

# СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ



**ДЕЙСТВИЕ** происходит в 1921 году. На последних фронтах гражданской войны добивается враг. Советская страна постепенно переходит к мирной жизни. И первая забота партии — о подростках, которые в дни войны воевали плечом к плечу со своими старшими братьями и отцами. Теперь

скве Ленька впервые. Кто бы мог подумать, что спекулянты и ворштики пользуются здесь такой свободой! Какой-то тип, очевидно, не старше Леньки, на привокзальной площади срывает с него буденновку. Ленька готов застрелить его на месте. Только милиционер и прохожий

жизнь в детдоме, — приходится послушаться.

Трудную борьбу приходится перенести Леньке в детдоме. Еще труднее она в школе, где много тайных и явных врагов, сынков бывших богачей. Когда воспитанники детдома и школьники один за другим вступают в организованный при типографии пионерский отряд, скауты решают, что одних только драк с пионерами недостаточно. Они дают клятву активно бороться с теми, кто хочет навсегда лишить их отцов привилегий.

Авторы фильма (режиссер А. Салтыков, сценаристы Сергей Ермолинский и Александр Хмелик, операторы Г. Цекавый, В. Якушев и др.) воскрешают на экране романтические годы, когда только начиналось пионерское движение. В эти тревожные времена дети делали все во имя счастливого будущего: сражались с тайными и открытыми вра-

гами, вводили советские порядки в быт, издавали первую пионерскую газету «Барабан».

Среди исполнителей много знакомых имен. Главного героя Леньку играет Алеша Крыченков, которого мы помним по фильмам «Ветер» и «Девчата». Друга

Леньки — типографского рабочего-комсомольца Митьку Лбача играет А. Демьяненко («Мир входящему», «Взрослые дети» и др.). Интересный образ Мусью создал актер С. Крамаров (о нем читайте на 2-й стр.). Играет в фильме и популярная киноактриса Т. Конюхова (о ней читайте тоже на 2-й стр.).



они должны возвратиться в школу. Среди мальчиков, которые из разных воинских частей с пакетами командиров спешили в Москву, был и Ленька Казаков, герой фильма.

...В свои пятнадцать лет он прошел сквозь огонь и воду. На его глазах кулаки убили отца. Десятки раз он смотрел в лицо смерти. Но в Мо-

спасают оборванца от смерти.

Обезоруженного Казакова доставляют в милицию, а затем в райком комсомола. И здесь Леньке сообщают неожиданную новость: его, бойца, хотят посадить за парту. Он сдается только при упоминании имени Ленина. Если уж Ленин приказал учиться и укреплять советскую



РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

## Свердловская КИНО неделя

1 — 7 октября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й  
№ 39 (229).

Суббота, 29 сентября 1962 года

3 коп.  
Цена номера

# Новые фильмы этой недели

## ЛЮДИ И ЗВЕРИ

(Кинороман в 2-х сериях)



Либретто Тамары Манаровой.  
Сценарий и постановка Сергея Герасимова.  
Главный оператор — Владимир Рапопорт.

В главных ролях:  
Павлов Алексей Иванович — Николай Еременко, Анна Андреевна — Тамара Манарова, Тая — Жанна Болотова.

В ролях:  
Павлов Петр Иванович — В. Доронин, Валентина Сергеевна — Н. Медведева, Юрий Павлов — С. Никоненко, Варвара Андреевна — О. Иванова, Степанида Гавриловна — А. Горина-Филиппова, Клячко — М. Глузский, Мария Николаевна — Т. Гаврилова, Львов-Щербацкий — С. Герасимов.



Совместное производство киностудий им. М. Горького (СССР) и ДЕФА (ГДР).

## Савелий Крамаров

В ОДНОМ из московских трамваев несколько дней подряд можно было наблюдать такую картину: в переполненный вагон входил паренек в измятых брюках и надвинутой на глаза кепке... Несмотря на тесноту, ему уступали дорогу, а он пробивался в самый дальний угол на площадке, стараясь не замечать, как женщины крепче прижимали к себе сумочки, а мужчины глубже засовывали руки в карманы.

— Так и смотри за ним! — вздыхали пассажиры, нисколько не подозревая, что их, не внушающий доверия, попутчик — артист, которого они скоро увидят на экране.

