

Новые фильмы этой недели

СТУЧИСЬ



РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

22—28 сентября 1958 года

ИЗДАЕТСЯ УПРАВЛЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ ГОРИСПОЛКОМА
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

№ 17.

19 сентября 1958 года

Цена 30 коп.

В ЛЮБУЮ ДВЕРЬ



У входа в кинотеатр царит оживление. Сквозь толпу желающих посмотреть фильм к входу пробиваются счастливые обладатели билетов. Сегодня аншлаги, но если приглядеться повнимательнее, нетрудно заметить здесь двух парнишек, бойко торгующих билетами.

«Лишнего билетика нет?» — обращается к одному из них молодой человек. «Вырuchu! — сквозь зубы говорит подросток. — Пара пятнадцать».

А несколько позже уже знакомого нам парнишку вел за руку какой-то мужчина.

«Дяденька, мне домой пора, отпустите!» — пытается разжалобить его мальчик.

«А я хочу к тебе в гости зайти, вот отец обрадуется», — отвечает незнакомец.

Мальчик хмурится: «Нет у нас отца, бросил он нас. А мама в прошлом году умерла»...

Выражение лица взрослого смягчается, он видит ноги мальчика, обутые в стоптанные башмаки, пальто, на котором недостает много пуговиц...

Так состоялось знакомство героев фильма «Стучись в любую дверь» — заведующего детской

комнатной милиции Сушкова и одного из его подопечных, десятилетнего Андришки. Знакомство это переросло затем в большую дружбу, и Сушкову удалось во многом помочь мальчику. И не только ему одному помог он найти свое место в жизни...

По-настоящему взволнованно рассказал молодой драматург В. Спирина в сценарии этой картины о подростках, которые попадают под дурное влияние, и о том, как нелегко, но все же возможно вернуть их на правильную стезю.

...В небольшой двухкомнатной квартирке, вместе с семнадцатилетним сыном Геннадием, живет вдова погибшего фронтовика Краснушкина. Она проводник поезда дальнего следования и часто отлучается из дома.

Подолгу оставаясь без матери, Генка попал в дурную компанию, начал плохо учиться, а потом и совсем бросил школу.

Знакомство с «веселым» шофером Михаилом, снявшим у них комнату, связывает Генку с преступным миром. Вначале он и не подозревает, что под видом добродушного шофера скрывается матерый вор-рецидивист. А Михаил исподволь прибирает к рукам Генку и его товарищей, снабжает их деньгами, приучает пить, играть в карты и, в конце концов требуя ушаты карточ-



ных долгов, заставляет участвовать в квартирной краже.

Фильм познакомит нас с людьми, ведущими борьбу с детской безнадзорностью, большими энтузиастами этого трудного, но бла-

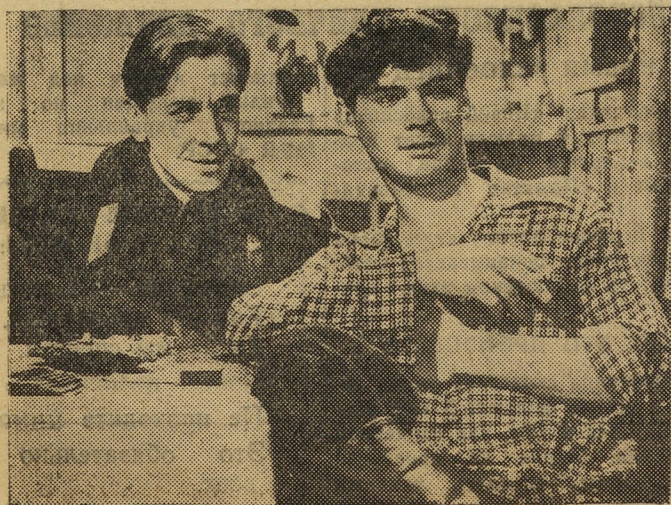
городного дела.

Фильм называется «Стучись в любую дверь» и, работая над ним, его создатели стучались во многие двери для того, чтобы картина получилась жизненно

правдивой. Режиссер и актеры побывали в детских комнатах милиции, в уголовном розыске, у родителей ребят, судьба которых в какой-то степени напоминает судьбу героев фильма. И всюду люди, узнав над чем работают кинематографисты, охотно помогали им.

