



**РЕПЕРТУАР**  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО

### неделя

26 ноября—2 декабря 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й | Суббота, 24 ноября 1962 года | Цена номера  
№ 47 (237) | 3 коп.

**ТРЕВОГА!** Тревога!—объявляет репродуктор. Проходит несколько мгновений, и с аэродрома поднимаются в воздух самолеты: один, другой, третий, четвертый... Получив координаты цели, четверка самолетов нагоняет пассажирский голландский самолет. Среди его летчиков начинается волнение. В страхе мечутся пассажиры... Кажется, еще мгновение, и самолеты столкнутся в воздухе.

Это один из эпизодов нового художественного фильма «Ночь без милосердия», который поставил режиссер Александр Файнциммер. Сценарий его написал драматург С. Ермолинский по мотивам одноименного романа западногерманского писателя К. Занднера, изданного в Советском Союзе несколько лет тому назад.

...В гористой пустыне одной из стран Ближнего Востока, среди развалин древней крепости, расположилась американская военно-воздушная база. Лейтенант ВВС США Генри Дэвис, матерый ас, испытывает новые самолеты, предназначенные для пиратских полетов на чужие территории.

Когда-то Генрих Дэвис мечтал о мирной и гуманной профессии искусствоведа. Но стал летчиком, и летчиком военным. Теперь у него постоянный заработок, дом, семья, которую, правда, он видит все реже и реже. У него блестящая военная карьера. Дэвис выполнил особое задание, ему предложено готовиться к полетам на сверхскоростном самолете.

Он старался не задумываться о своей работе.

Не хотелось сознавать, что эта работа, связанная с разведывательными целями, может в любую минуту перерасти в шпионаж, в открытую провокацию. Об этом не раз говорил его друг Клейтон.

Профессиональный военный летчик, герой прошлой войны, Клейтон слишком хорошо понимал, что все они здесь на базе—участники опас-

ной игры. И особенно после того, как на его место командование прислало капитана Фрэнча, фашистского воздушного палача, который в годы второй мировой войны расстреливал тысячи безвинных стариков, женщин и детей.

Однажды произошла первая стычка между Фрэнчем и Дэвисом, в результате которой последний попал в госпиталь...

— Тема нашего фильма, — рассказывает режиссер А. Файнциммер, — в момент усиления международной напряженности звучит особенно остро. Может быть огромные массы американцев еще не ощутили, что перед ними кардинальный вопрос: что они делают для спасения мира. Ведь те, в чьих руках опасное разрушительное оружие, стоят перед дилеммой, как герои картины: погрузить человечество в беспросветную ночь без милосердия или сбить с губельного курса на третью мировую войну всех, кто безответственно играет судьбами народов.

Фильм «Ночь без милосердия» должен вселить веру в победу человеческого разума, в возможность предотвращения войны.

В ролях: А. Белявский (лейтенант Дэвис), Л. Соболевская (Барби, его жена), Н. Тимофеев (капитан Клейтон), Ю. Волнов (капитан Фрэнч), Б. Бибинов (полковник Хэгберд), Н. Хоцанов (майор Джексон), Л. Марков (капитан Бенсон), О. Голубицкий (лейтенант Хард), И. Рутберг (лейтенант Брукс), И. Леонгаров (сержант Сопи), С. Голованов (доктор).

Оператор — Н. Олоновский.

Производство киностудии «Мосфильм».



## О КОЛЬНЫМИ, нередко тернистыми стезями «пробираются»... в искусство театра и кино.

### Знакомые ИМЕНА

Из клубной самодеятельности пришла в театр певица Ирина Архипова — в прошлом архитектор, медики Э. Быстрицкая и И. Смоктуновский, летчик В. Сафонов, инженеры В. Зубков и С. Крамаров — ныне киноактеры.

Так случилось и с Александром Белявским. Думал ли он там, «на неведомых дорожках», отыскивая зате-



рвавшиеся таежные тропы, что одна из них приведет его в новый мир — мир неустанных поисков, просторов...

Впрочем, небольшой экскурс в биографию.