Да, в то лето Савелий Крамаров каждый день вскакивал в шесть утра и мчался на съемки фильма режиссера Салтыкова «Ребята с нашего двора», где ему была поручена главная роль. А до этого Савелий учился в лесотехническом институте и даже не предполагал, что когда-нибудь будет актером. Институтская самодеятельность, эстрадный ансамбль при ЦДРИ — вот «этапы» сценической деятельности Крамарова.

Незадолго до окончания института Савелий познакомился с Алексеем Салтыковым, который решил в первый же свой фильм пригласить Савелия. Случай не замедлил представиться. Так инженер Крамаров стал актером, а сыграв свою первую роль, уже не смог расстаться с кинематографом.

Образ Васки Ржавого в «Ребятах с нашего двора» — беспощадная сатира на хулиганов. Крамаров подчеркнул в своем герое самое характерное, самое уродливое, смешное.

Вскоре после дебюта последовало приглашение на эпизодическую роль новобранца Петькича в фильме «Им было девятнадцать» (режиссер В. Кочетов), и вслед за ним Крамаров снялся в картине Я. Сегеля «Прощайте, голуби!».

А потом встреча со старым знакомым: Алексей Салтыков вместе со своим сорежиссером Александром Миттой предложил ему роль Пимена в фильме «Друг мой, Колька!». Казалось бы, что Васка Ржавый и Пимен одинаковы. Но Крамаров рисует своего нового героя совсем другими красками. Пимен — отнюдь не убежденный хулиган. Это просто попавший под влияние великозрелых бездельников, а в общем-то не плохой, отзывчивый и доброе слово, паренек.

Совсем недавно мы видели Крамарова в «Приключениях кроша» (режиссер Г. Оганесян). И хотя у актера в этом фильме маленькая, эпизодическая роль, его герой и здесь наделен вполне определенными индивидуальными чертами и вызывает самую непосредственную реакцию зрительного зала.

Крамаров — не только обладатель незаурядного комедийного дарования, он актер мыслящий,

творчески относящийся ко всему, что бы он ни делал на экране. Каждую роль он предварительно обрабатывает дома, придумывает интересные, не предусмотренные сценарием положения, углубляет или развивает те или иные черты характера своего героя. Примечательна в этом отношении его последняя работа — беспризорник Мусью в картине А. Салтыкова «Бей, барабан!».

— Я согласился на эту роль сразу, как только прочел сценарий, — рассказывает Крамаров, — Мусью привлек меня тем, что в противоположность прежним моим образам (мелкий хулиганчик, с довольно примитивным мышлением), он не только умен, но и талантлив, ведь он — поэт. Мне был глубоко симпатичен этот «король беспризорников» с такой нелегкой судьбой.

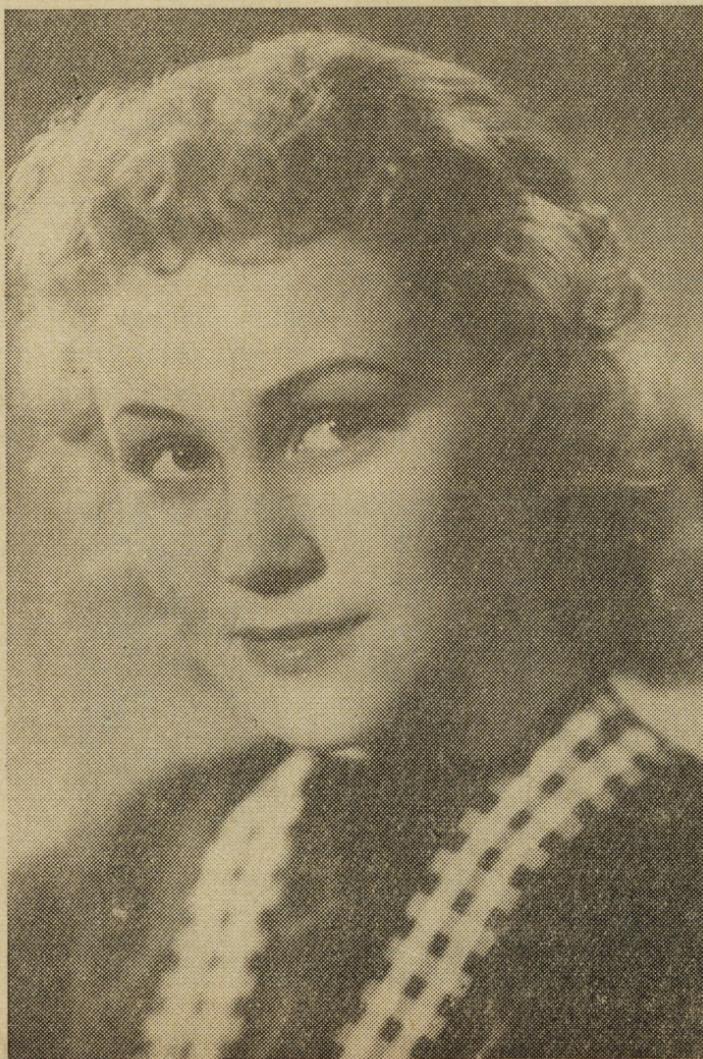
А сейчас Савелий совсем перебрался на «Мосфильм» — снимается сразу в двух картинах у режиссера Татьяны Николаевны Лукашевич в фильме «Ход конем» и в комедии Александра Митты «Без страха и упрека». С двумя этими работами послужной список актера будет насчитывать девять ролей.

