

**РЕПЕРТУАР**кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска**Свердловская****КИНО**  
**неделя**

15 — 21 октября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТАГод издания 5-й  
№ 41 (231).

Суббота, 13 октября 1962 года.

3 коп.  
Цена номера**СМОТРИТЕ**на этой неделе новый  
веселый цветной фильм**Новое в нашей фильмотеке****Суд народов**Автор-режиссер и руководитель съемок —  
Р. Кармен.Текст Бориса Горбатова  
Режиссер — Е. Свилова.  
Операторы — Р. Кармен, Б. Макаеев,  
С. Семенов, В. Штатланд.Этот фильм был создан в 1946 году. Тогда в  
Нюрнберге Международный трибунал судил гит-  
леровских главарей. Народы мира вынесли при-  
говор фашизму, который принес неисчислимые  
страдания человечеству.Сегодня, когда милитаристы снова поднимают  
голову, народы хотят им напомнить:  
«Поджигатели войн! Помните Нюрнберг!»Производство Центральной студии  
документальных фильмов**Путешествие****в мир книг**Автор сценария — М. Матусовский.  
Режиссер — С. Бубрик.  
Оператор — П. Касаткин.Фильм об одной из крупнейших библиотек ми-  
ра — Государственной библиотеке СССР им.  
В. И. Ленина, отметившей в этом году свое сто-  
летие.Производство Центральной студии  
документальных фильмов**Эдуардо**Сценарий В. Горохова, А. Шлепянова.  
Режиссер — Л. Файнциммер.  
Операторы — В. Гулин, Е. Мезенцев,  
К. Станкевич.Фильм о гастролях итальянского театра Эду-  
ардо де Филиппо в Ленинграде, о веселых, не-  
принужденных, темпераментных актерах, о ру-  
ководителе театра, известном итальянском дра-  
матурге, режиссере и актере Эдуардо де Филип-  
по, которого простые люди Италии зовут просто  
«Эдуардо».

Производство Ленинградской студии кинохроники.

**Окна в жизнь**Сценарий Н. Шпиковского.  
Режиссер — В. Небылицкий.  
Операторы — М. Прудников, А. Хавчин.Всесоюзная художественная выставка, открыв-  
шаяся в Москве в дни работы XXII съезда парти-  
и, явилась своего рода творческим рапортом о  
достижениях советского изобразительного ис-  
кусства.В залах выставки был представлен большой  
интересный мир образов, созданный искусством  
мастеров живописи, графики, скульптуры, раскры-  
вающий во всем величии образ нашего современ-  
ника.Производство Центральной студии  
документальных фильмовСценарий комедии «Семь нянек» привлек  
Ролана Быкова остроумными трюками и коме-  
дийными положениями, которые в то же время  
не являются самоцелью. В нем заключены мысли  
большого гражданского звучания....Была на часовом заводе бригада очень моло-  
дая и очень дружная — пять девушек и два  
парня. Всемером они ходили на стадион и на  
концерты, всемером обсуждали прочитанные кни-  
ги, всемером приняли решение взять из **исправи-**  
**тельной колонии** подростка (непрерменно **самого**  
**трудного!**) и сделать из него настоящего человека.Так попал на завод Афанасий Полосухин —  
щуплый паренек с острым носиком и меланхоли-  
ческим выражением лица.Держался он робко и почтительно. Ребят из  
бригады называл не иначе как «дядя» и «тетя»,  
хотя они были старше Афанасия всего на 3—4  
года.Ребята поначалу даже слегка разочаровались:  
тихий, безобидный парень, его и перевоспиты-  
вать не надо!Не сразу они поняли, что представляет собой  
их воспитанник в действительности, и какая  
трудная задача выпала на их долю.Успешный познакомиться с уголовным миром,  
Афанасий рос эгоистом и лицемером. Он давно  
научился использовать хорошие качества людей  
— их доброту, доверчивость, бескорыстие — на  
пользу себе...— За этим маленьким, почти частным слу-  
чаем, который лег в основу новой комедии, —  
рассказывает Ролан Быков, — стоит одна из  
важных морально-этических проблем коммуни-  
стического воспитания молодежи.Со многими трудностями столкнулась съемоч-  
ная группа. И, прежде всего, в подборе актеров.  
Дело в том, что, помимо второстепенных персона-  
жей, в фильме действуют не один, не два, а  
восемь главных героев. «Семь нянек» — это  
семь членов молодежной бригады на часовом за-  
воде, а «дитя без глаза» — подросток Афанасий,  
которого бригада берет на воспитание.Все эти восемь человек действуют одновре-  
менно в большинстве сцен фильма. Попробуйте

