

О героической борьбе советского народа в годы Отечественной войны рассказывает широкоэкранный фильм



Режиссер-постановщик — Юлия Солнцева. Операторы — Ф. Проворов, А. Темерин. Художник — А. Борисов.

Роли исполняют:

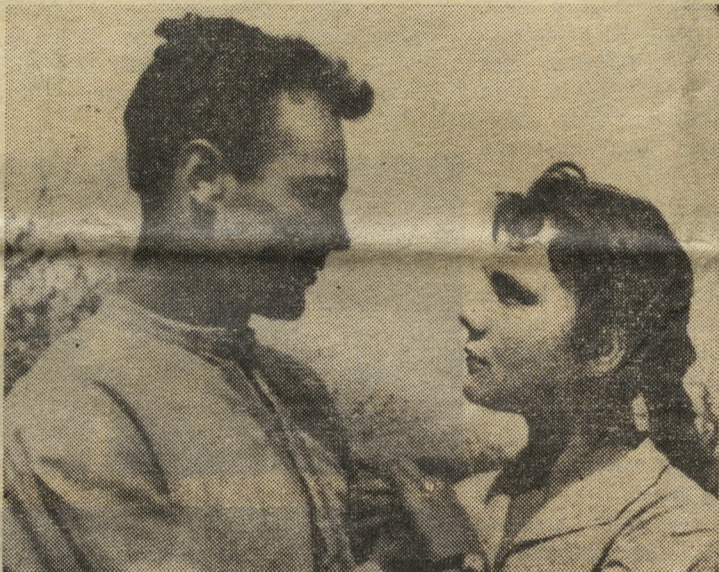
Генерал Глазунов — Б. Андреев, учитель Рясной — С. Лукьянов, хирург Богдановский — В. Меркурьев, Иван Орлюк — Н. Винграновский, Ульяна — С. Жгун, майор Величко — М. Майоров, Мария — З. Кириенко, фон Бреннер — Б. Бибииков, Шредер — В. Акуратерс и другие.

**К**ОНЧИЛАСЬ Великая Отечественная война. Мимо Бранденбургских ворот проходят советские войска. Иван Орлюк — молодой солдат, только что вышел из боя. Он храбро боролся и победил врага.

Это крепкий, сильный солдат. Голова его повязана бинтом, но он, кажется, не помнит о ране.

Он говорит, улыбаясь, думает вслух, вспоминая о пройденном трудном пути.

Так начинается «Повесть пламенных лет». Она рассказывает о стойкости советских людей в годы борьбы с фашизмом. Повесть об украинском хлебоборбе и вой-



не Иване Орлюке вырастает в замечательную эпопею народной войны.

Автор фильма «Повесть пламенных лет» лауреат Ленинской премии режиссер Александр Петрович Довженко относился к тем людям, которые еще при жизни стали легендарными. Он был представителем не только живой истории советского кино, его настоя-

щим, но и будущим. Прошло почти четыре года со дня его смерти, а на экраны страны вышли два его фильма («Повесть пламенных лет» появилась сначала в широкоформатном варианте).

В 1958 году советские зрители приветствовали «Поэму о море». Довженко написал сценарий ее; но, проведя подготовительный период, не успел приступить к съем-

кам. Продолжила постановку картины по его планам близкий друг и соратник режиссер Юлия Солнцева.

...Молодому поколению советских зрителей ранние фильмы Довженко, к сожалению, мало известны. А между тем, его творчество составляет важнейшую страницу истории мирового кино.

В первых фильмах — «Ягодки любви», «Сумка дикпурьера» — постановщик только овладевал азами кинорежиссуры. «Звенигора» выдвинула молодого режиссера в первый ряд мастеров кино. Это был поэтический рассказ о судьбах Украины. В «Звенигоре», картине очень сложной и многоплановой, определились черты творческой манеры Довженко — стремление к поэтическому обобщению, умение в частном факте увидеть большой исторический смысл, широкое использование кинометафор, аллегорий.

Пришел в кино Довженко, и на экране появились золотые поля пшеницы, сады в цвету, ветви яблонь, отяже-