**Знакомые артисты в новых ролях**

## Татьяна Конюхова

— В ШКОЛЬНЫЕ годы я с родителями жила в маленьком городке Катта-Гургане в Средней Азии, где не было ни театров, ни

концертных залов, и весь свой досуг мы, школьники, отдавали кино. Я занималась музыкой, пела, танцевала и свое «искусство» де-



монстрировала в местной больнице, — рассказывает Татьяна Конюхова. — Для меня это было самой большой радостью, хотя в семье считали, что мое будущее — белый халат и тишина лаборатории. Когда же пришло время задуматься, куда пойти учиться после школы, я решила попробовать сдать экзамены во Всесоюзный государственный институт кинематографии на актерский факультет.

Вспоминается, как я стояла с сильно бьющимся сердцем перед экзаменационной комиссией актерского факультета ВГИКа и читала сначала стихи «Во глубине сибирских руд», басню «Муха и пчела», а затем драматический монолог Марины Мнишек. Второй, третий туры экзаменов прошли, как во сне, и, наконец, — первый день учебы в актерской мастерской народного артиста СССР В. Ванина...

Так начались первые шаги в искусстве Татьяны Конюховой. Хорошие внешние данные, большой лиризм и искренность во всем, что она делала на учебной сцене, убедили режиссера А. Роу остановить свой выбор на Тани Конюховой, когда он искал актрису на роль Ганны в стереофильме «Майская ночь». Так Тая дебютировала в кино. Она сыграла роль свежо, непосредственно и ее яснокая и своенравная красавица Ганна понравилась зрителю.

Удачный дебют открыл перед Татьяной Конюховой новые возможности. Среди ее молодых героинь были и украинская девушка Галка («Судьба Марины»), и гимнастка Валя Олешко («Запасной игрок»), и девушка-шофер Катя Головань («Доброе утро»). Так, к окончанию института в творческом списке Конюховой было уже четыре фильма. «Доброе утро» было ее дипломной работой.

Но эти роли не принесли Конюховой большого творческого удовлетворения. Они только усилили тяготение молодой актрисы к более драматичным ролям. Такие данные уже проглядывали в созданном ею образе Гали («Судьба Марины»). В них и поверил ре-

жиссер Григорий Рошаль, поручив Татьяне Конюховой роль Анфисы в фильме «Вольница». Тонкий знаток актерского творчества, умеющий распознать в молодом артисте его возможности, Рошаль увидел в ней ту простую русскую девушку — «белую птицу, летящую к воле», — какой он представлял себе Анфису.

Роль Лизы Мешковой в фильмах «Первые радости» и «Необыкновенное лето» — новый шаг молодой актрисы к овладению мастерством. Это очень поэтичный, нежный и чистый образ, от него веет чем-то радостным, обаятельным. Но с каждым кадром все сильнее звучат в игре актрисы нотки драматизма, душевной опустошенности Лизы. Это особенно ощущается во второй части дилогии, где Конюхова хорошо передает трагедию горькой судьбы Лизы, жизнь без любви и счастья.

Работа в экранизации таких глубоких и многогранных произведений, как «Вольница» Гладкова и дилогия Федина, значительно обогатила художественную манеру актрисы, расширила ее творческий диапазон...

