

Новый цветной спецвыпуск кинохроники

## СОВЕТСКИМ КОСМОНАВТАМ СЛАВА!

Ф ИЛЬМ рассказывает о героическом подвиге советских космических братьев Андрияна Николаева и Павла Поповича.

Внуковский аэродром столицы ждет своих новых героев космоса. Здесь члены Советского правительства, представители общественности города и области, родственники героев. И вот торжественный момент встречи героев космоса. Андриян Николаев и Павел Попович рапортуют Н. С. Хрущеву:

«...Задание партии и правительства выполнено!..»

Торжественный митинг трудящихся Москвы на Красной площади. Ликующие лица советских людей, гордых за своих героев...

Кремлевский дворец. Сегодня он торжественно принимает новых покорителей космических просторов летчиков-космонавтов майора Андрияна Николаева и подполковника Павла Поповича...

## СКОРО Новая цветная кинокомедия



В ОДИН из августовских вечеров минувшего года внимание читателей газеты «Вечерняя Москва» привлекли два слова, набранные жирным шрифтом в отделе объявлений: «приглашают юношу». Далее говорилось, что «киностудия «Мосфильм» для исполнения роли трудновоспитуемого подростка в комедийном фильме «Семь няnek» приглашает юношу небольшого роста, возраста 16—17 лет».

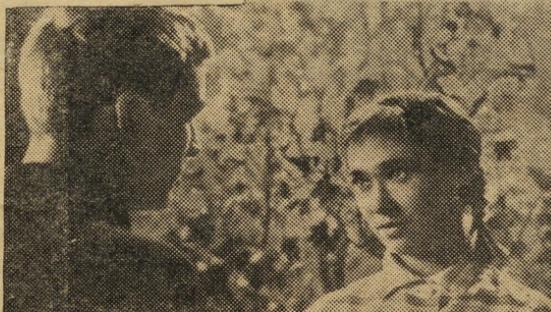
В назначенный день у проходной киностудии стали появляться юноши, обнаружившие у себя родственные черты с трудновоспитуемым

элементом. К концу второго дня их число перевалило за 500.

Что же толкнуло кинематографистов на столь хлопотливое предприятие? Они как-то прочитали в газете о бригаде коммунистического труда, взявшей на воспитание подростка из исправительной колонии. Газетный факт и послужил основой для цветной кинокомедии «Семь няnek». В ней есть семь «няnek» и «дитя без глаза» — Афанасий.

Скоро забавная комедия об этих «няньках» и трудном «дите» выйдет на наши экраны.

Производство студии «Мосфильм»



Скоро  
УВИДИМ

В фильме снимались артисты: В. Хохряков, В. Буров, В. Ивашов, Т. Надеждина, М. Дроздовская, Н. Батырева, В. Григорьева, Т. Карева, В. Зубков.

В роли Афанасия — Сеня Морозов.

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО неделя

8 — 14 октября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й  
№ 40 (230).

Суббота, 6 октября 1962 года.

3 коп.  
Цена номера

## ФИТИЛЬ № 3

З РИТЕЛИ уже успели полюбить этот остроумный Всесоюзный сатирический киножурнал. Новый номер, как и предыдущие, ставит к позорному столбу виновников всяких неполадков, бюрократов, взяточников, равнодушных, карьеристов.

Фельетон «Уши» знакомит нас с пустозвоном и очковтирателем, который без устали мелет: «Берем обязательства удвоенные, утроенные...» Кому-то это нравится, откуда-то сверху тянутся заботливые руки и за уши возносят очковтирателя все выше и выше. И вот заведующий превращается в заместителя управляющего, вот уже сидит в кресле самого управляющего и не унимается: «Надо идти дальше! Надо думать шире! Нужны перспективы!..»

Фельетон «Народные рубли» обращен против председателя Вологодского совнархоза Анатолия Солдатова, в хозяйстве которого ржавеют ценные машины и оборудование, пропадают народные рубли.