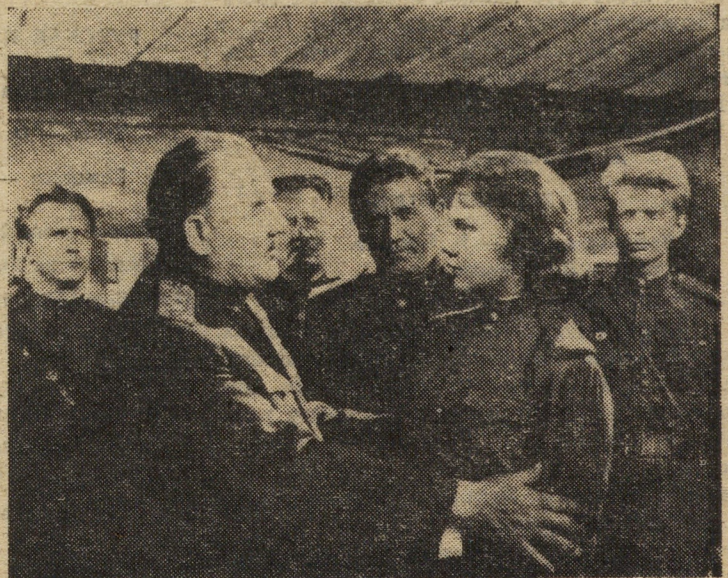
ленные сочными плодами, необозримые степи, олицетворяющие не только внешний образ природы, но и внутреннюю ее сущность.

Александр Петрович умел раскрывать в своих фильмах духовную красоту и большую человеческую мечту своих героев. Будь то бело-зубый комсомолец Василь из «Земли» или бесстрашный рабочий Тимош из «Арсенала», неукротимый, податски простодушный батка Боженко, или внешне резкий колючий Мичурин — всех этих людей, разных по возрасту и положению, объединяет любовь к земле, красивая мечта, устремленная в будущее.

Довженко — не только поэт. Он глубокий философ.

Поэзия и философия рождались в его фильмах совершенно естественно. Фантастическое, чудесное становилось в них необходимым, Александр Петрович никогда не был удовлетворен собой. Он считал, что сделал слишком мало. «Мне кажется, что хорошая, по-настоящему сделанная картина моя еще где-то впереди».

Он и сделал бы еще очень много. Его творческая мечта неслась все дальше, обгоняя полет в космос, совершившийся через полгода после его смерти. Оставленные им сценарии, рассказы, повести, фильмы чрезвычайно ценны для нашего искусства. В них Довженко призывал людей «мерить жизнь и смерть большой мерой».



Производство студии „МОСФИЛЬМ“

**РЕПЕРТУАР**  
кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО

### неделя

17—23 декабря 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й № 50 (240).

Суббота, 15 декабря 1962 года.

Цена номера 3 коп.

# Володя Дубинин! Твоей памяти посвящена киноповесть

**М**ИЛЛИОНЫ советских юношей и девушек с жадностью перечитывали книгу Л. Кассиля и М. Полянского «Улица младшего сына». Книгу, полную романтики и трагизма, о пионере Володе Дубинине, юном герое, отдавшем жизнь за свободу народа.

Своим подвигом Володя помог сохранить жизнь многим жителям Керчи. До сих пор его с любовью и признательностью вспоминают бывшие партизаны, скрывавшиеся во время оккупации в каменоломнях.

Сейчас образ Володи Дубинина воссоздан на экране. Режиссер Л. Голуб на студии «Беларусьфильм» снял одноименный фильм по сценарию Л. Кассиля и М. Полянского.

Безусловно, книга полнее рассказывала о Володе, но самое главное, самое яркое из короткой жизни юного героя нашло правдивое отражение в фильме. И прежде всего правдив и глубоко трогателен образ Володи. Юный исполнитель роли, московский школьник Саша Корнев рисует своего героя простым и обаятельным, смелым и находчивым, который много раз становил-



ся как бы ушами и глазами партизанского отряда, вынужденного скрываться под землей.

К лучшим эпизодам фильма относятся сцены партизанской борьбы. Немало настойчивости, изобретательности проявила группа под руководством режиссера Л. Голуба, снимавшая атаки, штурмы и нелегкий партизанский быт в настоящих каменоломнях. Обстановка воссоздана настолько точно, что любой участник минувших сражений может сказать: да, так было!

...Замурованы под землей партизаны. Без света, со скудными запасами воды и пищи. Но они не сдались. Это борьба, а не пассивное ожидание случайного спасения или смерти. И эта каждодневная борьба стала как бы экзаменом на зрелость духа советского человека. Экзамен был выдержан нашими людьми с честью.

Подземную крепость фашисты заливали огнем, все ходы и выходы из нее заминировали. Вот тут-то и пришел на помощь старшим товарищам пионер Володя Дубинин. Это он, словно ящерица, пробираясь сквозь крохотные лазы на поверхность и приносил драгоценные сведения о действиях фашистов. Это он предупредил партизан о том, что гитлеровцы готовятся затопить каменоломню и заживо похоронить находящихся там людей.