Огромный успех Т. Конюховой принесла роль Сони в фильме «Разные судьбы». После выхода фильма на экраны страны актриса ежедневно получает десятки писем от читателей ее таланта... Актриса получает все новые и новые приглашения на съемки. В кинофильме «Носопальный друг» Т. Конюхова играет лирико-комедийную роль дрессировщицы животных, в фильме К. Воинова «Солнце светит всем» она создает драматический образ женщины, умной и самоотверженной, разделившей судьбу своего слепого мужа, в картине «Заре навстречу» — образ жены ссыльного революционера Сапожкова, его друга и помощника в подпольной борьбе.

В широкоэкранный фильм «Время летних отпусков» Т. Конюхова сыграла роль Ани Гореловой — молодой женщины, брошенной своим мужем. И совсем недавно актриса снялась в новой картине «Бей, барабан!».

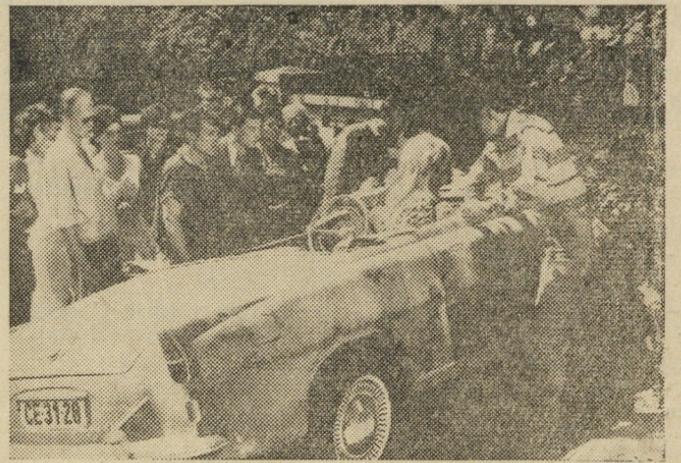
# Новые фильмы этой недели



Авторы: Тибор Череш, Миклош Хубай.  
Режиссер: Андраш Ковач.

Он пришел на работу недавно, поселился в общежитии и сразу же нахватал товарищам о своих легких победах и знакомых кинозвездах. Но на самом деле жизнь Грация не была так уж легка и беспечна. Два года назад он случайно связался с бандитом Визашем, и тот использовал новичка при краже машины. Грация арестовали, он никого не выдал и полтора года пробыл в исправительной колонии.

Сейчас все это было позади, и Граций вовсе не хотел, чтобы о его прошлом знали мастер и товарищи по работе. Он разыгрывал перед ними роль покорителя женских сердец и залихватского парня.



Авторы сценария — Тибор Череш, Миклош Хубай.

Режиссер — Андраш Ковач.

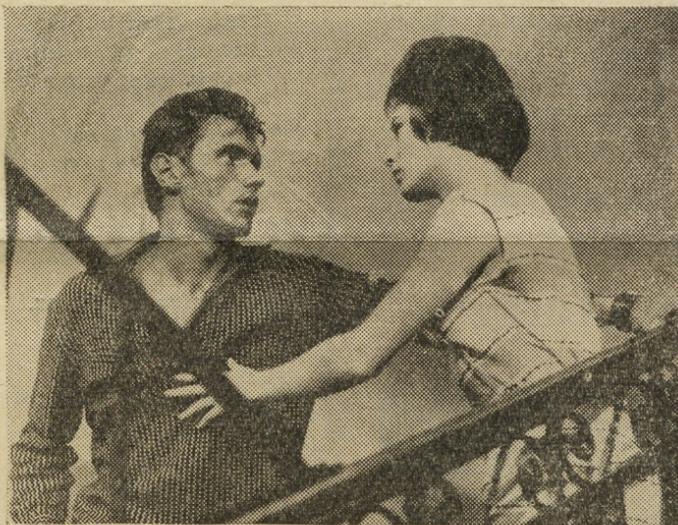
Роли исполняют:

Лайош Ч. Немет, Илдико Печи, Илона Агарди, Тибор Мольнар, Йожеф Мадараш, Ференц Шомло, Нандор Томабек, Габор Чикош, Иштван Фоньо, Аника Фелфельди.

Производство киностудии «Гунния», Венгрия.

