

Свердловская

РЕПЕРТУАР

кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов

г. Свердловска

КИНО неделя

8 — 14 декабря 1958 года

ИЗДАЕТСЯ УПРАВЛЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ ГОРИСПОЛКОМА И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

№ 28.

7 декабря 1958 года

Цена 30 коп.

Новые фильмы этой недели

СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ

(По мотивам романа М. Джавахишвили)



БЕЖАВШИЙ из тюрьмы революционер Зураб Гургенидзе, скрываясь от преследований полиции, попал в дом князя Ахатели. Дочь князя, Кето, спрятала его в своей спальне...

Жандармы тщательно обыскивали весь дом. Ротмистр Климиашвили вошел в спальню Кето. На секунду его глаза встретились с глазами Зураба, стоящего у окна, затем он долго и внимательно смотрел на девушку...

Не от душевной доброты скрыл от жандармерии ротмистр Климиашвили пребывание революционера у Кето. Он хотел завоевать сердце девушки, которая давно уже нравилась ему. Ее любви Климиашвили решил добиться любой ценой! Но Кето ненавидела этого самодовольного жандарма. Она мечтала жить и бороться рядом с Зурабом, чье бесстрашие и самообладание запомнились ей с первой встречи. Постепенно девушка сблизилась с революционерами. Все яснее становились ей те цели, ради которых эти мужественные люди рисковали жизнью.

Но мечтам Кето не суждено было сбыться. Полицией арестован ее брат. Его судьба теперь

(Окончание на 2 стр.)



Заметки по истории кино

Первые советские фильмы

ВМЕСТЕ с другими видами искусства в праздновании первой годовщины Октябрьской революции приняло участие и кино. 7 ноября 1918 года на экранах появились четыре новых фильма: «Восстание», «Подполье», «Уплотнение» и «Сказка о поше Панкрате».

Фильм «Восстание», рассказывавший о борьбе трудящихся за Советскую власть, поставил по сценарию В. Добровольского (Федоровича) молодой режиссер и художник А. Разумный. В 1917 году он выпустил фильмы: «Гри-масы жизни», «Казнь Мясоцедова» и «Лейтенант Шмидт — борец за свободу» (этот фильм А. Разумный передал Одесскому Совету рабочих и солдатских депутатов, чтобы доход от проката поступил на оборудование памятника Шмидту). В

годы немого кино А. Разумный создал много фильмов, в том числе «Мать» (по Горькому), «Товарищ Абрам», «Страна солнцевеющая», «Комбриг Иванов», «Банда бабки Кныша». Сейчас он работает в научно-популярном кино.

Фильм «Подполье» воспроизводил эпизод революционной борьбы рабочих в 1905 году. Ставил фильм по сценарию А. Серафимовича и И. Виньера В. Касьянов, театральный актер, занявшийся кинорежиссурой в 1912 году. В советской кинематографии В. Касьянов создал фильмы «Хромой барин», «Под властью адата», «Леон Бутурье», «Седьмой спутник», «Янош придет завтра» и другие.

В Петрограде режиссеры А. Пантелеев, Д. Пешковский, А. Долинов снимали фильм «Уплотнение» по сценарию А. Луна-

чарского. Рассказ о том, как рабочая семья переселилась в квартиру профессора, который стал на сторону Советской власти, был первой попыткой показать на экране приметы новой жизни. В 1922 году А. Пантелеев поставил фильм «Чудотворец», о котором одобрительно отзывался В. И. Ленин.

«Сказка о поше Панкрате» — экранизация басни Демьяна Бедного.

Первые советские фильмы были еще очень примитивными и по сюжету, и по характеристике героев. Но в них уже проявлялось стремление показать новые общественные веяния и отразить дух эпохи. Это сказывалось и в агитационном призыве помогать Советской власти, и в гневном разоблачении враждебных эксплуататорских классов.

Ипп. СОКОЛОВ.

След в ночи

Н ИКОГДА УЛЛИ не думал, что посещение гостиницы «Фуксбау» вовлечет его в водоворот страшных событий.

В морозную зимнюю ночь он поднимался на гору к гостинице, которая когда-то была местом встреч контрабандистов. Ему хотелось скорее увидеть свою невесту Сабину.

В гостинице Улли узнал, что Сабина исчезла и притом самым таинственным образом. Она, по-видимому, находится в опасности, и его долг ей помочь.

