

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ новый широкоэкранный цветной фильм **БАНЯ**



Выпуск фильма приурочен к открытию реконструированного здания к/т «Совкино».

«Что такое «Баня»!
Кого она моет?
«Баня» — моет (просто стирает) бюрократов.

«Баня» — вещь публицистическая, поэтому в ней не так называемые «живые люди», а оживленные тенденции...».

И еще:
«Баня» — драма с цирком и фейерверком, направленная против бюрократов, против их узости, против покоя.

«Баня» — защищает горизонты, изобретательство, энтузиазм.

Прежде всего, надо сказать, что главные роли в фильме исполняют не актеры, так называемые «живые люди», а куклы, то есть «оживленные тенденции».

Это наш первый опыт в создании широкоэкранный цветного полнометражного кукольного фильма. В связи с этим возникло множество трудностей, которые нам необходимо было преодолеть. Во многом нам помог сам Маяковский. Это он в сценарии «Позабудь про камин» разделил экран на две части и соединил игровые куски с хроникой и мультипликацией. Нам оставалось только развивать и разрабатывать предлагаемое им.

В основе сценария фильма «Баня» так же, как и в пьесе Маяковского, лежит ис-

тория борьбы рабочего-изобретателя с бюрократизмом, волокитой, делячеством.

Мы использовали в картине рисованную мультипликацию, выполненную в манере плакатов Маяковского...

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

10 — 16 сентября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й
№ 36 (226).

Суббота, 8 сентября 1962 года.

Цена номера
3 коп.

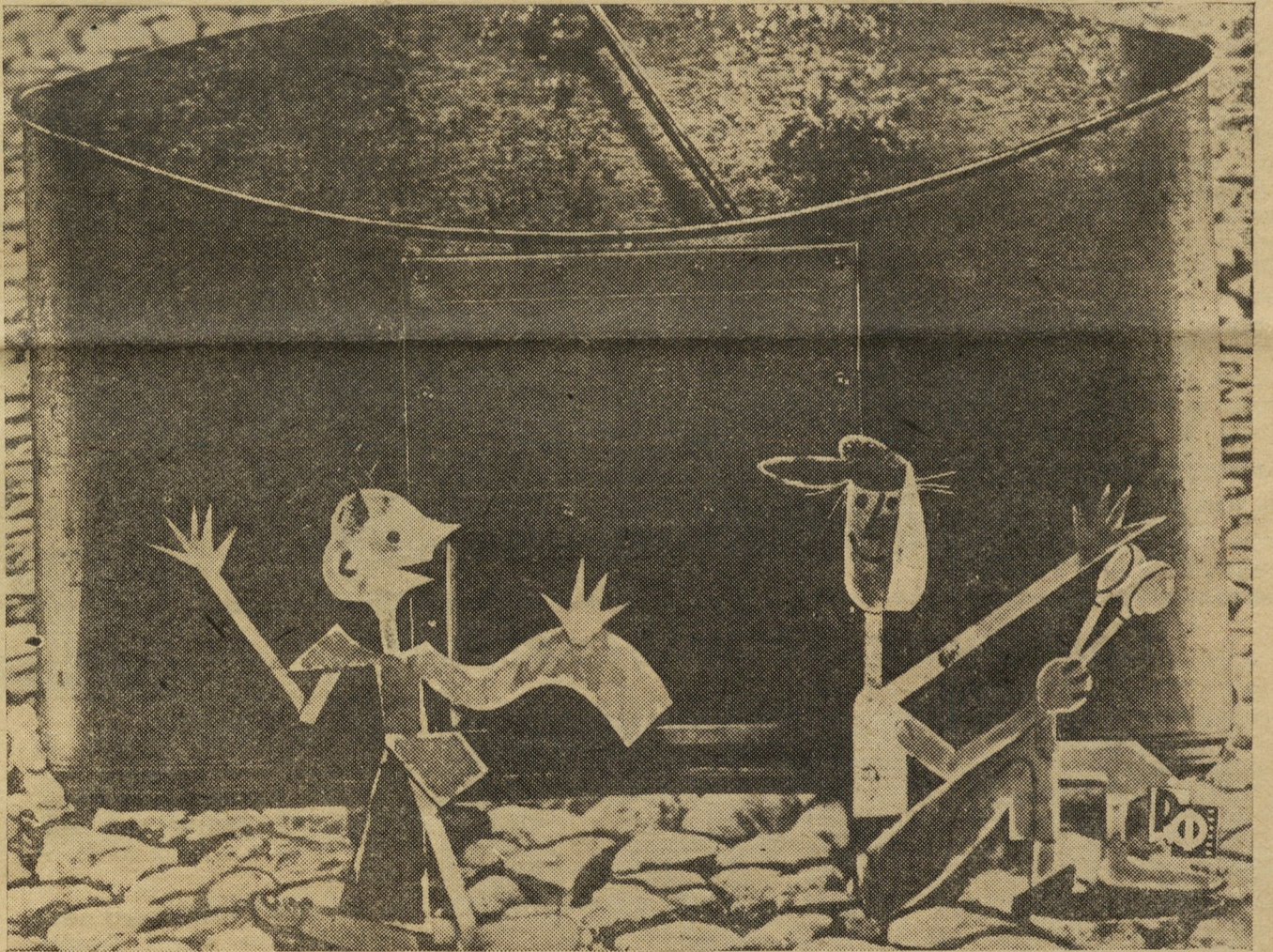
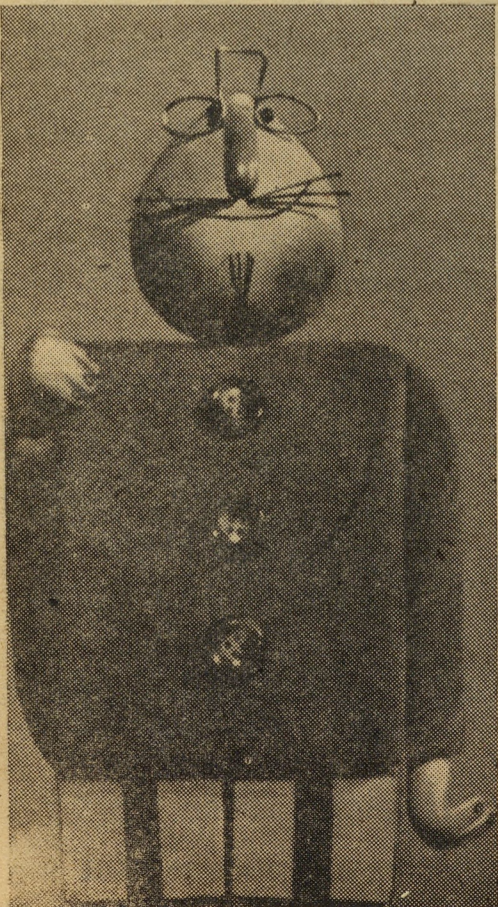
РАССКАЗЫВАЕТ режиссер-постановщик Анатолий Каранович:

