

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО

неделя

19—25 ноября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й
№ 46 (236).

Суббота, 17 ноября 1962 года.

Цена номера
3 коп.

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ



НАБАТ МИРА

МАТЬ держит на руках ребенка. Солнце врывается в окно, около которого она стоит. А там, на улицах, — сотни счастливых ребячьих лиц.

...В спокойную мелодию музыки врываются тревожные мотивы. Меняются кадры. Здесь, в штабе НАТО, все давно решено: ввергнуть человечество в ракетно-ядерную катастрофу. Маршируют нацисты. Репетирует свою роль

бундесвер. Слушайте, слушайте: гудит колокольный звон в Бухенвальде. Смотрите: за колючей проволокой истощенные лица, умирающие дети, горе без края. Нет, это не должно повториться! И во имя этого посланцы народов ста с лишним стран избрали советскую столицу местом созыва Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир. Он состоялся этим летом в Москве.

Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир, московский форум народов, нашел широкий отклик на всем земном шаре. Сейчас об этом историческом событии Центральная студия документальных фильмов создала волнующий кинодокумент, названный «Набат мира».

Картина начинается с публицистического обзора событий, происходивших на земле в канун конгресса. Демонстрации, митинги и конференции сторонников мира убедительно свидетельствовали, насколько необходима была эта встреча.

Кинооператоры сняли различные моменты пленарных заседаний конгресса, дискуссий в комиссиях, встреч делегатов с советскими людьми. Один кадр за другим рассказывают об огромном единодушии, царившем на конгрессе при обсуждении главных проблем — разоружения и мира, единодушии, которому не помешали ни различия во взглядах, ни различия в социальном положении его участников.

Впечатляющие кадры выступления на конгрессе главы Советского правительства Н. С. Хрущева, горячо встреченного присутствующими. Пламенная яркая речь Никиты Сергеевича: «Всеобщее и полное разоружение — гарантия мира и безопасности всех народов» была выслушана с огромным вниманием.

Итогом горячей шестидневной дискуссии явилось «Послание к народам мира».

Шесть дней продолжался конгресс. И самые яркие, самые запоминающиеся его моменты запечатлены на пленке.

СКОРО этот фильм будет демонстрироваться в кинотеатре «УРАЛ».

СМОТРИТЕ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Здравствуйте, дети!



нужной формы выражения той мысли, что человек создан для мира, счастья и созидания, и что за этот мир нужно бороться, бороться активно, потому что пассивный эгоизм — хуже равнодушия.

И форма, наконец, была найдена. Марк Донской решил показать все порчи различных обществ, формаций через восприятие детей. Так родилась мысль перенести действие фильма в международный лагерь Артек. Негр и американец, француз и алжирец — режиссер намеренно соединяет детей разных национальностей, цвета кожи, вероисповедания, воспитания.

...Безмятежной и радостной дана жизнь в лагере в начале фильма. И вдруг врывается в эту спокойную жизнь под теплым и солнечным небом беда, которая становится общей. Маленькая японка Инэко заболевает лучевой болезнью. И исчезает поэтическое, повествовательное, фильм приобретает трагедийное звучание.

Инэко умирает. Маленькие жители планеты клянутся бороться за мир. Теперь у них одна цель, одна мечта, ничто больше не разделяет их — ни расовая принадлежность, ни убеждения, ни цвет кожи.

«Мы не хотим такое небо», «Запомни ее глаза!» — так предполагал назвать режиссер свой фильм. Но, по-видимому, вера самого художника в будущее, светлое и прекрасное, подсказала название более оптимистическое. «Мы обращаемся ко всем честным людям земли, — говорит Марк Донской, — защитите мир во имя счастья детей, чтобы всем ребятам на земном шаре мы могли сказать: «Здравствуйте, дети!».

Дети разных национальностей принимали участие в съемках нового фильма.

В роли маленькой японки Инэко выступила ленинградская школьница, дочь профессора японской истории и литературы Ленинградского университета Кисида, перебравшегося с семьей в Советский Союз после трагедии в Хиросиме. Сын Изабеллы Бюкар, автора известной книги «Правда об американских дипломатах», сыграл американца Джонни. Сын режиссера цирка Грилье — французского мальчика. А курчавый бразилец Тито Ромалио — негртенка.

Детей снимать нелегко, но в данном случае юные исполнители работали с таким энтузиазмом, что режиссер едва успевал прислушиваться к их советам и предложениям.

О чем
ЭТОТ
фильм?

— О мире,
о нашем счастье,
о дружбе и хороших,
славных детях



Авторы сценария —
И. Донская, И. Прут.

Режиссер-постановщик —
Марк Донской.

«Здравствуйте, дети!» — так назвал свою новую работу режиссер Марк Донской, большой художник, старейший мастер советского кино, обладатель многочисленных советских и международных премий.

