



СУРОВЫЕ северные моря, бури и штормы; суровые, немногословные люди, моряки, у которых за внешней грубостью скрываются нежные и добрые души; поэзия бесконечных полярных ночей, туманов и холодных свинцовых волн — все это есть в повестях молодого писателя Виктора Конецкого.

На киностудии «Мосфильм» экранизирована одна из ранних вещей В. Конецкого «Путь к причалу». Режиссер-постановщик фильма Г. Данелия и оператор А. Ниточкин всеми средствами старались сохранить в своей картине аромат, прелесть той атмосферы, которая царит в произведениях В. Конецкого. Этому помогло полное их согласие и абсолютное взаимопонимание: ведь для Г. Данелия и А. Ниточкина фильм «Путь к причалу» — вторая совместная постановка. Вместе они создали свою первую картину «Сережа» — произведение, которое прошло по экранам мира и принесло известность молодым кинематографистам.

Рассказывая о жизни и буднях людей, чьей профессией, каждодневным делом стал героизм — о жизни моряков-спасателей, авторы фильма решили не ограничиваться изображением борьбы людей с грозной стихией, суровыми и драматическими красками в описании этих буден. Они сделали попытку дать настоящий кусок жизни, не втискивая его в узкие рамки определенного жанра.

Режиссер Г. Данелия говорит: — Мы хотели показать жизнь моряков такой, какая она есть, а в этой жизни, также как в жизни всех людей, героическое соседствует с комическим, драматическое — с лирическим. И мы решили попробовать сделать такой фильм, про который трудно было бы сказать, что это — драма, комедия или киноповесть. Наряду с эпизодами, полными сильного внутреннего напряжения, наряду со сценами, в которых мы старались вместе с актерами подробно проследить психологическое

состояние и душевные движения персонажей, наряду с этим, мы сознательно ввели в фильм эпизоды чуть ли не фарсовые по своему стилю — эпизод в вытрезвителе, например, и сцены, целиком построенные на остром комедийном ритме...

Точно также, то остро-комедийно, то в плане подробного и углубленного психологизма играют в фильме «Путь к причалу» и актеры. В сложном ключе медленного и трудного выявления истинных душевных качеств боцмана Росомахи играет Борис Андреев. Артист Ленинградской студии киноактера И. Боголюбов играет роль старпома с тонкой иронией, с гротескным оттенком. О. Жаков в роли капитана Гастева, как всегда, скуп в своих внешних актерских средствах, а артист Г. Вичин в эпизодической роли алкоголика пользуется фарсовыми красками.

Такая задача — совместить в фильме разные жанры — поставила авторов перед довольно серьезными трудностями: нужно было придать картине цельность и



стилевое единство. Большую помощь в этом деле оказал постановщикам фильма молодой ленинградский композитор Андрей Петров. Он создал музыку, которая не просто иллюстрирует события, а является важным, организующим началом. Некоторые сцены фильма даже снимались с учетом ритмического рисунка



Производство киностудии „Мосфильм“

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

17 — 23 сентября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й
№ 37 (227).

Суббота, 15 сентября 1962 года.

Цена номера
3 коп.



музыки, которая была написана позднее.

Но создатели фильма испытывали трудности не только творческого порядка. Для того, чтобы снять фильм «Путь к причалу», потребовалось и мужество. Съемки проходили в Мурманске среди холодной пустыни Баренцова моря, на спасательных кораблях Северного флота во время шквалов и в штормы, когда укачивало даже бывалых, видавших виды моряков.

Однако работники кино шли на все, чтобы воссоздать в своем фильме условия нелегкой жизни спасателей. Существенную помощь в этом им оказали члены экипажей кораблей, на которых происходили съемки. Да это и понятно: ведь картина эта о них, об их героизме, об их умении жертвовать собой ради спасения других.

Сценарий Виктора Конецкого.
Постановка Георгия Данелия.
В РОЛЯХ:

Росомаха — Б. Андреев.
Гастев — О. Жаков.
Мария — Л. Соколова.
Васька — А. Метелкин.
Чепин — В. Никулин.
Бруно — Б. Оя.
Старпом — И. Боголюбов.
Алкоголик — Г. Вичин.
Майка — А. Шереметьева.
Однорукий — Л. Гай.
Жена Однорукого — О. Иванова.
Герасим — С. Колчанаев.
Мать Васьки — О. Маркина.



