

Свердловская

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

КИНО шедевр

24—30 декабря 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й
№ 51 (241).

Суббота, 22 декабря 1962 года.

Цена номера
3 коп.

СМОТРИТЕ новую киноповесть с участием Олега СТРИЖЕНОВА



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ФИЛЬМ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ
ИРЖИ ВАЙСС,
ИВАН БУДОВЧАН,
ОТА ОРНЕСТ

РЕЖИССЕР
ИРЖИ ВАЙСС

ТРУС

МНОГИЕ ГОДЫ отдают нас от Второй мировой войны, но с годами не утрачивается значение и острота этого сурового времени. Именно в те трудные дни наиболее остро вставляли проблемы мужества и самоотверженности, трусости и эгоизма.

Авторы нового чехословацкого фильма «Трус» обратились к событиям осени 1944 года, когда под давлением превосходящих сил немецких захватчиков участники словацкого национального восстания вынуждены были отступить в горы.

— «Трус» — это простая повесть об учителе, который считал, что сможет спокойно пережить войну в захолустной горной местности, вдали от политических событий, — рассказывает о своем фильме режиссер Иржи Вайсс.

Боднар ошибался, считая, что сопротивление фашистам бесполезно. Но труслив Боднар? В минуты трагических испытаний скромный, тихий учитель-идеалист показывает свое настоящее лицо. Он жертвует своей жизнью, чтобы спасти своих односельчан, свою жену Франтишку.

— Боднар сложный человек, его нужно понять, — говорит исполнитель Бодна-

ра словацкий актер Ладислав Худик.

Советские зрители хорошо знакомы с творчеством этого артиста. С его участием на наших экранах шли



фильмы: «Последнее возвращение», «Наступление», «Непокоренные», «Экспресс из Нюрнберга», «Черный батальон».

Интересно отметить, что четыре главные роли в фильме «Трус» исполнили артисты разных национальностей.

В роли немецкого коменданта Шмолки — артист из ГДР Вильгельм Кох-Хогге. Он не впервые работает с чехословацкими кинематографистами. В роли советского партизана — Олег Стриженов.

— Я был очень увлечен работой над этой ролью, — вспоминает Олег Стриженов. — Нужно было создать образ русского партизана, молодого человека, не успевшего окончить институт. Студент-философ становится воином и плечом к плечу с чешскими патриотами борется со злейшим врагом человечества — фашизмом.

Роль жены учителя Франтишки исполнила Даниела Смутна. Эту чешскую актрису советские зрители знают по немецкому фильму «Итальянское каприччио» режиссера Глауко Пеллегрини, который демонстрировался на Международном

кинофестивале в Москве в 1961 году. Роль Франтишки — третья роль актрисы в

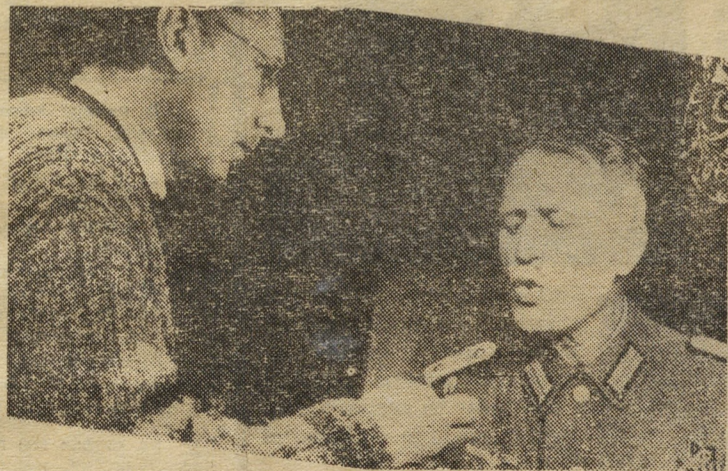
кино. Впервые же она появилась на экране в 1960 году в фильме Иржи Вайсса «Ромео, Джульетта и тьма». Этот фильм принес Даниеле Смутне мировую известность.