Показ силы духа советского человека стал для режиссера Л. Голуба основной задачей фильма. Мы знаем многих взрослых героев — людей с негибаемыми характерами. Но сегодня на нас смотрит с экрана герой-мальчик, и он по своим духовным качествам ничуть не уступает старшим товарищам.

Великолепны сцены, в которых Володя, сам еще ребенок, заботится о «малытах».

Детский ансамбль у Л. Голуба очень хорош. Режиссер всегда умел работать с юны-

ми актерами — это мы знали и раньше по фильмам «Миколка-паровоз», «Девочка ищет отца». Но в новой картине он еще более раскрыл характеры юных героев.

### Роли исполняют:

Володя Дубинин — Саша Корнев, Ваня — Женя Бондаренко, Светлана — Таня Кресик, Зябров — Б. Битюков, Лазарев — П. Некур, комиссар Котло — И. Шатилло, Любкин — В. Черняк, мать Дубинина — З. Дехтярева, отец Дубинина — Б. Кордунов, Валя — Люба Корнева, дядя Яша — Р. Филиппов, Гриценко — В. Грудинин, жена Гриценко — А. Павлова, Юлия Львовна — В. Ушакова-Кочеткова, Георгий Петрович — В. Мартынов, Ланкин — Е. Григорьев.



## Производство киностудии «Беларусьфильм»

### РУССКАЯ ПЕСНЯ В СКАНДИНАВИИ

Автор-оператор — В. Микоша.

Текст — О. Курганова.

Режиссер — Л. Данилов.

Героем этого фильма стала народная песня. Ее пронесли по пятнадцати странам артисты русского народного хора имени Пятницкого. А нынешней весной русская песня зазвучала в Скандинавии.

Концерты хора превратились в праздники русского народного искусства. И где бы ни звучали песни — в Стокгольме или Копенгагене, — они были приняты повсюду, ибо в них — душа народа.

Производство Центральной студии документальных фильмов.



## В кинотеатре „Урал“

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ

### Музыкальная весна

«В далеком будущем моему мысленному взору представляется матушка-Москва — центром большой цивилизованной страны, ревнующей о родном искусстве, ищущей серьезных художественных наслаждений», — такой виделась П. И. Чайковскому Москва.

Музыкальной столицей мира с полным правом можно было назвать ее нынешней весной — в дни Второго Международного конкурса имени Петра Ильича Чайковского. В живой увлекательной форме фильм знакомит зрителя с наиболее интересными молодыми исполнителями — пианистами, виолончелистами, скрипачами конкурса.

Участники конкурса понесут в своих сердцах, в своем творчестве благородные идеи московской музыкальной весны — идеи дружбы, мира, любви к прекрасному.

Производство Московской студии научно-популярных фильмов.

### В РЕПЕРТУАРЕ

#### НЕДЕЛИ

**В**ОТ УЖЕ несколько дней инженер Чжень не находил себе места. Перед глазами, как живое, стояло лицо его дочери, его Сяо-ню, которую он потерял много лет назад.

Это случилось давно, когда в стране хозяйничали гоминдановцы. Он жил тогда в этих краях со своей маленькой дочкой. Кроме нее, у него не было никого. Он и сейчас помнит, как все произошло. Какие-то всадники схватили Сяо-ню, игравшую около дома, и усаkali с ней в горы. С тех пор он больше не видел ее.

И вот он снова в этих местах. Как изменилось тут все. После освобождения люди обрели счастье радостной жизни, свободного созидательного труда.

Здесь, на строительстве, было много парней и девушек. Дадзи ничем не отличалась от них. Он принял ее сначала за девушку племени «и», но узнав, что она китаянка, заинтересовался ее судьбой.

Чжень услышал печальную историю...



## Смотрите

Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы

### ТРИ КУБКА

Режиссер — Ф. Киселев.

Операторы — О. Арцулов, Г. Асланов,

Л. Кокшвили, Ю. Леонгардт,

В. Микоша, В. Ходяков.

На стадионах Советского Союза, Франции, Болгарии, Финляндии, Чехословакии высоко несли знамя советского спорта выдающиеся советские атлеты братья Георгий и Серафим Знаменские.

Их памяти посвящаются ежегодные международные соревнования, в программе которых около трех десятков видов легкой атлетики.

Три кубка — три главных приза имени братьев Знаменских были разыграны в этом году в Москве, на состязаниях, в которых приняли участие сильнейшие бегуны, прыгуны и метатели 21 страны.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

### САДЫ МАГНИТКИ

Автор-режиссер — В. Борисов.

Текст — В. Спицина.

Оператор — Г. Черешко.