На снимке: реконструированное здание к/т «Совкино».

Борис Андреев



Знакомые артисты в новых ролях

ОЛЕГ ЖАКОВ

ЛЮБОВЬ к кинематографу... Когда родилась она в сердце этого светловолосого паренька — киномеханика свердловского киномеханика «Палас»?

Олег Жаков в юности был студентом педагогического института механиком на электростанции та и «За Советскую Родину» актер развил и обогатил эту линию своего творчества. Замечательные характеры подпольщиков-антифашистов создал актер в фильмах «Профессор Мамлок» (Рольф Мамлок) и «Болотные солдаты» (Пауль Венцель).

пригласил меня сниматься в фильме «Трактористы». Я согласился. Тогда мне казалось, что я расстаюсь с театром лишь на время съемок. А оказалось — навсегда. Кино увлекло меня, и теперь я могу твердо сказать, что не ошибся в своем выборе. Когда называют фильмы «Два бойца», «Максимка», «Большая семья» и другие, перед мысленным взором каждого неизменно встает Борис Андреев. Характерная наружность, мягкий юмор, простота, сочетание внешней грубости с внутренней мягкостью и сердечностью делают образы, созданные Андреевым, неповторимыми и запоминающимися. Вспомните «стихийную натуру» — Назара Думы («Трактористы») или уральского кузнеца-солдата, человека беспредельной храбрости Сашу Свинцова («Два бойца»), весельчака, жизнелюба Яшу Бурмака («Сказание о земле Сибирской») и сержанта Егоркина («Встреча на Эльбе»), самоотверженного, преданного Лучкина («Максимка») и эпического богатыря Илью Муромца («Илья Муромец»), питерского рабочего Илью Журбина («Большая семья») и передового председателя колхоза Зарудного («Поэма о море»).



1930 год. Советская страна начала свою первую великую пятилетку. Лес новостроек поднялся над городами и поселками. Не было исключений и Саратов, где сооружался завод комбайнов. Вот тогда-то и приехал сюда из небольшого приволжского городка Аткарска 15-летний подросток Борис Андреев. Приехал с намерением поступить в ветеринарный или сельскохозяйственный техникум. А поступил в комбинат рабочего образования при новом заводе. Сделал он это не потому, что разочаровался в избранной профессии. Уж очень увлекла его колоссальная стройка. Так Борис Андреев стал слесарем-электромонтером. В то время молодой рабочий не думал, что именно этот решительный шаг в жизни будет его первым шагом к искусству.

ленин, что завод наряду с 1738 комбайнами выпустил в этом году и одного артиста. «Желаем тебе успеха в твоей новой работе, — обратился он ко мне.

Теперь, спустя 25 лет после этого волнующего товарищеского напутствия, миллионы кинозрителей могут сказать про Бориса Андреева, что он с честью оправдал надежды старого рабочего и всего коллектива Саратовского завода комбайнов. Свыше сорока ро-

Борис Андреев обладает редким актерским дарованием. Ему одинаково по плечу и комические, и трагедийные, и эпические роли. В этом легко убедиться, поставив рядом хотя бы шофера Яшу Бурмака, матроса Лучкина, богатыря Илью Муромца.

Борис Федорович с улыбкой рассказывает, что некоторые зарубежные критики склонны ограничить его творческие возможно-

инструктором по спорту. А потом — будка киномеханика, где он нередко забывал о своих прямых обязанностях, захваченный тем, что происходило на полотне... Вскоре Жаков познакомился с актерами Соболевским и Герасимовым (ныне известным кинорежиссером) и в 1925 году поступил на киноотделение Ленинградского техникума сценических искусств, а затем — на киностудию.

Первый раз на экране... Прошло много лет, сыграно немало ролей, но это не забывается никогда. Помнит свою первую роль и Олег Жаков. Фильм «Новый Вавилон». Всего несколько кадров. Молодой актер даже не назван в титрах.