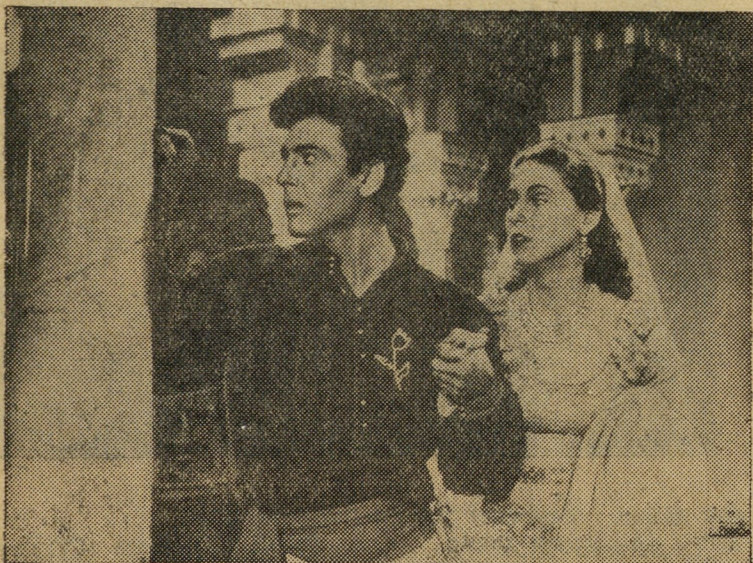
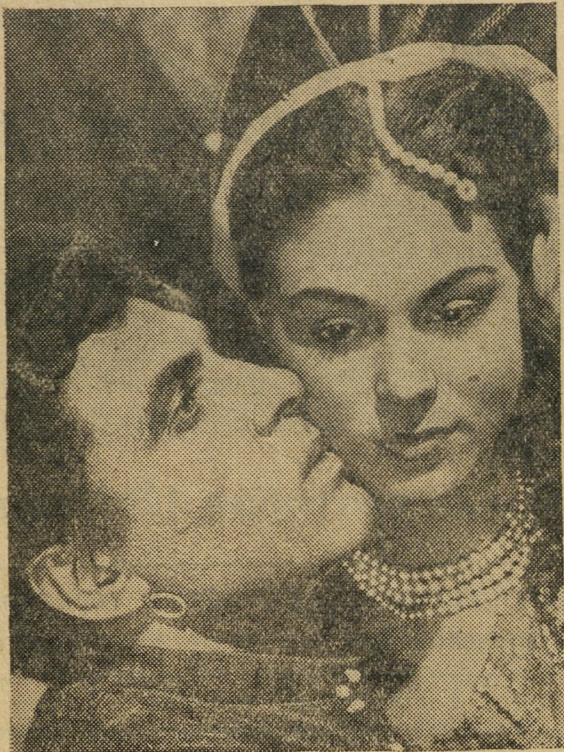
В картине, которая выпускается студией им. М. Горького, заняты известные актеры: В. Телегина (мать Генки), А. Граве (Сушков — заведующий детской комнатой), М. Ульянов (Михаил). Генку играет студент ВГИКа Слава Подвиг. Роль Андрея исполняет московский школьник Володя Ерониин.

Постановщик фильма М. Федорова. Оператор А. Полканов.



Новые фильмы этой недели

ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ



СТРАШНЫЕ дни пережили жители города Арзена. Безнадёжно больная Ширин, сестра государыни Мехмене Бану, должна была умереть. Это знали все. Знал главный лекарь, знал визирь, знал звездочёт. Только Мехмене Бану не хотела в это верить. Глашатаи ходили по Арзону, призывая, обещая, требуя: «Тот, кто излечит Ширин, возьмёт золота столько, сколько сможет унести. Тот, кто излечит Ширин, получит в награду полцарства. Тот, кто излечит Ширин, получит все, что захочет».

И, когда казалось все надежды рухнули, такой человек пришел. Незнакомец был

страшен. Еще страшнее было то, что он потребовал: за излечение Ширин, за ее жизнь, красавица Мехмене Бану должна отдать свою красоту. Мехмене Бану согласилась. На глазах влюбленного в нее визиря ее лицо превратилось в уродливую маску. С этого дня приказом государыни было строго запрещено всем поданным Арзена смотреть в лицо своей повелительнице.

Сооружение дворца, который строили по приказу Мехмене Бану в честь выздоровления Ширин, подходило к концу. Когда Мехмене Бану и Ширин пришли посмотреть на него, молодой художник Ферхад только что кончил

расписывать вазу. Он был увлечен работой и не заметил, как подошли сестры. Обе они увидели его — прекрасного в своей страсти к искусству, сильного и смелого юношу.

