

ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА



Шура Азарова
— арт. Лариса Голубкина.

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО
неделя

29 октября — 4 ноября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й
№ 43 (233).

Суббота, 27 октября 1962 года.

Цена номера
3 коп.



Поручик Дмитрий Ржевский
— арт. Юрий Яновлев.

«Гусарская баллада» — веселый цветной фильм, созданный по комедии А. Гладкова «Давным-давно». Рассказывает он о героическом прошлом России, об освободительной борьбе народа-исполина с наполеоновскими захватчиками, о легендарной русской женщине Надежде Дуровой, послужившей прообразом героини кинокомедии — Шурочки Азаровой.

Многочисленные посетители Ленинградского эрмитажа подолгу задерживаются перед единственным женским портретом в галерее героев Отечественной войны 1812 года. Это портрет замечательной русской женщины Надежды Андреевны Дуровой. Родившись в семье гусарского офицера, она постоянно находилась в окружении военных. Вот почему с самого раннего детства мечтала девушка о подвигах. Еще ребенком научилась она владеть саблей, стрелять и ездить верхом. Когда же началась война с Наполеоном, Надежда Дурова, переодевшись в мужское платье, покинула родительский дом и в городе Гродно вступила добровольцем в уланский полк. С тех пор Надежда Дурова неперенный участник почти всех крупнейших сражений русской армии с войсками Наполеона.

О ее подвигах ходили легенды. За мужество и отвагу она была удостоена высшей воинской награды русской армии — георгиевского креста.

Неудивительно, что история жизни этой умной и смелой женщины вдохновила советского писателя Александра Гладкова на создание пьесы «Давным-давно», рассказывающей о подвигах девушки-гусара Шуры Азаровой в Отечественной войне 1812 года.

Премьера пьесы состоялась 6 ноября 1941 года в осажденном Ленинграде в театре Комедии в постановке известного советского режиссера Н. Акимова. Первыми ее зрителями оказались балтийские моряки.

Впоследствии пьеса «Давным-давно» с большим успехом шла на сценах многих театров нашей страны и за рубежом. На сцене Центрального театра Советской Армии она идет и по сей день. Интересно отметить, что первоначально Гладков задумал написать не пьесу, а сценарий. Мог ли тогда предполагать писатель, что более чем через двадцать лет он снова вернется к своему первоначальному замыслу?

Александр Гладков вместе с режиссером Эльдаром Рязановым, постановщиком фильмов «Карнавальная ночь», «Девушка без адреса», написал сценарий кинокомедии «Гусарская баллада».

Но фильм «Гусарская баллада» — не экранизация пьесы. По выражению Гладкова, он является свободным ее вариантом. При написании сценария его авторам пришлось отказаться от многих сцен пьесы и взамен их, учи-

1812 год...



Производство киностудии
„МОСФИЛЬМ“

тывая специфику кино, дописать новые. Так, например, были заново написаны батальные сцены, сцена набега партизан на французский обоз, сцена освобождения Шуры Азаровой из плена генерала Балмашова и другие.

Немало усилий приложил весь съемочный коллектив фильма, чтобы более достоверно воссоздать события легендарного 1812 года.

Натурные съемки проходили в красивейших уголках Подмосковья — Удино, Ивановке, Барвихе.

Говоря об актерском ансамбле, прежде всего хочется отметить исполнительницу главной роли — студентку III курса отделения актеров музыкальной комедии ГИТИСа Ларису Голубкину. Много актрис претендовало на эту сложную роль. Сложную потому, что женщине играть корнета, уметь ездить верхом, владеть оружием и ко всему прочему... петь. Лариса, как никто другой, справилась и с тем, и с другим, и с третьим. Отказавшись от дублеров, она сама овладела искусством верховой езды и фехтования, создав образ «кавалерист-девицы», как называла себя когда-то Надежда Дурова.

Наряду с актерами театра и кино в фильме снимались джигиты — артисты цирка под руководством Михаила Туганова, мастера спорта по фехтованию, спортсмены-конники.