Так начался творческий путь Олега Жакова. В 1930—1931 годах молодежная киногруппа, возглавляемая режиссерами Зархи и Хейфицем, создает два фильма — «Ветер в лицо» и «Полдень». Молодой Жаков участвовал в обеих картинах. Затем последовали «Мстители», «Человек из тюрьмы», «Первый взвод», «Частный случай», «Ошибки героя», «Люблю ли тебя?», «Золотые огни».

Олег Жаков работал со многими режиссерами, но по-настоящему нашел он себя в творческой мастерской Сергея Герасимова. Жаков снялся в его фильме «Семеро смелых».

Олег Жаков не просто удачно сыграл очередную роль. Образом Курта Шеффера он определил свое лицо, свой творческий стиль. Простота, сдержанность, минимум внешних эффектов при глубине и точности передачи человеческих характеров — вот в чем состояла индивидуальность актерского дарования Олега Жакова.

В двух своих следующих ролях — в фильмах «Мы из Кроншта-

Редко кто из артистов одинаково успешно выступает и в положительных, и в отрицательных ролях. Для этого необходимо высокое мастерство перевоплощения, которым в совершенстве владеет Олег Жаков.

— Много раз, — пишет он, — мне приходилось играть отрицательных героев. И я был рад, что зрители ненавидели меня в подобных ролях. Первой такой ролью был приват-доцент Воробьев — ученик профессора Полежаева в «Депутате Балтики». Затем — троцкист Боровский в «Великом гражданине».

В годы войны Олег Жаков сыграл одну из наиболее интересных своих ролей — роль Федора Таланова в фильме «Нашествие» (по пьесе Л. Леонова).

Федор Таланов стал одним из любимейших образов Олега Жакова. За исполнение этой роли актеру было присвоено звание лауреата Государственной премии.

Более тридцати лет на экране... Сколько ролей — и главных, и эпизодических — создано за это время! Доктор Рождественский в ленте «Во имя жизни», полковник Сербиченко в фильме «Звезда» (по повести Э. Казакевича), опытный подпольщик-революционер Сигизмунд Раевский в картине «Рожденные бурей», умный пронырливый Уинном Скотт из ленты «Белый клык», двурушник Пятаков в фильме «Вихри враждебные», затем фильмы «Дорога правды», «Костер бессмертия», «Моя дочь», «Киевлянка», «Заговор обреченных», «Следы на снегу», «Координаты неизвестны», «Заре навстречу», и наконец, последняя роль О. Жакова в новом фильме «Путь к причалу».



Кадр из к/ф «Незабываемый 1919 год»

Началось с увлечения драмкружком — репетиции, спектакли на клубной сцене, работа в агитбригаде. Затем Борис Андреев поступил в театральный техникум. Став студентом, Борис продолжал работать. Заводской коллектив всячески помогал своему питомцу: его посылали на более легкую работу, подменяли в сменах, когда этого требовали занятия. А на последнем курсе завод не только освободил Андреева от работы, но и назначил ему стипендию. Наконец, наступил 1937 год.

— На всю жизнь останется в моей памяти день, когда я пришел после сдачи диплома в родной цех завода, — вспоминает Борис Андреев. — Кругом веселье, радостные лица, горячие поздравления, цветы. Старый слесарь Королев сказал в своем выступ-

лей в различных фильмах сыграл артист за эти годы.

Когда мы спросили Бориса Федоровича о том, как началась его работа в кино, он ответил:

— Случайно. По окончании училища я был принят в труппу Саратовского театра. Во время гастролей театра в Москве на одном из спектаклей присутствовал режиссер И. Пырьев, который и

сти рамками одного лишь «русского характера».

— Ну, что ж! — восклицает он. — Это чудесно, когда тебя считают истинно русским актером. Я горжусь этим. Но мне кажется, что я мог бы сыграть и немецкого бюргера, и старого польского пана. Меня всегда интересует внутренний мир человека, кем бы он ни был и к какой бы национальности ни принадлежал...

В этом Б. Андреев прав. Мексиканцы, видевшие артиста в роли генерала Паулино Вера («Мексиканец»), были в восторге от его игры и говорили, что он прекрасно раскрыл именно «национальный» характер своего героя. А украинцы утверждают, что созданный Андреевым образ юного запорожского казака Довбни (кинопоэма «Богдан Хмельницкий»), — подлинно украинский.