Постановщик фильма «Трус» — Иржи Вайсс один из наиболее опытных режиссеров чехословацкого кино. Вот что рассказывает он о своем творческом пути в киноискусстве:

— Дебютировал я как кинолюбитель. В 1935 году получил одну из наград на фестивале любительских фильмов в Венеции. До 1939 года ставил фильмы документальные. В том же году эмигрировал в Англию, где работал под руко-

водством Роты и Гирсона, создателей прославленной английской «документальной школы». После возвращения на родину в 1946 году снял свой первый художественный фильм «Украденная граница» — о трагических событиях 1938 года. Мои следующие фильмы — «Хищники», «Последний выстрел», «Встанут новые бойцы», «Такая любовь», «Ромео, Джульетта и тьма» и другие.

Острый драматизм, глубина психологических проблем, отказ от схематизма и шаблона в раскрытии темы, — пожалуй, являются общими для всех фильмов Иржи Вайсса.



Производство киностудии „БАРАНДОВ“, Чехословакия.



№ 48

- ◆ Делегация Лаоса в Москве.
- Прием у Н. С. Хрущева в Кремле.
- ◆ Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!
- Заканчивается строительство газопровода в пустыне Кара-Кум.
- Днепровская вода устремилась в котлован строящейся Днепродзержинской ГЭС.
- ◆ Кинорепортаж:
- Собрание трудящихся Москвы, посвященное борьбе патриотов Южного Вьетнама.
- Дизель-электроход «Обь» восьмой раз отправился в Антарктиду.
- Богатый урожай мандаринов в солнечной Аджарии.
- Дочь нашла родную мать.
- Охота на кабанов в предгорьях Кавказа.
- Новая телевизионная башня в Ленинграде.
- Первенство Советского Союза по гимнастике
- ◆ Искусство.
- У нас в гостях: американский скрипач солирует в концерте, канадский певец — в роли Риголетто.

В РЕПЕРТУАРЕ НЕДЕЛИ



Авторы сценария — Т. Хмелевский, А. Чекальский, Е. Пжибора.
Режиссер — Т. Хмелевский. Оператор — С. Матяшкевич.

ГЛАВНЫЕ РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Ева Бонецка — Барбара Квятковская.
Петр Малевский — Станислав Микульский.

Фильм «Ева хочет спать» считается лучшей польской послевоенной комедией. Она пользовалась огромным успехом у публики как в Польше, так и за рубежом.

В 1958 году фильм «Ева хочет спать» завоевал главную премию — «Золотую Раквину» — на кинофестивале в Сан-Себастьяно, а также премию за лучший сценарий.

Сюжет картины прост: в город приезжает шестнадцатилетняя девушка Ева, чтобы поступить учиться в техникум.

Но оказывается, что техникум и общежитие откроются только на следующий день. Перед девушкой встает серьезный вопрос: где же ночевать? Тем более, что у нее нет ни копейки денег. К счастью, Ева находит себе опекуна — полицейского Петра.

Удивительные приключения Евы в ночном городе и составляют содержание комедии. В фильме действуют полицейские, а действие происходит в комиссариате поли-

ции. Этот легкий камуфляж понадобился авторам для заострения ситуаций, усиления иронического звучания фильма.

С самого начала шутка следует за шуткой, трюк за трюком, темп нарастает, мотивы действительности переплетаются с абсурдом.



режиссер Тадеуш Хмелевский дебютировал в художественном кинематографе, до этого он снимал документальные картины. В 1960 году он поставил свою вторую комедию «Нижний валет».

Исполнительнице главной роли Барбаре Квятковской было 17 лет, когда она завоевала первое место на конкурсе журнала «Фильм» и творческого объединения «Сирена» и получила право сыграть роль Евы. Эта роль принесла ей успех и всеобщее признание. С тех пор Бася, как ее любовно называют зрители, снялась во многих польских и зарубежных фильмах. Советским зрителям Барбара Квятковская известна по исполнению роли Иолы в фильме Анджея Мунка «Шесть превращений Яна Пищика».

Производство Лодзинской студии художественных фильмов, Польша.

Художественный фильм Девчонка, с которой я дружил (Обычный вариант)

Автор сценария — Александр Попов.

Режиссер-постановщик — Николай Лебедев.

Операторы — Сергей Иванов, Семен Иванов.

В ролях:

Надежда — Люда Болтрик.

Федя — Юра Фисенко.

Борька — Андрей Третьяков.

Эдик — «Банан» — Андрей Чернецов.