В 1954 году Александр закончил геологоразведочный факультет Института цветных металлов. Работал инженером в Иркутском геологическом управлении и занимался в драмкружке. Здесь впервые сыграл Молчалина. Тогда же «Восточно-Сибирская правда» в рецензии на спектакль писала: «А. Б. Белявский — довольно высокого роста, но его Молчалин осторожно, бесшумнодвигающийся на цыпочках, кажется незаметным, маленьким. Привлекают естественность и простота во всем поведении Белявского на сцене».

## Александр Белявский

И в дальнейшем, в Москве, работая младшим научным сотрудником Центрального научно-исследовательского геологоразведочного института, Белявский продолжал занятия в драмколлективе.

А в 1961 году в числе выпускников театрального училища им. Щукина был и дипломник Александр Белявский (кстати, будучи студентом училища, он снялся в фильме Киевской киностудии «Спасите наши души...»). Эту 29-ю в своей жизни весну, несмотря на профессиональную, казалось бы, любовь к природе, Саша почти не помнит. Не помнит, хотя это время еще не отошло в давно прошедшее. И вот почему.

В ту пору на «Мосфильме» закончились съемки «Иностранцев». Тут же по соседству проводились пробы на роль Дэвиса в фильме «Ночь без милосердия». Внимание съемочного коллектива привлек часто мелькавший в коридорах студии высокий, стройный молодой человек с чуть насмешливыми серыми глазами на открытом добродушном лице. Так был найден исполнитель роли Дэвиса.

— Трудное это было время, — вспоминает Саша. — Приходилось участвовать в дипломных спектаклях училища, ежедневно сниматься в «Иностранцах» и изыскивать время для проб и репетиций в фильме «Ночь без милосердия».

А когда пробы закончились и Белявский был утверждён на роль, закипела работа. Перерыва в съемочном расписании не произошло: последний день съемок в группе «Иностранцев» был первым съемочным днем в «Ночи без милосердия». Саша едва успел перейти из 4-го павильона в 1-й, снять грим и сменить костюм советского журналиста—«Фрэнка» на костюм военного американца. Одна за другой последовали экспедиции: военный аэродром, Рига, Крым, где снималась Америка.

Тем временем в Москве ждала новая работа, на этот раз штатная, в Театре сатиры, куда он был направлен после защиты диплома. Тепло встретил молодого актера коллектив работников театра. К Саше пришла

богатая впечатлениями, интересная творческая жизнь. И вот уже первая самостоятельная работа. Театр смело предоставил новичку центральную роль в пьесе С. Струкалова «24 часа в сутках». С увлечением работал А. Белявский над образом полубившегося ему Григория Неженцева, инженера, нашего современника.

А впереди новые пьесы, сценарии, новые роли... Кого хотел бы сыграть еще молодой актер?

— Нет, пожалуй, теперь уже не иностранца, хотя, возможно, с чужеземным героем придется породниться еще не раз, а соотечественника, хорошо бы опять современника, не отказался бы сыграть Емелю или Иванушку-дурачка.

— За годы учебы мне удалось сыграть немало характерных ролей,—говорит актер.—Еще тогда я мечтал об этих сказочных героях, признаться, даже гримироваться пробовал.

А совсем недавно А. Белявского пригласили на роль бургундского герцога Роберта в новом фильме-опере «Иоланта» (поет П. Лисициан).

Уже прошли натурные съемки в Крыму, в павильонах Рижской студии. Новые и новые поездки, увлекательные экспедиции... Так в добрый путь!

В. ПАВЛОВА («На экранах Подмосковья»).





**Г**ЕРОИНЯ фильма Ксения любит людей, верит им. Светло и чисто ее первое чувство к Алексею. Но все добрые побуждения Ксении наталкиваются на суеверный страх, в котором ее держат сектанты. Жесточайшей карой всевышнего грозятся они своей «сестре», узнав о ее любви. Робко и неуверенно зарождаются в душе Ксении сомнения в непогрешимости своих «братьев»



и «сестер» по вере. Она протестует против их бессмысленной жестокости. Не в силах терпеть более, в темную грозовую ночь уходит Ксения из дома...

— В нашей драматургии такой сложный, богатый по своим творческим возможностям образ встречаешь редко, — говорит исполнительница главной роли актриса **Ия Саввина**, сыгравшая ранее в фильмах «Дама с собачкой», «Кроткая». — Когда мне предложили роль Ксении, у меня было около тридцати предложений, но я без колебаний остановила свой выбор на ней. Очень хочу, чтобы та страстность, щедрость человеческого сердца, которые покорили меня в Ксении, нашли живой отклик и у миллионов кинозрителей.