— Уже давно кинорежиссер Сергей Юткевич и я начали вести подготовительную работу к съемкам фильма «Баня». Мы понимали все трудности, стоящие перед нами. Ведь мы собирались первыми осуществить экранизацию произведения великого поэта.

Маяковский написал несколько сценариев. Но большинство из них так и не появилось на экране.

И вот на киностудии «Союзмультфильм» начали оживать персонажи «Бани». Работать над Маяковским радостно и, вместе с тем, бесконечно трудно. Трудно потому, что его драматургия не терпит банальных решений. Ставя Маяковского, необходимо передать дух его драматургии, идейную и художественную остроту его пьесы, которая и сегодня звучит злободневно.

Маяковский писал:



Сценарий и постановка Сергея Юткевича,
Анатолия Карановича.

Оператор — Михаил Каменецкий.

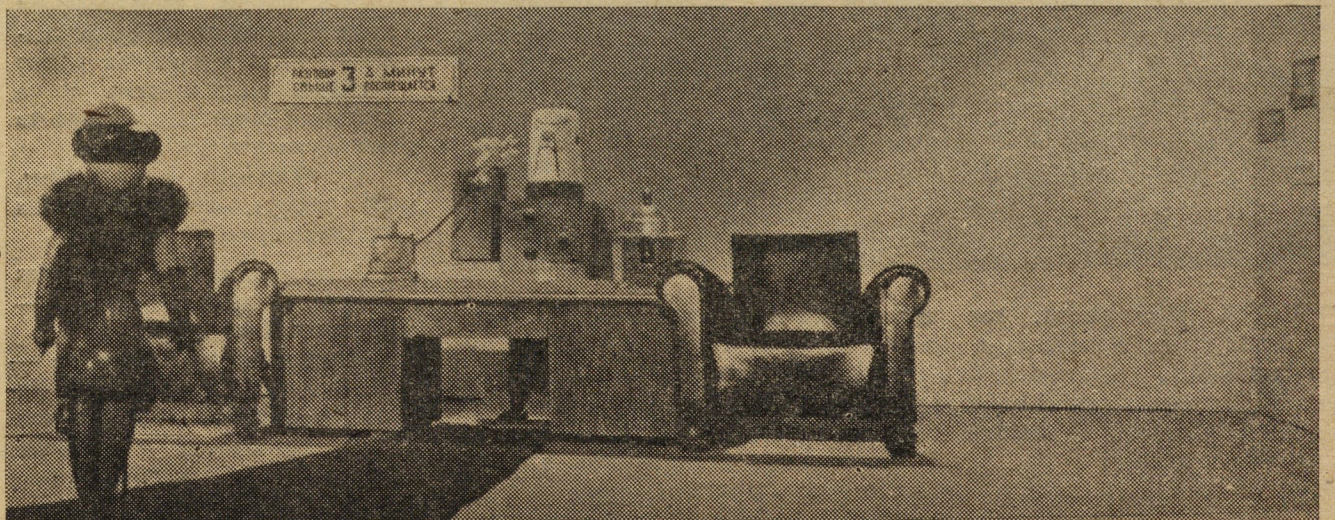
Художник — Феликс Збарский.

Художник-мультипликатор —

В. Котеночкин.

Куклы и декорации изготовлены в мастерской студии под руководством Р. Гурова.

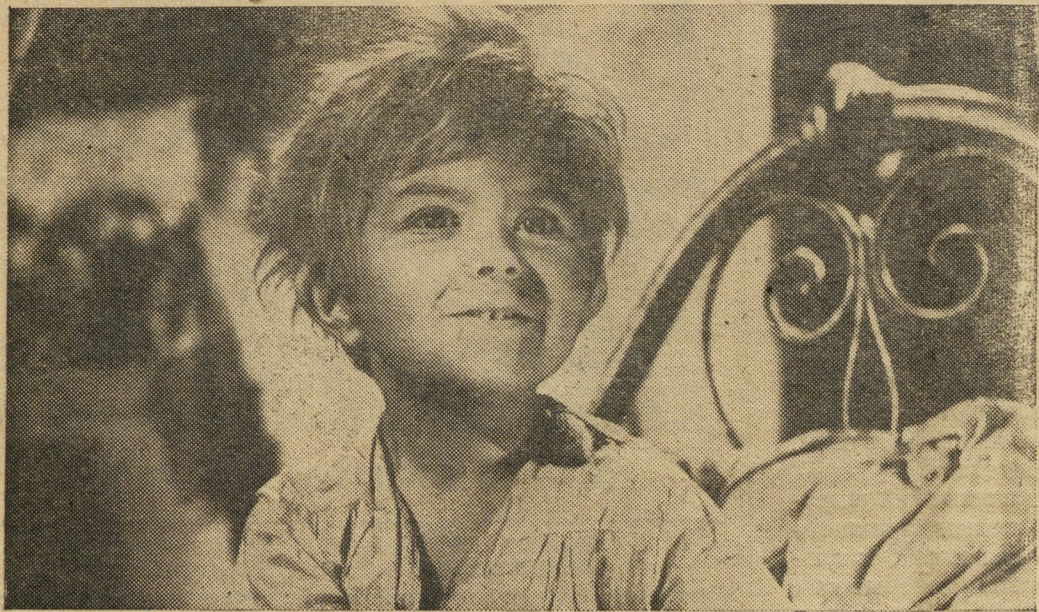
Текст читают: А. Райкин, Е. Райкина.



Производство киностудии «Союзмультфильм»

Новые фильмы этой недели

НАХАДЕНОК



НЕ ПЕРВЫЙ раз работники кино обращаются к произведениям классика советской литературы М. А. Шолохова, черпая из этого источника глубоко народного искусства новые темы, новые сюжеты. Большие возможности для экранизации представляют ранние произведения писателя — «Донские рассказы» — яркие, сочные, удивительно колоритные.

