

Смотрите на экранах



НАД этим фильмом работали киностудии имени М. Горького (СССР) и ДЕФА (ГДР). Это не случайно, ибо проблемы, затронутые в фильме, волнуют людей разных национальностей. Борьба за человеческое отношение к людям, за высокие идеалы добра и справедливости знаменуют наше время. Художник-реалист, поставивший такие фильмы, как «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», С. А. Герасимов всегда выражал в своих работах мысли и чувства современников. Фильм «Люди и звери» проникнут чувством ответственности художника-гражданина за судьбу мира.

В фильме «Люди и звери» С. Герасимов показывает столкновение двух миров — человеческого и звериного, страстно протестует против всяческого зверства, утверждая разумное созидательное начало.

Эти раздумья художника о жизни нашли отражение в истории лейтенанта Павлова. Пройдя через фашистский плен и испытан страдания, выпавшие на долю «перемещенного лица», Павлов возвращается на Родину, безвозвратно выбрав мир людей. Но не легко ему здесь поначалу: Павлова не покидает чувство одиночества, боязнь показаться лишним, непонятым. Простые, хорошие люди — спасенная им когда-то от голодной смерти Анна Андреевна, ее дочь Тania, рабочие, которых он повстречал в Запорожье, возвращают ему веру в себя, веру в то, что он нужен своей Родине.

Сценарий фильма «Люди и звери» написан С. А. Герасимовым по либретто Тамары Макаровой. Актриса, создавшая в советском кинематографе целый ряд замечательных женских образов, Тамара Макарова часто думала о своих современниках, переживших все тяготы мичувиной войны. Ей хотелось рассказать об их мужестве, об их любви к людям. Мысли о них Тамара Макарова вложила в образ своей героини — ленинградского врача Анны Андреевны.

В основе либретто фильма действительная история подруги актрисы, ныне известной спортсменки, перенесшей блокаду в Ленинграде, обязанной жизнью спасшему ее военному, потерявшей и вновь нашедшей ребенка. Жизнь помогла найти актрисе и линию военного, спасшего Анну Андреевну от смерти: на одном из партийных собраний услышала она историю жизни много перестрадавшего человека. Так возник образ лейтенанта Павлова, попавшего по ранению в плен и долгие годы скитавшегося потом по свету в качестве «перемещенного лица»... Образы, намеченные актрисой в либретто, заинтересовали С. А. Герасимова своей жизненной убедительностью, и он продолжил линию поведения героев в сценарии, включившем в себя огромное богатство раздумий и жизненных наблюдений художника.

Роль лейтенанта Павлова исполняет актер Государственного академического белорусского театра им. Янки Купалы Николай Еременко. В том, что он снялся имен-

но в этом фильме, есть своя закономерность. Как и его герой, семнадцатилетним юношей ушел Николай Еременко на фронт. Попав раненым в фашистский плен, Еременко пять раз бежал, пока, наконец, побег не удался, и он смог вернуться в действующую армию. Возвратившись с фронта, Николай Еременко окончил белорусское театральное училище, стал профессиональным актером. И вот — отрывок из сценария «Люди и звери», опубликованный в «Литературной газете». Актеру страстно захотелось сыграть роль Павлова. С. А. Герасимов, оценив гражданскую заинтересованность Еременко в жизненном материале фильма, пригласил его на эту роль.

В фильме «Люди и звери» зритель встретится с актерами Н. Медведевой и В. Дорониным (муж и жена Павловы). Эти маленькие по объему, почти эпизодические роли, несут большую смысловую нагрузку. Внешне милые, благопристойные, Павловы раскрываются во всей своей страшной мещанской сущности: боясь повредить своей репутации, они отказываются от брата.

С. А. Герасимов — преподаватель ВГИК. Он всегда стремится сочетать в своей педагогической работе теорию с практикой. В процессе учебы, наблюдая студентов, Герасимов в то же время готовил для них роли в новом фильме, учитывая возможности и особенности каждого. Так роль Тани была написана специально для студентки актерской мастерской Герасимова Жанны Болотовой.

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

24 — 30 сентября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й
№ 38 (228).

Суббота, 22 сентября 1962 года

Цена номера
3 коп.