В ролях:

Ржевский — Юрий Яковлев.
Кутузов — Игорь Ильинский.
Иван — Николай Крючков.
Азаров — Виктор Кольцов.
Граф Нурин — Антоний Ходурский.
Жермон — Татьяна Шмыга.
Пельмов — Лев Поляков.
Балмашов — Алексей Полевой.
Сальгари — Владимир Ширяев.
Партизаны — Ю. Белов, В. Брылеев,
Ю. Киреев, М. Орлов, Р. Хомятов, В. Денисов,
В. Тромин, Ф. Яворский.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:
Г. СЕИДБЕЙЛИ,
И. АННЕНСКИЙ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК:
ГАСАН СЕИДБЕЙЛИ
ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР
И СОПРОВОДИТЕЛЬ:
Ю. ФОГЕЛЬМАН
ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ
«АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ»
ИМ. Д. ДЖАВАНШИРА

ли раскрыла она любимому. Она говорила ему о своей жизни, о сомнениях, о мечтах...

Верой в человека, в его творческие силы проникнут фильм «Телефонистка» по одноименной повести Гасана Сеидбейли.

По сценариям Гасана Сеидбейли поставлены фильмы «Под знойным небом» и «На дальних берегах» (совместно с И. Касумовым). В новом фильме Гасан Сеидбейли выступает не только как автор сценария, но и как один из режиссеров-постановщиков.

Юрий Фогельман, сопостановщик и главный оператор фильма, имеет на своем творческом счету около двух десятков художественных фильмов — ведь он работает в кино уже более тридцати лет. Им сняты картины «Борьба продолжается», «Нестерка», «Красные листья» и другие.

Роль молодого инженера Закира исполняет актер театра и кино Надар Шашык-оглы. Еще в училище при Московском театре им. Евг. Вахтангова он обратил на себя внимание исполнением ролей классического репертуара. Затем на сцене Московского театра драмы и комедии он выступал с одинаковым успехом в комедиях Лопе де Вега и в современных пьесах Эдуардо де Филиппо.

В кино Надар Шашык-оглы снимается с 1954 года. Первой его работой была роль пастуха-богатыря Войнована в фильме «Андриеш». Затем Надар участвовал в фильмах «Мексиканец», «Шарф любимой», «Ее большое сердце» и других. Но настоя-

щий успех принесло молодому актеру исполнение труднейшей роли легендарного героя-партизана Мехти Гусейна-заде в фильме «На дальних берегах». Здесь наиболее ярко проявились героико-романтические черты дарования актера. Последние работы Надара Шашык-оглы в кино — роль Меджнуна в фильме «Сказание о любви», который скоро выйдет на экраны, и роль Закира в фильме «Телефонистка».

В «Телефонистке» занят и другой молодой популярный азербайджанский актер — Гюндуз Абасов. Если Надар Шашык-оглы с юных лет посвятил себя актерскому искусству, то творческий путь Гюндуза Абасова сложился несколько иначе: в 1952 году он окончил Азербайджанское государственное художественное училище (отделение живописи), а в 1961 году — Азербайджанский государственный университет им. Кирова (отделение журналистики). Но Гюндуза давно привлекало кино. И когда ему была предложена роль прокурора Раджаба в фильме «Ее большое сердце», Гюндуз решил попробовать свои силы и как актер.

После первого фильма он получил приглашение на роль сказочного богатыря-кузнеца Эльшена в фильме «Тайна крепости». В фильме «Наша улица» он исполняет роль конструктора Расима. Сейчас он снялся в двух картинах азербайджанских кинематографистов — «Сказание о любви» (Зейд) и «Телефонистка» (отец Мехрибан).

Производство киностудии «АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ»

...После долгих и утомительных скитаний с отцом, Мехрибан решила вернуться в родной город Баку и начать самостоятельную жизнь.

И вот — Баку, сказочно красивый город у моря. Город белых проспектов, тенистых садов и ласковых песен.

Мехрибан поступает телефонисткой на коммутатор большого нефтеперерабатывающего завода. Трудно приходится ей. Завод живет сложной и напряженной жизнью. Горячий пульс этой жизни бьется в заводском коммутаторе сотнями нетерпеливых голосов, срочных вызовов.

Мехрибан в отчаянии, ей кажется, что она никогда не справится с этой работой, что никогда ее пальцы не будут мелькать так же уверенно и быстро, как у других девушек.

А тут еще нетерпеливый голос, потребовавший срочно соединить с абонентом. Мехрибан растеряна, она никак не может найти нужное...