О народной полиции Улли был невысокого мнения. И он взялся за это дело сам.

Многое было подозрительным в «Фуксбау». Например, неизвестный человек в кожаной куртке. Везде, где, по мнению Улли, происходили таинственные события, появлялся и он. Один из посетителей гостиницы, толстый Леманн, явно помогал человеку в кожаной куртке. Подозрительными были и ночные прогулки молодого док-

тора Майзеля. А тут еще господин Эшка со своим непроницаемым дружелюбием. Во всем этом надо разобраться. Так думал Улли.

События приняли крутой оборот. Улли попал на след. Он видел с глазу на глаз преступников, которые болтали о «западных свободах», видел их контрабанду — портативные радиостанции, микрофотоаппараты и прочую шпионскую аппаратуру. Разгадать, кто эти люди, было нетрудно. Но они связали Улли руки, направили на него пистолеты. Что мог он сделать? И кто мог ему помочь ночью, зимой, в безлюдных горах?

...Сейчас, когда Улли сидит в легковом автомобиле майора государственной безопасности, ему кажется, что все пережитое было страшным сном.

Авторы сценария — ГЕРХАРД НОЙМАНН, ГЮНТЕР РАЙШ.

Режиссер — ГЮНТЕР РАЙШ.

Оператор — ВАЛЬТЕР

ФЕДМЕР.

Художник — ГАНС ПОППЕ.

Композитор — ГЕЛЬМУТ НИР.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Улли — У. ТАЙН.

Сабина — Е. ХАГЕН.

Эшка — Г. КИССНЕР.

Человек в кожаной куртке — Р. ШЕЛЬХЕР.

Траудель — А. БЮРГЕР.

Грабберт — Ф. ГНАСС.

Леманн — К. ДУНКЕЛЬМАНН.

Фрау Леманн — Х. ГРУЭЛЬ.

Бетман — К. РАКЕЛЬМАНН.

Производство

киностудии «Прогресс»,

Дефа-фильм, ГДР.



8-14 XII *Смотрите*

НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Художественные фильмы

Андрейка — 21, 31.
 Большой и маленький — 23.
 Бессмертная песня — 30.
 Балтийская слава — 32.
 Борьба еще не окончена — 13, 14.
 В дни Октября (цветн.) — 16, 18, 20.
 Великий гражданин — 18.
 Волшебная кисть (детский сборник) — 25.
 В дальнем плавании — 29.
 Главная улица — 1, 5, 6, 8, 9, 10, 11.
 Два друга — 16.
 Добровольцы (цветн.) — 15.
 Девушка в черном — 26.
 Жених для Лауры — 1, 4, 6, 7, 9.
 Заколдованный мальчик — 26.
 За власть Советов — 29.
 Заноза (цветн.) — 31.
 Искатели — 29.
 Июньские дни — 15.
 Киевлянка (цветн.) — 24, 30.
 Крыша — 25.
 Кортик — 28.
 Машинист — 15, 19, 22, 23, 26.
 Мой дядя Хасинто — 20, 27.
 Матрос с «Кометы» (цветн.) — 31.
 На дальних берегах — 2, 8, 10, 11, 12,

13, 17.
 Наш сын — адвокат — 18, 21, 25.
 Наш двор — 21.
 Олеко Дундич (цветн.) — 24.
 Орленок — 26.
 Особое поручение — 12, 13.
 Павел Корчагин (цветн.) — 15.
 По ту сторону — 19.
 Перед заходом солнца — 21.
 Пока не поздно — 22.
 Песня первой любви — 27.
 Приключения Артемки — 31.
 Партизанская искра — 33.
 Разбитые мечты — 29.
 Рожденные бурей — 15.
 Старик Хоттабыч — 23.
 Стучись в любую дверь — 32.
 Судьба женщины — 2, 5, 9.
 След в ночи — 3, 4, 6, 7, 10.
 Семья Герака — 8, 12, 13.
 Трудное счастье (цветн.) — 12, 13, 14, 18, 20, 21, 27.
 Тяжелые перчатки — 8, 12, 14, 20, 27.
 Три зеркала — 28.
 Чук и Гек — 33.
 Шофер поневоле — 29.
 Юность наших отцов — 28, 29.