Мехмене Бану полюбила Ферхада.

Что может сделать королева, полюбившая простого смертного?

Что может сделать женщина-урод, влюбленная в красавца?

Мехмене Бану старалась скрыть от всех свои чувства. Ширин и Ферхад полюбили друг друга. В тяжелые для Арзена дни расцвела их любовь. Город, лишенный чистой воды, поражала эпидемия. Вода была близко, за железной горой, но для того, чтобы ее добыть, нужно прорубить гору.

Ферхад и Ширин знали, что государыня никогда не позволит им быть вместе. Они решили бежать. Стража, посланная Мехмене Бану в погоню, схватила их. Они предстали перед Мехмене Бану.

Ей, ради жизни сестры пожертвовавшей красотой и счастьем, нужно было наказать сестру. Ей, государыне, надо было осудить своего подданного. Ей, любящей, — покарать любимого. Неразделенная любовь, боль сердца и уродство, сознание беспомощности — все требовало мести и кары. И она наказала Ферхада: он сможет жениться на Ширин, когда прорубит железную гору и даст воду Арзону.

Прошло десять лет. Каждый день жители города Арзена слышали грохот: Ферхад рубил гору...

Авторы сценария — Назым Хикмет, Вацлав Кршка.

Режиссер-постановщик — Вацлав Кршка.

Оператор — Фердинанд Печенка.

Композитор — Веселин Стоянов.

Роли исполняют:
Мехмене Бану — Жени Божинова

Визирь — А. Чапразов.

Ширин — Эмилия Радева

Ферхад — Апостол Карамитев.

Незнакомец — Франтишек Смолик.

Бормилица — Отилия Бенишкова.

Бехзад — Франтишек Коваржик.

Эшреф — Зденек Кампф



25 сентября в Свердловске начинается декада показа фильмов о безопасности уличного движения

КОГДА МЫ СПЕШИМ

Научно-популярный киноплакат «Когда мы спешим» в необычной форме рассказывает о нарушениях правил уличного движения некоторыми пешеходами.

Он наглядно показывает, какие тяжелые последствия могут последовать потом.

ЭТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДЛЯ ВСЕХ

Фильм не только знакомит с правилами уличного движения пешеходов, но частично повествует о правилах вождения автомашин шоферами.

НОВЫЙ ВЕЛОСИПЕД

Киноплакат «Новый велосипед» перечисляет и иллюстрирует правила движения на улице, изложенные в «Памятке велосипедиста».

На примере злоключений героя фильма Миши доказывается необходимость соблюдения этих правил.

КАК ЭТО ПРОИЗОШЛО

Интересная сюжетная линия лежит в основе фильма. В нем рассказывается о том, как свадебная компания вышла на проезжую часть улицы, увлеклась танцами и... из-за неосторожности жених

и баюрист попали под машину. Фильм выпущен по заказу Главного управления милиции МВД СССР.

В ТЕЧЕНИЕ ДЕКАДЫ ПОЙДУТ ФИЛЬМЫ:

Внимание, опасность!

Как это произошло.

Когда мы спешим.

Новый велосипед.

Не проходите мимо.

Это обязательно для всех.

Как пользоваться программой

После каждого названия фильма в перечне «Смотрите на свердловских экранах (на 3-й странице) стоит цифра, обозначающая порядковый номер кинотеатра, Дворца культуры или клуба. Найдите этот номер на 4-й странице, в разделе «Репертуар», и вы узнаете, где и когда демонстрируется избранный вами фильм.

Справки о времени начала сеансов можно получить по телефонам кинотеатров.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Цветной	(цветн)	Немой	(нем)
Субтитрованный	(сб)	Кроме детей до 16 лет	(**)
Широкоэкранный	(шир)	Сеансы для детей	(с/д)

Примечание. О всех замеченных неточностях в программе просим сообщить в Свердловскую контору кинопроката по телефонам Д1-19-48 или Д1-40-30.

ЕСТЬ ФИЛЬМЫ, которые с первых же кадров овладевают чувствами зрителя, вызывая смех и слезы, радость и тревогу, заставляя с напряженным вниманием следить за тем, что происходит на экране. К числу таких произведений — сравнительно редких в западном кино — принадлежит картина «Машинист» итальянского режиссера Пьетро Джерми.