«Природа, будучи очень щедрой в металлах, оказалась очень скупой в отношении развития на Магнитной горе зеленых растений... Но там, где не могла строить природа, там должен уметь строить вооруженный знаниями человек», — так писал в свое время магнитогорцам Иван Владимирович Мичурин. Прошли годы. И на площади в 500 гектаров раскинулся молодой плодородный сад — зеленый цех Магнитогорского металлургического комбината. Садоводство стало любимым занятием металлургов.

Производство Свердловской киностудии.



**Н**А КРУПНЫЙ судостроительный завод приходит новый директор. Он приезжает ночью, когда его никто не ждет. Уже на следующий день Алексин начинает осмотр завода. Что же бросается в глаза новому директору? Что не нравится?

— Почему по заводскому радиоузелу в рабочее время передаются научно-популярные лекции? — спрашивает он своего спутника и тут же отдает приказ: «Этого чтоб в рабочее время не было!» Увидев во дворе несколько скульптур, он иронически осведомляется:

— И много у вас таких легкомысленных фигур на заводе?

Он запрещает рабочим пользоваться лифтами: это расточительство государственных средств.

...В обеденный перерыв, к нескольким рабочим, увлеченно играющим в домино, подсаживается неизвестный человек в простой куртке. «Наверное новенький, быть может конструктор», — думают рабочие и охотно принимают его в игру. Но когда партия заканчивается, новенький требует у них пропуска. Оказывается, игроки не заметили сигнала об окончании обеденного перерыва. Одному из них, лучшему сварщику, приходится проститься с заводом. Он уволен. Не помогают просьбы товарищей. Директор наводит порядок...

С момента приезда Алексина атмосфера на заводе меняется. Он во все вносит напряжение: это сухой, жесткий человек, для которого в жизни «главное — это дело,

сина — Ирине, которая в первую очередь испытывает на себе все худшие стороны характера этого «правильного, но холодного человека».



«Ты любишь людей вообще, и никого в отдельности!» — говорит своему мужу Ирина.

Люди платят ему тем же — холодностью за холодность. Все — и радости, и горести — Алексину приходится переживать в одиночестве. В этом его трагедия. Постепенно Алексин начинает замечать, что что-то «не так». Он видит, как героически работают люди, спасая строящийся корабль от пожара, как они в трудных условиях в срок заканчивают подготовку корабля к спуску. Но эти люди отворачиваются от своего директора, который не понимает значения времени, руководит заводом старыми методами, рожденными в период процветания культа личности.

Наряду со сложной судьбой Алексина — идейного и принципиального, с одной стороны, и холодного, черствого к людям, с другой, наряду с конфликтом руководителя и коллектива, в фильме раскрывается внутренний мир представителей заводского коллектива, находящихся радости в полнокровной жизни и труде, любви и дружбе.

Автор сценария — Г. Поженян. Постановка Д. Дьяченко, П. Тодоровского. Оператор — П. Тодоровский. Композитор — О. Каравайчук.

**В ролях:** Алексин — Е. Евстигнеев, Ирина — Н. Мышкова, Федор Шанько — П. Горин, Мельнички — С. Хитров, Долина — Е. Лавровская, Горпищенко — Е. Григорьев, Щербак — Л. Пархоменко, Инна — М. Львова, Маша — В. Владимирова, Ниточкин — В. Носик, Оля — Т. Богданова, Галя — С. Живанова, Саша — О. Овечкин, Катя — Н. Глебова.



которому мы служим, а все остальное — «это уже лирика». Алексину некогда заглянуть в души людей, с которыми он работает, он не понимает, что людям бывает трудно, что они могут и ошибиться. Его не интересует внутренний мир человека, а только его внешнее проявление. Алексин не перевоспитывает людей, а только наказывает. Стиль работы руководителя Алексина является ярким проявлением последствий периода культа личности, в котором формировался его характер.

Тяжело приходится и жене Алек-

Производство Одесской студии художественных фильмов.

Нинель Мышкова была совсем девочкой, когда пронеслась весть о подвиге трех советских летчиц — Гризодубовой, Осипенко и Расковой.

Их имена звучали по радио, они смотрели на Нинель с каждого газетного стенда на улице. Лица у героинь были простые и милые. С жадностью и восторгом разглядывала их Нинель. Ей тоже очень хотелось летать.

Это было не просто разыгравшееся детское воображение. Шло время и мечта становилась все более твердым и осознанным решением: «Буду летчицей».

Когда дома Нинель с увлечением говорила об этом, губы отца трогала снисходительная, но ободряющая улыбка, а в глазах матери девочка все чаще ловила плохо скрытую тревогу. Подметив ее, Нинель меняла тему разговора: «В драмкружке мне дали новую роль!».

Да, Нинель увлекался театром. Правда, этому увлечению она не придавала серьезного значения.

И все-таки случилось так, что Нинель стала актрисой, а не летчицей.