Лиза — Лара Несмачная.

Стрельцов — К. Лавров.

Стрельцова — Т. Шамардина.

Режиссер-постановщик Н. Лебедев рассказывает:

— В замысле драматурга А. Ф. Попова, с которым я связан многолетней творческой дружбой, меня привлекло, в первую очередь, раскрытие внутреннего мира наших школьников. Ведь именно в том возрасте, в котором находятся наши герои, и происходит формирование характера подростка.

Нашему творческому коллективу очень хотелось показать, какую огромную роль играет дружба в жизни человека, начиная с детских лет. Высокое чувство подлинного товарище-

«Ева хочет спать» — комедия ситуаций. Мы найдем здесь не только мягкий юмор, иронию, выдумку, но и едкую сатиру на бюрократизм, головотяпство, плакатоманию.

Смешав различные комедийные стили, создатели фильма сумели осветить жанр комедии, показать возможности обогащения арсенала комедийных средств.

Фильмом «Ева хочет спать»



ства, которое рождается между мальчиком и девочкой, большое доверие, возникшее у героев друг к другу, — именно это оказывает моральную поддержку Феде — герою нашего фильма — в тяжелую минуту, когда у него весьма драматически складываются отношения с отцом... Очень

хотелось бы, чтобы фильм напоминал родителям о том, с каким пристальным вниманием смотрят на них дети. Нужно с огромной требовательностью относиться к своим словам и поступкам: ведь дети так болезненно остро воспринимают наше поведение, когда им кажется, что родители отступают в чем-то от высоких принципов. Это вносит в детскую душу смятение и тревогу!

В заключение хочу сказать, что работая над фильмом, я сам открыл очень многое для себя. Нынешние ребята, которых представляют герои картины, во многом не похожи на тех, которые когда-то были друзьями моего детства, героями моих первых картин... У них была более трудная судьба, но зато сегодня у наших ребят более сложная внутренняя жизнь, более широкие и сложные требования к себе и другим. Но и тех, и других сближает одно: активное, сознательное отношение к окружающей их жизни, высокое гражданское чувство ответственности за нее, благородное чувство коллективизма.

Производство киностудии „Ленфильм“

МАСТЕРА
СОВЕТСКОГО КИНО

Юрий

В январе кинотеатр «Урал» организует показ фильмов из цикла «ЛЮБИМЫЕ АРТИСТЫ КИНО» — ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ ЯКОВЛЕВА.

Смотрите следующие фильмы с его участием:

- С 1 — Гусарская баллада.
- 11—13 Необыкновенное лето.
- 14—16 Заре навстречу.
- 17—20 Идиот.
- 21—23 Ветер.

С ПЕРВОГО появления князя Мышкина на экране его глаза, огромные, мягкие, лучистые, немного удивленные, чаруя зрителя, словно заполняют весь кадр. Их взгляд, в котором есть что-то «тихое, но тяжелое», сразу врезается в душу. Вряд ли его можно спутать с каким-нибудь другим и забыть.

Если бы молодой актер Юрий Яковлев сыграл только одну эту роль в пырьевской экранизации «Настасьи Филипповны», то и



Князь Мышкин в фильме «Идиот»



Поручик Ржевский в фильме «Гусарская баллада»

этого было бы достаточно, чтобы причислить его к лучшим интерпретаторам русской классики в советском кино.

Путь Юрия Яковлева к искусству рамы и экрана не был, как говорится, усыпан розами. Это обычный путь простого рабочего

Олег Стриженов

ПРИЗНАНИЕ к Олегу Стриженову пришло вдруг, в один день. После премьеры «Овода» он стал знаменитым актером.

Вспомним Артура — Овода, словно бы сошедшего со страниц старой и вечно юной книги. Чистый, одухотворенный, восторженный юноша, а затем волевой, мужественный, бесстрашный боец — он оказался таким, каким именно его представляли себе многие поколения читателей. А добиться этого было, надо думать, нелегко. Создавая экранный, зримый образ Артура, Стриженов сумел сохранить черты героической неподнятости, в то же время сделав его жизненно убедительным, реальным.

Так же в первой работе Стриженова в кино проявилась главная и, пожалуй, интереснейшая черта его дарования — удивительно тонкое чувство образа человека отдаленной от нас эпохи, умение проникнуть в эту эпоху и ярко, убедительно передать в облике и поведении своего героя ее основные черты.

