

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

24 — 30 ноября 1958 года

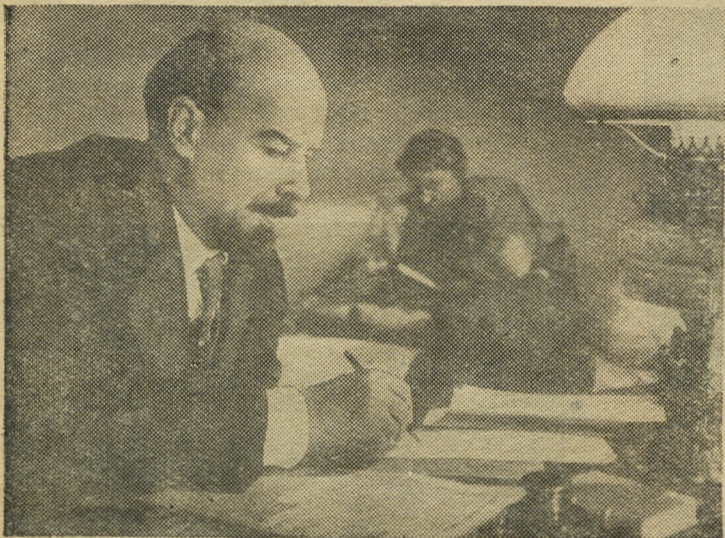
ИЗДАЕТСЯ УПРАВЛЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ ГОРИСПОЛКОМА
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

№ 26.

21 ноября 1958 года

Цена 30 коп.

Смотрите на киноэкранах
НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



Крупская — В. Брен-
нер.

Свердлов — Л. Люба-
шевский.

Дзержинский — А. Ше-
стаков.

Сталин — А. Коба-
ладзе.

Урицкий — Д. Воло-
сов.

Ффанова — Н. Ма-
маева.

Подвойский — К. Ка-
линис.



ЭТА КАРТИНА во-
скрещает бурные
дни Октября 1917 года.
Авторы фильма (напом-
ним, что С. Васильев —
один из постановщиков
фильма «Чапаев») соз-
дали большое эпическое
кинопроизведение, в ко-
тором шаг за шагом по-
казаны события, привед-
шие к победе Великой
Октябрьской социали-
стической революции.

В центре фильма —
образ Владимира Ильи-
ча Ленина. Рядом с ним,
— его ближайшие сорат-
ники, активные участни-
ки Октябрьской револю-
ции: Свердлов, Дзер-
жинский, Урицкий, Ста-
лин, Подвойский, Анто-
нов-Овсеенко.

В картине зрители
увидят известного аме-
риканского журналиста
Джона Рида, автора за-
мечательной книги «Де-
сять дней, которые по-
трясли мир».

Показаны в фильме и
враги социалистической
революции — Керен-
ский, Савинков, Полков-
ников и министры Вре-
менного правительства.

Картина «В дни Ок-
тября» создана на кино-
студии «Ленфильм».
Снимал оператор А. Ду-
дко. Композитор Б. Чай-
ковский.



Авторы сценария С.
ВАСИЛЬЕВ, Н. ОТТЕН
Режиссер - постановщик
С. ВАСИЛЬЕВ
В РОЛЯХ:

Ленин — В. Честно-
ков.

Г. Сатини.

Еремеев — Г. Хова-
нов.

Вершин — А. Бори-
сов.

Павлов — С. Плотни-
ков.



Антонов-Овсеенко —
Г. Сатини.
Вася — К. Лавров,

Лиза — А. Бобина.
Джон Рид — А. Фе-
доринов.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



Картина создана режиссером-
постановщиком Йорисом Ивенсом.

Режиссеры:
Советского Союза — Сергей
Герасимов.

Франции — Янник Беллон.
Китая — У Ю-ин.
Италии — Джилло Понте-
норво.

Бразилии — Алекс Виани.