Нет в наши дни темы более актуальной, более злободневной и более важной, чем тема борьбы за мир. Вот почему более шести лет вынашивался режиссером замысел будущего фильма «Здравствуйте, дети!». Был поднят огромный материал, шли бесконечные поиски

Производство киностудии им. М. ГОРЬКОГО

ШЕСКИ... Неумолимо жарко печет иракское солнце. На одном из высоких холмов этой безбрежной пустыни две одинокие фигуры. Это Гейс и Лейли. Из разных арабских племен пришли они сюда, чтобы рассказать друг другу о своей большой любви. Во имя любви переступили они запреты своих племен, нарушили законы и обычаи. Безумным — «Меджнуном» назвали Гейса сородичи, и даже бестрастная природа восстала против дерзкого поступка влюбленных, послав на них жестокую бурю. Но и погребенные песчаным вихрем они остаются вместе...



Сквозь толщу веков дошла до нас изумительная восточная легенда о Лейли и Меджнуне.

Это чудесное предание легло в основу фильма «Сказание о любви».

* * *

Основательно пришлось потрудиться творческим работникам картины. События фильма происходили на севере Ирака. Потребовалось тщательно изучить историю страны: обычаи, нравы, лексику давно минувших времен. Кроме того, необходимо было познакомиться с музейными материалами и прочитать массу литературы на арабском, русском, французском и английском языках, отражающих культуру древних арабов.

— Чтобы создать впечатление о жизни арабов, — рассказывает режиссер **Ляtif Сафаров**, — творческая группа выезжала в пески Кара-Кумов, где съемки производились в период нестерпимой жары. У расположенного между Нухой и Халданом селении Ханабад, где тянутся безжизненные горы, снята сцена боя между войсками отца Лейли и близкого друга Гейса — Нофеля.

Своей исторической достоверностью этот фильм отличается от прежних картин, созданных по мотивам старинной легенды в Пакистане, Франции и других странах.



— Сыграть Меджнуну я мечтал давно, — рассказывает актер **Надар Шашык-оглы**. — Мне довелось сниматься в десяти фильмах, где я исполнял различные по своему жанру роли. Но ни одна из них так не волновала меня, как роль Меджнуну. Ведь надо было со всей ответственностью подойти к созданию правдивого образа героя, чтобы он не только соответствовал исторической эпохе, но и отвечал духу современности.



Автор сценария — **Энвер Мамедханлы**.

Режиссер-постановщик — **Ляtif Сафаров**.

Оператор — **Ариф Нариманбеков**.

Роли исполняют:

Гейс — **Н. Шашык-оглы**.

Лейли — **К. Мамедова**.

Зейд — **Г. Аббасов**.

Нофель — **Р. Тагиев**.

Ибн-Салам — **Г. Тонунц**.

Шейх Хашими — **А. Зейналов**.

Шейх Амири — **А. Аленперов**.

Зейнаб — **Ф. Курбанова**.

Салима — **Н. Меликова**.



Производство киностудии „АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ“

Фитиль

№ 4

На экраны Свердловска вышел Всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль» № 4. В него вошли новеллы: «Слова и буквы», «Пострадавший», «Вишневый сад» и «Мышеловка».

Этот сборник особенно сатиричен. Вряд ли обрадуются руководители треста Мосфундаментстрой № 1, увидев его. Благодаря авторам кинофельетона С. Притуляку и И. Сокольникову на страницах журнала

критикуются те незадачливые руководители, по вине которых погиб вишневый сад колхоза «Рассвет».

Объектив киноаппарата переносит нас в центр Москвы. По скверу идет мальчик и срывает на клумбе красивый цветок. Тотчас раздаётся свисток, и милиционер ведет маленького нарушителя порядка через улицу в направлении здания Моссовета. Это увидела милиция, а то, что был выкорчеван целый сад, — никто не заметил.

Уже не первый раз в сатирическом журнале участвуют артисты Ю. Тимошенко и Е. Березин. На этот раз они создали веселый, колючий фельетон «Мышеловка». Его авторов можно только поздравить и пожелать им новых обид со стороны бюрократов, чинуш, стяжателей и равнодушных.

В фильме также участвуют популярные актеры В. Лепко, К. Назаров, Ю. Никулин.

Главный редактор журнала Сергей Мчхалков.

Кинорежиссер Марк ДОНСКОЙ

РОЛЛАН, Барбюс, Залка, Шаброль, Садуль, Драйзер, Войнич, Кольцов, Рузвельт, Бардем, Неруда, Ширванзаде, Эйштейн — я могла бы продолжить. Но не для того, чтобы перечислить всех великих мира сего. А только потому, что каждый из них писал или высказывался об одном человеке. И этот человек — советский кинорежиссер **Марк Донской**.