Не менее язвительно представлен зрителю и председатель Витебского городского Совета Николай Сабельников, который приказал взорвать старинный памятник русской культуры — церковь Благовещения.

Остальные фельетоны «Фитиля», не адресованные конкретным лицам, несомненно, также достигнут своей цели.

Производство Центральной студии документальных фильмов

НЕСКОЛЬКО лет назад читатели журнала «Юность» познакомились с героями повести Н. Зелеранского и Б. Ларина — Мишкой, Серегой, Гарином и их друзьями, учениками 8-го «Г» класса. В школе этот класс называют 8-й «0», то есть «орда», потому что он насмешливый, равнодушный и влоя. По ходу действия этим мальчишкам и девчонкам приходится столкнуться с необходимостью серьезно, уже не по-детски решить ряд вопросов о ложной и настоящей дружбе, о принципиальности и предательстве, о трусости и смелости и даже... о любви.

А сейчас на экраны выходит фильм, созданный по мотивам этой повести режиссером Ю. Победоносцевым.

— В основе нашего фильма — проблемы воспитания молодого поколения, — рассказывает режиссер Ю. Победоносцев. — Однако мы не собирались делать из



него новое руководство для педагогов. Какие задачи приходилось решать классному руководителю 8-го «Г» Геннадию Николаевичу, удалось ли ему правильно это сделать, зрители узнают через дела, настроения, поступки ребят.

По тому, насколько отличается «орда» в начале фильма от 8-го «Г» в конце, можно судить о проделанной педагогической работе. Они, конечно, остались прежними, эти сорванцы и задиры, но вся их энергия обратилась на полезные, серьезные дела. В этом-то и заслуга педагога. И если именно так поймет нас зритель, мы будем считать свою задачу выполненной.

Все роли ребят исполняют школьники, в основном восьмиклассники, за исключением Виктора Семенова (Серёга), который после окончания работы над фильмом стал студентом ВГИКа.

Основные взрослые роли играют молодые актеры В. Шукшин, знакомый зрителям по фильмам «Два Фе-

дора», где он снимался в роли Федора-старшего, «Аленка», «Командировка» и популярный актер В. Гусев (зрители видели его в фильмах «Человек родился», «Катя-Катюша», «Наследники» и многих других).

В ролях: Юрий Назулин (Мишка), Виктор Семенов (Серёга), Валерий Рыжанов (Гарик), В. Шукшин (Геннадий Николаевич), В. Гусев (Званцев), Алла Красовская (Аня Мальцева), А. Лебедев (Василий Марасанов) и др.

Авторы сценария —

Н. Зелеранский, Б. Ларин.

Режиссер-постановщик —

Ю. Победоносцев.

Оператор — М. Бруевич.

Композитор — Ю. Левитин.



Производство киностудии имени М. Горького

## СМОТРИТЕ

в кинотеатре  
„УРАЛ“  
кинокомедии  
Чарли Чаплина

С 8 — День платежа. Пилигрим. День развлечений.  
С 11 — Малыш. Искатель приключений.

Мальчики — 26.  
Неразлучные друзья — 31.  
Опасные тропы — 29.  
Семья Ульяновых — 31.  
Спасенное поколение — 38.

### Документальные фильмы

Аку-Аку (цв) — 19.  
Великий дар природы — 36, 37.  
Во имя человека — 32.  
Великая победа советского народа — 27.  
Георгий Димитров — 35.  
Город встречает утро — 26.  
Год 1812 — 14.  
Голос пяти континентов — 39.  
Думы о счастье — 29, 30.  
Завод-маяк — 22.  
Из глубины столетий — 20.  
Кровавое время — 19.  
Карнавал в Гаване — 19.  
Климат нашей Родины — 21.  
Континент мира — 23.  
Мы увидели весь мир — 5, 9, 15.  
Наша Правда — 5, 9, 15.  
«Операция Иот» — 4, 12, 16, 17, 24.  
Продолжение подвига — 26.  
Путь воды — 23.  
Путешествие в мир книг — 14.  
Прозрение — 23.  
Рукописи Пушкина — 20.  
Советским космонавтам слава! — 19.  
Советская выставка в Рио-де-Жанейро — 19.  
Снежная спартакиада — 22.  
Тайны мудрого рыболова — 28.  
У берегов Антарктиды — 34.  
Эдуардо — 14.  
Юные ленинцы — 6, 7, 31.