Окончив десятилетку, она поступила в театральное училище при театре имени Вахтангова.

В процессе учебы было сыграно много этюдов, маленьких и больших ролей. Особенно привлекала Нинель героиня Шекспира. Джульетта, Офелия, Корделия, донна Анна... Исполнение этих ролей давало возможность судить о незаурядности дарования Мышковой.

Еще будучи студенткой второго курса. Нинель дебютировала в кино. Она сыграла роль военврача Шабуньиной в фильме «За тех, кто в море». Этому образу отведено очень незначительное место в фильме. Но юная актриса нарисовала привлекательный и теплый образ жены Боровского. Женственная и хрупкая, благородно сдержанная



в выражении своих чувств — такой запоминается нам Шабунья.

Второй работой Мышковой в кино был сказочный образ царевны Ильмень в фильме «Садко», образ, проникнутый глубокой поэтичностью и задумчивостью. Зрителям подобила эта трогательная, живая, пленительная девушка, готовая пожертвовать своим счастьем для свободы любимого ею земного человека.

Мышкова и впоследствии не раз снималась в фильмах-сказках. В образах сказочных героинь актрису привлекает обаяние, сердечность, теплота, красота души и сила чувства.

В 1956 году зритель увидел Мышкову в роли Василисы в фильме-былине «Илья Муромец».

Василиса Мышковой — любящая, душевная русская женщина, сильная своей любовью к родной земле, к Илье Муромцу. Актриса нашла теплые, живые краски, ее героиня очень человечна и близка зрителю. Извечная тема борьбы добра со злом широко прозвучала и в фильме «Марья-Искусница».

Героиня его в искреннем и мягком исполнении Мышковой наделена и условно сказочными, и живыми человеческими чертами. В этой роли почти нет или очень мало текста. Внешний рисунок роли очень сдер-

(Окончание на 4-й стр.)

*Смотрите*  
**НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАХ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

- Америка глазами француза (цв) — 18.
- Бегство из тени — 17.
- Большой вальс — 19.
- Бей, барабан! — 36.
- Все золото мира — 17.
- Великолепная семерка — (11 сер, цв, шир) — 22.
- Все по домам — 35, 37.
- Встреча со счастьем — 35.
- Где черту не под силу (цв) — 21.
- Гусарская баллада (цв) — 26.
- Дочь двух отцов (цв) — 9, 14, 16.
- Девчата (цв) — 21.
- Дни любви (цв) — 12, 14, 15.
- Девушка с гитарой (цв) — 38.
- Евдокия — 14.
- Загон — 30.
- Зумрад — 31.
- Идиот (цв) — 11.
- Кутузов — 20.
- Колдунья — 16.
- Красные листья — 37.
- Люди и звери (1—11 сер) — 28, 33.
- Летят журавли — 38.
- Мистер Питкин в тылу врага — 9.
- Марите — 25.
- Милый друг (цв) — 25.
- Мартин в облаках — 29.
- Мой маленький друг — 30.
- Никогда — 1, 5, 6, 8, 11.
- На конечной остановке — 19.
- Неуловимый Ян — 20, 30.
- Ночь без милосердия (шир) — 23.
- Опасный возраст — 7, 15, 16, 24.
- Операция «Гляйвиц» — 18.
- Путевка в жизнь — 37.
- Письмо незнакомки — 31.
- Повесть пламенных лет (шир) — 2, 4, 8, 11.

- Привидения в замке Шпесарт (цв) — 22.
- Пятый океан — 22.
- Последний раунд — 27, 30.
- Приключения Гекльберри Финна (шир, цв) — 27.
- Римские каникулы — 17.
- Рапсодия (цв) — 14, 21.
- С днем рождения — 32.
- Среди добрых людей — 1, 7, 9, 13, 14, 17.
- Странствия Одиссея (цв) — 38.
- Счастье в портфеле — 9, 12, 24.
- Суд — 18.
- Смех в раю — 33.
- Сумасшедший поневоле — 6, 12, 34.
- Серенада солнечной долины — 22.
- Сейм выходит из берегов (цв) — 29, 35.
- Трудное счастье (цв) — 16.
- Телефонистка — 32.
- Улица младшего сына (цв) — 3, 5, 8, 11, 13, 19, 20.
- У смерти свое лицо (шир) — 7.
- Фанфары любви — 26.
- Чудак-человек — 3, 14, 15.
- Человек из ресторана — 3.
- ЧП (Чрезвычайное происшествие, 1—11 сер) — 34.
- Чудотворная — 21.
- Человек-амфибия (цв) — 25.
- Я пережил свою смерть — 36.

**НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:**

- Воздушная почта — 16.
- Волшебные лыжи — 37.
- Дым в лесу — 34.
- Миколка-паровоз — 22.
- Муму — 31.
- Новые похождения Кота в сапогах (цв) — 36.
- Приключения Кроша — 33.
- Сомбреро (цв) — 19.

Человечка нарисовал я — 35.

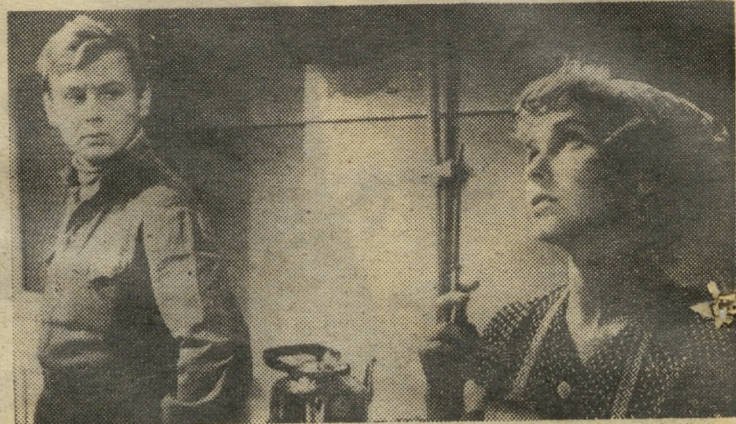
**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ**

- Алжирский дневник — 33.
- В 35-й раз через экватор — 13.
- В Лондоне — 20.
- В. Комиссаржевская — 25.
- Голос пяти континентов — 24, 36.
- Дорогой предков — 21.
- Думы о счастье — 27.
- Играет Ван Клиберна — 4, 11, 15, 16, 23.
- Завтрашний день деревни Нангила — 26.
- Легендарный Севастополь — 4, 11, 15, 16, 23.
- Люди голубого огня (цв) — 35.
- Музыкальная весна — 18.
- Мы — друзья — 19, 34.
- На орбите дружбы — 25.
- Николай Кибальчич — 37.
- Народная республика Хорватия — 28, 29.
- Наша Правда — 31.
- Неизвестному солдату... — 7, 30.
- Операция «Иот» — 22.
- Певец народа — 20, 34.
- По черной тропе — 18.
- Первая консерватория — 25.
- Повесть о пингвинах — 37.
- Рассказ о «Золотой богине» — 18.
- Решающее сражение за судьбу страны — 5, 14.
- Художник М. Нестеров — 4, 11, 15, 16, 23.
- Электронный мастер — 37.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

# Репертуар

## СКОРО Художественные фильмы Молодо-зелено



Производство киностудии „МОСФИЛЬМ“

### ГДЕ-ТО ЕСТЬ СЫН



Производство Ялтинской киностудии

**1** К-т «Октябрь»  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).  
17—18 Среди добрых людей.  
С 19— Никогда.

**2** К-т «Совнино»  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).  
С 17— Повесть пламенных лет (шир).

**3** К-т «Салют»  
(тел. Д1-02-63).  
17—18 Чудак-человек.  
17—20 Человек из ресторана (\*\*).  
С 21— Улица младшего сына.

**4** Клуб им. Свердлова  
(тел. Д1-60-18).  
17— Сборник: Играет Ван Клиберн. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.  
17—23 Повесть пламенных лет (шир).

**5** ДКС им. Горького  
(тел. Д1-52-31).  
19—23 Никогда.  
21—23 Улица младшего сына.  
22— Решающее сражение за судьбу страны.

**6** ДК железнодорожников  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).  
17—19 Сумасшедший поневоле.  
20—23 Никогда.

**7** К-т «Мир»  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).  
17—20 У смерти свое лицо (шир).  
Опасный возраст.  
17—23 Среди добрых людей.  
21— Неизвестному солдату...

**8** К-т «Темп»  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).  
17—20 Улица младшего сына.  
17—23 Повесть пламенных лет (шир).  
21—23 Никогда.

**9** К-т «Знамя»  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).  
17—19 Дочь двух отцов.  
17—23 Среди добрых людей.  
20—23 Счастье в портфеле.  
21—23 Мистер Питкин в тылу врага (\*\*).

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

**10** К-т им. Маяковского  
(тел. Б2-07-48).  
Не работает.

**11** К-т «Сталь»  
(тел. Д1-04-72).  
17—20 Идиот (\*\*).  
Повесть пламенных лет (шир).

**12** К-т «Южный»  
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).  
17—20 Дни любви (\*\*).  
21—23 Счастье в портфеле.  
Сумасшедший поневоле.