На первый, очень поверхностный, взгляд увлекательность фильма кажется необъяснимой: в нем нет ни особенно эффектных положений, ни острой динамики сюжета — это спокойный и неторопливый рассказ о жизни рядового итальянского труженика. Но в действительности сила фильма как раз в отказе от банальных внешних эффектов. Именно судьба простого человека, железнодорожного машиниста Андреа, захватывает и волнует каждого сидящего в зале.

Грозный призрак безработицы и нищеты стоит за плечами каждого из тружеников, таких, как Андреа и его товарищи.

Мы можем лишь догадываться о том, почему очутился на рельсах неизвестный

человек, которого увидел Андреа из своей кабины, когда поезд выскочил из-за поворота. В последний миг машинист успел разглядеть лицо самоубийцы. Андреа глубоко потрясен и подавлен... Жертвой «инцидента» оказался не только незнакомец, окончивший жизнь под колесами поезда. Жертва — и сам Андреа. Тяжелая усталость и душевное потрясение сделали свое дело: опытный, старый машинист проглядел закрытый семафор. Огромным напряжением всех своих сил он предотвращает катастрофу. Тем не менее этот случай как бы подчеркивает всю многолетнюю деятельность Андреа — его переводят на старенький маневровый паровоз...

Жизненную драму Андреа мы видим глазами его младшего сына, от чьего лица временами ведется рассказ в этом фильме. Маленького Сандрино играет необычайно одаренный мальчик Эдоардо Невола. Что касается главной роли — ее с большой реалистической точностью и подлинным богатством психологических оттенков исполняет режиссер фильма Пьетро Джерми.

Новые фильмы этой недели



Смотрите

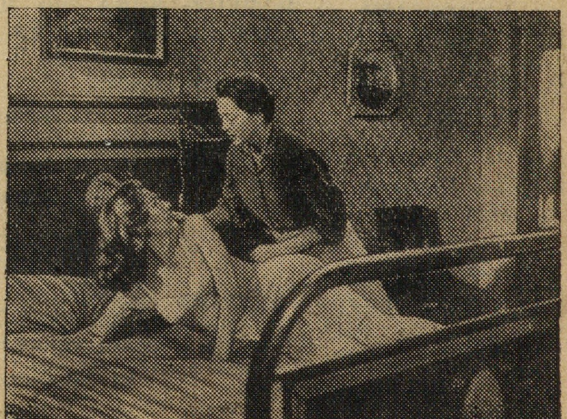
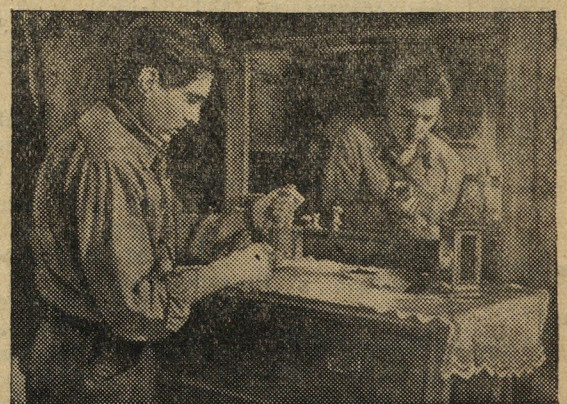
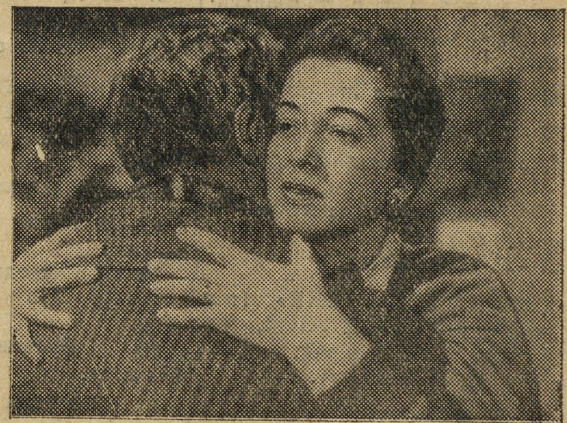
на свердловских экранах