В 1956 году по экранам мира с триумфом прошел фильм «Сорок первый», принеся всем, кто принимал в нем участие, славу. Из актерских работ высшую оценку получил Стриженов — исполнитель роли поручика Говорухи-Отрока.

Не поступаясь правдой и не уходя от трудностей создания сложного образа, актер показал не только поэтические и привлекательные стороны характера поручика, но его ограниченность, его духовную бедность по сравнению с наивной, и казалось бы, «темной» Марюткой.

Роль Говорухи-Отрока раскрыла новые стороны таланта Стриженова, показала, что он является мастером сложной и тонкой психологической игры, актером широкого диапазона.

К сожалению, Стриженов, сделавший в «Сорок первом» блестящую заявку на роли психологически сложные и глубокие, в конце 50-х годов не раз и не два приглашался на съемки таких картин, где он был нужен лишь как «красавец мужчина». Таковы роли Бестужева в «Северной повести», Гринева в «Капитанской дочке».



В списке побед Стриженова есть, между тем, роли несравненно более беднее по материалу, по возможности. Например, роль Афанасия Никитина в картине «Хождение за три моря».

Авторы первой индийско-советской картины, взяв за основу путевой дневник Афанасия Никитина, составили фильм из многих отдельных сцен и эпизодов, сменяющихся по мере передвижения Афанасия по дорогам древней Руси и Индии.

Мозаичное построение сценария, однако, сделало роль малоактивной. Никитин оказался не действующим лицом, а наблюдателем. Но несмотря на все это, Стриженов создал привлекательный и убедительный образ великого путешественника.

Афанасий Никитин в интерпретации Стриженова — очень скромный, простой, трезвый человек. В нем ничего нет от искателя приключений, он как будто и не похож на героя — он всегда естественен, сдержан в жесте и интонации, всегда, скажем так, предельно «заземлен». Но все же образ получился глубоко героическим, в нем соединились лучшие человеческие свойства: отзывчивость и доброта, настойчивость и мужество, открытое для дружбы сердце.

Два года назад с успехом прошла «Пиковая дама» — хорошо поставленная, с удачным подбором актеров и дублирующими их певцов, киноопера. Стриженов — Герман, по общему мнению, затмил всех актеров, играющих в фильме. Киновед И. Маневич писал:

«В пластическом образе артист необыкновенно тонко, глубоко, проникновенно раскрывает чувство, заключенное в музыке».

Видели мы актера и в своеобразном, спорном фильме И. Пыррева «Белые ночи». Стриженов показал в этой трудной роли свое искусство перевоплощения, умение тонко и правдиво передать сложную гамму противоречивых чувств и мыслей героя.

С интересом следили за мыслями и чувствами другого образа Стриженова — Лаевского в фильме «Дуэль», поставленном по повести А. Чехова. Лаевскому наскучили окружающие люди, бессмысленная жизнь, но в ночь перед дуэлью он о многом передумал и взглянул на все другим взглядом.

Принципиально важной в творчестве Стриженова кажется роль капитана Дудина из фильма «В твоих руках жизнь». Это была первая встреча актера с современностью. От ее успеха или неуспеха зависело многое. Ведь к тому времени Стриженова уже прочно занесли в список исполнителей «книжных» героев. За плечами его были герои Э. Войнич, Д. Лондона, Б. Лаврентова, К. Федина, А. Пушкина, Ф. Достоевского, К. Паустовского, А. Чехова. Роли современников считались не его амплуа.

Стриженов разбил это предубеждение, создав яркий образ советского офицера — нашего современника. После выхода «В твоих руках жизнь» воины Советской Армии с удовлетворением писали, что наконец-то после долгого перерыва они увидели в фильме правдивый и близкий им образ офицера, который можно взять за образец и следовать ему.

Роль капитана Дудина кажется нам мостиком в будущее этого актера. И это будущее начинается уже сегодня. На этой неделе на экраны выходит новый чехословацкий фильм «Трус» известного режиссера Иржи Вайсса. Картина посвящена героиче-



ской борьбе с фашизмом людей разных наций. Стриженов играет роль советского партизана.