Известно, какой сложный и интересный путь, прежде чем стал режиссером, прошел Марк Донской, фильмы которого хранятся в золотом фонде фильмотек СССР, Франции, Англии, Америки, ГДР и всех стран народной демократии.

Сначала призвание виделось в

постановщик фильма **ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЕТИ!**

медицине, но, не закончив курса, Донской занялся юриспруденцией. И вот — диплом юриста, несколько выигранных процессов. Казалось бы, жизненный путь определен. Но молодой человек снова ищет занятие, которое принесло бы полное удовлетворение. Донской берет за перо, и через некоторое время в свет выходит его книга новелл «Заключенные».

А поиски продолжаются. Первые попытки в написании сценария, несколько обративших на себя внимание работ и, наконец, то, к чему неосознанно шел все эти

годы, — режиссура. Спустя несколько лет о Донском заговорили как о большом художнике.

Творчество Донского — 22 фильма — включает в себя пять картин, поставленных по произведениям Максима Горького. Сейчас Марк Семенович приступил к экранизации романа «Жизнь Клима Самгина».

Постоянное обращение к великому писателю не случайно.

— Я хотел показать полностью человеческое достоинство, сказать всему миру, что жизнь состоит из труда для счастья людей, из защиты их права на счастье, что слово жизнь означает любить жизнь.

Эти слова режиссера, роднящие его с М. Горьким, подходят в равной степени ко всем его фильмам, это лейтмотив всего творчества Донского.

В его фильмах «Трилогия», «Как закалялась сталь», «Радуга», «Непокоренные», «Сельская учительница», «Мать» и других мы слышим гордую и трепетную песнь, наполненную ненавистью к тем, кто коверкает человека, наполненную любовью и уважением к человеку. Здесь всегда чувствуется дух и пульс реального окружающего мира. Режиссер откликается на самые насущные вопросы до войны, во время войны и после суровых военных испытаний.

Я пришла не за обычным интервью, не спрашивать, не записывать, а поговорить и посмотреть. Мне кажется, что Марк Семенович понял меня, потому что стал показывать, а не рассказывать.

Письма... Не ошибусь, если скажу, что это переписка со всем миром. Страницы, написанные Рузвельтом и московским школьником, де Сантисом и французским рабочим. Здесь письма деловые, благодарные, письма-вопросы, письма режиссеру, общественному деятелю и просто человеку от людей самых разных убеждений, национальностей, возрастов и профессий. Вряд ли режиссер мог ответить на каждое письмо, будь он только режиссером.

А рядом ноты — Донской неплохой пианист и даже композитор. Тут же шахматная доска с расставленными фигурами незаконченной партии. И фотографии — их много. Донской и Неру. Донской и Поль Робсон, Донской и Фейхтвангер. Есть среди них абсолютно уникальные. Вот снимок, сделанный в 30-е годы: молодой Донской среди ведущих режиссеров того времени. Марк Семенович показывает его с любовью.

Я знаю, что в свое время Донской много занимался боксом и футболом, и потому с интересом рассматриваю фотографию, запечатлевшую бой на ринге. Ринг и футбольное поле оставлены. Но попрежнему спорт — одна из лю-

бимых привязанностей. Постоянно, уже много лет, работает Донской в Международной футбольной федерации, входит в состав футбольной судейской коллегии. А сейчас... заканчивает книгу о футболе.

— Удивляетесь? — спрашивает Марк Семенович. — Напрасно. В жизни так много интересного и так много прекрасного.

А я все-таки удивляюсь и, откровенно говоря, даже завидую сидящему передо мной седому человеку, его жизнелюбию, его работоспособности, его вечной молодости.

Более 1 200 статей у нас и за рубежом написано о Марке Семеновиче Донском. Но, к сожалению, за редким исключением их авторы говорят о Донском как о режиссере, о его творчестве. Сейчас о нем готовится монография. И хочется думать, что в ней мы увидим не только Донского-режиссера, но и Донского-человека. Потому что прежде всего человек, а не режиссер так страстно любит жизнь и все прекрасное в ней. И прежде всего Донской-человек обращается ко всем людям земли в своем последнем фильме «Здравствуйте, дети!», обращаясь во имя настоящего и будущего с призывом: «Защитите мир!».

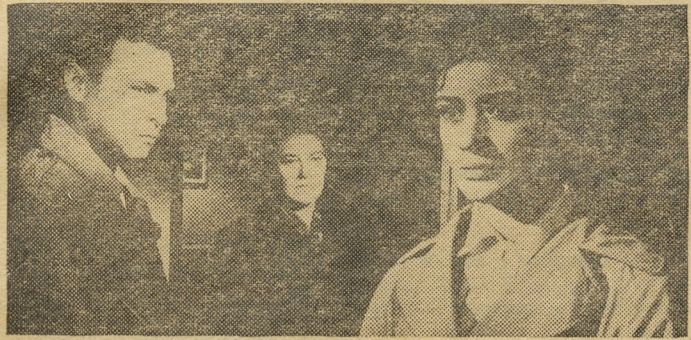
В. ПАВЛОВА

(«Московская кинонеделя»).