Художественные фильмы

- | | |
|---|--|
| Аршину Мал-Алан — 8. | Легенда о любви (цветн.) — 3, 6, 8. |
| Баскетболистка № 5 (цветн.) — 19. | Машинист — 2, 5, 6, 7, 9. |
| Белая акация — 28. | Мазурка любви — 27. |
| Бравый солдат Швейк (цветн.) — 24, 31. | Новый аттракцион (цветн.) — 28. |
| Братья — 25. | Наш милый доктор (цветн.) — 29. |
| Восемнадцатый год (цветн.) — 18. | Не оглядывайся, сынок! — 23. |
| Волшебная свирель — 24. | Очередной рейс — 2, 8, 12, 13, 14, 17, 27. |
| Высота (цветн.) — 25. | «Орел-101» — 25. |
| Волга-Волга — 12. | Павел Корчагин — 18. |
| Господин 420 (I и II серии) — 15. | Программа кинокомедий Чарли Чаплина — 22. |
| Гори, моя звезда! (цветн.) — 19. | Попрыгунья — 12. |
| Город зажигает огни — 26. | Пармская обитель (I и II серии) — 19. |
| Дело было в Пенькове (цветн.) — 8. | Сказка о царе Салтане — 23. |
| Девушка с гитарой (цветн.) — 20, 27. | Счастье трудных дорог — 18. |
| Девочка и крокодил — 26. | Свинарка и пастух — 21. |
| Его время придет (цветн.) — 21. | Стучись в любую дверь — 1, 4, 6, 7, 9, 10, 11. |
| Жених с того света — 18, 31. | Смерть велосипедиста — 18. |
| Заноза (цветн.) — 12. | Случай на шахте восемь — 15. |
| Золотая симфония (цветн.) — 13. | Тореадор — 21, 32. |
| Извержение — 20, 27. | Трое вышли из леса — 22, 23, 24. |
| Иван Грозный (I и II серии) — 10, 13, 14, 16. | Тревожная молодость — 29. |
| Карнавальная ночь (цветн.) — 19. | Три товарища — 12. |
| Команда с нашей улицы — 18. | Улица молодости — 32. |
| Когда чувства побеждают рас-судов — 21, 26. | Фанфары любви — 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 20. |
| | Фальшивый кумир — 20, 32. |
| | Это было не напрасно — 30. |

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

- Академия художеств СССР (цветн.) — 15.
- Баку и бакинцы — 15.
- Весна большой дружбы (цветн.) — 5, 6, 8, 11, 12.
- В Советском павильоне на Брюссельской выставке — 22.
- Всесоюзная промышленная выставка — 24, 25.
- Днепр (цветн.) — 5, 6, 8, 11, 12.
- Дар Меконга — 18, 31.
- Если бы горы могли говорить (цветн.) — 5, 6, 8, 11, 12.
- Живи, Украина! (цветн.) — 16, 17, 26.
- К низовьям Волги (сборник) — 23.
- Наши рудные горы — 18, 31.
- Неутомимый искатель — 24, 25.
- На берегах Енисея (цветн.) — 4, 9, 10, 13, 14, 21.
- На земле Белорусской (цветн.) — 15.
- На шестом континенте — 15.
- Пятые международные соревнования незрячей молодежи — 15.
- Приезжайте к нам в Узбекистан (цветн.) — 4, 9, 10, 13, 14, 21.
- Сергей Эзенштейн — 15.
- Торжество братства и дружбы — 22.
- Штурм семи вершин (сборник, цветн.) — 28, 29.



С 22 по 28 сентября 1958 года

1. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04. Улица Ленина, 43. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 22— Стучись в любую дверь.

2. КИНОТЕАТР «СОВКИНО» (тел. Д1-04-70, Д1-31-70. Улица Ленина, 45-а. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 22— Очередной рейс.
С 26— Машинист.

3. КИНОТЕАТР «САЛЮТ» (тел. Д1-02-63. Ул. Толмачева, 12. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Ленина-Толмачева»).

С 22— Легенда о любви.

25—28 Как это произошло.

4. КЛУБ им. СВЕРДЛОВА (тел. Д1-60-18, ул. Володарского, 2. Трамваи: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15. Остановка «Площадь 1905 года»).

22—28 Стучись в любую дверь.

22— Приезжайте к нам в Узбекистан.

На берегах Енисея.

5. ДКС им. ГОРЬКОГО (тел. Д1-52-31. Ул. Первомайская, 24. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Первомайская»).

26—28 Машинист.

28— Весна большой дружбы. Днепр. Если бы горы могли говорить.

6. ДКЖ им. АНДРЕЕВА (тел. Д1-80-00, доб. 25-75 или Д1-86-00, доб. 3-47. Ул. Челюскинцев, 102. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Дом культуры»).