Ученица той же мастерской Тania Гаврилова исполняет в фильме роль русской эмигрантки Марии Николаевны. В роли Юры Павлова — ученик мастерской Герасимова Сережа Никоненко. Сам Герасимов играет в фильме трудную, исполненную глубокого философского смысла роль рус-

ского эмигранта Львова-Щербацкого.

Огромную творческую работу проделали оператор В. Рапопорт и художник Б. Дуленков. В изобразительном решении фильма ничто не отвлекает от серьезного

(Окончание на 2-й стр.)

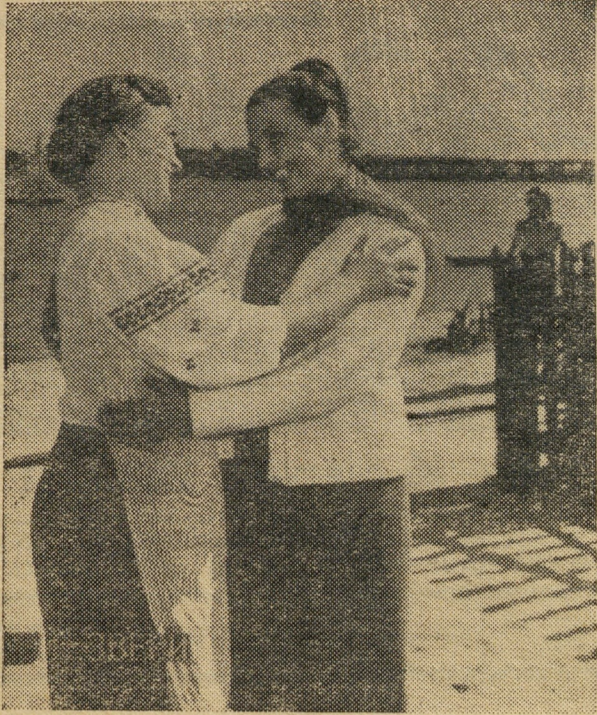


Совместное производство киностудий им. Горького (СССР) и ДЕФА (ГДР)

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

ЛЮДИ И ЗВЕРИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).



разговора о жизни. Но съемочный аппарат в руках В. Рапопорта так внимательно вглядывается в жизнь, так близко показывает нам глаза героев, что мы понимаем: эта простота операторского решения фильма стоит иной хитроумной, но пустопорожней сложности. Равнообразная натура

органически влетает в фильм, усиливая то скрытую тревожность Гамбурга (съемки проводились в ГДР), то мягкую, лирическую красоту родной природы.

Разговор о гуманизме, о любви к жизни, который идет в фильме «Люди и звери», — это разговор, затрагивающий корен-

ные вопросы нашего времени, волнующий художников разных стран. «Что же сблизило их в эти трудные послевоенные годы? — говорит режиссер С. А. Герасимов. — Чувство ответственности за судьбы мира, за новое поколение, которое нужно воспитать в духе серьезной человечности и сохранить от гибели».

Либретто Тамары Макаровой.
Сценарий и постановка Сергея Герасимова.