Сейчас народный артист РСФСР Борис Федорович Андреев снялся в новом фильме «Путь к причалу», который поставлен по сценарию В. Конецкого режиссером Г. Данелия.

Интересный, самобытный художник, Борис Андреев находится сейчас в расцвете своих творческих сил. Зрители ждут от него новых прекрасных образов. И пусть одним из них будет Тарас Бульба — роль, о которой страстно мечтает актер.



Кадр из к/ф «Казачьи»



Кадр из к/ф «Операция «Кобра»

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

Киноповесть



все дальше отходят они друг от друга.

Если Anyuta вначале радовалась при виде нового зеркального шкафа и дивана, которые привез муж, то через некоторое время ее начинает настораживать, а затем и пугать та страсть к вещам, которая проявилась у Василия. Муж тянет ее в затхлый мир благополучия, и Anyuta не выдерживает.

Автор сценария — С. Бабаевский.

Режиссеры-постановщики — И. Ветров, Н. Мащенко.

В РОЛЯХ:

Anyuta — Л. Черпанова.
Василий — В. Волков.
Нюра — С. Сологуб.
Борис — А. Кожевников.
Мать Василия — О. Ножкина.
Тетка Марина — П. Няtko.
Председатель колхоза — В. Черняк.
Якименко — Ю. Цулио.
Аленка — Ира Бойко.

МОЛОДОЙ колхозный шофер Василий и Anyuta празднуют свадьбу. У них много добрых друзей — таких же молодых и жизнерадостных парней и девушек. Поэтому так сияют радостью глаза Anyuty. Но проходит время и радость дается их совместная жизнь, ает.



ПРОИЗВОДСТВО



киностудии им. А. П. Довженко



№ 35

1. По доброму совету.

По совету Н. С. Хрущева организована вывозка железной руды с Михайловского рудника Курска железнодорожным транспортом.

2. Высокая награда.

3. Идет хлеб целины.

4. Кинорепортаж:

Торжественное собрание в Доме дружбы в Москве, посвященное 17-й годовщине Демократической Республики Вьетнам. Новый автосамосвал. Исполняющий обязанности генерального секретаря Организации Объединенных Наций. Резервуары для горячего из сборного железобетона. Канал для прохождения рыбы через плотины на Волге. Серебристые ели И. П. Ковтуненко. Три близнеца — два брата названы в честь космонавтов.

5. Корейские артисты в Москве.

Новый документальный фильм

Кровавое время

В ЭТОМ фильме сделана попытка вскрыть социальные корни фашизма и проследить его развитие.

Начинается фильм событиями 1914 года и заканчивается разгромом фашистской Германии во Второй мировой войне. Путь фашизма кровавый, античеловечный путь уничтожения и угнетения людей.

Этот фильм посвящается памяти жертв немецкого фашизма. Он является предостережением живущим.

Режиссер — Эрвин Лейзер.

Производство «Турре Шеберг». Швеция.

Новый научно-популярный фильм

Аку-Аку

(Тайна острова Пасхи)

ФИЛЬМ о норвежской археологической экспедиции на остров Пасхи и в восточную часть Тихого океана.

Производство компании «Артфильм». Норвегия.

Смотрите на свердловских экранах

Художественные фильмы

Аэродром не принимает — 36.
Будни и праздники — 22.
Безмолвные следы — 29.
Большой вальс — 38.
Все по домам — 26.
В ночь на тринадцатое — 29, 30, 37.
Ветряная мельница — 7, 15.
Великолепная семерка (I сер, цв) — 2, 4.
Гочо и его родители — 7, 15, 18.
Друг мой, Колька — 34.
Дело еще не закончено — 23.
Дорога длиною в год (I сер) — 28.
День, когда исполняется 30 лет — 34.
Дама с собачкой — 15.
10 000 мальчиков (цв) — 27.
Евгений Онегин — 19.
Исповедь — 9, 15, 16, 20, 25, 35.
Индюки — 6, 9, 14, 15, 18, 25.
Иваново детство — 30.
Истребители — 31.
История на воде — 21.
Крутые ступени — 19.
Карнавальная ночь (цв) — 19.
Как молоды мы были — 9, 17.
Когда деревья были большими — 36.
Крестоносцы (I—II сер) — 37.
Ключ — 38.
Круг — 19.
Мачеха — 32, 38.