Кадр из фильма «Здравствуйте, дети!».

Новая широкоэкранная кинодрама ЛАБИРИНТ СЕРДЦА



По одноименной пьесе Франтишека Павличека

Авторы сценария — Франтишек Павличек, Иржи Крейчик.
Режиссер — Иржи Крейчик.
Операторы — Рудольф Сталь.

Роли исполняют:

Анна Коцианова — Мария Вашова. Яна Ваврова — Яна Брейхова. Томаш Стах — Лудек Мунзар. Пробошт — Франтишек Смолик. Юст, он же Йонаш — Караль Махата. Яник — Иржи Плескот. Марта Кавалирова — Иржина Богдалова.

ОСЕНЬ 1955 ГОДА. В Чехословакии объявлена амнистия для политических эмигрантов. Многие возвращаются на Родину. Но напрасно ждет возвращения сына пани Коцианова. От него уже долго не было никаких известий. Пани Коцианова стремится сохранить за собой комнату Павла, старается воспрепятствовать его невесте начать новую самостоятельную жизнь... Однажды в квартиру Коциановой приходит некто Юст, который приносит матери весточку о Павле...



Полный драматизма образ матери создала в этом фильме актриса Мария Вашова, хорошо известная советскому зрителю по фильмам «Ботострой», «Немая баррикада», «Вторая жена», «Весенний воздух» и многим другим.

Целую галерею образов матерей сыграла М. Вашова в чехословацком кино. Но как непохожи друг на друга эти образы! Здесь любящая мать и обманутая жена в «Совести» И. Крейчика и мать, эгоистически отстаивающая сына, в «Тайной любви» И. Вайса, мать, портящая сына своей слепой любовью, в «Школе отцов» Л. Хельге и трагический образ матери, сына которой убили

гестаповцы, в «Высшем принципе» И. Крейчика. Образ пани Коциановой как бы завершает эту галерею.

— В образе пани Коциановой, — рассказывает актриса, — я стремилась, как можно более полно показать участь человека, охваченного одиночеством, бредущего ощупью только в лабиринте своего сердца. Она сломлена своим внутренним изгнанием, а спастись от него можно только одним путем — сближением с людьми, с действительностью.

Совместная работа с режиссером Иржи Крейчиком произвела на меня, как всегда, особенное впечатление. У него исключительный слух на каждый неверный тон. Он не прощает актеру шаблон и дурную театральность. Его указаниями и художественными приемами пользуется актер, как правило, еще долгое время после того, как окончилась совместная работа над фильмом. Не играть, а мыслить — к этому он ведет актера. Это, по-моему, основное требование современного киноискусства.

Именно этими чертами отмечен образ Яны, невесты Павла, созданный одной из самых популярных актрис чехословацкого кино Яной Брейховой. Наши зрители хорошо знают ее по фильмам «Вина Владимира Ольмера», «Золотой паук», «Щенки», «Высший принцип».

Ее героини воплощают в себе яркие черты нашего современника, они выступают против равнодушия и самоуспокоенности, ставят перед зрителями волнующие и сложные этические проблемы. Ее роли подкупают свежестью и искренностью чувства, глубокой правдивостью исполнения.

Нужно отметить, что наибольшие актерские удачи Яны Брейховой связаны с фильмами Иржи Крейчика. За исполнение роли в его фильме «Высший принцип» актриса была награждена премией «Серебряный парус» на XIII Международном кинофестивале в Локарно в 1960 году. А на третьем фестивале чехословацких фильмов в городе Острава эта роль была отмечена почетным дипломом и премией кинозрителей.



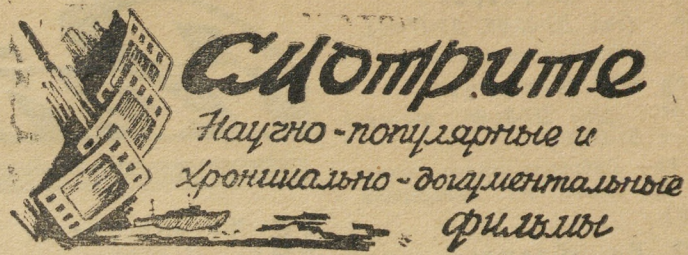
На этом же фестивале премию за лучшее исполнение мужской роли получил артист Франтишек Смолик, создавший в фильме «Высший принцип» замечательный образ преподавателя классических языков.