Композиторы: Анатолий Нови-
ков, Чи Мин, Вольфганг Хознзес,
Марио Зафред.

В РОЛЯХ АРТИСТЫ: З. КИ-
РИЕНКО, ИВ МОНТАН, СИ-
МОНА СИНЬОРЕ, ВАНЖА ОРИКО,
КЛАРА ПОЗЗИ и другие.

НЕЛЕГКО жилось маленькому цыганенку Кольке Нагорному в таборе. Голод и лишения были постоянными спутниками его жизни.

Мать Коли уехала в город, бабушку убил Баро Широ — вожак разбойничьего табора. Мальчуган остался совсем один.

...Однажды Коло бросили в «холодную» только за то, что он стащил пирожок. Тут-то и произошла его первая встреча с рыжим парнем — встреча, сыгравшая такую большую роль в жизни мальчика. Долго и взволнованно парень рассказывал цыганенку о том, как большевики борются за счастье всех людей на земле.

...Шли годы. Колька превратился в стройного темноволосого юношу.

Друзья-комсомольцы очень любили Нагорного, этого первого танцора и запевалу. А вот кулакам... кулакам Николай пришлось очень не по душе. Они сговорились убить «проклятого цыгана». Нагорный спасся чудом...

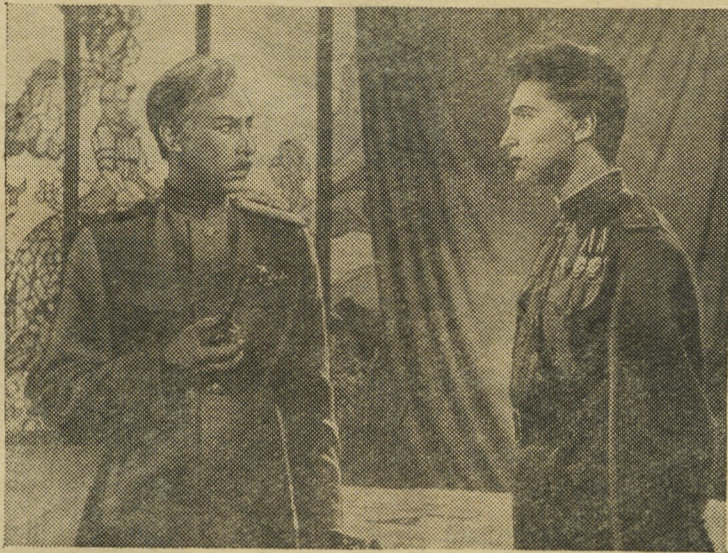
Не раз, в самые трудные минуты своей жизни, Николай вспоминал рыжего парня, который приласкал бедного маленького цыганенка, заставил поверить в правду большевиков...

Сюжетом для фильма «Трудное счастье» послужила повесть Ю. Нагибина «Трубка».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ ЭТОЙ НЕДЕЛИ



ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ



Натурные съемки картины проводились в Ростовской области. Местные колхозники и студенты Новочеркасского политехнического института приняли самое активное участие в съемках. Они снимались не только в массовых сценах. Некоторые из них сыграли небольшие роли. Так, например, председатель Бессергеновского сельсовета Николай Иванович Гудков играет в фильме роль командира красных конников.

По ходу действия в картине исполняются цыганские песни и пляски. В них участвуют артисты цыганского театра «Ромэн».

Картина «Трудное счастье» создана на киностудии «Мосфильм». Снимал ее оператор А. Харитонов. Композитор Н. Крюков.

Роли в фильме исполняют: Коля Нагорный в детстве — Валерик Ашуров, он же в юности — М. Козаков, Катя — студентка ВГИК'а Н. Головина. В картине заняты также актеры: В. Анджапаридзе, А. Авдюшко, Е. Леонов, В. Полищайко, Н. Сергеев и другие.

Автор сценария — Ю. НАГИБИН.
Режиссер-постановщик — А. СТОЛПЕР.