...Встреча Мехрибан с первой любовью. Все богатство души, весь мир юного сердца, все заветные мыс-

Раиса Недашковская

СКАЗОЧНАЯ лесная фея Мавка в фильме «Лесная песня» (по одноименной драмфеерии Леси Украинки) и наша современница, бакинская девушка Мехрибан — героиня фильма «Телефонистка» — вот две столь несхожие между собой роли молодой актрисы Раисы Недашковской, воспитанницы самостоятельной студии Киевского Дворца пионеров.

Да, на первый взгляд это совершенно разные роли. Но если взглянуть в них пристально, то можно увидеть почти неуловимые черты сходства. Это сходство идет не от внешнего сопоставления, а от трактовки актрисой внутреннего духовного мира своих героинь, мира светлых, чистых, поэтических чувств.

Тяжелый путь, полный страданий, разочарований и горя прошла Мавка, но она пронесла через всю свою короткую жизнь трепетную, целомудренную



любовь ко всему светлему, что окружает человека. Юной Мехрибан, простой телефонистке, что работает на огромном Бакинском заводе, нелегко пережить разочарование в самом дорогом, самом близком человеке. Эта маленькая нежная девушка сумела найти в себе достаточно сил, чтобы преодолеть личную трагедию, не дать себе замкнуться в ней. Она сумела победить свое горе. И уже другие люди стали искать у нее поддержки и утешения. Такой образ создала молодая актриса в фильме «Телефонистка»



СМОТРИТЕ в кинотеатре «Урал» кинофильмы с участием

Тамаы Макаровой

- 2—5 Маскарад.
- 3—4 Первоклассница.
- С 6 — Люди и звери (I—II сер).
- 13—15 Дорога правды.
- 16—18 Память сердца.

МОСКВА — АНТАРКТИДА

Режиссер-оператор — Марк Трояновский.

Текст Ю. Каравкина.

Этот цветной фильм повествует о первом в истории перелете двух советских самолетов, проложивших из Москвы в Антарктиду «воздушный мост» длиной в 26 с половиной тысяч километров.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

КАРНАВАЛ В ГАВАНЕ

Автор-оператор — В. Рапопорт.
Оператор — Л. Рагозин.

Тысячи людей в этот весенний день вышли на улицы Гаваны, чтобы принять участие в карнавале. Множество машин, красочная одежда людей, карикатуры на врагов революции — все это поразительно красиво, ново, жизнерадостно.

Ликование людей воплощает счастье революционного народа, мужественно отстаивающего свободу и независимость своей Родины.

Производство киностудии им. М. Горького.

ПЛАМЯ ЮНЫХ СЕРДЕЦ

Над фильмом работали: режиссер — И. Копалин, поэт — Е. Диматовский, операторы — В. Бойнов, Н. Генералов, В. Копалин, В. Киселев, В. Трошкин.

Фильм о работе XIV съезда комсомола, проходившего в Москве в большом Кремлевском Дворце.

В фильме запечатлены выступления делегатов съезда и зарубежных гостей, приветствия пионеров и воинов Советской Армии, выступление на съезде Н. С. Хрущева.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

СМОТРИТЕ
Научно-популярные и
Хроникально-документальные
фильмы

КОНТИНЕНТ МИРА

Режиссер-постановщик — Марк Трояновский.
Текст Ю. Каравкина.

Рассказ об исследователях Антарктиды, о том, как они обогащают науку, об их героизме, о суровой природе и климате шестого континента.

Советские, американские, австрийские, японские ученые исследуют Антарктиду.

Они поддерживают дружеские связи, обмениваются научными работниками.

Исследователи разных наций раскрывают тайны антарктической природы, укрепляют и развивают традиции мирного сотрудничества.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ

Сценарий Л. Волинского.
Режиссер — А. Фернандес.
Оператор — Ф. Каминский.

Фильм о выставке детского рисунка, которая была открыта в Киеве к 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина.

Производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

С ТОБОЮ РЯДОМ

Авторы сценария — А. Медведкин, А. Кузнецов.
Режиссер — О. Абишев.

Это фильм о тружениках целины — хлеборобах, своим самоотверженным трудом поставивших на службу народа богатства Целинного края.

Разные хозяева земли живут на целине — те, кто умеет использовать богатства плодородных земель, дружит с наукой, передовым опытом, и те, кто работает по старинке, на глазок.