С этим ярким и своеобразным артистом мы снова встречаемся в фильме «Лабиринт сердца» в роли старого почтальона Пробошта.

Производство киностудии «Баррандов», Чехословакия.

Художественные фильмы

Бей, барабан! — 29.
В ночь на гринадское — 33.
Вечера на хуторе близ Диканьки (цв) — 32.
Гусарская баллада (цв) — 20, 21, 23, 30, 38.
Дикая собака Динго — 15, 16.
Девушка в черном — 22.
Двенадцать девушек и один мужчина (цв) — 25.
Джамия — 30.
Дорога — 32.
Женщина в халате — 27, 33.
Здравствуйте, дети! — 3, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 17.
Исповедь — 25.
Иваново детство — 33.
Командировка — 28.
Красные листья — 35.
Лабиринт сердца (шир) — 2, 4, 8, 17.
Люди и звери (I сер) — 31.
Легенда о любви (цв) — 33.
Мой младший брат — 3, 6, 7, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 38.
Маленький мальчик потерян — 6.
Малыш. Искатель приключений — 22.



ШЕДЕВРЫ МУЗЕЯ ИМЕНИ ПУШКИНА

Сценарий — Л. Белокурова, И. Филимоновой.
Режиссер — А. Разумный.
Оператор — Г. Хольный.

Скульптурные памятники древнего Египта, Греции, Рима, полотна итальянского Возрождения, живописцев Фламандии, Голландии, Франции — со многими шедеврами мирового искусства знакомятся посетители музея изобразительного искусства имени Пушкина.

Музей — не только собрание произведений искусства. Это незаменимая школа для скульпторов и живописцев, для каждого, кто хочет постигнуть законы красоты, овладеть тайнами мастерства.

Вот уже пятьдесят лет музей изобразительных искусств имени Пушкина служит делу воспитания художественного вкуса и любви к прекрасному.

Фильм цветной.

Производство Московской студии научно-популярных фильмов.

ИГРАЕТ ВАН КЛИБЕРН

Автор сценария — В. Горохов.
Режиссер — З. Тулубьева.
Операторы — Р. Гуморина, В. Лезерсон, А. Воронцов, Е. Лозовский.

Имя замечательного американского пианиста Вана Клиберна известно миллионам любителей музыки.

И вот он снова в Советском Союзе. На фестивале современной музыки в Горьком, во время сольного концерта в Кремлевском Дворце съездов — везде Ван Клиберн встречал признание советских людей, столь щедрых на поклонение истинному таланту и искренним друзьям.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

ВАШ ДРУГ — ЖАН-ЛУИ БАРРО

Автор сценария — В. Горохов.
Режиссер — Л. Изаксон.
Операторы — В. Гулин, Я. Блюмберг.

Много лет назад талантливый французский артист и режиссер Жан-Луи Барро сыграл в фильме «Дети райка» роль Дебюро, известного мимического актера прошлого века...

С тех пор девиз Дебюро: «О человеке — во имя человека» стал девизом всего творчества Жана-Луи Барро.

О творчестве этого актера, его гастролях в Ленинграде рассказывает фильм.

Производство Ленинградской студии кинохроники.



на свердловских экранах

Мать-Индия (I—II сер, цв) — 26.
Марите — 29.
Мистер Икс — 28.
Мой маленький друг — 38.
Моя любовь — 28, 35.
Ночь без милосердия (шир) — 2, 4, 11.
Необыкновенное лето — 22.
Неизвестная женщина — 37.
Нет сильнее любви (цв, шир) — 27.
Нозль Фортуна — 35.
Огненные версты — 25, 26.
Письмо незнакомки — 26.
Последний раунд — 7, 9, 12, 13, 14, 15, 17.
Путешествия Гулливера (цв) — 14, 15.
Привидения в замке Шпессарт (цв) — 18, 31.
Первые радости — 22.
Приговор — 25, 26.
Репортаж с петлей на шее — 15, 24.
Рокко и его братья (I—II сер) — 16.
Раздумья... — 18.
Радость моя — 37.
Сказание о любви (цв) — 1, 5, 8, 24.
Столь долгое отсутствие (шир) — 7, 11, 12, 23.
Свидетель обвинения — 21, 29, 34.

Сборник комедийных фильмов — 28.
С днем рождения — 30, 34.
Телефонистка — 30, 34.
Хозяйка гостиницы — 35.
Цветок на снегу (цв) — 36.
Чистое небо (цв) — 27.
Чужие — 35.