22—24 Стучись в любую дверь.

25—26 Легенда о любви.

27— Весна большой дружбы. Днепр. Если бы горы могли говорить.

27—28 Машинист.

7. КИНОТЕАТР «ТЕМП» (тел. Д1-90-40, доб. 19-88. УЗТМ, ул. Ворошилова, 10. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

22—24 Машинист.

25—28 Стучись в любую дверь.

С 28— Это обязательно для всех.

8. КИНОТЕАТР «ЗНАМЯ» (тел. Д1-90-40, доб. 24-58. УЗТМ, ул. Кировградская, 11. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

22—23 Весна большой дружбы. Днепр. Если бы горы могли говорить.

22—24 Дело было в Пенькове (**).

22—25 Фанфары любви.

25—26 Аршин Мал-Алан.

С 26— Очередной рейс.

С 27— Легенда о любви.

9. КИНОТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО (тел. Д2-07-48. Центральный парк культуры и отдыха. Трамваи: 3, 10. Остановка «ЦПКиО»).

22—25 Стучись в любую дверь.

23— Приезжайте к нам в Узбекистан.

На берегах Енисея.

26—28 Машинист.

10. КИНОТЕАТР «СТАЛЬ» (тел. Д1-04-72. ВИЗ, ул. Халтурина, 43-а. Трамваи: 6, 7. Остановка «Кинотеатр «Сталь»»).

22—24 Стучись в любую дверь.

24— Приезжайте к нам в Узбекистан.

На берегах Енисея.

24—25 Иван Грозный (I и II серии).

26—28 Фанфары любви.

11. КИНОТЕАТР «РОДИНА» (тел. Д1-96-13, доб. 3-21. Эльмаш, ул. Бабушкина. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «Турбомоторный завод»).

22—25 Фанфары любви.

25—28 Стучись в любую дверь.

24— Весна большой дружбы. Днепр. Если бы горы могли говорить.

12. КИНОТЕАТР «ЗАРЯ» (тел. Д1-38-84, доб. 78. Эльмаш, ул. Баумана, 2. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Пышминский тракт»).

22—25 Очередной рейс.

22—23 Заноза.

24—25 Волга-Волга.

25—26 Не проходите мимо.

25—26 Весна большой дружбы. Днепр. Если бы горы могли говорить.

С 26— Фанфары любви.

26—27 Три товарища.

С 28— Попрыгунья.

13. КИНОТЕАТР «ИСКРА» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11. Ул. Ленина, 97. Трамваи: 4, 7, 8, 15, 16. Автобус 24. Остановка «Автотехникум»).

22—24 Иван Грозный (I и II серии).

Фанфары любви.

25—28 Золотая симфония.

Очередной рейс.

25—28 Новый велосипед.

27—28 Приезжайте к нам в Узбекистан.

На берегах Енисея.

14. КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС» (тел. Д1-68-28. Пионерский поселок, ул. Красна, 12-а. Трамваи: 2, 5, 8, 12, 16. Остановка «Пионерский поселок»).

22—23 Иван Грозный (I и II серии).

24—26 Очередной рейс.

25—26 Это обязательно для всех.

26— Приезжайте к нам в Узбекистан.

На берегах Енисея.

15. КИНОТЕАТР «УРАЛ» (тел. Д1-19-81. Ул. Свердлова, 30. Трамваи: 1, 2, 3, 5, 6, 8. Троллейбусы: 1, 3. Остановка «Кинотеатр «Урал»»).

22— Случай на шахте восемь.

22— На земле Белорусской. Баку и бакинцы.

22—23 Академия художеств СССР.

23—28 Господин 420 (I и II серии).

С 23— На шестом континенте. Пятое международное соревнование незрячей молодежи.

С 24— Сергей Эзенштейн.

16. КЛУБ УРАЛХИММАШЗАВОДА (тел. Д2-05-00, доб. 4-16 или 3-56. Ул. Многостаночников. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

22—23 Иван Грозный (I и II серии).

26—28 Фанфары любви.

28— Живи, Украина!

17. КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ ТРЕСТА «ЮЖГОРСТРОЙ» (тел. Д2-05-00, доб. 5-39. Химмаш, ул. Инженерная. Троллейбус 1. Остановка «Химмаш»).

26—28 Очередной рейс.

27— Живи, Украина!