Но таких, отстающих, немного, и им надо помочь... «Мало нам быть счастливыми, надо чтобы и сосед счастлив был... Помочь идущему рядом, значит помочь общему делу!» — так думают и поступают герои цветного фильма «С тобою рядом».

Производство киностудии «Казахфильм».

Новый широкоэкранный художественный фильм

ФИЛЬМ «Репортаж с петлей на шее» — попытка воссоздать средствами художественного кино последнюю книгу национального героя Чехословакии Юлиуса Фучика.

Замечательный писатель-патриот был казнен фашистами 8 сентября 1943 года. На пороге смерти в тюрьме написал он свой последний репортаж — «Слово перед казнью».

Листки этой рукописи, тайно вынесенные из тюрьмы, были собраны и опубликованы в 1945 году женой писателя Густой Фучиковой. Переведенная более чем на 60 языков, книга эта стала боевым оружием борьбы за мир, борьбы с фашизмом, история которого, как показало время, не закончилась разгромом фашистской Германии. Вот почему на Втором Всемирном конгрессе сторонников мира в 1950 году Фучику была посмертно присуждена Международная премия мира за книгу «Слово перед казнью».

Сила воздействия этой замечательной книги многократно умножена ее переработками в других видах искусства. Первая инсценировка была поставлена уже в 1945 году сразу же после освобождения страны от фашистских захватчиков. С тех пор театр, музыка, поэзия, изобразительные искусства, документальная кинематография неоднократно обращались к книге Фучика.

Фильм поставлен режиссером **Ярославом Баликом** по сценарию, написанному им вместе с писателем **Яном Отченашем** (в нашей стране он известен по картинам «Ромео, Джульетта и тьма» и «Гражданин Брих»).

В работе над сценарием принимала участие **Густа Фучикова**.

Трудная и ответственная задача стояла перед сценаристами. Ведь «Слово перед казнью» стало любимой книгой миллионов читателей. Кинематографическое воплощение некоторых отрывков могло бы превратить документальную достоверность событий попросту в скучную натуралистическую иллюстрацию. Могла быть и другая крайность — сделать из книги остро занимательный детективный фильм. От всего этого авторы картины отказались, сосредото-

«Люди, я любил вас!
Будьте бдительны!»
Ю. Фучик.



точив свои усилия на максимальной точности передачи идеи, духа книги.



Так же поняли свои задачи и исполнители главных ролей фильма. Роль Юлиуса Фучика сыграл молодой актер **Илья Рацен**, принадлежащий к тому поколению, которое воспитывалось на мужественных строках «Слова перед казнью», к поколению, для которого образ Фучика стал вдохновляющим примером.

Много трудностей было у молодого артиста. Но на помощь ему пришли товарищи по искусству. Совместная работа с такими замечательными актерами, как **Рудольф Грушинский** и **Зденек Штепанек**, помогла актеру овладеть специфическими средствами кинематографа, найти яркие и точные краски для его трудной роли.

Большую помощь исполнителю главной роли оказал режиссер **Ярослав Балик**. В подготовительном периоде все основные сцены роли были сняты на пленку. Режиссер и актер тщательно изучали черновые съемки, выявляли недостатки исполнения, искали новые черты, обсуждали каждую деталь, чтобы еще полнее, еще глубже рас-

крыть характер Юлиуса Фучика, человека и борца. «Я старался вести свою роль в ясных и простых очертаниях, лишить ее фальшивого пафоса и другой крайности — маленького буржуазного гуманизма», — писал **Илья Рацен**.

Помогла актеру и сама обстановка съемок. Ведь съемки производились на местах подлинных исторических событий — в Панкрацкой тюрьме, где и поныне стены хранят потрясающие документы нацистского времени. Здесь был заключен Фучик. Здесь написал он свою последнюю книгу, свою лучшую книгу, свое завещание.

«Человек не станет меньше, если его укоротят на голову, — написал он в последнем письме к родным. — Я горячо желаю, чтобы вы, когда все будет кончено, вспоминали меня с такой же радостью, с какой я всегда жил».

Таким он и остался навсегда в памяти народов мира — человеком, горячо любившим жизнь и страстно ненавидевшим фашизм. И последний призыв Фучика — «Люди, я любил вас! Будьте бдительны!» — окрыляет борцов за мир против угрозы новой войны.



НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ФИЛЬМ



— Я, Лэмюэль Гулливер, поведаю вам правдивую историю об одном из самых интересных моих приключений в южных морях, — звучит проникновенный голос за кадром. — Ноября пятого дня, года 1699-го, достигнув тридцати градусов двух минут южной широты...

Неожиданно голос обрывается. Молнии освещают тонущий корабль в разбушевавшемся океане. Тщетно Гулливер старается удержать парус. Палубу заливают водой. Корабль медленно исчезает в волнах...

На экране — первые кадры из нового американского цветного художественного фильма «Путешествия Гулливера», созданного средствами мультипликации по мотивам бессмертного произведения **Джонатана Свифта**. В основу его положено первое путешествие, когда Гулливер попадает к **лилипутам**. Авторы сценария — **Дэн Гордон**, **Кэл Хоуард**, **Тэд Пирс**, **И. Спарбер**, **Эдмонд Сьюард**.

Режиссер-постановщик — **Дэйв Флейшер**.
Производство «ПарамOUNT Пикчерз», США.

Художественные фильмы

- Аэродром не принимает — 18.
- Аленка (цв) — 28, 35.
- Алые паруса (цв) — 37.
- Бей, барабан! — 18.
- Будапештские крыши — 20.
- Бессмертный гарнизон — 37.
- Балтийская слава — 37.
- Гусарская баллада (цв) — 1, 6, 8, 11, 13.
- Джамиля — 12, 16.
- Девять дней одного года — 23, 32.
- Две жизни (I—II сер) — 23.
- Дорогой мой человек — 26, 35.
- До будущей весны — 37.
- Женщина в халате — 36.
- Зумрад — 28.
- Ключ к тайне — 20.
- Крепость на колесах — 22.
- Люди и звери (I сер) — 25, 26.
- Люди и звери (II сер) — 21, 25, 27, 29.

Смотрите на свердловских экранах

- Любовное свидание — 23.
- Мишка, Серега и я — 21, 34.
- На семи ветрах — 18.
- На далекой границе (цв) — 30.
- Ноэль Фортюна — 31.
- Одержимые (шир) — 2, 17.
- Однажды ночью — 29.
- Охотник за приданым — 33.
- Путь к причалу — 36.
- Приключения Гекльберри Финна (шир, цв) — 8, 17.
- Путешествия Гулливера (цв) — 12, 24.
- Пылающая река — 18.
- Репортаж с петлей на шее (шир) — 2, 4, 7, 12.

- Рассказ нищего (цв) — 25, 33.
- Старый наездник — 35.
- Свидетель обвинения — 6.
- Семь нянек (цв) — 7, 14, 15, 27, 28, 30.
- Сегодня ночью погибнет город — 15, 16.
- 713-й просит посадку — 31.
- Телефонистка — 3, 5, 11, 12, 13, 14, 17, 24.
- Увольнение на берег — 35.
- Флориан (цв) — 6, 7, 9, 14, 15.
- Франко-порт — 8, 9, 13, 14, 17.
- Хитрый Петр (цв) — 15, 16, 23.
- Черная чайка — 7, 9, 12, 14, 15, 16, 17.

Документальные фильмы

- Весна коммунизма — 4, 6, 11, 15, 16, 23.
- В древнем Каире — 28, 29.
- Год 1812 — 7, 30.
- Глазами современников — 27.
- Дорога с приключениями — 36.
- Кровавое время — 13.
- Молодость ведет — 28, 29.
- Неизвестному солдату — 5, 9, 14, 18.
- Окна в жизнь — 4, 6, 11, 15, 16, 23.
- Пылающий остров — 18.
- Пламя юных сердец — 4, 6, 11, 15, 16, 23.
- Путешествие в мир книг — 7, 30.
- Рождение песни — 21.
- Семь цветов радуги — 27.
- Школа героев — 27.
- Эдуардо — 7, 30.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

СКОРО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ Сказание о любви



Производство киностудии «Азербайджанфильм»

Репортаж

- 1** К-т «Октябрь»
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).
С 29 — Гусарская баллада.
- 2** К-т «Салют»
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
29—1 Репортаж с петлей на шее (шир).
Со 2 — Одержимые (шир).
- 3** К-т «Совкино»
(тел. Д1-02-63).
29—4 Телефонистка.
- 4** Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).
29—31 Репортаж с петлей на шее (шир).
29 — Сборник: Весна коммунизма. Пламя юных сердец. Окна в жизнь.
С 1 — Гусарская баллада.
- 5** ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).
29 и 31 Телефонистка.
3 — Неизвестному солдату.