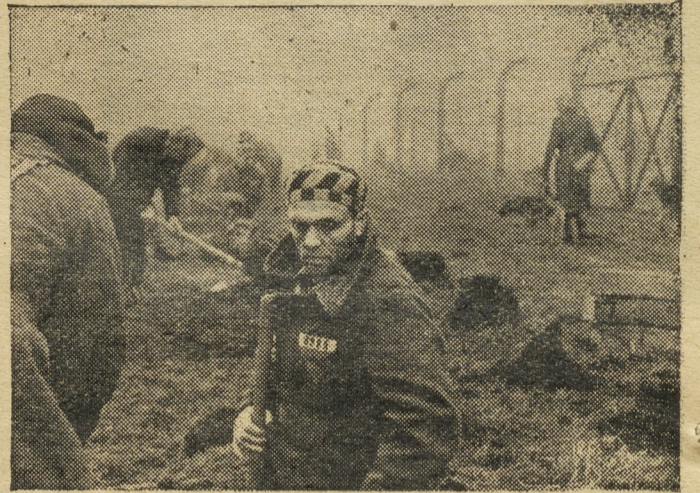
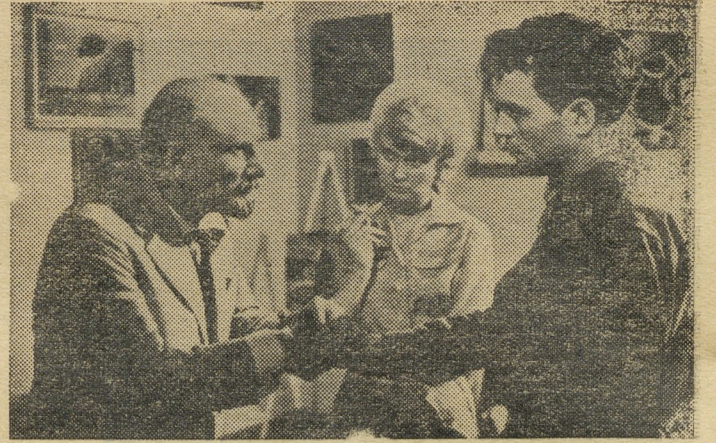
Главный оператор — Владимир Рапопорт.

В главных ролях:

Шавлов Алексей Иванович — Николай Еременко, Анна Андреевна — Тамара Макарова, Тая — Жанна Болотова.

В ролях:

Шавлов Петр Иванович — В. Доронин, Валентина Сергеевна — Н. Медведева, Юрий Павлов — С. Никоненко, Варвара Андреевна — О. Иванова. Степанида Гавриловна — А. Горина-Филиппова, Клячко — М. Глузский, Анкудинов — В. Захарченко, Мария Николаевна — Т. Гаврилова, Львов-Щербацкий — С. Герасимов, фрау Вильде — М. Рувель, Зигфрид — В. Июнге, Отто — Г. Руссе, Цезарь — В. Тульне.



Тамарой Федоровной, а настоящей учительницей.

Творческое лицо Тамары Макаровой определяется в основном многочисленными сыгранными ею ролями современных советских женщин. Но следует упомянуть и о сыгранных ею ролях другого плана, обнаруживающих грани ее таланта, какие-то творческие возможности.

Тонкий, нежный, а главное, своеобразный образ Нины создала она в фильме «Маскарад», поставленном С. Герасимовым по одноименной драме Лермонтова. Запомнилась она зрителям и красивой, сильной, яркой Хозяйкой Медной горы в картине «Каменный цветок», поставленной по одноименному уральскому сказу П. Бажова. В красочном образе легендарной хранительницы подземных сокровищ народная фантастика органично переплеталась с реализмом.

Интерес Тамары Федоровны к педагогике оказался не случайным, не проходящим, здесь нашла она свое второе призвание. В работе над фильмом «Молодая гвардия» она встретила с группой талантливой молодежи, воспитанниками мастерской Герасимова, уже не только как с младшими товарищами по искусству, но и как со своими учениками. Уже много лет Макарова преподает во ВГИКе, ведет курс актерского мастерства.

И сейчас в фильме «Люди и звери» вместе с Макаровой в роли дочери Анны Андреевны Тани снялась ее ученица Жанна Болотова. Впрочем, в этом фильме Макарова выступает не только как

исполнительница главной роли и как педагог, но и как автор либретто сценария. В поисках содержательной интересной роли артистка взялась за перо; основой для либретто послужил услышанный ею рассказ о человеке, потерявшем Родину.

Это не первая проба пера Тамары Макаровой. Несколько годами раньше в поисках драматургического материала она участвовала в создании либретто сценария «Память сердца», постановка которого была осуществлена молодым режиссером Татьяной Лиозновой, также выпускницей режиссерской мастерской С. Герасимова. Особой проникновенностью отличался любовно вышощенный образ учительницы-партизанки Екатерины Ивановны, которая, рискуя жизнью, прячет и спасает от гитлеровских оккупантов потерпевшего аварию английского летчика. Красота и величие скромного подвига учительницы, а также и мастерство актрисы словно послужили делу укрепления дружбы между народами. Этот фильм видел в Англии Чарли Чаплин. Глубоко растроганный, он сказал, что во время просмотра не мог удержаться слез, просил передать сердечный привет коллективу, создавшему картину.