Цифры после названия фильма обозначают порядковый номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

## Новый художественный фильм об алжирских патриотах ДЖАМИЛЯ

(По рассказу Юсуфа ас-Сибан)

ФРАНЦУЗСКИЕ империалисты развязали в Алжире кровавую войну. Вместе со всем алжирским народом встала на борьбу за свободу и независимость своей родины юная Джамиля.

С легендарным Юсефом, восхищаясь его героизмом и мужеством, сражалась она в рядах партизан.

Однажды, при проведении очередной операции, Джамиля была схвачена. Ее зверски пытали, добиваясь, чтобы она сказала, где находится руководитель партизан Юсеф. Джамиля стойко вынесла все пытки.

Мужественную патриотку приговорили к смертной казни.

Джамиля уходила из жизни с верой в новую жизнь, в свободу своего народа...

Авторы сценария —  
Наджиб Махфуз,



Абдаррахман аш-Шаркави,  
Али-З-Заркани,  
Ваджих Наджиб.  
Режиссер — Юсуф Шахин.  
Оператор — Абдель Азиз Фахми.

В ролях:  
Джамиля —  
Магда.

Юсеф —  
Ахмад Мазхар.  
Аззам —  
Салах Зуль-Фикар.

Боаза —  
Захрат эль-Аля.

Бижар —  
Рушди Абаза.

Хасиба —  
Кариман.

Симона —  
Фарида Фахми.

Судья Хабиб —  
Хусейн Рияд.

Адвокат Вер-  
жес —  
Махмуд аль-Ма-

лиги.



Производство «Фильмы Магды», ОАР

## Смотрите

### НА СВЕРДЛОВСКИХ ЭКРАНАХ

#### Художественные фильмы

Аленка (цв) — 32, 38.  
Анафема — 19.  
Америка глазами француза (цв) — 29.  
Айна — 30.  
Будапештские крыши — 3, 6, 7, 25.  
Бей, барабан! (обыч и шир) — 6, 8, 14, 24.  
Барьер неизвестности — 30.  
В ночь на тринадцатое — 28.  
Визит инспектора — 37, 38.  
Джамиля — 8, 11.  
Дмитро Горицвит (цв) — 34.  
Зумрад — 26, 27.  
Иваново детство — 23.  
Ключ к тайне — 16.  
Командировка — 19.  
Кер Оглы (шир, цв) — 28.  
Как молоды мы были — 34.  
Люди и звери (I сер, обыч и шир) — 7, 9, 13, 15, 16, 17, 20, 24.  
Люди и звери (II сер, обыч и шир) — 1, 5, 7, 9, 13, 14, 15, 18, 25.  
Люди с крыльями — 36.  
Леон Гаррос ищет друга (цв) — 37.  
Мишка, Серёга и я — 3, 5, 12, 15.