Документальные фильмы

Аку-Аку (цв) — 33.
В мире книг — 4, 11, 15, 16, 23.
Ваш друг — Жан-Луи Барро — 18.
Весна коммунизма — 20.
Голоса целины — 37.
Дорогой предков — 5, 9, 14.
Жизель (цв) — 21.
Здравствуй, земля Сибирская! — 34.
Играет Ван Клиберн (цв) — 26.
Исторический съезд открылся — 36.
Кровавое время — 6, 7, 30.
Карнавал в Гаване — 13.
Легендарный Севастополь — 26.
Мы едем в Крым (цв) — 28, 29.
Необыкновенные встречи — 35.
Наша цели ясны — 4, 11, 15, 16, 23.
Наша Правда — 22.
О пыли и пылинках — 36.
Окна в жизнь — 20.
О чем шумят улицы — 25.
Пламя юных сердец — 20.
Пустыня за бортом — 25.
По реке Десне — 25.
Против тьмы — 36.
Советским космонавтам — слава! (цв) — 13.
Советская выставка в Рио-де-Жанейро — 13.
Суд народов — 18.
Сокровища мировой культуры — 24, 31.
Художник М. Нестеров — 26.
Шедевры музея имени Пушкина (цв) — 18.

Ночь без милосердия



Художественный фильм на широком экране
Сценарий С. Ермолинского.
Постановка А. Файнцимера.
Производство киностудии «Мосфильм»



Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

Репертуар

- 1** К-т «Октябрь» (тел. Д1-02-66, Д1-17-04).
19—25 Сказание о любви.
- 2** К-т «Совкино» (тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
С 19— Лабиринт сердца (шир).
С 23— Ночь без милосердия (шир).
- 3** К-т «Салют» (тел. Д1-02-63).
19—20 Мой младший брат.
21—25 Здравствуйте, дети!
- 4** Клуб им. Свердлова (тел. Д1-60-18).
19—22 Лабиринт сердца (шир).
19— Сборник: Наши цели ясны. В мире книг.
С 23— Ночь без милосердия (шир).
- 5** ДКС им. Горького (тел. Д1-52-31).
19—22 Сказание о любви.
23—25 Здравствуйте, дети!
24— Дорогой предков.
- 6** ДК железнодорожников (тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
19—21 Маленький мальчик потерял.
20—21 Здравствуйте, дети!
22—25 Мой младший брат.
24— Кровавое время.
- 7** К-т «Мир» (тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
19—22 Мой младший брат.
19—25 Столь долгое отсутствие (шир).
22—25 Последний раунд.
23— Кровавое время.
- 8** К-т «Темп» (тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
19—22 Здравствуйте, дети!
21—25 Лабиринт сердца (шир).
23—25 Сказание о любви.
- 9** К-т «Знамя» (тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
19— Мой младший брат.
19—22 Последний раунд.
19—20 Дорогой предков.
20—23 Бандиты из Оргозола.
23—26 Здравствуйте, дети!
- 10** К-т им. Маяковского (тел. Б2-07-48).
Не работает.
- 11** К-т «Сталь» (тел. Д1-04-72).
19—21 Столь долгое отсутствие (шир).
20—22 Здравствуйте, дети!
21— Сборник: Наши цели ясны. В мире книг.
22—25 Ночь без милосердия (шир).
- 12** К-т «Южный» (поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).
19—22 Последний раунд.
19—25 Столь долгое отсутствие (шир).
22—25 Мой младший брат.
- 13** К-т «Родина» (тел. В3-08-93, В3-10-51).
19—21 Последний раунд.
22—25 Здравствуйте, дети!
24— Сборник: Советским комсомальцам—слава! Советская выставка в Рио-де-Жанейро. Карнавал в Гаване.
- 14** К-т «Заря» (тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
19— Путешествия Гулливера.
19—22 Мой младший брат.
22—23 Дорогой предков.
22—25 Последний раунд.
23—25 Бандиты из Оргозола.
- 15** К-т «Искра» (тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
19— Дикая собака Динго.
19—23 Мой младший брат.
19—22 Путешествия Гулливера.
22—25 Репортаж с петлей на шее.
С 24— Последний раунд.
24—25 Сборник: Наши цели ясны. В мире книг.

- 16** К-т «Прогресс» (тел. Д1-68-28).
19—21 Дикая собака Динго.
22—25 Рокко и его братья (I—II сер, **).
23— Сборник: Наши цели ясны. В мире книг.
24—25 Мой младший брат.
- 17** К-т «Комсомолец» (Ново-Московский поселок, ул. Репина).
19—21 Последний раунд.
22—25 Здравствуйте, дети!
23—25 Лабиринт сердца (шир).
- 18** К-т «Урал» (тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
На этой неделе:
Раздумья...
Каменный цветок.
Привидения в замке Шпессарт (**).
Суд народов.
Сборник: Шедевры музея имени Пушкина. Ваш друг — Жан-Луи Барро.
- 19** Клуб Уралхиммашзавода (тел. Б2-05-00, доб. 47-16).
21—23 Мой младший брат.
- 20** Клуб треста «Южгорстрой» (тел. Б2-05-00, доб. 49-14).
19—21 Гусарская баллада.
25— Сборник: Весна коммунизма. Пламя юных сердец. Окна в жизнь.
- 21** ДК металлургов (тел. Д1-41-45).
20—22 Свидетель обвинения (**).
21— Жизель.
23—25 Гусарская баллада.