Говоря о создании фильма, режиссер-постановщик **Ф. Филиппов** рассказывает:

— Драматургический конфликт заканчивается трагической развязкой. Но это не значит, что наша «Грешница» построена на остросюжетных моментах. Фабула развивается не на захватывающих драматургических ситуациях, а на лирическом подтексте. На первый взгляд сектанты у нас не изуверы, в них нет и намека на жестокосердие. Наоборот. Обволакивающая ласка, предупредительность, забота о ближнем. А за



всем этим — ханжество и лицемерие. Мы хотели разоблачить их самое страшное оружие, при помощи которого сектанты завоевывают человеческие души.

Прошлой осенью в киногруппу были подброшены две листовки, в которых сектанты в витиеватых церковно-славянских выражениях угрожали сжечь декорации, если группа не прекратит съемку этого «богомерзкого» фильма.

Этот факт убедительно говорит о том, что равнодушных зрителей у «Грешницы» не будет.

Сценарий **Николая Евдокимова**.

Режиссер-постановщик — **Федор Филиппов**.

Сопостановщик и главный оператор — **Габриил Егиазаров**.

**В ролях:**

Ксения — **Ия Саввина**, Алексей — **Н. Довженко**, мать — **А. Панова**, отец — **Д. Ильченко**, Михаил — **К. Желдин**, брат Василий — **В. Ченмарев**, Ефросинья — **О. Маркина**, мать Алексея — **А. Богданова**, Зина — **А. Румянцева**, Валя — **Н. Белобородова**, председатель — **В. Заманский**.

## Новый художественный фильм Тяжелая расплата

«Сегодня нам принадлежит Германия, а завтра — весь мир!». Этим песням их учили в школе, им вдалбливали в головы бредовые идеи фашизма, их воспитывали в духе солдафонской прусской морали. А за несколько дней до конца войны на этих семерых подростков одели солдатские мундиры и погнали защищать дело, которое было уже, наверняка, проиграно, идеи, в которые уже никто не верил.

Они вели отчаянный и безнадежный бой с американскими танками, защищая никому не нужный, не имеющий никакого стратегического значения мост. Шесть из них погибли.

Им было только шестнадцать.

Они своей жизнью заплатили за ту преступную мо-

раль, которой отравляла их юношеское сознание фашистская пропаганда.

О судьбе этих семерых немецких школьников рассказывает фильм «Тяжелая расплата», поставленный режиссером Бернхардом Вигки по роману Манфреда Грегора «Мост».

Режиссер не стремился украсить вступительные титры фильма именами прославленных кинозвезд. «В каждом фильме должна быть только одна звезда, — говорит Б. Вигки, — его содержание, которое затрагивает актуальные проблемы, заставляет людей задуматься».

Авторы сценария —  
Михаэль Мансфельд,  
Карл-Вильгельм Вивье,  
Бернхард Вигки.

Режиссер —  
Бернхард Вигки.

Оператор —  
Герд фон Бонин.

Роли исполняют:

Ганс — Фолькер Бонет.  
Альберт — Фриц Вепер.  
Вальтер — Михаэль Хинц.  
Юрген — Франк Глаубрехт.  
Карл —  
Карл Михаэль Бальцер.  
Клаус —  
Фолькер Лехтенбринк.  
Зиги — Гюнтер Гоффманн.  
Франциска —  
Кордула Трантов.

Производство «Фоно-фильм»,  
Западный Берлин.



**№ 19**

■ Празднование XIII годовщины Китайской Народной Республики.

■ Герман Титов в Софии (Болгария).

■ Создание высшего органа — Национального учредительного собрания (Алжир).

■ Строительство крупной плотины (Индия).

■ Встреча американского космонавта Уолтера Шерра (США).

■ Завод синтетического волокна (Румыния).

■ Сбор урожая морской капусты (Китай).

■ Свадебное путешествие (Польша).

■ Создание копий и реставрация подлинных скульптур (Венгрия).

■ Наводнение в Испании.