Широки и многообразны творческие интересы Тамары Макаровой. Артистка, педагог, любовно передающий актерской смене свои знания и мастерство, немного драматург, если нужно. Передовой человек, активная общественница, коммунистка, она живет одной жизнью, одними устремлениями с народом. И в этом секрет ее долгой творческой молодости.

Знакомые артисты в новых ролях



СЧАСТЛИВО сложилась творческая судьба Тамары Макаровой. Она рано нашла свое призвание. Еще в школе мечтала стать артисткой и непременно артисткой кино. По окончании Ленинградского института сценических искусств сразу начала сниматься. Правда, не сразу раскрылась творческая индивидуальность молодой актрисы. В своих первых ролях в фильмах «Дезертир» В. Пудовкина, «Конвейер смерти» И. Пырьева, «Полдень» А. Зархи и И. Хейфица, «Люблю ли тебя?» С. Герасимова она казалась несколько скованной, холодной.

Творческое лицо Тамары Макаровой определилось по-настоящему в современной работе с Сергеем Герасимовым, замечательным педагогом, воспитателем целой плеяды артистов кино. Необычайно плодотворным оказалось многолетнее сотрудничество режиссера, неизменно искавшего темы и вдохновение в самом кипении трудовых будней советского народа, и артистки Тамары Макаровой,

ТАМАРА МАКАРОВА

талантливой и умной истолковательницы его замыслов.

Макаровой не пришлось подобно некоторым другим киноактрисам сетовать на недостаток ролей современных героинь. Образ современницы — основное содержание и направление всего ее творческого пути. Путь Макаровой на экране — это биография целого поколения, которое встретило Октябрьскую революцию в детстве, в юности взялось за переделку старого мира, поколения, росшего и мужавшего вместе с молодой Страной Советов, полностью созревшего в испытаниях Великой Отечественной войны.

В женских образах картин «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Большая земля», «Непобедимые», «Клятва», «Молодая гвардия», «Сельский врач», «Дорога правды», «Память сердца» и других запечатлены лучшие черты нашей современницы — советской женщины, ее рост...

Зрители впервые, по-настоящему, полюбили ее в образе врача полярной зимовки Жени Охрименко («Семеро смелых»). Конечно, в дореволюционной России молоденькая девушка, только что закончившая университет, едва ли могла бы стать участником такой экспедиции. Единственная девушка среди мужчин. Для буржуазного искусства здесь было бы раздолье возможных коллизий. Но Тамара Макарова, тогда еще не очень опытная артистка, сумела в этой роли раскрыть и подчеркнуть как раз те черты советской девушки, которые сделали ее равноправным членом мужского коллектива, обеспечили ей дружбу и уважение товарищей.

Типичные черты комсомолки тридцатых годов нашли убедительное воплощение и в образе Наташи Соловьевой, героини картины «Комсомольск».

С чуткостью и наблюдательностью настоящего художника Макарова подмечает и улавливает новые, иногда только еще складывающиеся черты облика и психологии своих современниц. Особенно интересен в этом отношении образ героини фильма «Учитель» Груни Шумилиной, одной из тех, перед кем колхозный строй открыл новые горизонты осмысленного труда, духовно богатой, со-

держательной жизни. При всей своей типичности и бытовой достоверности образ молодой колхозницы тридцатых годов был отчасти как бы устремлен в будущее.