**13** К-т «Родина»  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).  
17—20 Среди добрых людей.  
21—23 Улица младшего сына.  
22— Сборник: В 35-й раз через экватор. Полвека — народу. Три кубка.

**14** К-т «Заря»  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).  
17—21 Дни любви (\*\*).  
Евдокия.  
19—21 Чудак-человек.  
Рапсодия (\*\*).

**15** К-т «Искра»  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).  
17—21 Дни любви (\*\*).  
20—23 Опасный возраст.  
22—23 Чудак-человек.  
Сборник: Играет Ван Клиберн. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.

**16** К-т «Прогресс»  
(тел. Д1-68-28).  
17—18 Опасный возраст.  
19— Трудное счастье.  
20—21 Дочь двух отцов.  
21— Сборник: Играет Ван Клиберн. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.

**17** К-т «Комсомолец»  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).  
17—19 Все золото мира (\*\*).  
Бегство из тени (\*\*).  
20—23 Среди добрых людей.  
Римские каникулы (\*\*).

**18** К-т «Урал»  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).  
На этой неделе:

Суд. Америка глазами француза (\*\*).  
Операция «Гляйвиц» (\*\*).  
По черной тропе.  
Сборник: Рассказ о «Золотой богине» (VII чемпионат мира по футболу). Рукопожатие через Балтику. Первенство мира по спортивной гимнастике.  
17—19 Тучи покидают небо.  
Сборник: Березники — город химиков. Шурупчик. Утро Ямала. Русские самоцветы.  
20—23 Новый худож. фильм Свердловской киностудии.  
Сборник: Миллионы в отвалах. Пленники железного кристалла. Осуществленная мечта.

С 22— Музыкальная весна.  
**19** Клуб Уралхиммашзавода  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).  
17— На конечной остановке (\*\*).  
18— Большой вальс.  
21—23 Улица младшего сына.  
23— Сомбреро (с-д).  
23— Сборник: Мы — друзья. Певец народа.

**20** Клуб треста «Юнгорстрой»  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).  
19—20 Улица младшего сына.  
22—23 Неуловимый Ян.  
23— Кутузов.  
В Лондоне.

**21** ДК металлургов  
(тел. Д1-41-45).  
18—19 Где черту не под силу.  
19— Дорогой предков.  
20—21 Рапсодия (\*\*).  
22—23 Девчата.  
23— Чудотворная.

**22** ДК Уралмашзавода  
(тел. В9-17-67).  
18— Привидения в замке Шпессарт (\*\*).  
21— Пятый океан.  
22— Операция «Иот».  
22—23 Серенада солнечной долины (\*\*).  
23— Миколка-паровоз (с-д).

**23** ДК ст. Сортировочная  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).  
17—19 Великолепная семерка (II сер, шир, \*\*).  
20— Сборник: Играет Ван Клиберн. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.  
20—23 Ночь без милосердия (шир).

22—23 По восточному Крыму (с-д).

**24** Клуб им. Большакова  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).  
18—19 Счастье в портфеле.  
21— Голос пяти континентов.  
22—23 Опасный возраст.

**25** Клуб з-да «Вторчермет»  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).  
18—19 Марите.  
19— Сборник: На орбите дружбы. Первая консерватория. В. Комиссаржевская.  
20—21 Милый друг (\*\*).  
22—23 Человек-амфибия.

**26** Клуб з-да «Уралэлектроугли»  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).  
18—19 Фанфары любви (\*\*).  
19— Завтрашний день деревни Нангила.  
21—23 Гусарская баллада.

**27** Клуб ф-ки «Уралобувь»  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).  
18— Думы о счастье.  
19—20 Последний раунд.  
22—23 Приключения Гекльберри Финна (шир).

**28** Клуб ДОЗа  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).  
18— Сборник: Народная республика Хорватия. Песня Двины.  
18—19 Люди и звери (I сер).  
22—23 Люди и звери (II сер).

**29** Клуб компрессорного з-да  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).  
17—18 Мартин в облаках.  
19— Сборник: Народная республика Хорватия. Песня Двины.  
22—23 Сейм выходит из берегов.

**30** К-т «Луч»  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).  
17— Последний раунд.  
18— Неизвестному солдату...  
18—19 Загон (\*\*).  
20—21 Мой маленький друг.  
22—23 Неуловимый Ян.

**31** Клуб треста «Стройдеталь-70»  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).  
17—18 Зумрад.  
18— Наша Правда.  
22—23 Письмо незнакомки (\*\*).  
23— Муму (с-д).