■ 1500 часов — в ледяном ущелье (Франция).

■ Парад цветов (Нидерланды).

■ Соревнование милицейских машин (Польша).

■ Водные лыжи с бензиновым моторчиком (ФРГ).



Производство киностудии «МОСФИЛЬМ»

## Новости дня

**№ 44**

● Мы с тобой, Куба!

О братской помощи Советского Союза героической Кубе.

● Металлурги Магнитки добились большой экономии кокса на плавках металла.

● Черкасский завод синтетического волокна.

● У Архангельских лесорубов.

Бригада Ивана Яковлева.

● Хлопкоробы Азербайджана собрали небывалый урожай.

● 40-летие освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов.

● Приезд на Родину репатрированных армян.

● Шедевры Эрмитажа в Москве.

● Соревнования сборных команд гимнастов СССР в Японии.

● Новая программа в Московском цирке.

# СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ

**ТРИ** новеллы, объединенные в этом фильме общей сквозной темой и общим названием, рассказывают о типичных для своего времени событиях в жизни героини.

В них отчетливо проявляются характерные черты времени и разительные перемены в судьбах женщины после Ве-

ликой Октябрьской социалистической революции.

«Под одним небом» — первая работа режиссера Ланы Гогоберидзе. Его дарованию присущи вдумчивость, строгость и нежность, а умная сдержанность всегда одухотворена поэтическим волнением автора.

Картина эта — еще один поиск современного молодого

кино. Удавшаяся попытка утвердить в современном кинематографе эпическую лирику, лирику, в которой полным голосом звучит время — оно испытывается, познается глазами и сердцем поэта.

О фильме «Под одним небом» рецензент В. Кардин пишет: «Все три новеллы — о любви, вернее — о любви и о времени, которое окрашивает человеческие чувства в свои цвета».

Нет все три новеллы не о любви: первая из них — о революции, вторая — о войне, третья — о современных эстетических воззрениях, о положении художника в обществе.

А любовь здесь действительно есть, и на ней действительно построены новеллы кинокартины. Ее выражением на экране тонко, талантливо владеет Л. Гогоберидзе.

## Княжна Майя



Это произошло в первые годы революции в Грузии. Потерявшая прежние привилегии, увядающая красавица княжна Майя со своей служанкой Дапино спешит на народный праздник. Их сопровождает крестьянин Амбако, который любит Дапино.

Охваченная огнем поздней любви, Майя жаждет встречи с князем Бондо.

В прошлом эта красивая и жестокосердная женщина не раз бросала своих возлюбленных, и они жестоко расплачивались за кратковременное счастье. Бондо — ее последняя любовь. Но на этот раз впервые и в любви судьба изменила княжну: Бондо приглянулся служанка, юная Дапино. Майя догадывается об этом и всеми силами старается вернуть князя...

В ролях: Майя — Л. Асатиани, Дапино — Ц. Цицишвили, Бондо — О. Мегвинет-Ухуеси, Амбако — Г. Чохонелидзе.



## Фреска

Молодой талантливый художник Заза всегда мечтал о стенах, покрытых яркими и красочными фресками.

Архитектор Русудан была намного старше Заза, но любовь не знает возраста... Русудан понравились эскизы Заза, понравился и сам парень. Она помогала молодому художнику. В сердце женщины постепенно зародилась любовь к молодому художнику, горячая вера в искусство.

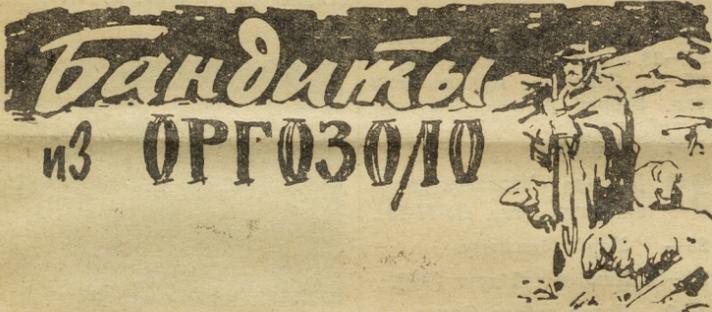
Заза слишком поздно догадался о ее чувствах...