Как дальше может развиваться творчество Стриженова? Не гадая, можно предположить, что еще многие из героев наших любимых книг найдут у него воплощение. Но



мы будем с большим нетерпением ждать встреч с героями современности, исполненными Стриженовым.

На снимках: кадры из фильмов «Сорок первый», «Пиковая дама», «Белые ночи», «Трус».



Смотрите

НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

Яковлев

паренька: школа рабочей молодежи, работа помощником механика, и, наконец, щукинское театральное училище, куда он попал по конкурсу в сорок восьмом году.

Прямолинейность, острота, яркость, порой гротескность характерны для галереи образов, созданных Яковлевым на сцене театра имени Вахтангова, где он играет в течение 10 лет. Таковы Турю («Два веронда») и Кисель («Много шума из ничего»), авантюрист Ленский в «Раках» Михалкова, и «счастливый студент» Жонваль во французской пьесе «Шестой этаж», доктор Грилецкий в чеховском «Платонове» и многие другие.

В 1955 году режиссер К. Юдин пригласил Юрия Яковлева на роль провинциального комика Чахоткина в киноводевиле «На подмостках сцены». Несколько позднее режиссер Владимир Басов поручил ему небольшую роль поручика Дибича в «Необыкновенном лете» по Федину.

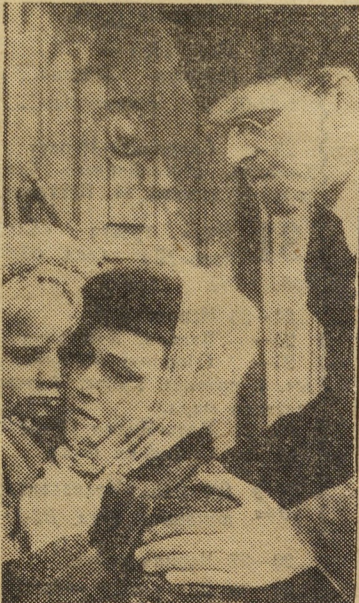
— Тут я впервые столкнулся с так называемыми чудесами кино, — вспоминает актер. — Сначала меня убивали, потом я воскресал (по техническим причинам одним из первых снимался эпизод смерти героя). Но работа с Басовым научила меня многому.

После того, как Юрий Яковлев блеснул в эпизодической роли белого офицера в фильме А. Алова и В. Наумова «Бетер» («Мосфильм»), он предстал перед кинозрителем в образе ссыльного революционера Сапожкова в картине по роману Вадима Кожевникова «Заре навстречу» (режиссер Т. Лукашевич).

В прошлом году Юрий Яковлев сыграл совсем необычную для него роль антропо-

лога Поражаева в комедии «Человек втюхал» (режиссер Э. Рязанов).

Последняя его работа в кино — поручик Ржевский в «Гусарской балладе». С большим актерским обаянием раскрывает этот образ Ю. Яковлев. Его игра отличается необычайной четкой водевильной отточенностью и яркой внешней выразительностью. Актер находит очень остроумные детали мимики и жестов.



Сыльный Сапожков в фильме «Заре навстречу»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

- Альба Регия — 38.
- Бабетта идет на войну (цв) — 18.
- Бегство из тени — 20.
- Белая пряжка — 21.
- Грешница — 23, 34.
- Гусарская баллада (цв) — 25, 37.
- Двенадцать разгневанных мужчин — 21.
- Девушка в черном — 26.
- Дитя Дуная (цв) — 12.
- Дочь двух отцов (цв) — 15.
- Две жизни (I—II сер) — 16.
- Доктор из Ботенова — 18.
- Ева хочет спать — 1, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 17.
- Иваново детство — 18.
- Исповедь — 31.
- Крепость на колесах — 25, 26.
- Клятва матери — 28.
- Леди Гамильтон — 9.
- Любовь с первого взгляда — 22.
- Люди и звери (I—II сер) — 33, 37.
- Мистер Икс — 14.
- Мать-Индия (I—II сер) — 31.
- Марите — 35.
- Никогда — 7, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
- Неуловимый Ян — 34.
- Оклахома (I—II сер, цв, шир) — 2.
- Отверженные (I—II сер, цв, шир) — 7.
- Повесть пламенных лет (шир) — 2, 7, 17.
- Путь в высшее общество — 4.
- Письмо незнакомки — 21, 36.
- Первое свидание (цв) — 35.