...Казалось бы, жить да радоваться босоному Мишке. Дочь за днем проходит у него в «важных» заботах и всяческих мальчишеских делах... Но в мире взрослых беспокойно — бурлит донская земля. Не все понятно Мишке в той борьбе, что ведет его отец, коммунист Фома, избранный председателем станичного Совета. Одно знает Мишка — батянька воюет за бедный народ, он с теми, где Ленин — старшой у большевиков, самый лучший на земле человек...

Давно влюбленный в это произведение, Е. Карелов сумел за-

разить своей влюбленностью весь съемочный коллектив.

Шли дни. Уже была завершена подготовительная работа, сложился актерский коллектив фильма, у героя появилась семья... Не было Мишки. Вернее, их были десятки. Но не было одного, который смог бы выполнить режиссерский замысел на экране. И вот однажды в репетиционном зале появился мальчуган, который упрямо заявил:

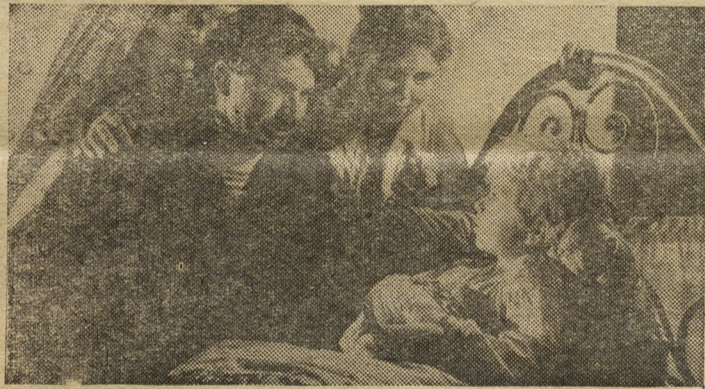
— Я хочу, я буду сниматься. Все равно буду.

Это был Вова Семенов. Его уверенность невольно обратила на себя внимание. Режиссер и актеры стали присматриваться к нему...

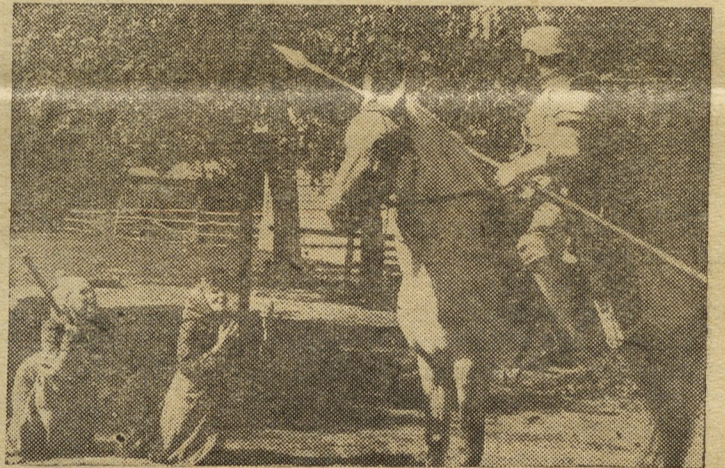
— В нем есть творческое начало, — говорит Евгений Карелов, — он не слепо выполняет мои указания, а добавляет всегда что-то свое, очень интересное.

Характер Вовы Семенова близок к характеру шолоховского Мишки: боевой, настойчивый, любознательный.

Детская непосредственность



Производство киностудии „Мосфильм“



Сатирическая кинокомедия



СТАРИКИ рассказывают, как при власти господ и ксендзов, в одном из приходов Литвы, произошла забавная история. И заварил кашу не кто иной, как батрак Пятрас Стумбрас — веселый парень, шутник и балагур.

Настоятелю храма, страдавшему несварением желудка, врач прописал к столу индюшатины. Домоправительница Изабеле

послала за индюками к Пусдяшрису пономаря. Узнал об этом Пятрас Стумбрас. Желая позабавиться, пустил он слух, что породистые индюки Пусдяшриса прославились на выставке и что в его имении собираются открыть питомник. Ну и потекут же теперь денечки в карман их владельца. Еще недавно Пусдяшрис не знал, как избавиться от чертовой птицы, надев-

шей ему своим криком. Но сейчас просьба настоятеля привела его в неопишуемую ярость. Вот кто, оказывается, мечтает прибрать к рукам его богатство!..