В ролях: Заза — Т. Арчавадзе, Русудан — Г. Габуния.



Производство киностудии „ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ“

## Новый итальянский фильм



Авторы сценария — Вера Герардуччи, Витторио де Сета. Режиссер и оператор — Витторио де Сета.

Всю жизнь трудился Микеле, чтобы скопить денег и купить отару овец. Его мечта почти сбылась. У него уже есть отара, за которую осталось уплатить хозяину 50 тысяч лир.

Но тут случилось несчастье. Три бандита, спасаясь от преследования, загоняют в овчарню Микеле украденных ими свиней. Микеле не хочет ввязываться в их грязное дело, единственное, чего он желает, чтобы они поскорей убрались. Появление караби-

неров нарушает планы бандитов; отстреливаясь, они уходят в горы, убив в перестрелке одного из карабинеров.

Подозрения в краже падают на Микеле.

Он вынужден скрыться. Вместе с братом Микеле спешит перегнать свое стадо подальше, в долину. Но после нескольких дней тяжелого перехода по раскаленным от зноя каменистым тропам, когда они были почти у цели, все его овцы погибают.

Микеле возвращается в Оргозоло. Он узнает, что его по-прежнему ищут и хотят арестовать, что за неуплату долгов хозяин грозит продать с торгов дом его матери.

Положение безвыходное. Микеле вынужден стать на путь разбоя...

В суховато-благородной манере преподносят авторы фильма горькую историю жизни простого человека Италии.

В силу социальных условий герой фильма становится бандитом. Сам того не замечая, он как бы протестует против существующего положения.

Любопытна история создания этого талантливого фильма, награжденного премией Первого фильма на XXII Венецианском фестивале в 1961 году.

Во время съемок режиссер не получал никакой финансовой поддержки. На свой страх и риск Витторио де Сета с небольшой группой энтузиастов снимал фильм в горах Сардинии. Только

после того, как отборочная комиссия допустила картину на Венецианский фестиваль, крупнейшая кинофирма «Титанус» срочно усыновила фильм.

По своему стилю и духу фильм неореалистичен и очень напоминает всемирно известные ленты «Нет мира под оливами» Джузеппе де Сантиса и «Два гроша надежды» Ренато Каstellани.

Как и в большинстве неореалистических фильмах в «Бандитах из Оргозоло» нет актеров. Исполнители ролей в этом фильме — пастиухи Сардинии.

До «Бандитов из Оргозоло» режиссер Витторио де Сета снял два документальных фильма.

Г. ЛЕОНТЬЕВ, преподаватель.

## Художественные фильмы

- Алые паруса (цв) — 18.
- Безумный день — 37.
- Бандиты из Оргозоло — 4, 7, 11, 15, 17.
- Без вины виноватые — 18.
- Все золото мира — 9, 13.
- В старом Чикаго — 12.
- Грешница — 1, 4, 6, 8, 11.
- Гусарская баллада (цв) — 21, 27, 30, 34.
- Дарклэ (цв) — 31.
- Девушка в черном — 37.
- Загон — 1, 6.
- Здравствуйте, дети! — 3, 7, 9, 12, 14, 15, 20, 24.
- Исповедь — 26.
- И снова утро — 35.
- Красноармейка — 9, 15, 16.
- Лабиринт сердца (шир) — 7, 11, 12.
- Люди и звери (I—II сер) — 31.
- Мать-Индия (I—II сер) — 28.
- Мой младший брат — 19, 21, 23, 30, 34.
- Марите — 22, 37.
- Моя любовь — 22.
- Мы Вас любим — 26.
- Ночь без милосердия (шир) — 2, 4, 7, 8, 17.
- Неуловимый Ян — 9, 14.
- На семи ветрах — 33.
- Ошибка профессора Хегера — 17.
- Операция «Гляйвиц» — 25, 26.
- Отчий дом — 26.
- Привидения в замке Шпессарт (цв) — 29.
- Путешествия Гулливера (цв) — 23.
- Парень из нашего города — 33.
- Пылающая река — 35.
- Под одним небом — 3, 5, 6, 13.