(Окончание на 2-й стр.).

В ОДНОЙ ИЗ ГАЗЕТ как-то была помещена не-  
большая заметка, в которой рассказывалось о  
бригаде коммунистического труда, взявшей на воспи-  
тание подростка из исправительной колонии.Этот газетный факт послужил основой новой кино-  
комедии, сценарий для которой написали драматурги  
Ю. Дунский и В. Фрид.Молодой режиссер Ролан Быков не случайно взялся  
за сценарий «Семь нянек».Его привлек материал комедии: ее герои молоды по  
возрасту, молоды и чисты в своих помыслах, в своих  
поступках. Ролан Быков считает, что самой близкой  
ему темой в искусстве всегда была и останется моло-  
дежная тема. Недаром «нослужной список» режиссера  
состоит исключительно из работ в молодежных театрах.Десять лет назад Ролан Быков окончил театральное  
училище им. Щепкина и, прежде чем получил свою  
первую режиссерскую работу в кинематографе, немало  
поработал и в кино, и в театре. Быков был актером и  
режиссером Московского театра юного зрителя, глав-  
ным режиссером студенческого театра МГУ, главным  
режиссером Ленинградского театра имени Ленинского  
комсомола и, наконец, сыграл около десяти ролей в  
разных кинофильмах. Многие помнят его по фильму  
«Шинель» (в постановке А. Баталова), где он высту-  
пил в роли Акакия Акакиевича.

# Семь няnek

цветная  
комедия



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

найти исполнителей, если учесть, что героям к тому же не больше 18—19 лет! Но, наконец, бригада была «укомплектована». Не хватало малости—исполнителя самой главной роли — трудновоспитуемого Афанасия, не хватало персонажа, от которого зависел успех картины.

Самой сложной проблемой оказалась «возрастная»: герой находится в переходном возрасте, он уже не подросток, но и юношей его назвать нельзя. Кто его должен играть? Профессиональный актер, способный подчеркнуть плутовские выкрутасы своего героя, или мальчик, вкладывающий в этот образ наивность и теплый юмор?

Мнения разделились. На пробах снимали профессиональных актеров и юношей, впервые пришедших в павильон.

Прошло немало времени. Уходящая летняя натура уже дразнила кинематографистов желтизной листьев и утренними холодами. Пора было начинать съемки, а героя все не было.

Тогда-то и решено было дать объявление в газете. Результаты поначалу были обнадеживающими: на студию явилось свыше семисот человек. Но уже после беглого осмотра осталось человек тридцать, а после репетиций... ни одного.

Что было делать? Не прекращать же, в самом деле, работу над картиной из-за того, что не удастся найти одного актера! И вдруг один из ассистентов режиссера вспомнил, что лет пять тому назад в картине «На графских развалинах» в детской роли снимался очень способный мальчик Сеня Морозов. Интересно, какой он сейчас? Давайте вызовем его на студию!

Вызвали, попробовали и остались довольны. В нем было счастливое сочетание наивности, чистоты, веселого озорства с находчивостью и ловкостью.