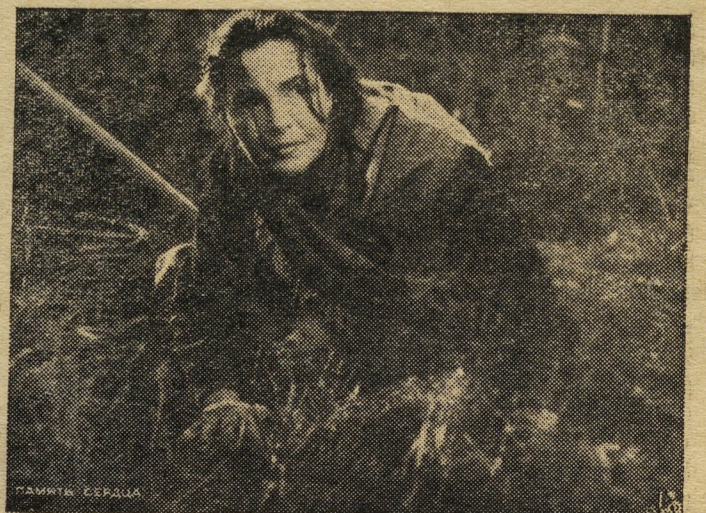
Тамара Макарова играет всегда женщин и девушек очень обыкновенных, земных, каких много, но играет так, что второй план роли всегда насыщен у нее богатством советской действительности. Вот, например, созданный значительно позже образ героини фильма «Дорога правды», хоть он и не относится к числу лучших творческих достижений актрисы. В роли Солевой артистка сумела оттенить черты советского характера, советской действительности, в которой скромный экономист, вдова фронтовика, только и примечательная своей неподкупной правдивостью, строгой справедливостью, может по избранию народа стать судьей.

Настоящей идейной зрелостью отмечена работа Макаровой над обаятельным образом матери Олега Кошевого — Елены Николаевны («Молодая гвардия»), женщины, олицетворяющей лучшие черты передового советского человека, матери, воспитавшей самоотверженного патриота, вожака красnodонского комсомольского подполья.

Среди сыгранных Тамарой Макаровой ролей ей особенно дорога Анна Свиридова, героиня картины «Большая земля». Особой теплотой и своеобразием овеян образ простой русской женщины, одной из тех женщин, что мужественно вынесли на своих плечах все тяготы войны, заменили в труде сражающихся на фронте мужчин.

Убедительно показала Макарова, как обыкновенная, казалось, ничем не примечательная женщина в тяжелых испытаниях находит в себе новые, ей самой неведомые прежде силы, вырастает в большого прекрасного человека.

Готовясь к роли учительницы в «Первокласснице», она интересовалась не только внешним обликом и манерами учительниц, их поведением в классе, она посещала уроки, читала книги по педагогике. Для девочек-первоклашек, вместе с которыми она снималась в фильме, она была не артисткой



Кадр из кинофильма «Память сердца»

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ ЭТОЙ НЕДЕЛИ



ДЕЙСТВИЕ фильма происходит на Украине: в Киеве, в городе металлургов Запорожье, в нозом промышленном центре, который недавно появился на карте.

Основной конфликт фильма — столкновение двух миропониманий, двух жизненных концепций: психологии борца, коммуниста, новатора с психологией обывателя, человека, который ради собственного спокойствия может пренебречь интересами коллектива.

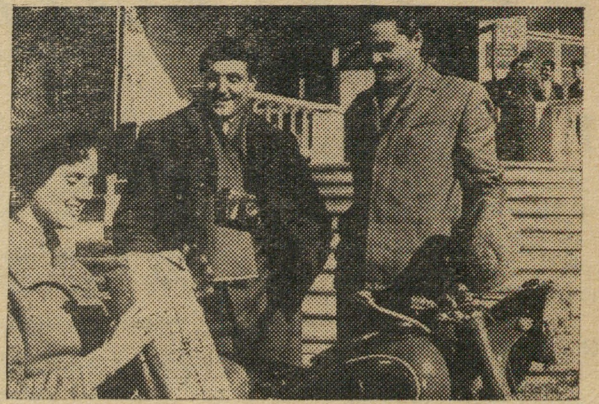
Автор сценария — Алексей Спешнев.

Режиссеры-постановщики — И. Земгано, Н. Литус.

В ролях:

Саша — А. Шворин.
Гаргантон — Н. Крюков.
Аня — Ю. Пашковская.
Нина — Л. Шепитько.
Иванова — О. Живнева.
Оксана — М. Бабкина.
Коваль — А. Соловьев.