Настоятель тоже потерял покой и сон. И было отчего. Говорят, сама английская королева обещала Пусдяшрису мешок золота за пару индюков.

Шару индюков — больше настоятелю и не нужно. Только как достать их?

Был момент, когда заветная мечта казалась почти осуществившейся. Жена Пусдяшриса узнала о любовных похождениях своего супруга и немедленно послала его исповедаться к настоятелю...

Что произошло в дальнейшем, вы узнаете, посмотрев фильм «Индюки».

Автор сценария — Аугустинас Гпицюс, режиссер-постановщик — Витаутас Миналауснас.

Роли исполняют: Стумбрас — Н. Бернотас, Пусдяшрис — Н. Накас, Пусдяшрение — В. Летувайтите, Шяшплаукис — П. Жиндулис, Изабеле — А. Тумквичене, Викшрас — А. Дабкявичус, Рожите — В. Шарунайте.



Производство Литовской киностудии

...Этот небольшой фильм доносит до зрителя главную идею шолоховского рассказа: веру в торжество жизни, победу тех, кто идет впереди, под великим знаменем коммунизма.

Автор сценария — А. Витель. Постановка Евгения Карелова. Оператор — Г. Шатров.

В РОЛЯХ:

Мишка — Вова Семенов.
Отец — Д. Нетребин.
Мать — В. Бурлакова.
Дед — Д. Ильченко.
Чужак — П. Савин.
Комбат — В. Гусев.
Влас — В. Колпаков.
Поп — В. Пицен.
Попадья — Э. Цесарская.
Витька — Игорь Савельев.

Гочо и его родители

В ПОСЛЕДНЕЕ время Гочо все чаще оставался один. Отец уезжал в рейсы, а мама очень много работала. Но Гочо никому не говорил, что иногда очень хотелось есть и что вечерами, когда стемнеет, страшно быть одному.

Долгор теперь действительно почти не бывала дома. Все началось с того вечера, когда Дамдин, певец из их труппы, сказал, что любит ее. Сначала Долгор испугалась: ведь у нее семья — муж, ребенок. А, впрочем, муж сам виноват, решила она. У всех мужья как мужья, а Самдану всегда некогда: рейсы, рейсы. Вот уже целый месяц, как они нигде не были вместе. А дома только стирка, уборка, бесконечные заботы по хозяйству. Ведь она молода, красива, ее любят...

Проблемам морали и семьи посвятили монгольские кинематографисты фильм «Гочо и его родители».

Авторы сценария — Дожодорж Н. Надмид.

Режиссер-постановщик — Д. Жигид.

Операторы — М. Дуйнхэр, И. Дашдондог.

В ролях: Р. Дамдинбазар, Ц. Тогтох, С. Ямаху, Л. Жамсаранжав, Н. Цэрма, Бадамгарва.

Производство «Монгол-фильм».



ФИЛЬМ рассказывает о том, как хорошо иметь свою крышу над головой, свой дом, куда можно пригласить друзей, любимую девушку, где можно спокойно поработать и отдохнуть.

О чем, казалось бы, мечтать Мартину, когда в его распоряжении целая квартира и полный комфорт. Нажал на кнопку и из радиоприемника полилась нежнейшая в мире музыка, выключил люстру — над креслом разлился мягкий свет торшера.

Как хорошо им будет здесь с Зорицей. Целых четыре месяца эта квартира предоставлена в полное распоряжение Мартина, и никто из друзей еще не знает об этом... Разве никто не знает? Только сегодня утром он встретил в городе дядю и рассказал, что профессор с женой уехали к морю, а в квартире он остался один.

А вот и первый звонок...

Сценарий Федора Видаса, при участии Бранко Бауэра, Крешо Голика, Владимира Коха.

Режиссер Бранко Бауэр.

Оператор Бранко Блажина.

Роли исполняют:

Борис Дворник, Любица Йович, Иожа Шиб, Антун Налис, Брацо Рейсс, Лерка Прекратич.



Товарищи зрители!