**КОНЕЧНО**, в Будапеште, как во всяком большом городе, — великое множество крыш. Самых разных: плоских и полукруглых, высоких и низких, крытых черепицей и железом. Они очень красивы, крыши Будапешта, особенно, если смотреть на них сверху. К тому же на крышах идет

своя жизнь. Вон там меняют черепицу, там чинят кровлю, там заново перекрывают или возводят новую. А вместе с обновлением города обновляется и человек... Об одном из кровельщиков Будапешта, о молодом парне с красивым именем Граций, пожалуй, стоит сегодня рассказать.



И действительно, два девичьих сердца Грацию удалось покорить в том доме, в котором он работал. Эва — молчаливая, застенчивая голька издали поглядывала на Грация. Он казался ей робким, грустным, одиноким. С Кларикой же кровельщик познакомился сам:

он явился к ней в квартиру и попросил питьевой воды. Пока тоненькая струйка наполняла бидон, Граций успел поговорить с девушкой и пригласить ее на свидание.

Между тем кровельщик снова столкнулся с Визашем...

Что произошло дальше, узнаете, посмотрев фильм «Будапештские крыши».



Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом — 23.  
Сборник: Электронный мастер. Повесть о пингвинах. Николай Кибальчич — 25.  
Сборник: Народная республика Хорватия. Песня Двины — 27.  
Сборник: Школа героев. Глазами современников. Семь цветов радуги — 36.  
Юные ленинцы — 4, 12, 16, 17, 24.

Цифры после названия фильмов обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

## Смотрите на свердловских экранах

### Художественные фильмы

- Бей, барабан! — 2, 3, 4, 12, 18, 20, 25.
- Будапештские крыши — 3, 9, 15.
- Болотная собака — 29.
- Ветряная мельница — 17.
- Великолепная семерка (II сер, цв.)
- В ночь на тринадцатое — 19, 23.
- Венецианский маэр — 19.
- Весна на Заречной улице — 23.
- Воскресенье (I—II сер) — 29.
- Весенние заморозки — 32.
- Долгая ночь 1943 года — 21.
- Девушка в черном — 26, 27.
- Дорога с приключениями (цв) — 30.
- Исповедь — 22, 28.
- Индюки — 24, 35.
- Командировка — 26, 27.
- Как молоды мы были — 28, 31.
- Круг — 36.
- Люди и звери (I сер) — 1, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 18.
- Люди и звери (II сер) — 1, 5, 6, 8, 9, 12, 14.
- Мартин в облаках — 17, 20.
- Максим Перепелица — 23.
- Моя жена хочет петь — 32.
- Моя любовь — 34.
- На семи ветрах — 22, 27, 28.
- Набережная утренняя зари — 32.
- Ноэль Фортюна — 36.
- Обыкновенная история — 15, 16.
- Она танцевала одно лето — 26, 27.
- Путь к причалу — 9, 16.
- Пиковая дама (цв) — 19.
- Профессор Мамлок — 35.
- Приключения Кроша — 36.
- Планета бурь (цв) — 37.
- Радость моя — 16, 17, 24.
- Раздумья — 29.
- Ружья и голуби — 35.
- Семь невест для семи братьев (цв) — 2, 4, 7.
- 713-й просит посадку — 19.

- Судьба барабанщика — 26.
- Судьба человека — 36.
- Свет в окне — 37.
- Тихий Дон (II—III сер, цв) — 34.
- Тайна Жоао Карраль (цв) — 38.
- Федька — 27.
- Звездная звезда — 30.
- Черноморочка (цв) — 30.
- Цветок на снегу (цв) — 30.
- Застенчивый вывоз — 30.
- Юность атамана — 34.

### Документальные фильмы

- Аку-Аку — 19.
- Голос пяти континентов — 6, 7, 31.
- Голоса целины — 20.
- Закон великой любви — 35.
- Звени, наша юность! — 26, 28.
- За рампой Америка — 37.
- Кровавое время — 19.
- Наша Правда — 14, 22.
- Они приближают будущее — 34.
- Операция «Иот» — 5, 9, 15.
- Сборник: Из глубины столетий
- Город у подножья пирамид. Рукописи Пушкина — 21.
- Сборник: Матч столетия. Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде — 38.

## Семь невест для семи братьев

(По рассказу Стивена Винсента Бенета «Рыдающие сабинянки»)

Фильм рассказывает об истории женитьбы семи братьев, живущих в горах, в лесной глуши.  
Режиссер — Стэнли Доунен.

Роли исполняют:  
Адам — Говард Кил.  
Вениамин — Джеф Ричардс.  
Гидеон — Расс Тэмблин.  
Фрэнк — Томми Ролл.