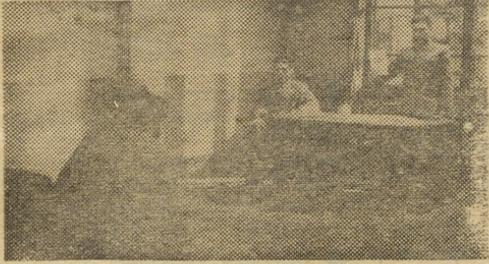
Мальва (цв) — 24.  
Неизвестная женщина — 9.  
На далекой границе (цв) — 9, 15.  
На семи ветрах — 26, 29.  
Наша улица — 32.  
Ночной патруль — 36.  
Обыкновенная история — 9, 18.  
Один гектар неба — 31.  
Отчий дом — 38.  
Путь к причалу — 17, 35.  
Первое свидание (цв) — 31.  
Повесть о бедных влюбленных — 34.  
Рассказ нищего (цв) — 23.  
Раздумья... — 30.  
Радость моя — 31, 35.  
Семь невест для семи братьев (цв, шир) — 2, 4, 12.  
Странствия Одиссея (цв) — 9, 17, 18.  
Свидетель обвинения — 31.  
Суд — 33.  
Самые первые — 38.  
Ссора в Лукашах — 38.  
Увольнение на берег — 32.  
Четыре шага в облаках — 20.  
Чужие — 33.  
Экстренный вызов — 36.

На детских сеансах:  
Голубая стрела (цв) — 37.  
Два капитана — 31.

Китайский народ отметил XIII годовщину освобождения и независимости Родины.

Новые фильмы «Ключ к тайне» и «На далекой границе» рассказывают о том, как китайский народ боролся за свое счастье.

## Художественный фильм К Л Ю Ч



В этот день в кабинете полковника Хатмайера, возглавлявшего шпионскую деятельность в Китае, было явно беспокойно. Полковник собирался бежать, самолет уже ждал его...

Задержать наступающие китайские части не удалось. С каждым днем росли демонстрации протеста против американского империализма. Каждый день новые и новые эшелоны китайских добровольцев отправлялись в рею, где разгорался очаг войны. И вот приказ из главного штаба. Оставить агитацию, как средство недейственное, усилить диверсии и саботаж, всячески мешать коммунистам использовать их коммуникации. Особенное внимание уделить Чанлинскому туннелю.

Участок железной дороги, так интересовавший врагов, действительно, был очень важным. Днем и ночью шли здесь поезда с грузами для фронта. Вот почему коммунистическая партия возлагала на служащих дороги ответственную задачу — обеспечить четкую работу.

Усилили охрану участка, поставили новые посты. И все-таки почти перед самым отправлением воинского эшелона на рельсах обнаружили заложенный брусок. Враг рассчитывал на крушение. Враг, несмотря ни на

Производство Чанчуньской киностудии.

**Знакомые артисты в новых ролях**

## НИН ЕЛЬ МЫШКОВА



Обычно, когда называют имя этой актрисы, то всегда вспоминают фильмы-былины, фильмы-сказки, так как создание образов в этих картинах занимает немалое место в творчестве актрисы. Илья-царевна — «Садко», Василиса, подруга чудо-богатыря, — «Илья Муромец», Марья-искусница, любящая мать, готовая на все ради спасения сына, в одноименном фильме. И хотя эти об-

разы обаятельных русских женщин были прекрасно сыграны актрисой с присущей ей женственностью и лиризмом, она запомнилась и по другим ролям в кино. Творческий путь актрисы начался еще в студенческие годы: будучи на втором курсе театрального училища им. Вахтангова, она снялась в небольшой роли врача Шабунинной в фильме «За тех, кто в море». Затем мы ее видели в роли молодого врача Нины Семилетовой в фильме «Сердце бьется вновь».

Очень интересный образ создала актриса в фильме Я. Сегиля и Л. Кулиджанова «Дом, в котором я живу». Лидя — это женщина, не нашедшая еще своего места в жизни. Она мечется и все ждет чего-то необыкновенного, не замечая, что рядом живет интересный и цельный человек, ее муж. Они не понимают друг друга, но тем не менее она не лишена благородства, мужества, и мы верим, что в конце концов Лидя выберет для себя правильный путь.

Сейчас актриса снимается на киностудии им. А. П. Довженко в фильме «Здравствуй, Гнат!», рассказывающем о строительстве нефтепровода «Дружба», о силе духа и благородстве советских людей.