## Смотрите

## НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

- Путь в высшее общество — 9.
- Последний раунд — 15, 16, 24.
- Пятое колесо в телеге — 18.
- Радость моя — 22.
- Репортаж с петлей на шее — 23.
- Рокко и его братья (I—II сер) — 23.
- Роман и Франческа (цв) — 30.
- Свидетель обвинения — 16, 27.
- Серенада солнечной долины — 14, 25.
- Сказание о любви — 9, 11, 12, 13, 14, 17.
- Столь долгое отсутствие — 9, 14.
- Счастливая встреча — 12.
- Смерть велосипедиста — 13.
- Тяжелая расплата — 3, 5, 8.
- Такая любовь — 18.
- Телефонистка — 21, 29, 36.
- Франко-порт — 30.
- Чистое небо (цв) — 27.
- Чужие — 37.
- Экстренный вызов — 36.
- Я пережил свою смерть — 18.
- Великая энергия — 28, 29.
- Выставка в Париже — 26.
- Год 1812 — 24.
- Дорогой предков — 4, 11, 15, 16, 23.
- Здравствуй, земля Сибирская! — 34.
- Их на земле пятнадцать — 21, 35.
- Карнавал в Гаване — 5, 9, 14.
- Люди голубого огня (цв) — 36.
- Мы — друзья — 13.
- На нас смотрят дети — 28, 29.
- Наши цели ясны — 6, 7, 30.
- На шестом континенте — 21, 35.
- Наша Правда — 25.
- Певец народа — 13.
- Путешествие в мир книг — 24.
- Подвиг — 28, 29.
- Русская песня в Скандинавии — 18.
- Советским космонавтам слава! (цв) — 5, 9, 14.
- Суд народов — 18.
- Советская выставка в Рио-де-Жанейро — 5, 9, 14.
- Хлеб и сера — 26.
- Шедевры музея имени Пушкина (цв) — 18.
- Эдуардо — 24.
- Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



# Репертуар

- 1** К-т «Октябрь»  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).  
С 26 — Загон.  
С 30 — Грешница.
- 2** К-т «Совкино»  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).  
26 — Ночь без милосердия (шир).
- 3** К-т «Салют»  
(тел. Д1-02-63).  
26—29 Под одним небом. Здравствуй, дети!  
С 30 — Тяжелая расплата.
- 4** Клуб им. Свердлова  
(тел. Д1-60-18).  
26—27 Ночь без милосердия (шир).  
26 — Дорогой предков.  
28—2 Бандиты из Оргозоло.  
С 30 — Грешница.
- 5** ДКС им. Горького  
(тел. Д1-52-31).  
26—29 Под одним небом.  
30—2 Тяжелая расплата.  
1 — Сборник: Советским космонавтам слава! Советская выставка в Рио-де-Жанейро. Карнавал в Гаване.
- 6** ДК железнодорожников  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).  
26—29 Загон.  
30—2 Под одним небом. Грешница.  
1 — Сборник: Наши цели ясны. В мире книг.
- 7** К-т «Мир»  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).  
26—29 Здравствуй, дети!  
26—30 Лабиринт сердца (шир).  
30—2 Бандиты из Оргозоло.  
30 — Сборник: Наши цели ясны. В мире танца.  
С 1 — Ночь без милосердия (шир).
- 8** К-т «Темп»  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).  
26—28 Тяжелая расплата.  
26—2 Ночь без милосердия (шир).  
29—2 Грешница.
- 9** К-т «Знамя»  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).  
26—29 Сказание о любви.  
26 — Здравствуй, дети!  
26—27 Сборник: Советским космонавтам слава! Советская выставка в Рио-де-Жанейро. Карнавал в Гаване.  
27—29 Столь долгое отсутствие. Путь в высшее общество (\*\*).  
30—2 Неуловимый Ян. Красноармейка. Все золото мира.
- 10** К-т им. Маяковского  
(тел. Б2-07-48).  
Не работает.