Даниил — Марк Платт.  
Галеб — Мэтт Мэттокс.  
Эфраим — Жак Д'Амбуаз.  
Милли — Джейн Пауэлл.  
Доркас — Джули Ньюмейер.  
Алиса — Нэнси Килгас.  
Сара — Бетти Карр.  
Лиза — Вирджиния Гибсон.  
Руфь — Рута Килмонис.  
Марта — Норма Догgett.

Производство «Метро-Голдвин-Майер», США.

# Репертуар

- 1 К-т „Октябрь“**  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).  
1—3 Люди и звери (I сер).  
С 4 — Люди и звери (II сер).
- 2 К-т „Совкино“**  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).  
1—3 Бей, барабан!  
С 4 — Семь невест для семи братьев (\*\*).
- 3 К-т „Салют“**  
(тел. Д1-02-63).  
С 1 — Бей, барабан!  
С 6 — Будапештские крыши (\*\*).
- 4 Клуб им. Свердлова**  
(тел. Д1-60-18).  
С 1 — Бей, барабан!  
С 4 — Семь невест для семи братьев (\*\*).  
1— Юные ленинцы.
- 5 ДКС им. Горького**  
(тел. Д1-52-31).  
С 1 — Люди и звери (I сер).  
С 4 — Люди и звери (II сер).  
С 6 — Операция «Иот».
- 6 ДК железнодорожников**  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).  
1—2 Люди и звери (I сер).  
4—7 Люди и звери (II сер).  
6 — Голос пяти континентов.
- 7 К-т „Мир“**  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).  
1—4 Семь невест для семи братьев (\*\*).  
(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

- С 4 — Люди и звери (I сер).  
5 — Голос пяти континентов.
- 8 К-т „Темп“**  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).  
1 — Люди и звери (I сер).  
2—7 Люди и звери (II сер).
- 9 К-т „Знамя“**  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).  
1—2 Путь к причалу.  
1—5 Будапештские крыши (\*\*).  
3—7 Люди и звери (I сер).  
С 6 — Странствия Одиссея.  
1—2 Операция «Иот».
- 10 К-т им. Маяковского**  
(тел. Б2-07-48).  
Ремонт.
- 11 Центральный стадион**  
(малая спортивная арена).
- 12 К-т „Сталь“**  
(тел. Д1-04-72).  
1—3 Бей, барабан!  
4—7 Люди и звери (II сер).  
3 — Юные ленинцы.
- 13 К-т „Южчый“**  
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).  
1—4 Странствия Одиссея.  
С 5 — Люди и звери (I сер).
- 14 К-т „Родина“**  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).  
1—5 Люди и звери (I сер).  
С 6 — Люди и звери (II сер).  
6 — Наша Правда.

- 15 К-т „Заря“**  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).  
1 — Обыкновенная история.  
1—4 Странствия Одиссея.  
2—5 Будапештские крыши (\*\*).  
С 6 — Люди и звери (I сер).  
4—5 Операция «Иот».
- 16 К-т „Искра“**  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).  
1—2 Радость моя.  
1—4 Путь к причалу.  
5—7 Обыкновенная история.  
Странствия Одиссея.  
6—7 Юные ленинцы.
- 17 К-т „Прогресс“**  
(тел. Д1-68-28).  
1—2 Ветряная мельница.  
3—5 Мартин в облаках.  
5—7 Радость моя.  
5 — Юные ленинцы.
- 18 К-т „Комсомолец“**  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).  
1—4 Люди и звери (I сер).  
5—7 Бей, барабан!  
Великолепная семерка (II сер, \*\*).
- 19 К-т „Урал“**  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).  
713-й просит посадку.  
Челпон — утренняя звезда.  
В ночь на тринадцатое.  
Пиковая дама.  
Венецианский мавр.  
С 1 — Кровавое время.  
Аку-Аку.

