отчий дом.

9. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

27—29 Под стук колес.

С 27— Капитан 1-го ранга (шир.).

11. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16, 17. Остановка «улица Бабушкина»).

27—30 Отчий дом.

1—3 Киевлянка — I серия.

Киевлянка — II серия.

29— Этапы большого пути.

12. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 1-61. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12, 17. Остановка «Пышминский тракт»).

27—29 Этого нельзя забыть (**).

27—30 Девушка с кувшином.

30—1 Этапы большого пути.

30—3 Евгений Онегин.

С 1 — Отчий дом.

14. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

27—28 Птица небесная.

29—30 Сорок четыре.

1—3 Этого нельзя забыть (**).

Гуттаперчевый мальчик

(с/д).

1— Деловые люди Канады в СССР.

15. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»).

С 29— По заповедным пушкинским местам.

Роберт Бернс.

24. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

28—29 Тяжелые перчатки (**).

2—3 Тихая квартира (**).

Застава в горах (с/д).

25. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д1-05-15, доб. 26. Поселок «Огнеупор». Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

28—29 ЧП Чрезвычайное происшествие — II серия (**).

30—1 Тихая квартира (**).

2—3 Щенки (**).

Орленок (с/д).

26. КЛУБ Ф-КИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71 Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 15. Остановка «Профессорская»).

27—28 Главная улица (**).

С 1 — Ветер (**).

Сашко (с/д).

Тамбу-Ламбу.

27. КЛУБ УПИ им. С. М. КИРОВА (тел. Д1-34-55. Втузгородок. Трамваи: 4, 7, 8, 15, 16. Автобус 24. Остановка «УПИ»).

2 — Степа-моряк (с/д).

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

28—29 Солдатское сердце.

29 — У берегов Африки.

С 1 — Тайная разведка.

Аршин Мал-Алан.

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО З-ДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобусы: 2, 16. Остановка «Клуб»).

3 — Отарова вдова.

Над Тиссой.

30. КЛУБ СТРОЙТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Студенческая»).

1—3 ЧП (Чрезвычайное происшествие) — I серия (**).

Максимка (с/д).

31. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

С 1 — Где ты, друг мой?

32. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Рабочий поселок. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

27—28 Рыбаки Арала.

27—28 На дальних берегах.

30—1 Над Тиссой.

2—3 Большая жизнь — II серия.

В дальнем плавании.

33. ДК З-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

29—30 Дело было в Пенькове (**).

1—3 Пятое колесо в телеге (**).

Так рождается несня.

Рефертыца

С 27 апреля по 3 мая 1959 года

30—3 Киевлянка — II серия.

29—3 Снеговик-почтовик.

29— Деловые люди Канады в СССР.

10. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7. Остановка «Кинотеатр «Сталь»).

27—29 Под стук колес.

30—3 Отчий дом.

29— Деловые люди Канады в СССР.

13. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 15. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

27—30 Тайна острова Бэк-Кап.

27— Пора таежного подснежника.

28—3 Евгений Онегин.

2—3 Деловые люди Канады в СССР.

С 1 — Под стук колес.

Художник Андрей Рублев.

Художник Николай Рерих.

С 27— Разные судьбы. С киноаппаратом по городу Кракову.

С 27— Говорит Спутник.

С 30— Это было в Донбассе.

16. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

С 1 — Над Тиссой.

17. КЛУБ ТРЕСТА «ЮЖГОР-СТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

27—29 Киевлянка — II серия.

1—3 Большая жизнь.

18. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12. Остановка «Площадь Субботников»).

28—29 Ветер (**).

28 — Душой исполненный полет.

Город спорта.

30—1 След в ночи.

19. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

27— Винтовая лестница (**).

1—2 Голубая стрела.

Свадьба с приданым.

21. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамвай 6. Остановка «Почта»).

27—28 Евгений Онегин.

29— Двенадцатая ночь.

С 1 — Сорока-воровка.

30— Деловые люди Канады в СССР.

22. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская ф-ка»).

С 1 — Годы молодые.

Девушка с гитарой.

23. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Улица Щорса». Автобус 18. Остановка «Велосипедный завод»).

28—29 Особое поручение.

28 — Мы живем за Байкалом.

1 — Спортландия.

2—3 Тяжелые перчатки (**).

Дети капитана Гранта

(с/д).

(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

Смотрите

на экране кинотеатра

„ТЕМП“

новый широкоэкранный художественный фильм



Хмурое утро

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ КИНОТРИЛОГИИ

„Хождение по мукам“

С 27 апреля открыта

предварительная продажа билетов

В Кассах:

к/т „ТЕМП“ — с 1 часа дня до 8 час. вечера

к/т „УРАЛ“ — с 4 часов дня до 8 часов вечера

Ответственный за выпуск

Ю. С. ЛАВРОВ.