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

- 11** К-т «Сталь»  
(тел. Д1-04-72).  
26—28 Лабиринт сердца (шир).  
28—30 Сказание о любви.  
28 — Дорогой предков.  
29—2 Грешница.  
1—2 Бандиты из Оргозоло.
- 12** К-т «Южный»  
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).  
26—28 Счастливая встреча (шир).  
Здравствуй, дети!  
26—30 В старом Чикаго (\*\*).  
29—2 Лабиринт сердца (шир).  
С 1 — Сказание о любви.
- 13** К-т «Родина»  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).  
26—28 Сказание о любви. Смерть велосипедиста (\*\*).  
29—2 Все золото мира.  
30—2 Под одним небом.  
1 — Сборник: Мы — друзья. Певец народа.
- 14** К-т «Заря»  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).  
26—28 Неуловимый Ян. Серенада солнечной долины (\*\*).  
26—29 Здравствуй, дети!  
29—2 Сказание о любви.  
29—30 Сборник: Советским космонавтам слава! Советская выставка в Рио-де-Жанейро. Карнавал в Гаване.  
30—2 Столь долгое отсутствие.
- 15** К-т «Искра»  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).  
26—28 Последний раунд.  
26—29 Бандиты из Оргозоло.  
29—2 Здравствуй, дети!  
30—2 Красноармейка.  
1—2 Дорогой предков.
- 16** К-т «Прогресс»  
(тел. Д1-68-28).  
26—27 Последний раунд.  
27—29 Свидетель обвинения (\*\*).  
30—2 Здравствуй, дети!  
30 — Дорогой предков.
- 17** К-т «Комсомолец»  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).  
26—29 Ночь без милосердия (шир).  
28—29 Бандиты из Оргозоло.  
30—2 Сказание о любви. Ошибка профессора Хегера.

- 18** К-т «Урал»  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).  
На этой неделе:  
Я пережил свою смерть.  
Алые паруса.  
Пятое колесо в телеге (\*\*).  
Без вины виноватые (\*\*).  
Такая любовь (\*\*).  
Суд народов.  
Сборник: В едином строю. Шедеры музея имени Пушкина. Русская песня в Скандинавии.
- 19** Клуб Уралхиммашзавода  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).  
27—30 Мой младший брат.
- 20** Клуб треста «Южгорстрой»  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).  
28—29 Репортаж с петлей на шее.  
30—2 Здравствуй, дети!
- 21** ДК металлургов  
(тел. Д1-41-45).  
26 — Гусарская баллада.  
28—29 Телефонистка.  
28 — Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.  
30—2 Мой младший брат.
- 22** ДК Уралмашзавода  
(тел. В9-17-67).  
27 — Марите.  
30 — Моя любовь (\*\*).  
2 — Радость моя.
- 23** ДК ст. Сортировочная  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).  
26—28 Мой младший брат.  
29—30 Путешествия Гулливера. Дорогой предков.  
С 1 — Рокко и его братья (I—II сер, \*\*).
- 24** Клуб им. Большакова  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).  
27—28 Здравствуй, дети!  
29—30 Последний раунд.  
30 — Сборник: Путешествие в мир книг. Год 1812. Эдуардо.
- 25** Клуб з-да «Вторчермет»  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).  
27—28 Операция «Гляйвиц» (\*\*).  
28 — Наша Правда.  
29—30 Серенада солнечной долины (\*\*).
- 26** Клуб з-да «Уралэлектрострой»  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).  
27—28 Исповедь. Отчий дом.  
28 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.  
29—30 Операция «Гляйвиц» (\*\*).  
1—2 Мы Вас любим. Вихри враждебные.