Так пятнадцатилетний московский школьник

Сеня Морозов стал сниматься в главной роли в кинокомедии «Семь няnek». Так появился восьмой и самый главный герой. Теперь оставалось немного—снять фильм, основной конфликт которого, как говорит Ролан Быков, «состоит в столкновении чистого и радостного мировоззрения ребят из бригады наших «семи няnek» с жалкой философией их воспитанника Афанасия». Но существо новой советской морали, всего хода нашей жизни таково, что оно предопределяет неминуемую победу светлого и честного.

В ролях: Афанасий — Сеня Морозов, начальник колонии — В. Хохряков, Паша — В. Буров, Виктор — В. Ивашев, Лена — Т. Надеждина, Майя — М. Дроздовская, Ира — Н. Батырева, Мила — В. Григорьева, Люда — Т. Карева, Волошин — В. Зубков, Гордеев — А. Бахарь, Алла — В. Майорова.



Производство киностудии „Мосфильм“

## Новый широкоэкранный художественный фильм

ГОРОД Салоники стоит на древней земле Македонии. Сейчас это греческий город, в котором определенная зона принадлежит Югославии. В начале нашего века здесь разгорелась национально-освободительная борьба против поработивших страну турков. Об этих событиях и рассказывает фильм «Салоникские патриоты».

Герои картины — группа патриотов-террористов. Террор представляется им могучей силой в нацио-



нально-освободительной борьбе. Направляя свои разрушительные террористические акты против интересов европейских компаний, поместивших в Салониках свои капиталы, патриоты рассчитывают привлечь внимание Европы к нетерпимому положению в стране, к их родине, страдающей под иноземным игом.

Поэтому ведется подкоп под здание французского банка. Поэтому один из террористов поднимается на борт французского корабля с чемоданом, полным взрывчатки...

Фильм «Салоникские патриоты» — широкоэкранный. Перед зрителями встанут картины жизни города, за мирными кулисами которой закладывают дина-

## Смотрите на свердловских экранах

### Художественные фильмы

- Америка глазами француза (цв) — 18.
- Антон Иванович сердится — 26.
- Богатырь — 18.
- Бей, барабан! (обыч, шир, цв) — 7, 9, 14, 16, 17, 21, 34.
- Будапештские крыши — 15, 23, 38.
- Барьер неизвестности — 31, 37.
- Война и мир (I—II сер, цв) — 21.
- Веселые ребята — 26.
- Во власти золота — 27.
- Визит инспектора — 31.
- Вилла «Сильва» — 32.
- В эту ночь — 32.
- День, когда исполняется 30 лет — 28.
- Джамиля — 1, 9, 13, 14.
- Дон Сезар де Базан — 13.
- Женщина в халате — 25, 26.
- Зумрад — 22.
- Искатели счастья — 18.
- Иваново детство — 27.
- Котовский — 25, 26.
- Люди и звери (I сер, обыч, шир) — 30, 34.
- Люди и звери (II сер, обыч, шир) — 7, 9, 14, 15, 16, 19, 20, 22.
- Любовь в сентябре — 35.
- Моя сноха, мой зять — 33.
- Мишка, Серега и я — 6, 7, 9, 15.
- На далекой границе — 6, 16.

- На семи ветрах — 29, 36.
- Наша улица — 29.
- Отвергнутая невеста (цв) — 25, 26.
- Она танцевала одно лето — 29.
- Председатель — центр нападения — 36.
- Парень из нашего города — 35, 37.
- Последние залпы — 18.
- Путь к причалу — 21, 30.
- Прощайте, голуби! — 22.
- Путевка в жизнь — 28.
- Пылающая река — 31.
- Рокко и его братья (I—II сер) — 19, 20.
- Разбитые мечты — 13.
- Сегодня ночью погибнет город — 2, 5.
- Семь няnek (цв) — 1, 4, 6, 8, 11, 13.
- Салоникские патриоты (шир) — 2, 4, 8, 11, 12.
- Собор Парижской богоматери (I—II сер, цв) — 27.
- Семь невест для семи братьев (цв) — 17.
- Самолет уходит в 9 — 28.
- Свидетель обвинения — 30.
- Сильные мира сего — 35.
- Странствия Одиссея (цв) — 7.
- Тайна Жоао Карраль (цв) — 33.
- Увольнение на берег — 25.
- Фатима (цв) — 31.
- Хитрый Петр (цв) — 3, 12, 13, 14.
- Человек-амфибия (цв) — 28.
- Чертова дюжина — 33, 37.
- Шофер поневоле — 35.
- Экстренный вызов — 22.
- Экипаж крейсера «Надежда» — 35.

### НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:

- Волшебные лыжи — 29.
- Гуттаперчевый мальчик — 28.
- Любой ценой — 33.
- Новые похождения Кота в сапогах (цв) — 36.

- Подпольный пионерский отряд (цв) — 20.
- Семья Ульяновых — 27.

### Документальные фильмы

- Весна коммунизма — 34.
- Вредные привычки — 24.
- В Индию с визитом дружбы — 25.
- Великий подвиг советского народа — 26.
- Государство — это мы — 25.
- Год 1812 — 9, 14.
- Золотые медали пятиборцев — 37.
- История одного подвига — 24.
- Играет Ван Клиберн — 18.
- Их на земле пятнадцать — 31.
- Континент мира — 21.
- Климат нашей Родины — 28, 29.
- Море будет жить — 25.
- Моды меняются — 36.
- На шестом континенте — 31.
- Народная Республика Хорватия — 20.
- Наша Правда — 4, 11, 23.
- Операция «Иот» — 7, 16, 30.
- Окна в жизнь — 34.
- Пять колец над Римом — 27.
- Песня Двины — 20.
- Пламя юных сердец — 34.
- Прозрение — 21.
- Путь воды — 21.
- Попутного ветра! — 37.
- Путешествие в мир книг — 9, 14.
- Рождение песни — 22.
- Третий ленинградский праздник песни — 36.
- Там, где стираются грани — 36.
- Флаг спартакиады — 37.
- Эдуардо — 9, 14.
- Я и ты — 24.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

мит, стреляют, пускаются в погоню, убивают. Есть в фильме суровость интонаций, свойственная югославскому кино.

Картина — не цветная и это не случайно. Два цвета знает самоотверженная борьба патриотов: белый цвет свободы и черный цвет смерти.

С режиссером картины Жикой Митровичем советские зрители познакомились еще в 1958 году, когда на наши экраны вышел его фильм «Ищи Ванду Кос».

Родился Жика Митрович в 1921 году в Белграде. Некоторое время работал в области документального кино. Его фильмы «Первые огни», «Новые победы» и «Партизанские мотивы» пользовались большим успехом у зрителей. После этого Жика Митрович самостоятельно поставил художественные полнометражные фильмы «Эшелон доктора М.», «Последняя колея», «Мисс Стон».

Роли исполняют: Александр Гаврич (Орце Пон-Йорданов), Драган Оцоколич (Коста Кирков), Дарко Дамевски (Илия Трчков), Марко Тодорович (Димитар Мечев), Марлиз Беренс (Алис), Иоахим Моцк (Марсель).



Производство «Вардар фильм», Югославия.

# Новый художественный фильм Сегодня ночью погибнет город

На Втором Московском международном кинофестивале (1961 г.) оператор этого фильма Богуслав Ламбах получил Серебряный приз за лучшую операторскую работу. Советский комитет защиты мира присудил фильму Почетный диплом.

Авторы сценария — Леон Кручковский, Ян Рыбковский.  
Режиссер — Ян Рыбковский.  
Оператор — Богуслав Ламбах.

кость фашистов. Но постепенно, по мере того, как тысячи бомб превращают город в пылающий ад, он осознает всю нелепость варварской бомбардировки, начинает понимать, что немецкий народ — это одно, а фашизм — другое.