7 сентября кинотеатр «Урал» приступил к демонстрации сборной программы киножурнала «Новости дня», в которую входят новые фильмы:

«Штурм космоса продолжается», рассказывающий о героях космоса Ю. Гагарине, Г. Титове, А. Николаеве и П. Поповиче. Киножурнал «Новости дня» № 33/62, показывающий сюжет о групповом полете А. Николаева и П. Поповича.

«Ищу компаньона», пропагандирующий туризм, и «Победа на велогонке мира», посвященный 14-м Международным гонкам велосипедистов.

Чтобы эти фильмы просмотрело наибольшее чи-

сло зрителей, кинотеатр организует показ этой программы несколько необычно. Несмотря на то, что это — единая программа, начиная с 12 ч. 20 мин., зрителю предоставляется возможность просмотреть только интересующий его фильм, т. е. вход в зрительный зал и выход из него допускаются после каждого продемонстрированного фильма.

Так, в 12 час. 20 мин. демонстрируется «Штурм космоса продолжается», в 12.30 — «Новости дня» № 33/62, в 12.40 — «Ищу компаньона», в 12.50 — «Победа на велогонке мира».

После этого программа повторяется сначала.



Производство «Ядран-фильм» Югославия



№ 33

Журнал посвящен героям космоса А. НИКОЛАЕВУ, П. ПОПОВИЧУ

1. Герои космоса. Полет в космос А. Николаева и П. Поповича.
2. С благополучным возвращением. Приземление героев в районе Караганды.
3. Покорителям космоса слава!
4. Мир восхищен. Будапешт, Лондон, София.
5. Родина славит героев. Встреча героев в Москве.

Художественные фильмы

- А если это любовь? — 33.
- Академик из Аскании — 28.
- Будни и праздники — 21, 24.
- Барьер неизвестности — 34.
- Большой вальс — 36.
- Безумный день — 19.
- Все по домам — 29, 30.
- Воскресенье (I—II сер) — 34, 37.
- Великолепная семерка (I — II сер, цв) — 11, 12.
- Ветряная мельница — 14, 18.
- Волга-Волга — 19.
- Гочо и его родители — 2, 7, 18.
- День, когда исполняется 30 лет — 30, 37.
- 10 000 мальчиков (цв) — 34.
- Долгая ночь 1943 года — 9, 16, 17.
- Жизель — 23.
- Жизнь прошла мимо — 31.
- Зумрад — 38.
- История на воде — 22.
- Иваново детство — 29.
- Индюки — 1, 4, 7, 8, 11.
- Исповедь — 3, 5, 7, 8, 12, 14, 18.
- Истребители — 20.
- Крутые ступени — 24.
- Казачи (цв) — 27.

Смотрите на свердловских экранах

- Командировка — 30.
- Как молоды мы были — 9, 15, 16.
- Карнавальная ночь (цв) — 19.
- Любовь и второй пилот — 23.
- Любой ценой — 19.
- Мать-Индия (I—II сер) — 22.
- Мальчик мой! — 24, 31, 35.
- Моя сноха, мой зять — 27.
- Мартин в облаках — 2, 5.
- Место на земле — 9.
- Нахаленок — 3, 24.
- Набережная утренней зари — 26, 27.
- Над нами одно небо — 28.
- Неизвестная женщина — 32.
- На семи ветрах — 6, 7, 9, 13, 15, 16, 20, 35.
- Огненные версты — 19.
- Приключения Кроша — 23.

- Первая перчатка — 32.
- Пятый океан — 3.
- Последняя должность — 7, 16.
- Профессор Мамлок — 6, 14, 15, 18.
- Раздумья — 26, 28.
- Рождение песни — 34.
- Рассказ нищего — 38.
- Рокко и его братья (I—II сер) — 16.
- Свадьба с приданым — 23.
- Сборник комедийных фильмов: Званый ужин. Мяч и поле. Печенка (цв) — 9, 15, 17, 21.
- Старожил — 33.
- 713-й просит посадку — 23, 36.
- Суд — 36.
- Сын — 30.
- Сейм выходит из берегов — 31.
- Судьба барабанщика — 37.

- Сашко — 31.
- Сын полка — 38.
- Семь невест для семи братьев — 13.
- Тихий Дон (III сер, цв) — 32.
- У крутого яра — 17.
- Фанфан-тюльпан — 24.
- Федька — 32.
- Чужие — 26, 27, 28, 34.
- Человек идет за солнцем (цв) — 27.
- Эхо — 19.
- Документальные фильмы
- В Лондоне — 20.
- Георгий Димитров — 4, 12, 16, 17, 24.
- Голос пяти континентов — 14.