Производство киностудии им. А. П. Довженко



Смотрите

на свердловских экранах

Художественные фильмы

Аида — 19, 26.
Антон Иванович сердится — 24.
Академии из Аскании — 33.
Безмолвные следы — 36.
Великолепная семерка (I сер, цв) — 7, 18.
Великолепная семерка (II сер, цв) — 2, 4, 7.
Ветряная мельница — 9, 16.
Все по домам — 27.
Веселые ребята — 32.
В ночь на тринадцатое — 36.
Гочо и его родители — 9.
Гость с Кубани — 26.
Девочка и крокодил (с-д) — 21.
Дорога длиною в год (II сер, цв) — 7, 18.
Девчата — 32.
Знамя кузнеца — 28.
Исповедь — 9, 17, 24, 31, 39.
Индюки — 13, 15, 16, 17, 20.
Кочубей — 13.
Как молоды мы были — 21, 22, 35.
Крестоносцы (I-II сер) — 23.
Котовский — 32.
Люди и звери (I сер) — 1, 5, 6, 8, 12.
Мартин в облаках — 9, 15, 16, 25.
Месть — 29, 34.
Нахаленок — 15, 16, 25.
Нет сильнее любви — 18.
На конечной остановке — 19.
На семи ветрах — 24.
Неизвестная женщина — 30.
Обыкновенная история — 6, 15.
Путь к причалу — 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 18.
Профессор Мамлок — 17, 24.
Подвиг разведчика — 17.
Первые испытания — 19.
Приведения в замке Шлессар (цв) — 22, 35.
Память сердца — 23.
Планета бурь (цв) — 23.
Партбилет — 27.

Радость моя — 7, 9, 13, 15, 16, 21.
Ромео и Джульетта — 19.
Рассказ нищего — 29, 30.
Странствия Одиссея — 1, 3, 12, 13, 14.
Солдатка — 27.
Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка (цв) — 31.
Старожил (с-д) — 34.
Тайна Жоао Карраль (цв) — 23.
Там, где реки озарены солнцем — 33.
Увольнение на берег — 30.
Федька (с-д) — 36.
Чиполлино (с-д) — 20.
Цена одного преступления — 24.

Документальные фильмы

Аку-Аку — 19.
Большой барьер (цв) — 28.
Букет цветов — 21, 35.
Великая победа советского народа — 25.
В Тихом океане — 27.
Вредные привычки — 29, 30, 38.
Голоса целины — 36.
Голос пяти континентов — 4, 12, 16, 17, 24.
Дорогами жизни — 21, 35.
История одного подвига — 29, 30, 38.
Кровавое время — 19.
Люди голубого огня — 34.
Наша Правда — 37.
Операция «Йот» — 14.
Поль Робсон — 23.
Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк — 6, 7, 31.
У берегов Антарктиды — 26.
Юные ленинцы — 5, 9, 15.
Я и ты — 29, 30, 38.

Цифры после названия фильмов обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

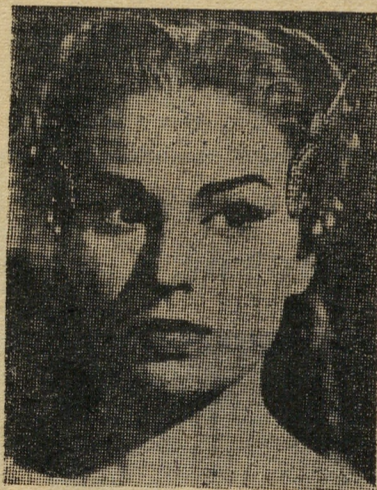
СТРАНСТВИЯ ОДИССЕЯ

НОВЫЙ цветной художественный фильм «Странствия Одиссея» создан по мотивам поэмы Гомера «Одиссея». Сюжет картины знаком зрителям...

Волны голубого моря выбрасывают на скалистый берег острова мужчину. Дочь царя этого острова Навсикая, играя со служанками, наткнулась на его израненное тело. Служанки оберегают царевну — «быть может это бог в образе человека». «Хочу, чтобы был он человеком», — промолвила Навсикая.

Вернули лекари здоровье незнакомцу, но бессильны они против богов... Они лишили памяти пришельца. Готовится свадьба Навсикаи и Отважного, как назвала незнакомца его невеста, но неожиданно, в день свадьбы, к Отважному вернулась память. И вспомнил он, как провожала его на битву Пенелопа. Клялась она, что будет ждать, лишь только он вернулся.