ОДНИМ из трагических событий Второй мировой войны является бомбардировка немецкого города Дрездена. В ночь с 13 на 14 февраля 1945 года, за два с половиной месяца до победы, когда поражение третьего рейха было предрешено, англо-американские союзные войска предприняли массированный налет на Дрезден. Три раза в течение ночи воздушные армады сбрасывали свой смертоносный груз на город, в котором не было важных объектов, но зато находились многочисленные лагеря военнопленных и людей, принудительно вывезенных на работу в Германию. В эту ночь среди руин поверженного Дрездена погибли тысячи людей.

Этому трагическому событию и посвящен фильм «Сегодня ночью погибнет город» польского режиссера



Яна Рыбковского, с творчеством которого советские зрители знакомы по фильмам «Варшавская сирена», «Дело, которое надо уладить», «Необыкновенная карьера», «Часы надежды», «Шляпа пана Анатоля».

Во время войны Ян Рыбковский был вывезен фашистами в Германию и в день бомбардировки англо-американской авиацией Дрездена находился в этом городе. В течение многих лет Рыбковский думал о бессмысленной трагедии, происшедшей на его глазах. Наконец, он совместно с известным польским драматургом Леоном Кручковским написал сценарий.

Герой фильма — военнопленный поляк Петр — совершает побег и утром 13-го февраля 1945 года оказывается в Дрездене. Он блуждает по городу, спасаясь от преследования. Начинается бомбежка. Сначала Петр воспринимает разрушение города, панику, охватившую население, как месть за Варшаву, за жесто-

— Это может показаться странным, но я снимал психологический, камерный фильм, — рассказывает Ян Рыбковский. — Меня интересовала не столько событийная, приключенческая сторона фильма, сколько последовательное проведение основной мысли: в минуты общей угрозы, всеобъемлющего катаклизма нельзя оставаться пассивным, нейтральным наблюдателем.

Своей картиной мне хотелось напомнить людям: для того, чтобы ужасы войны не могли повториться, нельзя забывать о них.

Образ пылающего, гибнущего города не заслоняет, а лишь оттеняет человеческую драму Петра. Оператор Богуслав Ламбах дал великолепный портрет Дрездена, продемонстрировал виртуозное владение камерой и светом. И жюри Второго Московского международного кинофестиваля высоко оценило это.

Роль Петра исполняет актер Анджей Лапицкий, которого наши зрители помнят по фильму «Поиски прошлого».

В роли Магды — Беата Тышкевич, известная нашему зрителю по фильму «Яцек и его президент».

Фильм «Сегодня ночью погибнет город» очень современен. В нем выражен страстный протест против угрозы массового уничтожения.

#### Роли исполняют:

Петр — Анджей Лапицкий.  
Магда — Беата Тышкевич.  
Профессор — Здислав Мрожевский.  
Итальянка — Данута Шафлярска.

Производство Студии художественных фильмов в Лодзи, Польша.



## В репертуаре недели

И ВАНУШКА-дурачок, Ходжа Насреддин, великий фламандский шутник Тиль Уленшпигель, удачно «выдуманный» Гашеком Швейк... Среди этой плеяды народных любимцев почетное место по достоинству занимает герой болгарских сказок — Хитрый Петр. Разное приключалось с ним на протяжении его долгой жизни в памяти народа.

Сказки о Хитром Петре не представляют собой стройного эпоса. Каждая из них — отдельное произведение устного народного творчества. В одной — Петр решил подшутить над жадными богачами Стамо и Костаки, сделав их посмешищем всего доброго люда; в другой — вытянул 100 грошей у скупого хозяина и роздал батракам...

В годы турецкого ига из поколения в поколение передавали болгары сказки о добром Хитром Петре. Из подобных юмористических рассказов и анекдотов, взятых из фольклора, молодой болгарский сценарист Петр Незнакомов создал сюжетную канву сценария.