Во мраке ночи пылают факелы, звучат встревоженные голоса. Стоит огромная толпа — здесь собралась вся деревня. А в самом центре толпы — двое людей — старейшины сдерживают юношу со скрученными за спиной руками. Рядом стоят бойцы рабочей китайской группы, прибывшей в деревню. Юноша вырывается, кричит: «Я не стрелял в начальника коммунистов, я не виноват!». Толпа начинает гудеть: эти коммунисты — китайцы хотят погубить их. Они никогда не желали им добра. Сейчас обвиняют в убийстве, а до этого подожгли дом. И сами же принялись тушить пожар вместе со всеми, чтобы скрыть следы. Недаром старейшина предупредил, что китайская рабочая группа, присланная в деревню якобы помочь в работе, погубит народность тай! Минута — и кажется крестьяне бросятся на бойцов китайской группы...

## К Т А Й Н Е



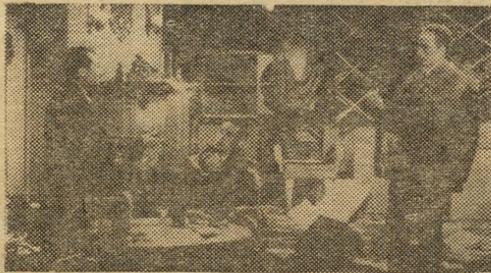
что, пробрался. Тут не обошлось без своих, наверняка, кто-то из служащих помогает диверсантам. Но кто?..

Авторы сценария — Чэнь Чжи-хун,  
Ван Вэнь-линь,  
Ма Чзя-цзи.

Режиссер — Фан Ин.  
Оператор — Ян Цзун.

Роли исполняют:

Гао Цзянь — Ин Чжи-минь.  
Секретарь парткома — Ван Янь-шэнь.



Да, начальник рабочей группы, присланный в эту отдаленную деревню, на южной границе Китая, конечно, знал, что коммунистам там будет нелегко. Хотя уже наступил 1950 год, и весь Китай строил социализм, в эту деревню народности тай доходили лишь отголоски событий. Крестьяне жили по-старинке. По-прежнему они подчинялись несправ-

едливому старейшине, терпели жестокость и подлость его сына Пага, платили большие налоги. И, конечно же, извечная, воспитанная в них вражда к китайцам дала свои плоды...

Этот остросюжетный фильм по сценарию Ло Шуй поставили режиссеры Ван Пин и Юань Сянь.

## К И Н О И В Р Е М Я

Можно ли в одном фильме встретиться с многими любимыми киногероями — с Чапаевым и профессором Полежаевым, с шолоховским Давыдовым и Матвеем Журбиным, с Максимом и семерыми смельчачами? Оказывается, такой фильм существует. Это — картина «Кино и время», поставленная по сценарию А. Витоля и В. Садовского режиссером В. Садовским.

На примере киностудии «Ленфильм» авторы фильма в интересной форме рассказывают, как отражали ленинградские кинематографы в своих картинах важнейшие этапы истории нашей страны, как развивалось и изменялось киноискусство.

Наряду со сценами, снятыми специально для фильма «Кино и время», в нем объединено большое количество фрагментов из самых разных художественных картин, созданных на протяжении многолетней истории киностудии «Ленфильм» и принесших ей заслуженную славу. Среди них —

«Чапаев», трилогия о Максиме, «Человек с ружьем», «Депутат Балтики», «Встречный», «Большая семья», «Солдаты» и другие.

— Самая большая трудность, с которой мы столкнулись, — рассказывает режиссер фильма В. Садовский, — это подбор и монтаж фрагментов, которые должны были органически влиться в сюжетное построение фильма «Кино и время», показать, как советское киноискусство отражало жизнь нашей страны, всегда шло в ногу со временем. Для того, чтобы объединить эти эпизоды, мы сняли ряд сцен с ведущим рассказ народным артистом СССР Б. Чирковым. Он был приглашен на роль ведущего не случайно: ведь на протяжении тридцати лет он тесно связан с нашей киностудией, снимался и снимается во многих ее картинах.