Мост будет взорван — 32.
Маскарад — 32.
Место на земле — 16, 20.
Мартин в облаках — 6, 7, 14, 18.
Море зовет — 19.
Ночной патруль — 19, 24.
На семи ветрах — 9, 16, 17, 24, 31.
Набережная утренней зари — 30.
Неизвестная женщина — 34, 37.
Нахаленок — 6, 7, 8, 13, 14, 17.
Неразлучные друзья — 17.
Одним летним днем — 36.
Путь к причалу — 3, 4, 11, 12.
Попрыгунья — 23.
Первый экзамен — 26.
Приключения Кроша — 32.
Последняя должность — 34.
Профессор Мамлок — 9, 15, 16, 21.
Пятый океан — 3.
Разные судьбы (цв) — 23.
Раздумья — 27.
Радость моя — 1, 5, 11, 12, 14, 18, 25.
Семь невест для семи братьев (цв, шир.) — 8, 13.
Солдаты в гражданской одежде — 37.
Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка (цв) — 22, 24, 35.
Свинарка и пастух — 23.
Старожил — 23.
Спасенное поколение — 24.

Сейм выходит из берегов (цв) — 28.
Сердце матери — 31.
Тайна Жоао Карраль (цв) — 36.
Украли бомбу (цв) — 26, 27.
Удивительное воскресенье (цв) — 30.
Черноморочка (цв) — 27.

Документальные фильмы

Алерт — 38.
Аку-Аку — 19.
Большой барбер (цв) — 35.
В Тихом океане — 37.
Георгий Димитров — 6, 7, 31.
Голос пяти континентов — 9, 15.
Здравствуй, земля Сибирская — 28.
Звени, наша юность — 25.
Климат нашей Родины — 22.
Кровавое время — 19.
Наша Правда — 36.
Они приближают будущее — 27.
Сборник: С песней за океан. Уральская консерватория. Палитра — моя жизнь — 34.
Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия — 26, 32.
Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить — 29, 30.
Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк — 4, 12, 16, 17, 24.
Сборник: Визит дружбы в страны Африки. Солнце дружбы над Суданом. Японские новеллы — 23.
Юные ленинцы — 14.

Цифры после названия фильмов обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

Репертуар

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

С 17 — Радость моя.

2 К-т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

С 17 — Великолепная семерка (1 сер, **).

3 К-т „Салют“
(тел. Д1-02-63).

17—19 Пятый океан.
С 20 — Путь к причалу.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).

17—19 Великолепная семерка (1 сер, **).
20—23 Путь к причалу.
17— Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк.

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).

17—20 Радость моя.
22— Голос пяти континентов.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).

17—19 Мартин в облаках.
20—21 Индюки (**).
22—23 Нахаленок.
22— Георгий Димитров.

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

17— Гочо и его родители.
17—19 Индюки (**).
18—19 Ветряная мельница.
20—23 Мартин в облаках.
21— Георгий Димитров.
21—23 Нахаленок.

8 К-т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

С 17 — Семь невест для семи братьев (**).
17—20 Нахаленок.

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

17—18 Как молоды мы были.
На семи ветрах.
Голос пяти континентов.
19—21 Профессор Мамлок.
20—23 Индюки (**).
22—23 Исповедь.

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).

Ремонт здания к-театра.

11 Центральный стадион
(малая спортивная арена).

17—19 Радость моя.
21—23 Путь к причалу.

12 К-т „Сталь“
(тел. Д1-04-72).

17—19 Радость моя.
20—23 Путь к причалу.
19— Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк.

13 К-т „Южный“
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).

С 17 — Семь невест для семи братьев (**).
17—19 Нахаленок.

14 К-т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

17—19 Индюки (**).
20—21 Мартин в облаках.
21—23 Нахаленок.
22—23 Радость моя.
22— Юные ленинцы.