- 20 Клуб Уралхиммашзавода**  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).  
1—3 Мартин в облаках.  
5—7 Бей, барабан!  
7 — Голоса целины.
- 21 Клуб треста „Южгорстрой“**  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).  
2—3 Долгая ночь 1943 года (\*\*).  
7 — Сборник: Из глубины столетий. Город у подножья пирамид. Рукописи Пушкина.
- 22 ДК металлургов**  
(тел. Д1-41-45).  
2—4 На семи ветрах.  
5—7 Исповедь.  
3 — Наша Правда.
- 23 ДК Уралмашзавода**  
(тел. В9-17-67).  
2 — В ночь на тринадцатое.  
5 — Весна на Заречной улице.  
7 — Максим Перепелица.  
6 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.
- 24 ДК ст. Сортировочная**  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).  
1—2 Радость моя.  
3—4 Индюки (\*\*).  
5—7 Путь к причалу.  
4 — Юные ленинцы.
- 25 Клуб им. Болшачова**  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).  
1—3 Бей, барабан!  
5 — Сборник: Электронный мастер. Повесть о пингвинах. Николай Кибальчич.
- 26 Клуб з-да „Вторчермет“**  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).  
4—5 Командировка.  
Девушка в черном (\*\*).

## В роли Кутузова — Игорь Ильинский

ИСТИННЫЙ талант всегда многолик, и несет он в себе множество всяких открытий и неожиданностей. В этом убеждаешься каждый раз, когда сталкиваешься с творчеством большого художника. В данном случае речь идет о народном артисте СССР **Игоре Владимировиче Ильинском**.

Едва успели привыкнуть зрители к молодому артисту, герою немых кинокомедий, как его талант засверкал уже на сцене театра им. Мейерхольда. На экран приходит звук, и Игорь Ильинский вместе с ним великолепно осваивает новый жанр: вспомним Бывалова в «Волге-Волге» или Огурцова в «Карнавальная ночь». И тут же целый ряд интереснейших драматических образов на сцене Малого театра, вершиной которых является работа артиста во «Власти тьмы» Л. Толстого.

Творчески интересно проявил себя в последнее время Игорь Ильинский и как режиссер-постановщик. Познакомились мы с ним недавно и как с писателем — вышла в свет большая книга артиста «Сам о себе».

Только что Игорь Ильинский

закончил сниматься в маленькой роли в новом сатирическом журнале «Фитиль». И вновь он радуется нас, открывая, видимо, еще одну грань своего дарования, исполняя в кино не очень, казалось бы, характерную для него роль — Кутузова в картине «Гусарская баллада».

«Гусарскую балладу» поставил на студии «Мосфильм» режиссер Эльдар Рязанов. В основу сценария положена популярная героическая комедия А. Гладкова «Давным-давно», воскресающая героические страницы Отечественной войны 1812 года. В центре киноповествования — необыкновенная и увлекательная история простой русской девушки Шуры Азаровой.

В роли Шуры Азаровой дебютирует студентка ГИТИСа Лариса Голубкина. В фильме снялась также большая группа известных артистов театра и кино: Н. Крючков, Т. Шмыга, Ю. Яковлев, Ю. Белов и другие.

Итак, пьеса «Давным-давно», успешно идущая на сцене ЦТСА, обрела теперь свою вторую жизнь.

**33 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“** (тел. В3-11-43).

5 — Сборник: Школа героев. Глазами современников. Семь цветов радости.

**34 Клуб з-да коммунального машиностроения**

(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

2—3 Тихий Дон (II—III сер, \*\*).

6—7 Моя любовь (\*\*).

7 — Юность атамана (с-д).

Они приближают будущее.

**35 ДК Уктусского кирпичного з-да** (тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

2—3 Профессор Мамлок.

6—7 Индюки (\*\*).

7 — Ружья и голуби (с-д).

3 — Закон великой любви.

**36 Клуб Ширококореченского торфкома** (тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

1—2 Судьба человека.

Круг.

3—4 Ноэль Фортюна (\*\*).

6—7 Рассказ нищего (\*\*).

7 — Приключения Кроша (с-д).

**37 Клуб электростанции** (тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

2—3 Планета бурь.

4—5 Свет в окне.

6—7 Люблю тебя, жизнь.

2 — За рамкой Америка.

**38 Клуб Шувакишского кирпичного з-да**

(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

4—5 Увольнение на берег.

6—7 Тайна Жоао Карраль.

4 — Сборник: Матч столетия.

Памятник Пушкину. Бип остается в Ленинграде.

**39 Клуб з-да железобетонных изделий**

(тел. Д1-95-05 (06), доб. 3-49).



Производство киностудии «Ленфильм»

### Сегодня ночью погибнет город



Производство студии художественных фильмов в Лодзи. Творческое объединение «Ритм», Польша.

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.