- Розы для господина прокурора — 38.
 - Рапсодия (цв) — 20.
 - Репортаж с петлей на шее — 27.
 - Рокко и его братья (I—II сер) — 29.
 - Слепой музыкант (цв) — 22.
 - Судья — 15.
 - Счастье в портфеле — 6, 7, 17.
 - Спасибо за весну — 8.
 - Скорый до Остравы — 23.
 - Странствия Одиссея (цв) — 27.
 - Сумасшедший поневоле — 9, 14.
 - Среди добрых людей — 12, 14, 15, 16, 19, 20.
 - Трус — 3, 4, 7, 8, 13.
 - Террадор — 38.
 - Улицы помнят — 2, 11.
 - Улица младшего сына — 3, 6, 7, 9, 15, 16, 17, 24.
 - Черная чайка — 32, 36.
 - Чужак-человек — 9, 16.
 - Человек с поезда — 15.
 - ЧП (Чрезвычайное происшествие, I—II сер, шир) — 23.
 - Шумный день — 12.
- #### НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ
- Ванька, Каштанка — 23, 31.
 - Гаврош — 29.
 - Каменный цветок — 26.
 - Орленок — 34.
 - Первый экзамен — 20.
 - Потерянная фотография — 34.
 - Старожил — 31.
 - Флаги на башнях — 21.

- #### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
- Адольф Фенеш — 20, 25.
 - Асуан—надежда Египта — 26.
 - Бессмертие кобзаря — 24.

- В 35-й раз через экватор — 5, 9, 14.
- Вторая родина — 24.
- В древнем Каире — 31.
- Волшебник зеленого мира — 31.
- Визит дружбы в страны Африки — 23.
- Великая энергия — 34.
- Герои Руставели в иллюстрациях — 20, 25.
- Играет Ван Клиберн — 6, 7, 30.
- Легендарный Севастополь — 6, 7, 30.
- Люба, Роза, Абдулла — 20, 25.
- Музыкальная весна — 18.
- Молодость ведет — 31.
- Мы — друзья — 21.
- Наш друг — Уильям Фостер — 26.
- Николай Кибальчич — 27.
- На нас смотрят дети — 34.
- Полвека — народу — 5, 9, 14.
- Певец народа — 21.
- Повесть о пингвинах — 27.
- Решающее сражение за судьбу страны — 4, 11, 15, 16, 23.
- Рассказ о «Золотой богине» — 18.
- Суд народов — 13.
- Снежная спартакиада — 22, 36, 37.
- Солнце дружбы над Суданом — 33.
- Три кубка — 5, 9, 14.
- Так начинается утро — 19.
- Электронный мастер — 27.
- Японские новеллы — 33.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

Репертуар

1 К-т «Октябрь» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04).
С 24 — Ева хочет спать (**).

2 К-т «Совкино» (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
24—25 Повесть пламенных лет (шир).
С 24 — Оклахома (I—II сер, шир, **).
С 28 — Улицы помнят.

3 К-т «Салют» (тел. Д1-02-63).
С 24 — Улица младшего сына.
С 29 — Трус.

4 Клуб им. Свердлова (тел. Д1-60-18).
24— Решающее сражение за судьбу страны.
24—26 Путь в высшее общество (**).
С 29 — Трус.

5 ДКС им. Горького (тел. Д1-52-31).
24—27 Ева хочет спать (**).
29— Сборник: В 35-й раз через экватор. Полвека — народу. Три кубка.

6 ДК железнодорожников (тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
24—27 Улица младшего сына.
28—30 Счастье в портфеле.
29— Сборник: Играет Ван Клиберн. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.

7 К-т «Мир» (тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
24—26 Счастье в портфеле.
С 24 — Повесть пламенных лет (шир).
26—28 Никогда.
27—30 Отверженные (I—II сер, шир).
28— Сборник: Играет Ван Клиберн. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.
С 29 — Трус.
Улица младшего сына.

8 К-т «Темп» (тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
24—26 Ева хочет спать (**).
27—29 Трус.
С 30 — Спасибо за весну.