24-30 | XI Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

Андрейка — 3, 8, 10, 11, 12, 13.
Бравый солдат Швейк (цветн.) — 19.
Белая акация — 26.
В дни Октября — 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11.
Высота (цветн.) — 21.
Гори, моя звезда! (цветн.) — 19, 26.
День первый — 17, 18, 26.
Добровольцы (цветн.) — 20.
Девушка в черном — 23, 31.
Дорогой мой человек (цветн.) — 32, 33.
Екатерина Воронина — 15.
За витриной универмага (цветн.) — 15.
Зеленый Дол — 21.
Июньские дни — 19.
Иван Грозный — 32.
Киевлянка (цветн.) — 12, 21, 31.
Капитан «Старой Черепашки» — 25.
Ловийса — 22, 29.
Матрос Чижик — 33.
Мой дядя Хасинто — 6, 10, 11, 13.
Матрос с «Кометы» (цветн.) — 15.
Моя ошибка (цветн.) — 24.
Наш сын адвокат — 12, 14, 17, 20, 27.
Очередной рейс — 22, 30.
Особое поручение — 3, 5.

Олеко Дундич (цветн.) — 28.
Они спустились с гор — 29.
Отарова вдова (цветн.) — 31.
Поэма о море (цветн.) — 7.
Подделка — 8, 12, 13, 14, 27.
Партизанская искра — 13, 21, 27.
Песня первой любви — 33.
По ту сторону — 20.
Правда (цветн.) — 29.
Рита — 19.
Роза ветров — 4, 15.
Стучись в любую дверь — 30.
Случай на шахте восемь (цветн.) — 26.
Семья Герака — 2.
Сердце матери — 8, 12, 13.
Случай с ефрейтором Кочетковым — 18.
Смерть велосипедиста — 19, 25.
Трудное счастье — 1, 4, 6, 7, 9, 16.
Три зеркала — 24.
Тяжелые перчатки — 1, 5, 6, 9.
Фальшивый кумир — 25, 26.
Флаги на башнях — 28.
Штоссель женит Тарапуньку (цветн.) — 15.
Юрашек — 14.
Юность наших отцов — 27, 31.

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

Баку и бакинцы — 18, 26.
Весна в Йемене — 15.
Вечера в Подмоскowie — 32.
В краю солнечных ночей — 32.
Гости из Америки — 4, 10, 13, 14.
Днепр — 24, 25, 30.
Если бы горы могли говорить — 24, 25, 30.
Здравствуй, земля Сибирская! — 17.
Мусоргский — 16.
На международной ярмарке в Осака — 15.

На земле Белорусской — 18, 26.
На берегах Енисея — 22.
Они выбирают профессию — 28, 31.
Приезжайте к нам в Узбекистан — 22.
Праздник танца — 15.
Президент Финляндии в Советском Союзе — 5, 6, 8, 11, 12.
Студенты — 15.
Чемпионат мира по гимнастике — 15.
Художники пяти континентов — 28, 31.

Искусство большой правды

К 60-летию Московского Художественного Академического театра им. М. Горького

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ реалистическому искусству Московского Художественного Академического театра посвящен этот документальный фильм. Он рассказывает о 60-летнем пути театра от спектакля «Царь Федор Иоаннович» до его последних постановок.

В фильм включены фрагменты мхатовских спектаклей, вошедших в золотую книгу советского и мирового театрального искусства.

Многочисленные материалы кинолетописи позволят зрителю увидеть игру В. И. Качалова, И. М. Москвина, М. М. Тарханова, О. Рейзмана.

О. Л. Книппер-Чеховой, Н. П. Хмелева и других корифеев театра.

С огромным интересом вы посмотрите кадры кинохроники, запечатлевшие создателей театра — К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и их ближайших сподвижников.

Съемки, которые велись в театре, познакомят зрителя с последними работами МХАТа, с творчеством старшего поколения актеров и молодежи театра.

Сценарий А. Анастасьева. Режиссер И. Посельский. Оператор О. Рейзман.