**32** ДК з-да «Уралэлектроаппарат»  
(тел. В3-11-43).  
19—20 Телефонистка.  
22—23 С днем рождения.

**33** Клуб з-да коммунального машиностроения  
18—19 Смех в раю (\*\*).  
22— Алжирский дневник.  
22—23 Люди и звери (I сер).  
23— Приключения Кроша (с-д).

**34** ДК Унтусского кирпичного завода  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).  
18—19 Сумасшедший поневоле.  
19— Сборник: Мы — друзья. Певец народа.  
22—23 ЧП (Чрезвычайное происшествие, I—II сер).  
23— Дым в лесу (с-д).

**35** Клуб Ширококоренского торфяника  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).  
17—18 Все по домам (\*\*).  
19—20 Сейм выходит из берегов.

21— Люди голубого огня.  
22—23 Встреча со счастьем (\*\*).  
23— Человечка нарисовал я (с-д).

**36** Клуб электростанции  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).  
18—19 Бей, барабан!  
18— Голос пяти континентов.  
22—23 Я пережил свою смерть. Новые похождения Кота в сапогах (с-д).

**37** Клуб Шуванинского кирпичного з-да  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).  
20—21 Путевка в жизнь (\*\*).  
20— Сборник: Электронный мастер. Повесть о пингвинах. Николай Кибальчич.  
22—23 Все по домам (\*\*).  
Красные листья.  
23— Волшебные ложки (с-д).

**38** ДК им. Дзержинского  
(тел. Д1-04-68).  
17— Девушка с гитарой.  
18—20 Странствия Одиссея.  
21—23 Летят журавли.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА Нинель МЫШКОВА

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

жан, даже скуп. Но это не мешает нам увидеть в Марье-Искуснице подлинно русский женский характер с его мягкостью и в то же время большой внутренней силой.

В сказочных героинях полно раскрылись те черты, которые присущи дарованию молодой актрисы: простота, естественность, тонкая личность.

А вот с ролями современниц Мышковой повезло меньше. В 1956 году на экраны вышел фильм с участием Мышковой «Сердце бьется вновь» (по мотивам повести Дягилева «Доктор Голубев»). Актриса исполняла в нем роль молодого врача Нины Семилетовой. Роль эта не принесла удовлетворения зрителю, не стала она и творческой удачей Мышковой.

Гораздо большие возможности раскрылись перед ней при работе над ролью в фильме «Дом, в котором я живу» (режиссеры Сегель и Кулиджанов).

Сложная задача выпала на долю актрисы. Ее героиня еще не нашла своего места в жизни, все еще ждет чего-то яркого, необыкновенного, а рядом с ней живет, трудится и страдает непонятый ею человек — ее муж.

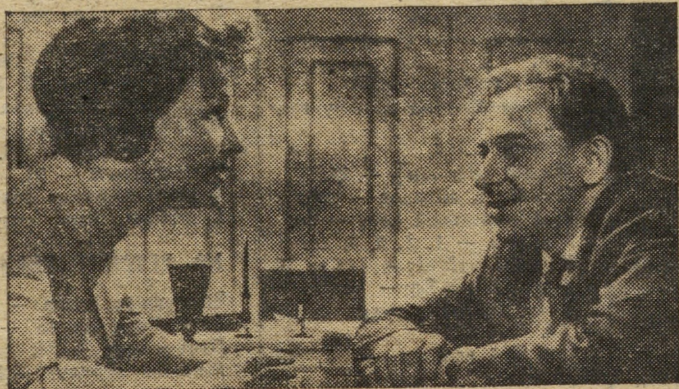
Мышкова верно схватила суть образа Лиды, ее игра отличается большой глубиной психологической разработки. Эгоистичная, несколько играющая в свое одиночество, изящная молодая женщина — такова Лидя в начале фильма. Но как меняется героиня Мышковой на протяжении фильма! Бесконечно длинные и трудные годы одиночества, тоска по мужу, от которого нет никаких вестей,

— это очищает Лиду, делает ее более понятной. Творческий путь молодой актрисы только начался. Героиня Шекспира и наша современность, сказочные персонажи и отрицательные роли в фильмах: «Капитан I-го ранга», «Человек меняет кожу» (1959—1960 гг.) — все эти роли уже сейчас позволяют судить о ее широком творческом диапазоне, о больших, еще не раскрытых возможностях актрисы.

Видели мы актрису и в фильме режиссера Я. Базалана, экранизовавшего рассказ А. П. Чехова «Дом с мезонином», где Мышкова создала образ Лиды Волчаниновой.

На этой неделе на экраны выходит картина «Никогда», где Нинель Мышкова снималась в главной женской роли.

Да, Нинель Мышкова не стала летчицей. Но все-таки она летает. Летает над нашей страной и за ее пределами и несет людям свой талант.



Кадр из кинофильма «Никогда».