9 К-т «Знамя» (тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
24—25 Сборник: В 35-й раз через экватор. Полвека — народу. Три кубка.
24—26 Чудак-человек.
24—27 Леди Гамильтон (**). Никогда.
27—29 Сумасшедший поневоле.
С 29 — Ева хочет спать (**).
С 30 — Улица младшего сына.

10 К-т им. Маяковского (тел. Б2-07-48).
Не работает.

11 К-т «Сталь» (тел. Д1-04-72).
24—26 Ева хочет спать (**).
26— Решающее сражение за судьбу страны.
27—30 Улицы помнят.

12 К-т «Южный» (тел. Б2-18-22, доб. 3-45).
24—27 Среди добрых людей.
25—27 Дитя Дуная.
27—29 Никогда.
28—30 Шумный день (шир).
С 30 — Ева хочет спать (**).

13 К-т «Родина» (тел. В3-08-93, В3-10-51).
24—26 Никогда.
27—29 Ева хочет спать (**).
29 — Суд народов.
С 30 — Трус.

14 К-т «Заря» (тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
24—26 Сумасшедший поневоле.
24—27 Среди добрых людей.
27—28 Сборник: В 35-й раз через экватор. Полвека — народу. Три кубка.

28—30 Мистер Икс.
С 28 — Никогда.

15 К-т «Искра» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
24—26 Дочь двух отцов.
24—29 Среди добрых людей.
25—27 Судья (**).
28—30 Человек с поезда (**).
29—30 Решающее сражение за судьбу страны.
С 30 — Никогда.
Улица младшего сына.

16 К-т «Прогресс» (тел. Д1-68-28).
24—25 Никогда.
24—25 Две жизни (I—II сер, **).
26—27 Улица младшего сына.
28— Решающее сражение за судьбу страны.
28—29 Чудак-человек.
С 30 — Среди добрых людей.

17 К-т «Комсомолец» (тел. Д1-97-23).
24—26 Улица младшего сына.
Повесть пламенных лет (шир).
27—29 Счастье в портфеле.
Никогда.
С 30 — Ева хочет спать (**).

18 К-т «Урал» (тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
На этой неделе:
Доктор из Ботенова.
Бабетта идет на войну (**).
Иваново детство.
Музыкальная весна.
Сборник: Рассказ о «Золотой богине» (VII чемпионат мира по футболу). Рукопожатие через Балтику. Первенство мира по спортивной гимнастике.

19 Клуб Уралхиммашзавода (тел. Б2-05-00, доб. 47-161).
26—28 Среди добрых людей.
30 — Так начинается утро.

20 Клуб треста «Юнгорстрой» (тел. Б2-05-00, доб. 49-14).
24—25 Среди добрых людей.
27—28 Рапсодия (**).
29 — Бегство из тени (**).
30 — Первый эшелон (с-д).
Сборник: Адольф Фенеш. Люба, Роза, Абдулла. Герои Руставелли в иллюстрациях.

21 ДК металлургов (тел. Д1-41-45).
25—26 Двенадцать разгневанных мужчин.
25 — Сборник: Мы — друзья. Певец народа.
27 — Белая пряжка.
28—30 Письмо незнакомки (**).
29—30 Флаги на башнях (с-д).

22 ДК Уралмашзавода (тел. В9-17-67).
25 — Слепой музыкант.
26 — Любовь с первого взгляда.
29 — Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидим весь мир. Завод-маяк.

23 ДК ст. Сортировочная (тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
24—26 Грешница (**).
27—28 ЧП (Чрезвычайное происшествие, I—II сер, шир, **).
27 — Решающее сражение за судьбу страны.
29—30 Скорый до Островой. Ванька, Каштанка (с-д).

24 Клуб им. Большакова (тел. Б2-00-31, доб. 2-66).
25—27 Улица младшего сына.
28 — Сборник: Приключения периа. Вторая родина. Бессмертие кобзаря.

25 Клуб з-да «Вторчермет» (тел. Б2-10-35, доб. 11).
25—27 Гусарская баллада.
26 — Сборник: Адольф Фенеш. Люба, Роза и Абдулла. Герои Руставелли в иллюстрациях.
29—30 Крепость на колесах.