Новые киножурналы

СОДЕРЖАНИЕ:

НОВОСТИ ДНЯ № 44 Встреча руководителей Польской Народной Республики и Советского Союза. Митинг молодежи на Красной площади. Трудовые подарки горняков XXI съезду КПСС. На стройке дороги Абакан—Тайшет. Выдающиеся открытия советских физиков. Всесоюзная перепись населения началась. Старейший житель Азербайджана. Вечером во Дворце культуры. Пхеньян провожает китайских народных добровольцев.

ИСКУССТВО № 10 На первый съезд комсомола (на съемках фильма «Ветер»). На юбилейной художественной выставке. «Продолжение легенды» (фрагменты нового спектакля театра-студии «Современник»).

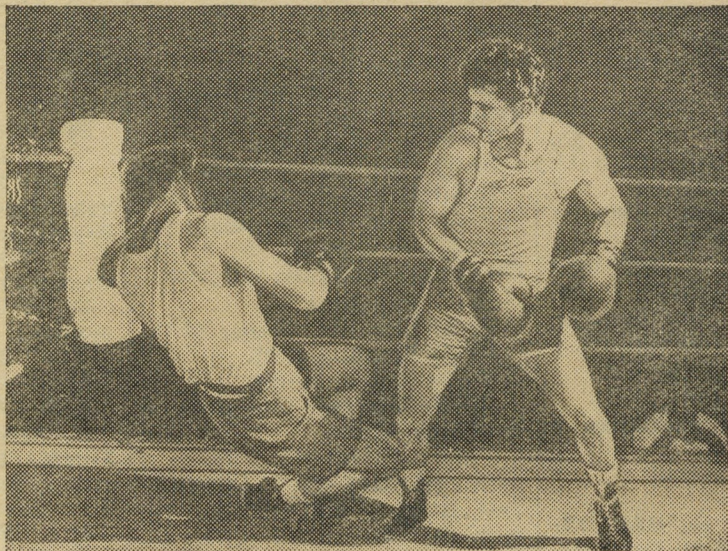
НАУКА И ТЕХНИКА № 20 За автоматизацию производства. Его родина — тропики. Пластмассы вместо металла. Невидимый оператор.

*) После каждого названия фильма стоит цифра, обозначающая порядковый номер кинотеатра в разделе «Репертуар».

Тяжелые перчатки



Знаменитого венгерского боксера, двухкратного Олимпийского чемпиона Лаци Ача любители бокса называли «Чудом Венгрии». Но в эти дни они очень беспокоились: Лаци Ачу 31 год. Такой возраст в боксе — почти старость. Сумеет ли Лаци Ач завоевать хотя бы третью медаль чемпиона на Олимпийских играх в Мельбурне?



Авторы сценария:

АНДОР БОЛОЖВАРИ, ИМРЕ БЕНЧИК, ДЕЖЭ ВАРАШДИ, ИМРЕ ПОШЕР.

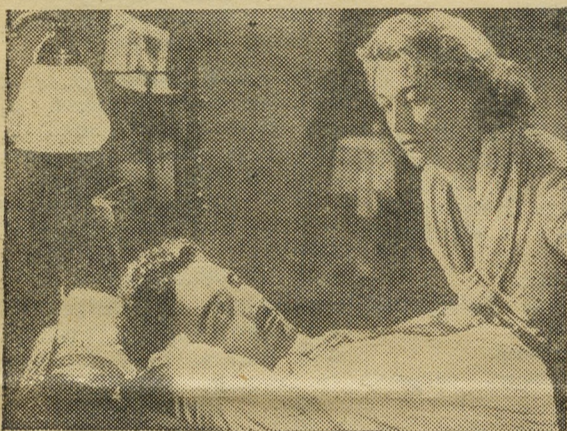
Режиссер
Оператор
Художник
Композитор

ДЕЖЭ ВАРАШДИ.
ЛАЙОШ ВАНЧА.
ТИВАДАР БЕРГАЛАН.
ОТТО ВИНЦЕ.