- 22** ДК Уралмашзавода (тел. В9-17-67).
20— Девушка в черном (**).
23— Первые радости.
Необыкновенное лето.
Наша Правда.
25— Малыш. Искатель приключений.
26— Первоклассница (с-д).
- 23** ДК ст. Сортировочная (тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
19—22 Гусарская баллада.
22— Сборник: Наши цели ясны. В мире книг.
23—25 Столь долгое отсутствие (шир).
Над нами одно небо.
- 24** Клуб им. Большанова (тел. Б2-00-31, доб. 2-66).
19—20 Репортаж с петлей на шее.
23— Сокровища мировой культуры.
24—25 Сказание о любви.
- 25** Клуб з-да «Вторчермет» (тел. Б2-10-35, доб. 11).
20—21 Двенадцать девушек и один мужчина (**).
21— Сборник: О чем шумят улицы. Пустыня за бортом. По реке Десне.
22—23 Огненные версты.
Приговор.
24—25 Исповедь.
- 26** Клуб з-да «Уралэлектрострой» (тел. Б2-05-15, доб. 26).
20—21 Мать-Индия (I—II сер).
21— Сборник: Играет Ван Клиберн. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.
22—23 Письмо незнакомки (**).
24—25 Огненные версты.
Приговор.

- 27** Клуб ф-ни «Уралобувь» (тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).
19—20 Женщина в халате (**).
20— Сборник: В глубь ледяного континента. Балтика — Черное море.
24— Чистое небо (**).
24—25 Нет сильнее любви (шир).
25— Федька (с-д).
- 28** Клуб ДОЗа (тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).
20— Мы едем в Крым.
21—22 Командировка. Мистер Икс.
24—25 Сборник комедийных фильмов: Званый ужин. Мяч и поле. Печенка.
Моя любовь (**).
- 29** Клуб компрессорного з-да (тел. Б2-00-20, доб. 0-55).
19—20 Бей, барабан!
21— Мы едем в Крым.
22—23 Свидетель обвинения (**).
24—25 Марите.
- 30** К-т «Луч» (поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).
19— Телефонистка.
20— Кровавое время.
20—21 С днем рождения.
22—23 Джамия.
10 000 мальчиков (с-д).
С 24— Гусарская баллада.

- 31** Клуб треста «Стройдеталь-70» (тел. В3-07-01, доб. 1-10).
19—20 Привидения в замке Шпессарт (**).
20— Сокровища мировой культуры.
24—26 Люди и звери (I сер).
26— Марья-Искусница (с-д).
- 32** ДК з-да «Уралэлектрострой» (тел. В3-11-43).
21—22 Дорога.
24—25 Вечера на хуторе близ Диканьки.
- 33** Клуб з-да коммунального машиностроения.
20—21 В ночь на тринадцатое.
22—23 Женщина в халате (**).
24—25 Легенда о любви. Иваново детство.
25— Аку-Аку.
- 34** ДК Уктусского кирпичного завода (тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).
20—21 Телефонистка.
22—23 С днем рождения.
24—25 Свидетель обвинения (**).
25— Здравствуй, земля Сибирская!

- 35** Клуб Ширококореченского торфяника (тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).
19—20 Чужие.
Красные листья.
21—22 Моя любовь (**).
Хозяйка гостиницы.
23— Необыкновенные встречи.
24—25 Ноэль Фортюна (**).
25— Чапаев (с-д).
- 36** Клуб электростанции (тел. Д1-85-70, доб. 3-86).
20— Сборник: Исторический съезд открылся. Против тьмы. О пыли и пылинках. День рождения.
24—25 Цветок на снегу.
- 37** Клуб Шувалинского кирпичного з-да (тел. В9-37-02, доб. 32-23).
22— Голоса целины.
22—23 Радость моя.
24—25 Неизвестная женщина (**).
25— Гуттаперчевый мальчик (с-д).
- 38** ДК им. Дзержинского (тел. Д1-04-68).
19— Гусарская баллада.
20—22 Мой маленький друг (**).
23—25 Мой младший брат.

Знакомые артисты в новых ролях

Маргарита Володина



МАРГАРИТА ВОЛОДИНА была студенткой последнего курса школы-студии Московского Художественного академического театра, когда кинорежиссер С. Самсонов предложил ей сниматься в фильме «Огненные версты» в роли медсестры Кати. Дебют молодой актрисы был удачным. Она создала героический образ юной девушки, которая, рискуя жизнью, отважно пробиралась по тылам белых, чтобы спасти красноармейцев.