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

Атом, мир и дружба — 22, 32.	Единство и дружба — 16, 17.	Праздник танца — 23, 28, 29.
Баку и бакинцы — 30, 32.	Имени Чайковского — 4, 9, 10, 13, 14, 21.	Президент Финляндии в Советском Союзе — 31.
Весна большой дружбы — 26.	На земле Белорусской — 30, 32.	Студенты — 23, 28, 29.
Всегда с партией (цветн.) — 5, 6, 8, 11, 12.	Они выбирают профессию — 18.	Художники пяти континентов — 18, 27.
Гости из Америки — 24, 25.		Чемпионат мира по гимнастике — 23, 28, 29.

СУДЬБА

(Окончание. Начало на 1 стр.)

ЖЕНЩИНЫ

в руках жандармов. Чтобы спасти брата, спасти честь семьи, Кето вынуждена стать женой Климиашвили.

Однако и после замужества Кето продолжала помогать своим друзьям. Климиашвили решил воспользоваться этим. Полицейский агент будет следить за каждым ее шагом, и неопытная женщина, — рассчитывал Климиашвили, — легко попадается на его удочку...

Сценарий и постановка — НИКОЛАЯ САНИШВИЛИ.

Оператор — ДМИТРИЙ ФЕЛЬДМАН.

Художник — М. ГОЦИРИДZE.

Композитор — С. ЦИНЦАДZE.

В главных ролях:

Кето — Л. ЭЛИАВА.

Зураб — Я. ТРИПОЛЬСКИЙ.

Климиашвили — Г. ШАВГУЛИДZE.

Мариам — Т. ЦУЛУКИДZE.

Андро — А. ОМИАДZE.

Нико — Г. ГЕГЕЧКОРИ.

Илико — В. ДОЛИДZE.

Акакий — О. КОБЕРИДZE.

Шпион — Д. ОКРОСЦВАРИДZE.

Марта — М. ТБИЛЕЛИ.

Василий — М. МИНЕЕВ.

Сурен — П. СОНГУЛАШВИЛИ.

Производство киностудии «Грузия-фильм».



*
ПО ПРОСЬБЕ
ЗРИТЕЛЕЙ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Гляжу, как дорожная линия
 Уходит в безбрежный простор,
 С попутчицей милой в кабине я
 Сердечный веду разговор.

Припев:

Ты не верь, подружка моя,
 Что шоферы ненадежные друзья.
 Дальний рейс, дороги трудны —
 Тут сердца и руки верные,
 Верные нужны.

Песня Кирилла

Из кинофильма «Очередной рейс»

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Нам грузы дают всевозможные,
 Решают людей доверять.
 Одна только ты, осторожная,
 Мне сердце боишься отдать.

Припев.

На вид мы не так
 привлекательны —
 простой, грубоватый народ.
 Но, кто приглядится
 внимательно,
 Шоферскую душу поймет.

Припев.

Новые
научно-популярные
фильмы

По следам минувшего

На экране — рукопись XIV века. Постепенно между ее строк появляется другой текст, который, как оказалось, был написан значительно раньше — в X веке. Как же он возник?

В те времена, ввиду дороговизны пергамента, текст часто писался на старых книгах после того, как было смыто или соскоблено написанное ранее. Такие рукописи с двойным или тройным текстом называются «палимпсестами». Современная наука и техника позволяют читать эти угасшие письмены с помощью ультрафиолетовых лучей ртутно-кварцевой лампы.

Новый цветной научно-популярный киноочерк «По следам минувшего» рассказывает о многообразии методов исследования памятников материальной культуры. С помощью микрофотографии удалось установить, например, что тончайшие царяпины, рисунки, записи, сделанные на игральные карты, найденные в личном архиве известного русского изобретателя И. П. Кулибина после его смерти, есть ничто иное как чертёж-эталон, по которым Кулибин создал свои уникальные «часы яичной фигуры», хранящиеся в настоящее время в Государственном Эрмитаже.

О том, как было восстановлено письмо Норденшельда, найденное Героем Советского Союза капитаном Ворониним на мысе Челюскина в 1936 году, и о других интересных эпизодах работы советских ученых рассказывает фильм «По следам минувшего», созданный на Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Картина поставлена режиссером С. Миллером по сценарию С. Юдина и А. Карякина.



Смотрите
на
экранах!