ГЛАВНЫЕ РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Лаци Ач — трехкратный Олимпийский чемпион — ЛАСЛО ПАШ.
Клари, его жена — МАГДА КУН.
Жига, тренер — ЯНОШ РАЙЗ.
Мать Ача — ЭРЖИ ОРШОЙА.
Дядя Фери, председатель Комитета по физкультуре и спорту — БАРОЙ КОВАЧ.
Бакони, сотрудник Комитета по физкультуре и спорту — ДЬЕРДЬ БАРДИ.

Производство киностудии «Будапешт».



Его тренер и друг Жига считал это делом трудным, но достижимым. Первое и основное условие — строгий режим и тренировки. Вот почему Жига так негодовал, когда узнал, что Лаци Ач уезжает в турне по Европе: из поездки он вернется ослабевшим, неподготовленным к предстоящей борьбе в Мельбурне.

...И вот первая встреча в Варшаве. Противником Лаци Ача оказался польский боксер Петрушовский — высокого роста, почти на голову выше Лаци, очень подвижный. В третьем раунде Петрушовский нокаутировал Лаци. Это был первый нокаут в спортивной биографии непобедимого «Чуда Венгрии». Лаци решил не продолжать поездку и возвратился в Будапешт.

В Комитете по физкультуре и спорту обсуждались кандидатуры боксеров сборной команды для поездки в Мельбурн. Против включения Лаци Ача в сборную выступил сотрудник комитета Бакони.

Жига верил в Лаци. Но важно, чтобы и боксер поверил в себя. Он должен возобновить тренировки. Времени остается мало. Только при большом напряжении можно наверстать упущенное. Тренировки! Казалось они замолнили всю жизнь Лаци. Утром и днем, в дождь и холод, на ринге и на беговой дорожке любители бокса видели Жигу и Лаци...

Спортивный зал в Мельбурне. Сегодня здесь проходит финальная встреча по боксу. На ринге — старые противники — Лаци Ач и Петрушовский. Кто победит?

СЕМЬЯ

(По повести Елин-Пелина)

«Будь, как прежде веселым, отец. Помнишь, когда мы были маленькими: ты весел — и во всем доме веселье!» — уговаривает Божан старого Герака.

Печально на душе у Иордана Геракова. Презренного не вернешь. Ушло... Все ушло! Со смертью жены Марги исчез какой-то добрый и строгий дух, который поддерживал порядок в доме.

Одна надежда на Павла, млад-

шего сына. Бросил бы он свою службу, ни к чему она! Приехал бы, взялся за хозяйство! Землю-то сколько, взглядом не охватишь! Но Павел не хочет. Полюбилась ему городская жизнь, руки его стыдятся плуга. Да и возлюбленная в городе куда лучше, чем жена Елка. Хоть и была Елка красавицей, и любил ее Павел всей душой, но прошли те времена.



ГЕРАКА

И вот Павел приехал в родной дом, надеясь достать у отца денег. Не хотят в городе любить без денег.

Обрадовалась Елка приезду мужа, счастлив был и старый Герак...

Не спускает глаз с Павла брат Божан, прислушивается к его разговорам с отцом. — Приехал, бездельник, что ему здесь понадобилось? Не иначе, как за деньгами! Эх, как бы он старика вокруг пальца не обвел! Любит отец Павла больше других сыновей — возьмет, да и отдаст ему все! Прощай тогда мечты Божана! Не быть ему самым богатым хозяином в округе...

О судьбе одной семьи рассказывает болгарский художественный фильм «Семья Герака».

Автор сценария — Х. САНТОВ.
Режиссер — А. МАРИНОВИЧ.
Оператор — Т. ЗАХАРИЕВ.
Художник — Н. ПЕТКОВ.
Композитор — К. ИЛИЕВ.