- 27** Клуб ф-ки «Уралобувь»  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).  
26 — Чистое небо.  
27—29 Гусарская баллада.  
27 — Великая победа советского народа.  
30—2 Свидетель обвинения (\*\*).
- 28** Клуб ДОЗа  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).  
27 — Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия.  
28 — Крепость на колесах.  
1—2 Мать-Индия (I—II сер).  
2 — Последний дюйм (с-д).
- 29** Клуб компрессорного з-да  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).  
26—27 Привидения в замке Шпессарт (\*\*).  
28 — Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия.  
1—2 Телефонистка.
- 30** К-т «Луч»  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).  
26—27 Гусарская баллада.  
27 — Сборник: Наши цели ясны. В мире книг.  
28 — Роман и Франческа.  
29—30 Франко-порт (\*\*). Неразлучные друзья (с-д).  
1—2 Мой младший брат.
- 31** Клуб треста «Стройдеталь-70»  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).  
26 — Люди и звери (I сер).  
27—29 Люди и звери (II сер).  
27 — Сборник: Приключения перца. Вторая родина. Бессмертные кобзаря.  
1—2 Дарклэ.
- 32** ДК з-да «Уралэлектрострой»  
(тел. В3-11-43).  
28 — Мир входящему.  
29—30 Наш общий друг (\*\*).  
1—2 Дикая собака Динго.
- 33** Клуб з-да коммунального машиностроения  
27—28 На семи ветрах.  
1—2 Парень из нашего города.
- 34** ДК Уктусского кирпичного завода  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).  
27—29 Гусарская баллада.  
28 — Здравствуй, земля Сибирская!  
1—2 Мой младший брат.
- 35** Клуб Ширококореченского торфяного з-да  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).  
28—29 Пылающая река. Ваня.  
30 — Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.  
1—2 И снова утро. Малыш. Искатель приключений.
- 36** Клуб электростанции  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).  
27—28 Экстренный вызов.  
27 — Люди голубого огня.  
1—2 Телефонистка.
- 37** Клуб Шувалинского кирпичного з-да  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).  
27 — Безумный день.  
29—30 Девушка в черном (\*\*).  
29 — Балет Большого театра в Лондоне.  
1—2 Чужие. Марите.
- 38** ДК им. Дзержинского  
(тел. Д1-04-68).  
27—28 Кутузов.  
28—30 Фанфары любви (\*\*).



№ 20

● Прием Народной Демократической Алжирской Республики в состав ООН (США).  
● Вручение диплома и золотой медали Лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Председателю Президиума Венгерской Народной Республики Иштвану Доби (Венгрия).  
● Сооружение гидроэлектростанции (ГДР).  
● Глава правительства молодой Йеменской Арабской Республики ас Салияль на митинге жителей столицы республики — города Сана (Йемен).  
● Фабрика синтетического волокна — лавсана (Венгрия).  
● Строительство подвесной канатной дороги в австрийских Альпах (Австрия).  
● Международные соревнования земледельцев (Нидерланды).  
● 15-я шахматная олимпиада в Варне (Болгария).  
● В заповеднике провинции Гири (Китай).  
● Соревнования по легкой атлетике студентов европейских стран (Бельгия).  
● 73-й Большой Пардубицкий стипль-чез (Чехославия).



№ 9

◆ Наш дом и наш двор.  
Организация спортивного досуга ребят.  
◆ Кинорепортаж:  
Соревнования по плаванию на кубок Европы, проходившие в Лейпциге.  
Воздушный бой по авиамодельному спорту (чемпионат мира).  
Турнир теннисистов в Москве. Водно-моторный спорт Латвии. Победа советских легкоатлетов в Белграде.

№ 10

■ Золотые победы.  
Чемпионат мира по поднятию тяжестей в Будапеште.  
О новой чемпионке мира по шахматам — Ноне Гапридашвили.  
■ Физкультурники одного завода.  
О коллективе харьковского завода «Электроаппарат».  
■ Репортаж:  
Соревнования по велоспорту в Харькове на кубок СССР. Мотобол «Спартак» — «Даугава».  
На Всесоюзных состязаниях конников в Пятигорске.  
■ Стартует спортивная зима.  
Матч московских хоккеистов «Динамо» — «Спартак».

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.



СМОТРИТЕ на наших экранах

Автор сценария — Лян Синь.  
Режиссер-постановщик — Се Цзинь

лать. Она стала бойцом первого женского отряда китайской Красной Армии.  
У Цзин-хуа раньше думала, что ее единственный враг — Нан Ба-тянь. Но комиссар отряда Хун Чан-цин доказал ей, что враги ее народа те, кто мешает строительству новой счастливой жизни. В одном из боев погиб комиссар женского отряда. Вместо него командование назначило смелого, отважного бойца коммунистку У Цзин-хуа.  
Фильм рассказывает о событиях на острове Хайнань в 1930 году, о героической борьбе первого женского отряда китайской Красной Армии в тяжелые дни революции.

ПРОСТАЯ деревенская девушка У Цзин-хуа уже много раз пыталась убежать в Красную Армию. Она хотела отомстить помещику Нан Ба-тяню за насилия и издевательства над крестьянами. С помощью разведчиков Красной Армии ей, наконец, удалось это сделать.