Лолита Торрес

В НОВОЙ
музыкальной

аргентинской
кинокомедии

Жених
для
Лауры

Автор сценария — АБЕЛЬ САНТА КРУС.

Режиссер — ХУЛИО САРАСЕНИ.

Оператор — ВИСЕНТЕ БОСЕНТИНО.

Художники — ХЕРМЕН ХЕЛПИ, МАРИО ВАНАРЕЛЛИ.

Композитор — РАМОН САРСОСО.

В роли Лауры — ЛОЛИТА ТОРРЕС.

В фильме заняты артисты: АЛЬБЕРТО БЕРГО, ИСАБЕЛЬ ПРАДАС, ХУЛИАН БУРЖЕ, ХОСЕ КОМЕЛЬЯС, ДИАНА МИРИАН ХОНЕС, РОЛАНДО ДУМАС, АДЕЛАИДА СОЛЕР, ЛИРИЯ МАРИН, КАРЛОС БОТТО, РАФАЭЛЬ ДИСЕРИО и др.

Производство

«Аргентинско-Артистас Асосиадос»
Буэнос-Айрес.

КЛОРИНДА очень обрадовалась, когда ранним утром в ее комнату вошел Рамиро. Он, конечно, хотел сообщить ей радостную весть: где она будет отдыхать летом! Как ни странно, Рамиро предложил Клоринде устроить морское побережье в собственном доме.

Полная недоумения Клоринда звала дочерей — Лауру, Патрицию и Лилиану. Тогда Рамиро, наконец, объявил: они разорены. Богатый дядя Григорио, крестный отец Лауры, не соглашается давать больше ни одного песо.

Старшая, Лаура, считала, что дядя Григорио совершенно прав: с какой стати пятеро здоровых людей сидят на его шее? Они сами должны о себе заботиться.

На следующий день Лаура отправилась в театр господина Ломбардо. Увидев хрупкую серьезную девушку в очках, Ломбардо несколько усомнился в ее способностях...

Наконец контракт был заключен.

Дядя Григорио сердился, кричал. Подумать только, его любимая девочка Лаура работает! И где? Он уговаривал ее оставить театр. А потом заявил: Патриция, у которой есть жених, получит приданое только в том случае, если раньше выйдет замуж старшая сестра Лаура. Втайне дядя Григорио надеялся, что муж заставит ее бросить сцену.

Но откуда Лауре срочно взять жениха? Она никого не любит...

Новости КИНО

„Дом № 11/20“

На киностудии «Мосфильм» идут съемки музыкальной кинокомедии «Дом № 11/20». Сценарий, написанный молодым драматургом Э. Смирновым, был удостоен премии на литературном конкурсе Всесоюзного фестиваля молодежи в прошлом году. Режиссер фильма — Л. Дурасов, оператор — П. Емельянов.

В картине рассказывается о том, как юные жители столицы создали по своей инициативе дворовый оркестр. Много разнообразных и забавных приключений произошло с музыкантами-энтузиастами прежде чем, они добились первого успеха.

„Так рождается песня“

Бакинская киностудия закончила работу над новым кинофильмом «Так рождается песня».

Фильм повествует о жизни и деятельности ашуга Дагестана Сулеймана Стальского, воспевшего чаяния и думы своего народа.

В картине много ярких, запоминающихся эпизодов активной деятельности Сулеймана Стальского в борьбе с аульными старшинами, духовенством, с белогвардейцами.

Заключительные кадры посвящены первому съезду советских писателей, где Максим Горький, высоко оценив стихи Сулеймана Стальского, назвал его Гомером XX века.

Роль Сулеймана Стальского исполняет артист К. Сланов.



„БОТАГОЗ“

Скоро на экраны выйдет новый художественный фильм «Ботагоз», созданный по мотивам одноименного романа С. Мукайнова на Алма-Атинской студии.



„Рассказ латышского стрелка“

На Рижской киностудии закончена работа над новым художественным фильмом «Рассказ латышского стрелка». Фильм повествует о солдатах революции, активных участниках Октября — латышских стрелках.

Картина поставлена по сценарию Ю. Ванага и С. Нагорного.

„ФАТИМА“

На киностудии «Грузия-фильм» режиссер С. Долидзе закончил работу над новым фильмом «Фатима» по произведению выдающегося поэта и общественного деятеля, революционного демократа Косты Хетагурова, основоположника осетинской художественной литературы. Поэтично и взволнованно

рассказывает картина о трагических судьбах гордых, свободолюбивых людей, в характерах которых как бы своеобразно отразилась неопишущая красота их родины — горной страны Осетии... Роль Фатимы исполняет студентка 5-го курса Государственного института театрального искусства Тамара Кокова.