Воссоздать на экране народные сказки значит рассказать историю народа. Но жанр сказки накладывает определенные требования: тема фильма, как и тема сказок, — народная мудрость, справедливость.



Авторы «Хитрого Петра» решили создать цветную кинокомедию. Снимать фильм взялся ветеран болгарского ки-

нематографа оператор Бончо Каростоянов. «Цветное решение фильма, — говорит он, — очень подходит к его сказочному, гротескному, юмористическому характеру. Мы покажем зрителю все богатство наших национальных костюмов, красоту родного пейзажа».

Народ нам создает сказки о себе и сам выступает в них героем. И поэтому герои народных сказок должны быть умными, красивыми и добрыми, веселыми и жизнерадостными. Таким создал народ Хитрого Петра, такого нужно было найти и актера.

— Самая большая моя удача, — говорит режиссер фильма Стефан Сырчаджиев, — подбор артистов. Действительно, на роль Хитрого Петра трудно было найти артиста, одинаково хорошего в комических и в серьезных моментах.

Таким актером оказался Рачко Ябанджиев — один из любимых актеров болгарского кино. В его исполнении Хитрый Петр благороден, великодушен, справедлив. Дебютом молодой актрисы Анастасии Бараджиевой в кино явилась роль Калины.



## Знакомые имена

БЕАТА Тышкевич — одна из самых популярных киноактрис Польши. Она училась в Государственной высшей драматической школе в Варшаве, но не закончила ее. Так случилось потому, что ее пригласил сниматься в фильме «Общая комната» режиссер Войтех Хасс. Позднее она снималась в разнохарактерных ролях в фильмах «Степанная гора» П. Коморовского, «Самсон» А. Вайды и «Яцек и его президент» Я. Баторы. «Сегодня ночью погибнет город» Я. Рыбковского — фильм, в котором она снималась в роли капризной немки.

Вот что рассказывает киноактриса о своей работе над ролью Магды в этой картине.

— Это моя первая большая работа в кинематографе. Роль Магды мне понравилась сразу потому, что образ этой красивой девушки из великосветской немецкой семьи дан в эволюции, в непрерывном развитии. К тому же мне очень хотелось сниматься у Яна Рыбковского, очень популярного среди киноактеров тем, что он предоставляет им самим искать варианты наиболее выразительного и правдивого решения образа.

Моя работа над ролью Магды была значительно облегчена тем обстоятельством, что я в Герма-

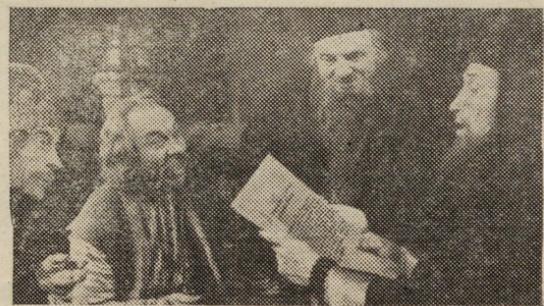
## Беата Тышкевич



нии познакомилась с женщиной, которой пришлось пережить подобную историю. Ее рассказ, яркий и взволнованный, дал мне возможность «вжиться» в образ и как бы заново пережить каждую минуту той трагической ночи, когда в огне, под обломками рушившихся зданий, гибли десятки тысяч людей.

Передо мной стояла очень трудная задача: правдиво раскрыть рождение большого светлого чувства у избалованной пустой светской девушки, возникшего в оглушающем грохоте взрывов и урагане огня, к пленному поляку.

Любовь пробудила в Магде женщину, простую, ласковую и искреннюю, внезапно прозревшую и увидевшую в новом свете истинный смысл человечности. Все это мне пришлось пережить и прочувствовать, воспринять не только умом, но и сердцем.