Недели, месяцы, и годы ждет Пенелопа Одиссея. А годы складываются из сотен дней и ночей... Назойливые женихи осаждают Пенелопу. Они оскверняют дом Одиссея пьяными оргиями.



Ждет Пенелопа Одиссея, но женихи ее связывают обещанием выйти за одного из них замуж, как только кончит она вязать покрывало.

Днем вяжет, ночью выпускает и ждет, все ждет своего супруга Пенелопа. А Одиссей тем временем в руках волшебницы Цирцеи, на дивных островах в гостях у великана.

Как много странствий, бед, веселья и забав прошел герой, перед тем как переступить порог родной обители.

Но не узнала Пенелопа супруга, узнал лишь верный

пес, до старости доживший. Ведь столько лет прошло...

Фильм интересен игрой известных актеров итальянского и американского кино. Много ролей сыграно итальянской киноактрисой Сильваной Мангано. Она исполнила главные роли в фильмах «Горький рис» и «Великая война». Оба фильма вошли в классику итальянского кино.

В фильме «Странствия Одиссея» Сильвана Мангано исполняет роль Пенелопы и роль богини Цирцеи. Роль Антиноя исполняет Антони Куинн. Свердловчане помнят этого актера, как исполнителя роли Квазимодо в фильме «Собор Парижской Богоматери».

Роль Одиссея исполнил американский киноактер Кэрк Дуглас.

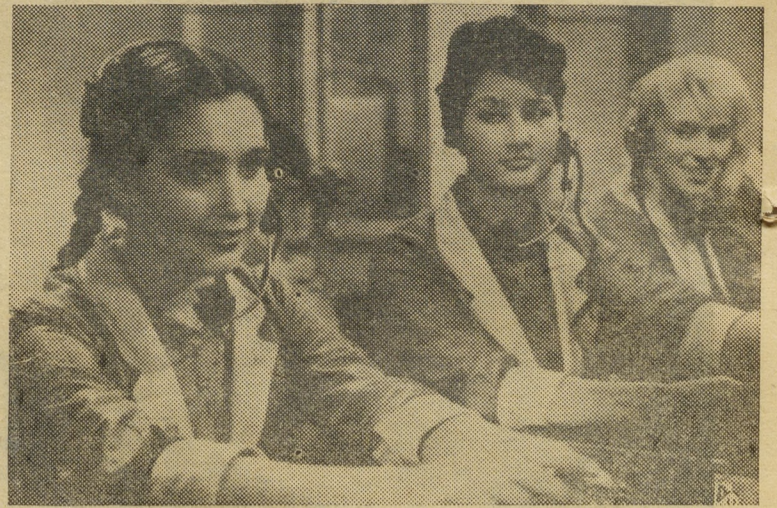
Авторы сценария: Франко Брузати, Марио Камерини, Эннио де Кончини, Хью Грей, Бен Хект, Иво Перилли, Ирвин Шоу.

Режиссер — Марио Камерини.

Роли исполняют: Телемах — Франко Интерленги.
Навсикая — Россана Пондеста.

Производство «Люкс-фильм» — «Понти де Лаурентис», Италия

Телефонистка



Производство киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы.

Репортаж с петлей на шее



Производство киностудии «Баррандов», Чехословакия.

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

24— Странствия Одиссея.
С 25— Люди и звери (I сер).

2 К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

Великолепная семерка (II сер, **).

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).

С 24— Странствия Одиссея.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).

24—28 Великолепная семерка (II сер, **).

24— Голос пяти континентов.

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).

С 28— Люди и звери (I сер).

29— Юные ленинцы.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).

24—26 Обыкновенная история.

27—28 Путь к причалу.
С 29— Люди и звери (I сер).

29— Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк.

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

24—27 Радость моя.

24—28 Великолепная семерка (I сер, **).

27—30 Путь к причалу.
С 29— Великолепная семерка (II сер, **).

28— Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк.

8 К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

24—26 Путь к причалу.
С 27— Люди и звери (I сер).

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

24—25 Исповедь.

24—26 Ветряная мельница.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.

(с-д) Сеансы для детей.

25—28 Радость моя.
26—28 Гочо и его родители.

27—30 Мартин в облаках.
С 29— Путь к причалу.