№ 38

- На предоктябрьской вахте. Блюминг Нижне-Тагильского металлургического комбината начал вторую жизнь.
- Хлеб Родине. На Троицком элеваторе за хлебом наблюдает лаборатория технического анализа.
- На полях картофельных. Уборка картофеля комбайном в Буринском совхозе Челябинской области.
- Есть кукурузный силос! Хороший кукурузный силос заготовил совхоз Луговской Тюменской области.
- Подруги. Три подруги с Тюменского станкостроительного завода «Механик» — парашютистки.
- Приятного аппетита! Выставка изделий свердловских кулинаров.
- Последние в сезоне. Футбольный матч между урал-машевцами и оренбургским «Локомотивом».
- Мотоциклетные гонки на приз закрытия летнего сезона.



№ 18

- Празднование IX годовщины Республики Кубы.
- Выборы нового правительства (Алжир).
- Волнение японского народа против строительства американских военных баз и производства ракет (Япония).
- Демонстрация протеста за запрещение атомного оружия в Сан-Франциско (США).
- Сплав леса на реке (КНР).
- Последствия от землетрясения в Иране.
- Чемпионат Европы и мира по тяжелой атлетике (Венгрия).
- Демонстрация женских прищек (Австрия).
- Праздник урожая в Польше.

- 6** ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
29—31 Флориан.
Свидетель обвинения (**).
1—4 Гусарская баллада.
3 — Сборник: Весна коммунизма. Пламя юных сердец. Окна в жизнь.
- 7** К-т «Мир»
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
29—2 Семь няnek.
Репортаж с петлей на шее (шир).
2 — Сборник: Путешествие в мир книг. Год 1812. Эдуардо.
3—4 Флориан.
Черная чайка.

- 8** К-т «Темп»
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
29—31 Франко-порт.
Приключения Гекльберри Финна (шир).
С 1 — Гусарская баллада.
- 9** К-т «Знамя»
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
29—30 Неизвестному солдату.
29—31 Флориан.
29—2 Черная чайка.
1—4 Франко-порт.

- 10** К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).
Не работает.

- 11** К-т «Сталь»
(тел. Д1-04-72).
29—31 Телефонистка.
31 — Сборник: Весна коммунизма. Пламя юных сердец. Окна в жизнь.
1—4 Гусарская баллада.

- 12** К-т «Южный»
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).
29—30 Джамиля.
29—31 Путешествия Гулливера.
31—2 Черная чайка.
С 1 — Телефонистка.
С 3 — Репортаж с петлей на шее (шир).

- 13** К-т «Родина»
(тел. В3-08-93, В3-10-51).
29—31 Телефонистка.
1—2 Франко-порт.
С 3 — Гусарская баллада.
3 — Кровавое время.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

- 14** К-т «Заря»
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
29—31 Семь няnek.
29—2 Черная чайка.
1—2 Неизвестному солдату.
1—3 Флориан.
С 3 — Франко-порт.
С 4 — Телефонистка.

- 15** К-т «Искра»
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
29—31 Хитрый Петр.
29—1 Семь няnek.
1—3 Сегодня ночью погибнет город.
С 3 — Черная чайка.
3—4 Флориан.
Сборник: Весна коммунизма. Пламя юных сердец. Окна в жизнь.

- 16** К-т «Прогресс»
(тел. Д1-68-28).
29—30 Хитрый Петр.
31—1 Джамиля.
2—3 Сегодня ночью погибнет город.
2 — Сборник: Весна коммунизма. Пламя юных сердец. Окна в жизнь.
С 4 — Черная чайка.

- 17** К-т «Комсомолец»
(Ново-Московский поселок ул. Репина).
29—30 Франко-порт.
29—31 Черная чайка.
1—2 Приключения Гекльберри Финна (шир).
1—4 Телефонистка.
С 3 — Одержимые (шир).