# Репертуар

- 1 К-т „Октябрь“**  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).  
15—18 Джамиля.  
С 19— Семь няnek.
- 2 К-т „Совкино“**  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).  
15—21 Салоникские патриоты (шир).  
19—21 Сегодня ночью погибнет город.
- 3 К-т „Салют“**  
(тел. Д1-02-63).  
15—21 Хитрый Петр.
- 4 Клуб им. Свердлова**  
(тел. Д1-60-18).  
15—18 Салоникские патриоты (шир).  
15— Наша Правда.  
С 19— Семь няnek.
- 5 ДКС им. Горького**  
(тел. Д1-52-31).  
17—18 Маленький мальчик потеряян.  
19—21 Сегодня ночью погибнет город.
- 6 ДК железнодорожников**  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).  
15—17 Мишка, Серега и я.  
18—19 На далекой границе.  
С 20— Семь няnek.
- 7 К-т „Мир“**  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).  
15—16 Люди и звери (II сер).  
15—21 Бей, барабан! (шир).  
17—19 Странствия Одиссея.  
19— Операция «Иот».  
20—21 Мишка, Серега и я.
- 8 К-т „Темп“**  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).  
15—21 Семь няnek.  
С 20— Салоникские патриоты (шир).
- 9 К-т „Знамя“**  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).  
15—17 Люди и звери (II сер).  
(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

- 15—16 Сборник: Путешествие в мир книг. Год 1812. Эдуардо.  
15—19 Бей, барабан!  
18—21 Мишка, Серега и я.  
19—21 Джамиля.
- 10 К-т им. Маяковского**  
(тел. Б2-07-48).  
Ремонт кинотеатра.
- 11 К-т „Сталь“**  
(тел. Д1-04-72).  
15—17 Салоникские патриоты (шир).  
17— Наша Правда.  
С 18— Семь няnek.
- 12 К-т „Южный“**  
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).  
15—17 Хитрый Петр.  
18—21 Салоникские патриоты (шир).
- 13 К-т „Родина“**  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).  
15—17 Джамиля.  
18—19 Хитрый Петр.  
Разбитые мечты (\*\*).  
С 20— Семь няnek.
- 14 К-т „Заря“**  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).  
15—17 Люди и звери (II сер).  
15—19 Бей, барабан!  
18—19 Сборник: Путешествие в мир книг. Год 1812. Эдуардо.  
18—21 Джамиля.  
С 20— Хитрый Петр.
- 15 К-т „Искра“**  
(тел. Д1-95-20, доб. 8-11).  
15—18 Мишка, Серега и я.  
15—21 Люди и звери (I сер).  
19—21 Будапештские крыши (\*\*).

- 16 К-т „Прогресс“**  
(тел. Д1-68-28).  
15—17 Люди и звери (II сер).  
18—19 На далекой границе.  
19— Наша Правда.  
20—21 Бей, барабан!
- 17 К-т „Комсомолец“**  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).  
15—17 Семь невест для семи братьев (\*\*).  
18—21 Бей, барабан!
- 18 К-т „Урал“**  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).  
На этой неделе:  
Последние залпы.  
Искатели счастья.  
Богатырь.  
Америка глазами француза (\*\*).  
Сборник: Играет Ван Клиберна. Легендарный Севастополь. Художник М. Нестеров.  
Суд народов.  
Дорогой предков.
- 19 Клуб Уралхиммашзавода**  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).  
18—20 Люди и звери (II сер).  
С 21 — Рокко и его братья (I—II сер, \*\*).
- 20 Клуб треста „Южгорстрой“**  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).  
17—21 Люди и звери (II сер).  
18—20 Рокко и его братья (I—II сер, \*\*).  
21— Подпольный пионерский отряд (с-д).  
Сборник: Народная Республика Хорватия. Песня Двины.
- 21 ДК металлургов**  
(тел. Д1-41-45).  
16—17 Война и мир (I—II сер).  
17— Сборник: Континент мира. Прозрение. Путь воды.  
18—19 Путь к причалу.  
20—21 Бей, барабан!