18. ДК МЕТАЛЛУРГОВ (тел. Д1-41-45. Виз, площадь Субботников. Трамваи: 2, 9, 10, 12. Остановка: «Площадь Субботников»).

23—24 Смерть велосипедиста (**).

23— Счастье трудных дорог.

24— Павел Корчагин.

25— Дар Меконга.

Наши рудные горы.

25—26 Жених с того света.

Весна в Татрах.

27—28 Восемнадцатый год. (с-д).

19. ДК им. СТАЛИНА (тел. Д1-90-40, доб. 1-91. УЗТМ, ул. Культуры, 3. Трамваи: 5, 8, 12. Остановка «Уралмаш»).

22— Баскетболистка № 5.

23— Гори, моя звезда!

27—28 Пармская обитель (I и II серии).

Карнавальная ночь.

20. КЛУБ им. ДЗЕРЖИНСКОГО (тел. Д1-04-68. Ул. Ленина, 69. Трамваи: 4, 7, 8, 15. Остановка «Бажова». Трамваи: 12, 14, 16. Остановка «Динамо». Трамвай 3. Остановка «Оперный театр»).

22—23 Девушка с гитарой.

24—25 Извержение (**).

26— Фальшивый кумир (**).

27—28 Фанфары любви.

21. ДК ст. СОРТИРОВОЧНАЯ (тел. Д1-90-70, доб. 7-06. Пос. Сортирочная. Трамваи: 6, 7 с пересадкой на трамвай 13. Остановка «Почта»).

22—23 Когда чувства побеждают рассудок (**).

24—25 Его время придет.

25— Приезжайте к нам в Узбекистан.

На берегах Енисея.

26— Свиарка и пастух.

27—28 Торeadор (**).

22. КЛУБ им. БОЛЬШАКОВА (тел. Д2-00-31, доб. 2-66. Ленинская фабрика. Трамваи: 3, 10. Остановка «Ленинская фабрика»).

25—26 Трое вышли из леса.

27—28 Программа кинокомедий Чарли Чаплина.

27— Торжество братства и дружбы.

В Советском павильоне на Брюссельской выставке.

23. КЛУБ им. ЩОРСА (тел. Д2-10-00, доб. «клуб». Ул. Щорса, 2. Трамваи: 1, 4, 5, 9, 14, 15. Остановка «Щорса»).

24—25 Не оглядывайся, сынок!

24— К низовьям Волги. Со-кровищница Поволжья.

Праздник дружбы. Свет над Югрой. Советская Тува.

27—28 Трое вышли из леса.

28— Сказка о царе Салтане. Лесные путешественники (с/д).

24. КЛУБ ЗАВОДА «ВТОРЧЕРМЕТ» (тел. Д2-10-35, доб. 11. Вторчермет, ул. Ремесленная, 7. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Вторчермет»).

23—24 Трое вышли из леса.

24— Всесоюзная промышленная выставка. Неутомимый искатель.

27—28 Бравый солдат Швейк (**).

28— Волшебная свирель (с/д).

25. КЛУБ ЗАВОДА «УРАЛ-ЭЛЕКТРОУГЛИ» (тел. Д2-05-15, доб. 26. Поселок Огнеупор. Трамваи: 1, 9, 15. Остановка «Уктус»).

23—24 «Орел-101».

23— Всесоюзная промышленная выставка. Неутомимый искатель.

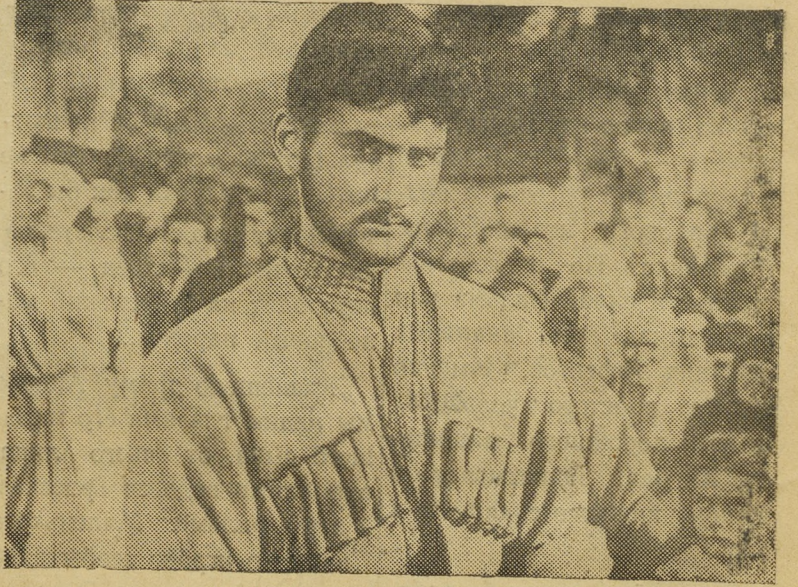
25— Высота.