Фильм снимал оператор Семен Иванов, художник — В. Зачиняев, композитор — Н. Агафонников.

### СКОРО

художественный фильм

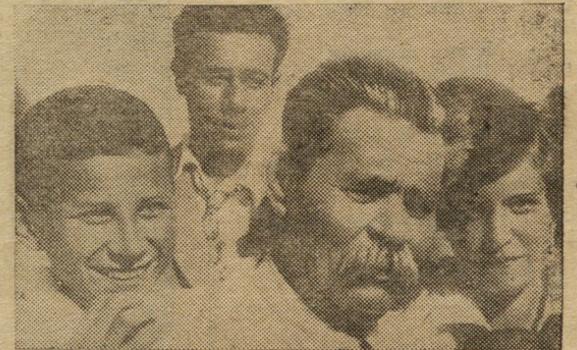
### ЧЕРНАЯ ЧАЙКА

Это фильм о героической Кубе, о ее смелом и мужественном народе.

Производство киностудии «Ленфильм».

### НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

### Юные ленинцы



Ф ИЛЬМ посвящен 40-летию пионерской организации им. В. И. Ленина. В нем рассказывается об истории создания организации юных.

В фильме показаны разнообразные интересы наших детей: занятия техникой, спортом, в изокружках, интернациональная дружба и отдых.

Страна заботится о подрастающем поколении, которому жить при коммунизме.

Производство Центральной студии документальных фильмов

## Станислав Хитров

Наверное, каждый из вас, товарищи зрители, видел картину режиссеров А. Алова и В. Наумова «Мир входящему». Этот фильм интересен не только своей человечностью, он привлекает также великолепной игрой актеров, в частности Станислава Хитрова. Вспомните шофера Рукавицына, везущего немецкую женщину и двух советских воинов в тыл. Эту роль исполнил Хитров.

Во ВГИК Станислав Хитров пришел из клубной самодеятельности и, будучи студентом, начал сниматься в кино — в фильмах «Рассказы о Ленине» и «Улица молодости» ему были поручены эпизодические роли. В картине «Обгоняющая ветер» он сыграл уже большую роль — матроса Юрко, а в фильме режиссера Е. Карелова «Яши Топорков» Станислав снялся в главной роли.

Шофер Рукавицын из «Мира входящему» — самая любимая и милая сердцу работа актера.

— Я был буквально влюблен в этого паренька за его большую душевность и природный русский юмор, — вспоминает Станислав.

Совсем недавно вы видели Хитрова в кинокомедии Ю. Чулюкина «Девчата» в роли бригадира Фили, а теперь он снимается сразу в двух фильмах. В картине Одесской студии «Никогда», которую ставят режиссеры В. Дьяченко и П. Тодоровский, Хитров играет сварщика Мельницкого, а в фильме ленинградских кинематографистов «После свадьбы» (режиссер М. Ершов, автор сценария Д. Гранин) актер снимается в роли Игоря.

# Репортаж



№ 35

- 1** К-т „Октябрь“  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).
- 8-14 Люди и звери (II сер).
- 2** К-т „Совкино“  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).
- 8-14 Семь невест для семи братьев (шир, \*\*).
- 3** К-т „Салют“  
(тел. Д1-02-63).
- С 8— Будапештские крыши (\*\*).
- С 11— Мишка, Серега и я.
- 4** Клуб им. Свердлова  
(тел. Д1-60-18).
- 8-14 Семь невест для семи братьев (шир, \*\*).
- 8— Операция «Иот».
- 5** ДКС им. Горького  
(тел. Д1-52-31).
- 8— Люди и звери (II сер).
- 13— Наша Правда.
- 11-14 Мишка, Серега и я.
- 6** ДК железнодорожников  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).
- 8-10 Будапештские крыши (\*\*).
- 11-14 Бей, барабан!
- 13— Юные ленинцы.