- 28 Клуб Д О з а**  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб».)  
16— Климат нашей Родины.  
16—17 Путевка в жизнь (\*\*).  
Самолет уходит в 9.  
18—19 Человек-амфибия.  
20—21 День, когда исполняется 30 лет.  
21— Гуттаперчевый мальчик (с-д).
- 29 Клуб компрессорного з-да**  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).  
15—16 На семи ветрах.  
17— Наша улица.  
Климат нашей Родины.  
20—21 Она танцевала одно лето (\*\*).  
21— Волшебные лыжи (с-д).
- 30 К-т „Луч“**  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»)  
15— Свидетель обвинения (\*\*).  
16— Операция «Иот».  
16—19 Люди и звери (I сер).  
20—21 Путь к причалу.
- 31 Клуб треста „Стройдеталь-70“**  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).  
15—16 Визит инспектора (\*\*).  
Фатима.  
16— Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.  
20—21 Барьер неизвестности. Пылающая река.
- 32 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“**  
(тел. В3-11-43).  
17—18 Вилла «Сильва».  
20—21 В эту ночь.

- 33 Клуб з-да коммунального машиностроения**  
16—17 Тайна Жоао Карраль.  
20—21 Чертова дюжина.  
Моя сноха, мой зять.  
21— Любой ценой (с-д).
- 34 ДК Уктусского кирпичного з-да**  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры».)  
17— Сборник: Весна коммунизма. Пламя юных сердец. Окна в жизнь.  
17—18 Бей, барабан!  
19—21 Люди и звери (I сер).  
21— Старожил (с-д).
- 35 Клуб ширококореченского торфкома**  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб».)  
15—16 Парень из нашего города.  
Любовь в сентябре (\*\*).  
17—18 На конечной остановке (\*\*).  
Шофер поневоле.  
20—21 Сильные мира сего (\*\*).  
Экипаж крейсера «Надежда».
- 36 Клуб электростанции**  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).  
16—17 Председатель—центр нападения (\*\*).  
17— Сборник: Моды меняются. Третий ленинградский праздник песни. Там, где стираются грани.  
20—21 На семи ветрах.  
21— Новые похождения Кота в сапогах (с-д).
- 37 Клуб Шувакишского кирпичного з-да**  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).  
16— Чертова дюжина.  
18—19 Барьер неизвестности.  
18— Сборник: Флаг спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!  
20—21 Парень из нашего города.
- 38 Клуб з-да железобетонных изделий**  
(тел. Д1-95-05 (06), доб. 3-49).  
16—17 Будапештские крыши (\*\*).

## СКОРО Новые художественные фильмы

### Черная чайка



Производство киностудии «Ленфильм»

### Телефонистка



Производство киностудии «Азербайджанфильм»

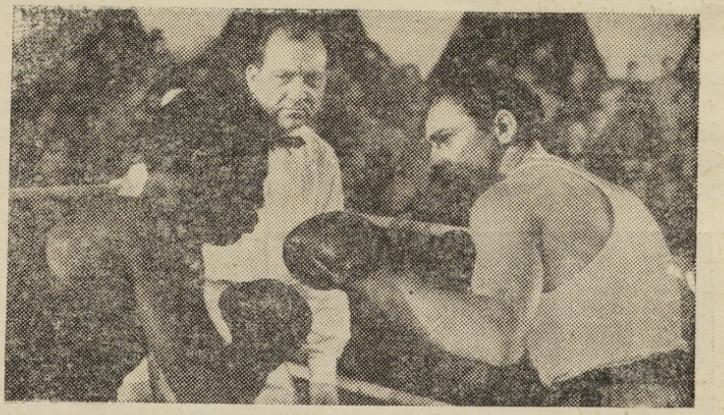
## СКОРО Новые художественные фильмы

### Под одним небом



Производство киностудии «Грузия-фильм»

### Последний раунд



Производство Студии художественных фильмов, Болгария.

Ответственный за выпуск Д. А. НЕДБАЛЬ.