15 К-т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

17—20 Исповедь.
17— Профессор Мамлок.
18—20 Гочо и его родители.
Дама с собачкой.
21—23 Ветряная мельница.
С 21 — Индюки (**).
20—21 Голос пяти континентов.

16 К-т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

17—19 На семи ветрах.
Место на земле.
20—23 Профессор Мамлок.
Исповедь.
22—23 Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк.

17 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

17—18 Нахаленок.
19—20 Как молоды мы были.
21—23 На семи ветрах.
22—23 Неразлучные друзья (с-д).
21— Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк.

18 К-т „Комсомолец“
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).

17—19 Мартин в облаках.
Индюки (**).
20—23 Радость моя.
22—23 Гочо и его родители.

19 К-т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:
Карнавальная ночь.
Ночной патруль.
Крутые ступени.
Море зовет.
Евгений Онегин.
Круг (**).
С 17 — Аку-Аку. Кровавое время.

20 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

18—20 Исповедь.
22—23 Место на земле.
23— Большой барьер.

21 Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

17—18 Профессор Мамлок.
22—23 История на воде.
23— Косолапый друг.
День молодого человека.

22 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

18—19 Будни и праздники.
22—23 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.

19— Климат нашей Родины.

23 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).

17—19 Свиарка и пастух.
Дело еще не закончено.
20—21 Разные судьбы
22— Сборник: Визит дружбы в страны Африки. Солнце дружбы над Суданом. Японские новеллы.
22—23 Попрыгунья.
Старожил (с-д).

24 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

17—18 Как молоды мы были.
19—21 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.

Ночной патруль.

20— Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидели весь мир. Завод-маяк.
22—23 Спасенное поколение (с-д).
22—24 На семи ветрах.

25 Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

17—18 Исповедь.
20—21 Радость моя.
21— Звени, наша юность.
22—23 Индюки (**).

26 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

18—19 Украли бомбу.
22—23 Все по домам (**).
22— Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия.
23— Первый экзамен.

27 Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

18—19 Раздумья.
20—21 Украли бомбу.
22— Они приближают будущее.
22—23 Черноморочка.
23— 10 000 мальчиков (с-д).

28 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

17—18 Сейм выходит из берегов.
18— Здравствуй, земля Сибирская.
22—23 Дорога длиною в год (1 сер, **).

29 Клуб ДОЗа
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

18— Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.
19—20 В ночь на тринадцатое.
22—23 Безмолвные следы.

30 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

17—18 В ночь на тринадцатое.
19— Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.
21— Иваново детство.
22—23 Набережная утренней зари (**).
23— Удивительное воскресенье (с-д).

31 К-т „Луч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

17— Сердце матери.
18—19 Истребители.
18— Георгий Димитров.
20—23 На семи ветрах.

32 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

17—18 Приключения Кроша. Мачеха.
18— Сборник: На нас смотрят дети. Подвиг. Великая энергия.
22—23 Мост будет взорван. Маскарад.

33 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“
(тел. В3-11-43).

19—20 Раздумья.
21—23 На семи ветрах.
Планета бурь.

34 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

17— Последняя должность.
18—19 День, когда исполняется 30 лет.
22—23 Неизвестная женщина (**).
23— Друг мой, Колька (с-д).
Сборник: С песней за океан. Уральская консерватория. Палитра — моя жизнь.

35 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

19—20 Исповедь.
19— Большой барьер.
22—23 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.

36 Клуб Ширококореченского торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

17—18 Когда деревья были большими.
19—20 Одним летним днем. Аэродром не принимает (**).
22—23 Тайна Жоао Карраль.
21— Наша Правда.

37 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

18—19 Крестоносцы (1—II сер).
20—21 Неизвестная женщина (**).
22—23 В ночь на тринадцатое.
23— В Тихом океане.

38 Клуб Шуванишского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

18—19 Большой вальс.
20—21 Солдаты в гражданской одежде.
21— Алерт.
22—23 Мачеха.
23— Ключ (с-д).

Ответственный за выпуск Ю. С. ЛАВРОВ.

СКОРО Новые художественные фильмы ЛЮДИ И ЗВЕРИ



Производство киностудий им. М. Горького и ДЕФА (ГДР).

Песня о сизом голубе



Производство Братиславской студии художественных фильмов, Чехословакия.