В РОЛЯХ:

Г. СТАМАТОВ, П. ДИМОВ, М. ПАНОВА, С. ПЕЙЧЕВ, И. ТОНЕВ, Г. ТАНЧЕВ, И. САРОВА, К. БАЕВА, В. КОВАЧЕВА.

Производство студии художественных фильмов. София.



1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Ул. Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).
С 24— Тяжелые перчатки.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70. Ул. Ленина, 45-а. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).
С 24— В дни Октября.
С 28— Семья Герака (**).

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).
С 24— Андрейка.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18. Ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15. Остановка «Площадь 1905 года»).
С 24— В дни Октября.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская»).
С 25— Тяжелые перчатки.
С 29— Особое поручение.

30— Президент Финляндии в Советском Союзе.

6. ДКЖ им. АНДРЕЕВА (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Дом культуры»).
24—25 Тяжелые перчатки.
26—27 В дни Октября.
28—30 Трудное счастье.

7. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).
С 24— Поэма о море (шир.).
27—30 Трудное счастье.

8. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).
24—27 В дни Октября.
24— Подделка (**).

9. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).
24—26 В дни Октября.
26—27 Тяжелые перчатки.
28—30 Трудное счастье.

10. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7. Остановка «Кинотеатр «Сталь»).
24—25 Андрейка.

26— Гости из Америки.
26—27 Мой дядя Хасинто.
28—30 В дни Октября.

11. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «Турбомоторный завод»).
24—26 Андрейка.
26— Президент Финляндии в Советском Союзе.

12. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 78. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Пышминский тракт»).
24— Киевлянка.
24—25 Наш сын адвокат (**).

13. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 15, 16. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).
24—27 Подделка (**).

14. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красина, 12-а. Трамваи: 24—26 Наш сын адвокат (**).
27—28 Юрашек.
28— Гости из Америки.
29—30 Подделка (**).

24—26 Наш сын адвокат (**).
27—28 Юрашек.
28— Гости из Америки.
29—30 Подделка (**).

15. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»).
24— Екатерина Воронина. За витриной универмага. Весна в Йемене. На международной ярмарке в Осака. Верные помощники.

Чемпионат мира по гимнастике. Студенты. Праздник танца.
25—28 Штепель женит Тарапуньку.
Лисси.
С 28— Роза ветров.
С 29— Матрос с «Кометы».

16. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ХИММАШ» (тел. Д2-05-00, доб. «клуб». Химмаш. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).
24— Мусоргский.
27—30 Трудное счастье.

17. КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).
26—27 День первый.
28—30 Наш сын адвокат (**).

28— Здравствуй, земля Сибирская!
18. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. ВИЗ, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12. Остановка «Площадь Субботников»).
25—26 Случай с ефрейтором Кочетковым.
27—28 Киевлянка.

27— На земле Белорусской. Баку и бакинцы.
29—30 День первый.
30— Белеет парус одинокий (с-д).

19. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 1-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).
24—25 Бравый солдат Швейк (**).

26— Гори, моя звезда!
27— Смерть велосипедиста (**).

С 30— Рита. Июньские дни (**).

20. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 8, 15. Остановка «Бажова». Трамваи: 12, 14, 16. Остановка «Динамо». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).
24—25 По ту сторону.
26—28 Добровольцы.
29—30 Наш сын адвокат (**).

21. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-91-70, доб. 7-06. Поселок Сортирочная. Трамваи: 6, 7 с пересадкой на трамвай 13. Остановка «Почта»).
24—25 Киевлянка.
26— Высота.

29—30 Партизанская искра.
30— Зеленый Дол (с-д).

22. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).
27—28 Ловийса (**).

27— Приезжайте к нам в Узбекистан. На берегах Енисея.
29—30 Очередной рейс.
30— Храбрый олененок (детский сборник).

23. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Улица Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Троллейбусы: 1, 4. Остановка «Ул. Щорса». Автобус 18. Остановка «Велосипедный завод»).
29—30 Девушка в черном (**).

24. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).
25—26 Три зеркала (**).