27—28 Братья.

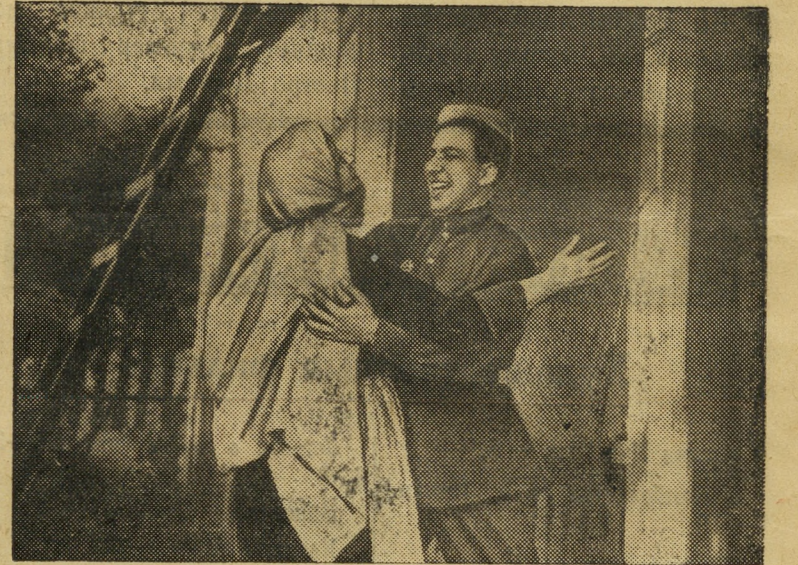
СКОРО

на наших экранах

Отарова вдова



Кому улыбается жизнь



26. КЛУБ ФАБРИКИ «УРАЛ-ОБУВЬ» (тел. Д1-80-71, доб. 83. Втузгородок, ул. Мира. Трамваи: 4, 7, 8, 15, 16. Остановка «Профессорская»).

22—23 Город зажигает огни.

24— Живи, Украина!

27—28 Когда чувства побеждают рассудок (**).

28— Девочка и крокодил (с/д).

27. КЛУБ УПИ им. С. М. КИРОВА (тел. Д1-34-55. Втузгородок. Трамваи: 4, 7, 8, 15, 16. Автобус 24. Остановка «УПИ»).

22—23 Извержение (**).

24—25 Девушка с гитарой.

26— Мазурка любви.

28. КЛУБ ДОЦ'а (тел. Д2-38-89, доб. «клуб». Сибирский тракт, 8-й километр. Автобусы: 2, 16. Остановка «Психолечебница»).

23—24 Белая акация.

24— Штурм семи вершин (сборник).

27—28 Новый аттракцион.

29. КЛУБ КОМПРЕССОРНОГО ЗАВОДА (тел. Д2-00-20, доб. 0-55. Поселок УКЗ. Автобусы: 2, 16. Остановка «Клуб»).

25— Штурм семи вершин (сборник).

26— Тревожная молодость.

27—28 Наш милый доктор.

30. КЛУБ СТРОИТРЕСТА № 33 (тел. Д1-68-86. Березовский тракт, Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Студенческая»).

23—24 Это было не напрасно (**).

31. КИНОТЕАТР «ШАРТАШ» (поселок Шарташ, ул. Проезжая. Автобусы: 3, 5, 12. Остановка «Клуб»).

22—24. Бравый солдат Швейк (**).

22— Дар Меконга.

Наши рудные горы.

27—28 Жених с того света.

Весна в Татрах.

32. ДК 3-ДА «УРАЛЭЛЕКТРО-АППАРАТ» (тел. Д1-95-80, доб. 13-23. Эльмаш, ул. Старых Большевиков, 24. Трамваи: 2, 14, 16. Остановка «ул. Краснофлотцев»).

23—24 Торeadор (**).

25—26 Улица молодости.

27—28 Фальшивый кумир.

Ответственный за выпуск

Д. А. НЕДБАЛЬ.