- 13** К-т „Южный“  
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).
- 8-10 Люди и звери (I сер).
- 9-14 Люди и звери (II сер).
- 14** К-т „Родина“  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).
- 8-10 Люди и звери (II сер).
- 11-14 Бей, барабан!
- 13— Сборник: Путешествие в мир книг. Год 1812. Эдуардо.
- 15** К-т „Заря“  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).
- 8-11 Мишка, Серега и я.
- Люди и звери (I сер).
- С 12— Люди и звери (II сер).
- 11-12 Наша Правда.
- 12-14 На далекой границе.

- 19** К-т „Урал“  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).
- На этой неделе:  
Анафема (\*\*).
- Командировка.
- Малыш. Искатель приключений.
- День платежа. Пилигрим. День развлечений.
- Аку-Аку.
- Кровавое время.
- Сборник: Советским космонавтам слава! Советская выставка в Рио-де-Жанейро. Карнавал в Гаване.
- 20** Клуб Уралхиммашзавода  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).
- 9-10 Четыре шага в облаках.
- 11-14 Люди и звери (I сер).
- 14— Сборник: Из глубины столетий. Город у подножия пирамид. Рукописи Пушкина.

- 25** Клуб им. Большакова  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).
- 8-10 Люди и звери (II сер).
- 12— Алерт.
- 13-14 Будапештские крыши (\*\*).
- 26** Клуб з-да „Вторчермет“  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).
- 9-10 На семи ветрах.
- 13-14 Зумрад.
- 13— Сборник: Город встречает утро. Сутки в тайге. Продолжение подвига.
- 14— Мальчишки (с-д).
- 27** Клуб з-да „Уралэлектроугли“  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).
- 11-12 Зумрад.
- 13-14 Увольнение на берег.
- 12— Великая победа советского народа.

● По доброму совету. Будучи у горняков Михайловского карьера, Н. С. Хрущев посоветовал применить на вывозке породы вместо самосвалов железнодорожные полувагоны. Этот совет выполнен.

● Высокая награда. В Свердловском зале Кремля состоялось вручение Международной Ленинской премии пакистанскому поэту Фаиз Ахмад Фаизу.

● Идет хлеб целины. О скоростной уборке урожая в совхозе «Диевский» на целине.

● Вечер советско-вьетнамской дружбы по случаю XVII годовщины провозглашения ДРВ.

● Новый самосвал БЕЛ-АЗ-540-В.

● Встреча исполняющего обязанности Генерального секретаря ООН У Тан с советскими и иностранными корреспондентами.

● В Тихорецке на Кубани начали строить резервуары из сборного железобетона для хранения горючего.

● Шлюзование осетров в плотине Волжской ГЭС имени ХХII съезда партии.

● Старейший цветовод страны Иван Порфирьевич Ковтуненко.

● Трое близнецов киевлян Елены и Ивана Кирилловых.

● На концерте ансамбля песни и пляски Народной армии Кореи.

## СКОРО Новые художественные фильмы Телефонистка



Производство киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

- 7** К-т „Мир“  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).
- 8-10 Люди и звери (I сер, шир).
- С 10— Люди и звери (II сер, шир).
- 12— Юные ленинцы.
- 12-14 Будапештские крыши (\*\*).
- 8** К-т „Темп“  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).
- 8-12 Бей, барабан! (шир).
- 12-14 Джамиля.
- 9** К-т „Знамя“  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).
- 8— Люди и звери (I сер).
- 8-9 Странствия Одиссея (\*\*).
- Наша Правда.
- 10-11 Неизвестная женщина (\*\*).
- 9-11 Обыкновенная история.
- С 12— Люди и звери (II сер).
- 13-14 На далекой границе.
- 10** К-т им. Маяковского  
(тел. Б2-07-48).
- Ремонт кинотеатра.
- 11** Центральный стадион  
(малая спортивная арена).
- 6-8 Джамиля.
- 12** К-т „Сталь“  
(тел. Д1-04-72).
- 8-11 Семь невест для семи братьев (шир, \*\*).
- 10— Операция «Иот».
- 12-14 Мишка, Серега и я.
- (\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.
- (с-д) Сеансы для детей.