26 Клуб з-да «Уралэлектротуголи» (тел. Б2-05-15, доб. 26).
25—26 Крепость на колесах.
26 — Сборник: Наш друг — Уильям Фостер. Асуан — наследия Египта.
29—30 Девушка в черном (**).
30 — Каменный цветок (с-д).

27 Клуб ф-ки «Уралобувь» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).
24—25 Странствия Одиссея.
25 — Сборник: Электронный мастер. Повесть о пингвинах. Николай Кибальчич.
28—30 Репортаж с петлей на шее (шир).

28 Клуб ДОЗ (тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).
25 — Закон великой любви.
26—27 Ветер (**).
28—29 Клятва матери (**).

29 Клуб компрессорного з-да (тел. Б2-00-20, доб. 0-55).
24—25 Рокко и его братья (I сер, **).
26 — Закон великой любви.
29—30 Рокко и его братья (II сер, **).
30 — Гаврош (с-д).

30 К-т «Луч» (поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).
25 — Сборник: Играет Ван Клиберн. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.

31 Клуб треста «Стройдеталь-70» (тел. В3-07-01, доб. 1-10).
24—25 Исповедь.
24 — Ванька, Каштанка (с-д).
25 — Сборник: Молодость велит. В древнем Каире. Волшебник зеленого мира.
29—30 Мать-Индия (I—II сер).
30 — Старожил (с-д).

32 ДК з-да «Уралэлектротраппарат» (тел. В3-11-43).
26—27 Черная чайка.
29—30 Под одним небом. Девочка ищет отца (с-д).



№ 47

● Ленинским курсом.
Отклики на работу ноябрьского Пленума ЦК КПСС — выступления секретаря парткома 1-го ГПЗ Здоровикана, председателя колхоза «Новая жизнь» Семенова, директора завода «Красный пролетарий» Сургучева.

● Больше металла Родине.
Трудовая вахта сталеваров Магнитогорска.
Первый металл новой Криво-рождской домны.

● Вручение ордена Ленина и медали «Серп и Молот» члену президиума ЦК КПСС секретарю ЦК тов. Сулову М. А., которому в связи с 60-летием присвоено звание Героя Социалистического Труда.

● Перекрытие реки Вахш, где сооружается каскад гидроэлектростанций.

● На одном из строительства в Азербайджане испытан новый скалолезный агрегат.

● Крылатая лодка — новая лодка на подводных крыльях.

● На Новокуйбышевском заводе синтетического спирта дана продукция первая очередь комплекса цехов по производству полиэтилена.

● Археологические раскопки в долине реки Сурхан-Дарья в Узбекистане.

● Концерт в Кремле для участников ноябрьского Пленума ЦК КПСС.



Авторы сценария — Димос Рендис, Ион Григореску.
Режиссер — Маноле Маркус.
Оператор — Георге Фишер.
Роли исполняют: Антоанета Глодяну, Сильвиу Стэнкулеску, Виорика Попеску, Вирджил Флореску, Мария Думитраке, Константин Динулеску.

«Улицы помнят» — это фильм о румынских патриотах, которые, не щадя своей жизни, вступили в борьбу с фашистами, когда над улицами родного города чернела свастика.

Часовые стояли на посту день и ночь. И все же целые составы цистерн с надписями «на фронт» летели под откос, на стенах появлялись надписи, призывающие к борьбе с фашизмом.

Кто организует смелое, упорное, непреодолимое сопротивление? Какие они, герои? Земные, смелые, мужественные люди. О них и идет рассказ в фильме.

Мы встречаемся с Дойной случайно. Мы знаем, что она коммунистка, что любит Илиеша, но видится с ним редко, чтобы не ставить под угрозу его жизнь. Мы даже не подозреваем, что именно она станет главной героиней фильма. Ее судьба переплетается с судьбами других персонажей фильма, которые имеют столько же оснований стать героем или героиней.

Но вот Дойна попадает в гестапо. Допрос проводит специально вызванный из Бухареста инспектор. Его «научная» психология сталкивается с моральным превосходством коммунистки, и не выдерживает палач. Над коммунистическим сознанием, над человеком с большой буквы он не властен.

Один из авторов сценария Ион Григореску окончил Литературный институт в Москве.

В наши дни, когда на Западе снова поднимается фашизм, фильм «Улицы помнят» приобретает особую актуальную значительность.