- Наша Правда — 29, 30, 38.
- Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить — 21.
- Сборник: Крылатые лыжники. XII спартакиада Вооруженных Сил. Голубые дороги зовут — 27.
- Сборник: С песней за океан. Уральская консерватория. Памятка моя — жизнь — 28.
- Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом — 6, 7, 31.
- Сборник: Иван Козловский. Русский народный оркестр. Сибирские напевы — 32.
- Сборник: Азойское море. Творение света. В гостях у соседей — 36.
- Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы — 37.
- Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидим весь мир. Завод-маяк — 5, 9, 15.
- Цифра после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

Репертуар

1 К-Т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

С 10 — Индюки (**).

2 К-Т „Совкино“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

Здание клуба им. Дзержинского.
10—12 Гочо и его родители.
13—16 Мартин в облаках.

3 К-Т „Алют“
(тел. Д1-02-63).

10—12 Исповедь.
10—13 Нахаленок.
С 13 — Пятый океан.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).

10—14 Индюки (**).
10 — Георгий Димитров.

5 ДКС им. Горького.
(тел. Д1-52-31)

10—11 Исповедь.
13—16 Мартин в облаках.
15 — Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидим весь мир. Завод-маяк.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44)

10—13 На семи ветрах.
14—16 Профессор Мамлок.
15 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.

7 К-Т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

10—11 На семи ветрах.
10 — Профессор Мамлок.
12—14 Последняя должность.
11—14 Исповедь.
С 15 — Индюки (**).
15—16 Гочо и его родители.
14 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.

8 К-Т „Темп“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

10—13 Исповедь.
14—16 Индюки (**).

9 К-Т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

10—12 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.

10—13 Долгая ночь 1943 года (**).
12—14 Место на земле.
С 14 — На семи ветрах.
С 15 — Как молоды мы были.
10—11 Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидим весь мир. Завод-маяк.

10 К-Т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).

Ремонт здания к-театра.

11 Центральный стадион
(малая спортивная арена).

10 — Великолепная семерка (II сер, **).
11—13 Индюки (**).

12 К-Т „Сталь“
(тел. Д1-04-72)

10 — Великолепная семерка (I сер, **).
11—14 Великолепная семерка (II сер, **).

15—16 Исповедь.
12 — Георгий Димитров.

13 К-Т „Южный“
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).

10—13 На семи ветрах.
С 14 — Семь невест для семи братьев.

Нахаленок.
14 К-Т „Родина“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

10—12 Профессор Мамлок.
13—16 Исповедь.
15—16 Ветряная мельница.
15 — Голос пяти континентов.

15 К-Т „Заря“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

10—11 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.

10—13 Как молоды мы были.
13—14 Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидим весь мир. Завод-маяк.
13—16 На семи ветрах.
14—16 Профессор Мамлок.

16 К-Т „Искра“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

10 — Как молоды мы были.
10 — Долгая ночь 1943 года.
11—14 Рокко и его братья (I—II сер, **).
С 15 — На семи ветрах.
15—16 Последняя должность. Георгий Димитров.

17 К-Т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

10—12 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.

13—14 Долгая ночь 1943 года (**).
14 — Георгий Димитров.
15—16 У круглого яра.

18 К-Т „Комсомолец“
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).

10—13 Профессор Мамлок.
12—13 Ветряная мельница.
13—14 Гочо и его родители.
14—16 Исповедь.
15—16 Нахаленок.

19 К-Т „Урал“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:
Волга-Волга.
Военная тайна.
Эхо (**).
Любой ценой.
Огненные версты.
Безумный день.
Координаты неизвестны.
Карнавальная ночь.

20 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

11—12 Истребители.
14—16 На семи ветрах.
16 — В Лондоне.

21 Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

12—13 Будни и праздники.
14—16 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.
16 — Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

22 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

10—12 Мать-Индия (I—II сер).
12 — За рампой — Америка.
13—14 История на воде.

23 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).

10—12 Свадьба с приданым.
13—14 Любовь и второй пилот (**).
15 — Жизель.
15—16 713-й просит посадку. Приключения Кроша.