Участие в этом фильме явилось началом творческого пути М. Володиной в киноискусстве. Затем она сыграла в фильме И. Анненского «Бессонные ночи» роль Нины. Актриса наделила свою героиню сложным характером, в котором причудливо переплелись стремление к легкой жизни и искренность, чистота чувств.

При работе над своей следующей ролью — Ани в фильме С. Самсонова «Ровесник века» — актрисе пришлось столкнуться с большими трудностями. Ведь ей, молодой девушке, предстояло правдиво и убедительно нарисовать характер не только своей ровесницы, но и женщины старшего поколения.

Начались поиски... Из множества наблюдений актриса отбирала нужное, наиболее типичное и характерное. Острым взглядом художника она подмечала и согбенные плечи, и скорбную складку губ, и неторопливые движения рук пожилой женщины, много потрудившейся на своем веку.

Но вот фильм закончен... На экране проходит вся жизнь Ани: вначале молодой, обаятельной девушки, затем умудренной жизнью и заботами матери. Сломленная потерей сына и тяжелым недугом, она умирает, и эта смерть воспринимается зрителями как утрача близкого и родного человека.

Не менее сложной для Маргариты Володиной оказалась и роль Ирины Нашекиной в фильме Л. Лукова «Две жизни». Ей предстояло создать образ русской аристократки, типичной представительницы своего класса, умеющей скрывать за внешней сдержанностью свои чувства и добиваться любой ценой намеченной цели.

Образ Ирины вырисовывался для актрисы постепенно. Во многом ей помогли творческие советы режиссера Лукова — вдумчивого и чуткого художника. Они дали ей возможность увидеть в своей героине живого человека, понять сложный, многогранный характер этой самобытной натуры, передать всю гамму ее душевных переживаний.

Мужественная, сильная и волевая Катя в «Огненных верстах», легкомысленная Нина в «Бессонных ночах», добрая, мягкая, человечная Аня в «Ровеснике века» и, наконец, надменная, гордая и злая Ирина в «Двух жизнях» — как несхожи, разнохарактерны и подчеркнута индивидуальны эти роли. Они свидетельствуют о том, что Маргарита Володина — актриса широкого творческого диапазона.

— До сих пор я не повторялась на экране, — рассказывает Маргарита Володина. — В школе-студии МХАТА, а затем в Центральном театре Советской Армии я играла характерные роли сильных, волевых, умных женщин в пьесах русских классиков и советских драматургов. И я мечтаю играть такие же роли в кино.

Сейчас молодая актриса снимается на киностудии «Мосфильм» в картине «Оптимистическая трагедия», которую ставит режиссер С. Самсонов по пьесе Вс. Вишневского. М. Володина выступает в главной роли комиссара, женщины волевой и решительной.

В фильме снимаются также крупнейшие артисты кино Б. Андреев, В. Тихонов, В. Санаев, О. Стриженов и другие.

Мужественная, сильная и волевая Катя в «Огненных верстах», легкомысленная Нина в «Бессонных ночах», добрая, мягкая, человечная Аня в «Ровеснике века» и, наконец, надменная, гордая и злая Ирина в «Двух жизнях» — как несхожи, разнохарактерны и подчеркнута индивидуальны эти роли. Они свидетельствуют о том, что Маргарита Володина — актриса широкого творческого диапазона.

— До сих пор я не повторялась на экране, — рассказывает Маргарита Володина. — В школе-студии МХАТА, а затем в Центральном театре Советской Армии я играла характерные роли сильных, волевых, умных женщин в пьесах русских классиков и советских драматургов. И я мечтаю играть такие же роли в кино.

Сейчас молодая актриса снимается на киностудии «Мосфильм» в картине «Оптимистическая трагедия», которую ставит режиссер С. Самсонов по пьесе Вс. Вишневского. М. Володина выступает в главной роли комиссара, женщины волевой и решительной.

В фильме снимаются также крупнейшие артисты кино Б. Андреев, В. Тихонов, В. Санаев, О. Стриженов и другие.



На снимке: кадр из фильма «Оптимистическая трагедия».

- № 43**
- Митинг трудящихся по поводу заявления Советского правительства «Руки прочь от Кубы!»
 - На стройке Ангарского гиганта (ГЭС).
 - Кинорепортаж: Прием военной делегации ГДР в Кремле. Пребывание английского физика в Советском Союзе. Изыскание сульфитных руд около Норильска. Подготовка технических кадров в училище № 11 г. Москвы. Выставка достижений сельского хозяйства Ульяновской области. Юные гимнасты столицы.
 - Спорт: Финальный матч по волейболу СССР—Чехословакия.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.