Кадр из нового английского художественного фильма «Козленок за два гроша».

В ближайшее время эта картина выйдет на наши киноэкраны.

„Первая скрипка“

Киностудия «Союзмультифильм» выпустила новый музыкальный фильм «Первая скрипка». Картина по сценарию писательницы Д. Ринкуле поставил режиссер Д. Бабиченко.

1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Ул. Ленина, 43. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина—Толмачева»).

С 8 — Главная улица (**).
С 12 — Жених для Лауры.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70. Ул. Ленина, 45-а. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина—Толмачева»).

С 8 — На дальних берегах.
С 10 — Судьба женщины.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамвай: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина—Толмачева»).

С 8 — След в ночи.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамвай: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15. Остановка «Площадь 1905 года»).

8—11 След в ночи.
8 — Имени Чайковского.
С 12 — Жених для Лауры.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская»).

8—10 Главная улица (**).
11—14 Судьба женщины.
14 — Всегда с партией.

6. ДКЖ им. АНДРЕЕВА (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Дом культуры»).

8—9 След в ночи.
10—11 Главная улица (**).
12—14 Жених для Лауры.
13 — Всегда с партией.

7. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

8—10 След в ночи.
11—14 Жених для Лауры.

8. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

8—9 Тяжелые перчатки. Всегда с партией.
8—10 Семья Герака (**).
10—14 На дальних берегах.
11—14 Главная улица (**).

9. КИНОТЕАТР им. МАЙКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамвай: 3, 10. Остановка «ЦПК и О»).

8—9 Главная улица (**).
9 — Имени Чайковского.
10—12 Судьба женщины.
С 12 — Жених для Лауры.

10. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамвай: 6, 7. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

8—10 На дальних берегах.
10 — Имени Чайковского.
11—12 След в ночи.
13—14 Главная улица (**).

11. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамвай: 2, 14, 16. Остановка «Турбомоторный завод»).

8—11 На дальних берегах.
10 — Всегда с партией.
12—14 Главная улица (**).

12. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 78. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Пышминский тракт»).

8—10 Трудное счастье.
8 — Тяжелые перчатки.
9—11 Семья Герака (**).
11—12 Всегда с партией.
11—14 Особое поручение.
С 12 — На дальних берегах.

13. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Улица Ленина, 97. Трамвай: 4, 7, 8, 15, 16. Автобус 24. Остановка «Автомехникум»).

8—10 Трудное счастье.
8 — Особое поручение.
9—11 Борьба еще не окончена.
11—14 На дальних берегах.
12—14 Семья Герака (**).
13—14 Имени Чайковского.

14. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамвай: 2, 5, 8, 12, 14, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

8—10 Трудное счастье.
11—12 Тяжелые перчатки.
12 — Имени Чайковского.
13—14 Борьба еще не окончена.

15. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамвай: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

8—10 Июньские дни (**).
С 8 — Павел Корчагин.

С 11 — Рожденные бурей. Машинист (**).

16. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

10 — Два друга.
13—14 В дни Октября.
14 — Единство и дружба.

17. КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

8—9 На дальних берегах.
13 — Единство и дружба.

18. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамвай: 2, 9, 10, 12. Остановка «Площадь Субботников»).

9—10 В дни Октября.
11 — Художники пяти континентов.

Они выбирают профессию.

11—12 Трудное счастье.
13—14 Наш сын адвокат (**).
13 — Великий гражданин.

19. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 11-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

8—9 Машинист (**).
14 — По ту сторону.

20. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамвай: 4, 7, 8, 15. Остановка «Бажова». Трамвай: 12, 14, 16. Остановка «Динамо». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

8—9 В дни Октября.
10 — Мой дядя Хасинто.
11—12 Тяжелые перчатки.
13—14 Трудное счастье.

21. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сорпировочная. Трамвай: 6. Остановка «Почта»).

8 — Перед заходом солнца (**).
9—10 Андрейка.

11 — Имени Чайковского.
11—12 Наш сын адвокат (**).
13—14 Трудное счастье.
Наш двор (с/д).

22. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамвай: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

11—12 Машинист (**).
12 — Атом, мир и дружба.
13—14 Пока не поздно (**).

23. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Улица Щорса, 2. Трамвай: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Ул. Щорса». Автобус 18. Остановка «Велосипедный завод»).

9—10 Большой и маленький.
9 — Студенты. Праздник танца. Чемпионат мира по гимнастике.

13—14 Машинист (**).
14 — Старик Хоттабыч (с/д).

24. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

9—10 Киевлянка.
10 — Гости из Америки.
13—14 Олеко Дундич.

25. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок Огнеупор. Трамвай: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

9—10 Крыша (**).
9 — Гости из Америки.

13—14 Наш сын адвокат (**).
14 — Волшебная кисть (с/д).

26. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. 83. Втузгородок, ул. Мира. Трамвай: 7, 8, 15. Остановка «Профессорская»).

8—9 Девушка в черном (**).
8 — Весна большой дружбы.
10 — Орленок.
13—14 Машинист (**).
14 — Заколдованный мальчик (с/д).

27. КЛУБ УПИ им. С. М. КИРОВА (тел. Д1-34-55. Втузгородок. Трамвай: 4, 7, 8, 15, 16. Автобус 24. Остановка «УПИ»).

8 — Мой дядя Хасинто.
9—10 Тяжелые перчатки.
9 — Художники пяти континентов.

11—12 Трудное счастье.
14 — Песня первой любви (**).

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

11—12 Юность наших отцов.

11 — Студенты. Праздник танца. Чемпионат мира по гимнастике.

13—14 Три зеркала (**).
14 — Кортик (с/д).

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобус 2. Остановка «Клуб»).

8 — За власть Советов.
9 — Разбитые мечты (**).
10 — Искатели (**).
11 — Шофер поневоле.

13—14 Юность наших отцов.
13 — Студенты. Праздник танца. Чемпионат мира по гимнастике.

14 — В дальнем плавании.

30. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Студенческая»).

11—12 Киевлянка.
11 — На земле Белорусской. Баку и бакинцы.
13—14 Бессмертная песня.

31. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

8—10 Андрейка.
8 — Президент Финляндии в Советском Союзе.
11 — Заноза.

12—14 Матрос с «Кометы». Приключения Артемки (с/д).

32. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОИ-ДЕТАЛЬ» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш, Рабочий поселок. Трамвай 2, 14, 16. Остановка «Рабочий поселок». Трамвай: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).

8—9 Стучись в любую дверь.
9 — На земле Белорусской. Баку и бакинцы.

13—14 Балтийская слава.

33. ДК ЗАВОДА «УРАЛЭЛЕКТРОАППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамвай: 2, 14, 16. Остановка «Улица Краснофлотцев»).

10—11 Партизанская искра.
10 — Атом мир и дружба.
13—14 Улица молодости.
Чук и Гек (с/д).

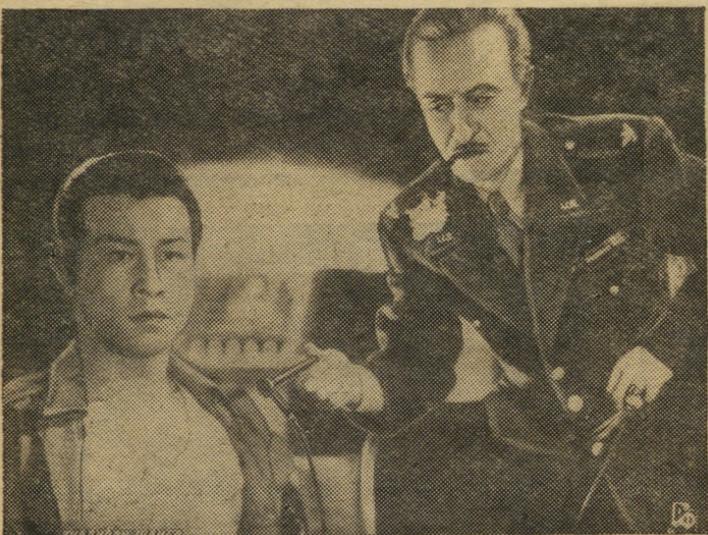
** Дети до 16 лет не допускаются.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

СКОРО на наших экранах



Красные листья



Молчаливая тайга



Щенки