26— Днепр. Если бы горы могли говорить.
29—30 Моя ошибка.

25. КЛУБ 3-ДА «УРАЛЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок Огнеупор. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).
25—26 Фальшивый кумир (**).

25— Днепр. Если бы горы могли говорить.
29—30 Смерть велосипедиста (**).

30— Капитан «Старой Черепихи» (с-д).

26. КЛУБ Ф-КИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. 83. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 7, 8, 15. Остановка «Профессорская»).
24—25 День первый.
25— На земле Белорусской. Баку и бакинцы.

26— Случай на шахте во-семь.
28— Гори, моя звезда!
29—30 Фальшивый кумир (**). Белая акация (с/д).

27. КЛУБ УПИ им. С. М. КИРОВА (тел. Д1-34-55. Втузгородок. Трамваи: 4, 7, 8, 15, 16. Автобус 24. Остановка «УПИ»).
24— Юность наших отцов.
26—27 Наш сын адвокат (**).

28— Партизанская искра.
29—30 Подделка (**).

28. КЛУБ ДОЦА (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).
27—28 Флаги на башнях.
27— Художники пяти континентов. Они выбирают профессию.

29—30 Олеко Дундич.
29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобусы: 2, 16. Остановка «Клуб»).
25— Ловийса (**).

27— Они спустились с гор.
29—30 Правда.

30. КЛУБ СТРОЙТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Студенческая»).
27—28 Очередной рейс.
29—30 Стучись в любую дверь.
29— Днепр. Если бы горы могли говорить.

31. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).
24— Отарова вдова.
24— Художники пяти континентов. Они выбирают профессию.

25—26 Юность наших отцов.
26—27 Белеет парус одинокий.
27—28 Девушка в черном (**).

С 29— Киевлянка.
29—30 В праздничный вечер.

32. КЛУБ ТРЕСТА «СТРОЙ-ДЕТАЛЬ-70» (тел. Д1-95-90, доб. 1-10. Эльмаш. Рабочий поселок. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «Рабочий поселок». Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Третий километр»).
24—25 Дорогой мой человек (**).

24— Вечера в Подмоскowie. В краю солнечных ночей.
29—30 Иван Грозный (I и II серии).
33. ДК 3-ДА «УРАЛЭЛЕКТРО-АППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «Улица Краснофлотцев»).
26—27 Дорогой мой человек (**).

Смотрите на наших экранах Новый художественный фильм Особое поручение

Из Москвы на помощь Закавказскому фронту шли эшелоны с красноармейцами. Среди русских бойцов был и туркмен Алты Мергенов. Ему командир поручил важное задание.

...Полковник Савицкий, начальник белогвардейского отряда, и Джонсон, представитель командования английских войск, озабочены: к ним переброшен красный разведчик. Кто он? В своем помощнике — стройном, подтянутом офицере Мергенове — Савицкий твердо уверен: Мергенов и раньше служил у него в полку...

Много раз Алты Мергенову грозила опасность разоблачения и смерти. Но отважный красноармеец сумел переслать через партизан в штаб Красной Армии план военных действий противника. Особое поручение было выполнено.

Авторы сценария — **Б. КУРБАНСАХАТОВ, Я. АЙЗЕНБЕРГ.**

Режиссеры-постановщики — **Е. ИВАНОВ-БАРКОВ, АЛТЫ БАРЛИЕВ.**

Главный оператор — **А. БАРПУХИН.**



РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Алты Мергенов — **АЛТЫ БАРЛИЕВ;**

Лемчук — **П. ВОЛКОВ;**

Ата Мердан — **Б. КУЛЬМУРАДОВ;**

Наташа — **В. КУЩЕНКО;**

Джирен — **С. АТАЕВА;**

Андрей — **В. БРЕЖНЕВ;**

Лена — **З. СТЕПАНОВА;**

Джонсон — **А. БАРАТОВ** и другие.

Производство Ашхабадской киностудии.