- 18** К-т «Урал»
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
На этой неделе:
На семи ветрах.
Бей, барабан!
Аэродром не принимает.
Плачущая река.
Маскарад.
Первоклассница.
Плачущий остров.
Неизвестному солдату.

- 19** Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).
Фильмов не будет.

- 20** Клуб треста «Южгорстрой»
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).
30— Ключ к тайне.
3—4 Будапештские крыши (**).
4 — В некотором царстве (с-д).

- 21** ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).
30—2 Люди и звери (II сер).
31 — Рождение песни.
3—4 Мишка, Серега и я.

- 22** ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).
30 — Крепость на колесах.

- 23** ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
29—30 Любовное свидание (**).
31—2 С днем рождения.
Девять дней одного года.
1 — Сборник: Весна коммунизма. Пламя юных сердец. Окна в жизнь.
3—4 Хитрый Петр.
Две жизни (I—II сер, **).

- 24** Клуб им. Большанова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).
29—31 Путешествия Гулливера.
1—2 Телефонистка.
3—4 С днем рождения.

- 25** Клуб з-да «Вторчермет»
(тел. Б2-10-35, доб. 11).
29 — Люди и звери (I сер).
30—31 Рассказ нищего.
3—4 Люди и звери (II сер).

- 26** Клуб з-да «Уралэлектроугли»
(тел. Б2-05-15, доб. 26).
30—1 Люди и звери (I сер).
3—4 Дорогой мой человек (**).

- 27** Клуб ф-на «Уралобувь»
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).
29—31 Люди и звери (II сер).
30 — Сборник: Школа героев. Глазами современников. Семь цветов радуги.
2—4 Семь няnek.

- 28** Клуб ДОЗ
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).
30—31 Аленка.
30 — Сборник: Молодость ведет. В древнем Каире. Волшебник зеленого мира.
1 — Зумрад.
2—4 Семь няnek.

- 29** Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).
29—30 Люди и звери (I сер).
31 — Однажды ночью.
Сборник: Молодость ведет. В древнем Каире. Волшебник зеленого мира.
2—4 Люди и звери (II сер).



№ 40

- ▲ Н. С. Хрущев в Таджикистане.
- ▲ Крепнет Советско-Югославская дружба (Л. И. Брежнев в Югославии).
- ▲ Кинорепортаж: Торжественное заседание общности Москвы, посвященное XIII годовщине КНР. Чрезвычайный и полномочный посол США в Кремле. Потомки донских казаков прибыли на Родину. Обильный урожай винограда выращен в Молдавии. Метеоцентр на мысе Челюскин. Новый магазин «Прогресс» в Москве. Комбинат по производству изделий из янтаря в Литве.
- ▲ Концерт И. Стравинского в Москве.
- ▲ Спорт: Феноменальный прыжок В. Брумея. Всесоюзные соревнования сельских конников в Пятигорске.

- 30** К-т «Луч»
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).
29 — На далекой границе.
30—2 Семь няnek.
30 — Сборник: Путешествие в мир книг. Год 1812. Эдуардо.
- 31** Клуб треста «Стройдеталь-70»
(тел. В3-97-01, доб. 1-10).
29—30 Ноэль Фортюна (**).
30 — Думы о счастье.
3—4 713-й просит посадку.
- 32** ДК з-да «Уралэлектроаппарат»
(тел. В3-11-43).
31—1 Девять дней одного года.

- 33** Клуб з-да коммунального машиностроения
30—31 Охотник за приданым (**).
2—4 Рассказ нищего (**).
- 34** ДК Утусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).
30—31 Мишка, Серега и я.

- 35** Клуб Ширококоренного торфяника
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).
30—31 Увольнение на берег.
1—2 Дорогой мой человек (**).
3—4 Аленка. Старый наездник.

- 36** Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).
30—31 Женщина в халате (**).
31 — Дорога с приключениями.
3—4 Путь к приазу.

- 37** Клуб Шуваловского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).
30 — Фатима.
1—2 До будущей весны. Алые паруса.
3—4 Бессмертный гарнизон. Балтийская слава.

Ответственный за выпуск
Д. А. КЕДБАЛЬ.

С К О Р О

УДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Дикая собака Динго

С К О Р О

Производство киностудии «ЛЕНФИЛЬМ»