24 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

10—11 Мальчик мой!
12—13 Нахаленок.
13 — Георгий Димитров.
13—14 Фанфан-тюльпан (**).
15—16 Будни и праздники. Крутые ступени.

25 Клуб им. Большакова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

11—12 Профессор Мамлок.

26 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

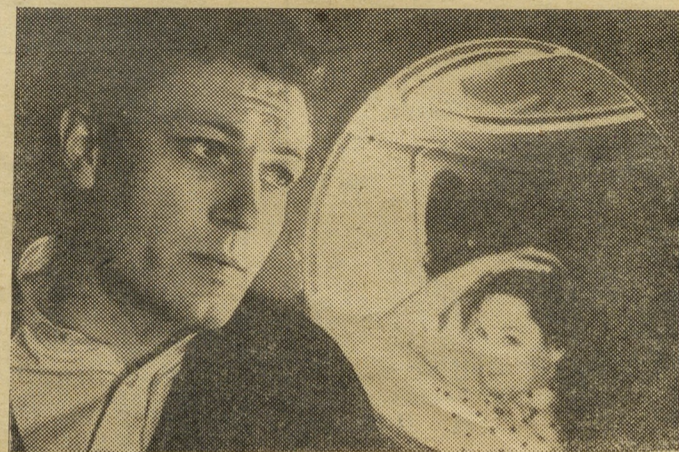
11—12 Набережная утренней зари (**).
13—14 Чужие.
15—16 Раздумья.
15 — Наши современники.

СКОРО Новые художественные фильмы Бей, барабан!



Производство киностудии «Мосфильм».

Путь к причалу



Производство киностудии «Мосфильм».

27 Клуб з-да „Уралэлектро-угли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

11—12 Человек идет за солнцем. Моя сноха, мой зять.
13—14 Набережная утренней зари (**).
15—16 Чужие. Казаки.
15 — Сборник: Крылатые лыжники. XII спартакиада Вооруженных Сил. Голубые дороги зовут.

28 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

10—11 Чужие.
11 — Сборник: С песней за океан. Уральская консерватория. Палитра моя — жизнь.
12—13 Раздумья.
15—16 Академик из Аскании.
16 — Над нами одно небо.

29 Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

11 — Наша Правда.
13—14 Все по домам (**).
15—16 Иваново детство.

30 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55)

10—11 День, когда исполняется 30 лет.
12 — Наша Правда.
13—14 Командировка.
15—16 Все по домам (**).
16 — Сын (с-д).

31 К-Т „Лу ч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

10 — Жизнь прошла мимо (**).
11—13 Мальчик мой!
11 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.
14—16 Сейм выходит из берегов. Сашко (с-д).

32 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

10—11 Первая перчатка. Тихий Дон (III сер, **).
11 — Сборник: Иван Козловский. Русский народный оркестр. Сибирские напевы.

15—16 Неизвестная женщина (**).
16 — Федька (с-д).

33 ДК з-да „Уралэлектро-аппарат“
(тел. В3-11-43).

12—13 Суд.
15—16 А если это любовь? (**). Старожил (с-д).

34 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

11—12 Чужие.
13—14 Воскресенье (I—II сер, **).
15—16 Барьер неизвестности.
16 — 10 000 мальчиков (с-д). Рождение песни.

35 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

12—13 На семи ветрах.
15—16 Мальчик мой!
12 — Сборник: Гвоздь программы. Думы кобзаря.

36 Клуб Широкопеченского торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

12—13 713-й просит посадку. Большой вальс.
14 — Сборник: Азовское море. Творение света. В гостях у соседей.
15—16 Суд.

37 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

11—12 Воскресенье (I—II сер, **).
15—16 Большой вальс.
16 — Судьба барабанщика. (с-д).
16 — Сборник: Триумф на льду. По зову партии. Мечты и судьбы.

38 Клуб Шуваловского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

11—12 Зумрад.
13—14 День, когда исполняется 30 лет.
14 — Наша Правда.
15—16 Рассказ нищего (**).
16 — Сын полка (с-д).

Ответственный за выпуск Д. А. НЕДБАЛЬ.

СКОРО Новый художественный фильм РАДОСТЬ МОЯ



Производство киностудии им. А. П. Довженко.