## Репортаж с петлей на шее



Производство киностудии «Баррандов», Чехословакия.

- 16** К-т „Искра“  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).
- 8-14 Люди и звери (I сер).
- 11-14 Ключ к тайне.
- 13-14 Операция «Иот».
- 17** К-т „Прогресс“  
(тел. Д1-68-28).
- 8-9 Странствия Одиссея (\*\*).
- 10-11 Путь к причалу.
- 12-14 Люди и звери (I сер).
- 12— Операция «Иот».
- 18** К-т „Комсомолец“  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).
- 8-11 Люди и звери (II сер).
- 12-14 Странствия Одиссея (\*\*).
- 13-14 Обыкновенная история.

## Дикая собака Динго



Производство киностудии «Ленфильм»

- 21** Клуб треста „Южгорстрой“  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).
- 9-10 Путь к причалу.
- 11-14 Люди и звери (I сер).
- 14— Подвиг разведчика (с-д).
- Климат нашей Родины.
- 22** ДК металлургов  
(тел. Д1-41-45).
- 9-10 Радость моя.
- 10— Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк.
- 12-14 Профессор Мамлок.
- 23** ДК Уралмашзавода  
(тел. В9-17-67).
- 9— Рассказ нищего (\*\*).
- 13— Сборник: Континент мира. Прозрение. Путь воды.
- 14— Иваново детство.
- 24** ДК ст. Сортировочная  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).
- 8-10 Бей, барабан!
- 10-11 Мальва (\*\*).
- 11-14 Люди и звери (I сер).
- 11— Операция «Иот».
- 31** К-т „ЛуЧ“  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).
- 8— Первое свидание.
- 9— Юные ленинцы.
- 9-10 Один гектар неба.
- Два капитана (с-д).
- 11-12 Радость моя.
- Неразлучные друзья (с-д).
- 13-14 Семья Ульяновых (с-д).
- 13-15 Свидетель обвинения (\*\*).
- 32** Клуб треста „Стройдеталь-70“  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).
- 8-9 Увольнение на берег.
- 9— Во имя человека.
- 13-14 Аленка.
- Наша улица.
- 33** ДК з-да „Уралэлектроаппарат“  
(тел. В3-11-43).
- 8-9 Чужие.
- 12-13 Суд.

## 34 Клуб з-да коммунального машиностроения

- (тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).
- 9-10 Дмитро Горлицит.
- 11-12 Повесть о бедных влюбленных (\*\*).
- 13-14 Как молоды мы были.
- 14— У берегов Антарктиды.

## 35 ДК Уктусского кирпичного з-да

- (тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).
- 11-12 Радость моя.
- 10— Георгий Димитров.
- 13-14 Путь к причалу.

## 36 Клуб Ширококореченского торфкома

- (тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).
- 10-11 Экстренный вызов.
- 12— Великий дар природы.
- 13-14 Люди с крыльями.
- Ночной патруль.

## 37 Клуб электростанции

- (тел. Д1-85-70, доб. 3-86).
- 9-10 Визит инспектора (\*\*).
- 10— Великий дар природы.
- 11-12 Леон Гаррос ищет друга.
- 13-14 Костры горят.
- 14— Голубая стрела (с-д).

## 38 Клуб Шуванинского кирпичного з-да

- (тел. В9-37-02, доб. 32-23).
- 9-10 Самые первые.
- Отчий дом.
- 11-12 Аленка.
- Ссора в Лукашах.
- 13-14 Визит инспектора (\*\*).
- 14— Спасенное поколение (с-д).

## 39 Клуб з-да железобетонных изделий

- (тел. Д1-95-05 (06), доб. 3-49).
- 11— Голос пяти континентов.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.