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).

Ремонт здания к-театра.

11 Центральный стадион
(малая спортивная арена).

12 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).

24—27 Странствия Одиссея.

27—30 Люди и звери (I сер).

26— Голос пяти континентов.

13 К-т „Южный“
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).

24—27 Радость моя.
Кочубей.

26—28 Индюки (**).

28—30 Путь к причалу.
С 29— Странствия Одиссея.

14 К-т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

24—26 Путь к причалу.

27—30 Странствия Одиссея.

29— Операция «Иот».

15 К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

24—26 Мартин в облаках.
Нахаленок.

24— Индюки (**).

25—28 Радость моя.

27—30 Путь к причалу.

29—30 Обыкновенная история.

27—28 Юные ленинцы.

16 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

24—28 Индюки (**).

24—27 Нахаленок.
Мартин в облаках.

28—30 Ветряная мельница.

29—30 Радость моя.
Голос пяти континентов.

17 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

24—25 Профессор Мамлок.

26—28 Исповедь.

29—30 Индюки (**).

Подвиг разведчика.

28— Голос пяти континентов.

18 К-т „Комсомолец“
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).

24—26 Путь к причалу.

25—27 Нет сильнее любви (**).

27—30 Великолепная семерка (I сер, **).

19 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

Ромео и Джульетта.
Первые испытания.

Аида.
На конечной остановке.

Аку—Аку.
Кровавое время.

20 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

29—30 Индюки (**).

30— Чиполлино (с-д).

Сборник: Шифр «Альфатета». Зову живых! Москва—Антарктида.

21 Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

25—26 Как молоды мы были.

28—30 Радость моя.

30— Девочка и крокодил (с-д).

Дорогами жизни. Букет цветов.

22 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

25—27 Привидения в замке Шлессарт (**).

28—30 Как молоды мы были.

26— Сборник: Шифр «Альфатета». Зову живых! Москва—Антарктида.

23 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).

24—25 Память сердца.

26—27 Тайна Жоао Карраль.

28—30 Крестоносцы (I—II сер).

29—30 Планета бурь.

29— Польша Робсон.

24 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

24— На семи ветрах.

25—27 Исповедь.

28—30 Профессор Мамлок.

29—30 Антон Иванович сердится.

27— Голос пяти континентов.

25 Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

25—26 Нахаленок.

28—30 Люди и звери (I сер).

28— Великая победа советского народа.

26 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

24—25 Аида.

Гость с Кубани.

29—30 Ночной пассажир. Подводная лодка.

На дальних берегах.

29— У берегов Антарктиды.

27 Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

25—26 Все по домам (**).

29—30 Партбилет.

Солдатка.

29— В Тихом океане.

28 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

24—25 Дорога длиною в год (II сер, **).

29—30 Знамя кузнеца.

25— Большой барьер.

29 Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

27—28 Рассказ нищего (**).

29—30 Мечь (**).

30— Ключ (с-д).

25— Я и ты. Вредные привычки. История одного подвига.

Она будет играть Наташу Ростову

ВЫБОР героини экранизации великого романа представлял едва ли не наибольшую трудность во всей сложнейшей подготовительной работе к съемкам картины «Война и мир». Этот выбор должен во многом решить успех всего фильма.

Итало - американский фильм «Война и мир», добросовестный, хотя и далекий от того, что бы нам хотелось в кино видеть, во многом выигрывал именно благодаря удачному выбору исполнительницы роли Наташи — артистки Одри Хепберн.

Сейчас киностудия «Мосфильм» готовится к постановке «Войны и мира».

В настоящее время ведутся актерские пробы.

Пока можно назвать одно имя — ленинградка Людмила Савельевой. Недавно ее утвердили на роль Наташи.

Савельевой 20 лет. В прошлом году после окончания хореографического училища она была принята в балетную труппу Академического театра оперы и бале-



та имени С. М. Кирова. На студии «Ленфильм» готовилась к съемкам в картине «Когда разведут мосты». — Там, на студии, я и встретила с режиссерами «Войны и мира», — рассказывает Л. Савельева. — Буду ли я теперь играть сразу в двух фильмах и как вообще сложится моя судьба — не знаю.