

СМОТРИТЕ

на экранах



Светлана — студентка ВГИКа
ЛАРИСА ЛУЖИНА.

Суздаев —
ВЯЧЕСЛАВ ТИХОНОВ.

Режиссер С. РОСТОЦКИЙ,
рассказывает:

— Постановка фильма «На семи ветрах», сценарий которого написан А. Галичем и мной, очень важна для нас. Мы давно мечтали о создании картины, в которой могли бы выполнить свой долг перед теми, кому двадцать лет назад было столько же лет, сколько и нам. Нам хотелось рассказать об истоках победы, объяснить, почему наш народ даже в самые тяжелые минуты Отечественной войны оставался победителем. Мы хотели рассказать о верности, которая преодолевает все, о верности женщины, о ее чистоте и силе, о человеке в самых лучших, самых чистых его проявлениях, о его доброте и мужестве.

Мы рассказываем о прозе войны и поэтому выбрали для этого рассказа простой, пожалуй, даже нарочито простой язык. Наш фильм о войне — против войны. И нам хочется, чтобы каждый зритель ушел из зала более сильным, верящим в добро, в жизнь.

РЕПЕРТУАР
кинотеатров, дворцов и домов
культуры и клубов
г. Свердловска

Свердловская

КИНО неделя

3 — 9 сентября 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й
№ 35 (225).

Суббота, 1 сентября 1962 года.

Цена номера
3 коп.

ПУСТЫЕ комнаты, брошенные вещи. Видно, люди второпях покинули свои квартиры. Но в одной из комнат мерцает копилка. На стуле, опустив бессильно руки, сидит девушка. На ней старенькое пальто, солдатская ушанка. В руках записка: «Ушел на фронт. Когда мы победим врага, вернись. Игорь».

И губы девушки шепчут: «Да, Игорь, я знаю, ты вернешься, и я тебя здесь подожду».

Сюда, в этот дом, приходили разные люди. Когда фронт был далеко, здесь разместились редакция фронтовой газеты.

Затем — госпиталь. Враг подошел совсем близко к городу, госпиталь эвакуировался, а дом стал передовой линией фронта.

Люди приходили и уходили, а Светлана оставалась...

* * *

Это фильм о верности в самом высоком понимании этого слова, верности человеку, народу, Родине.

Это повесть о девушке, прошедшей длинный военный путь. Сначала она была просто невестой, потом работником редакции, сестрой во фронтовом госпитале, солдатом. Она нашла в себе силы преодолеть все трудности, она верила в победу своего народа и своей любви. А ее любовь и вера давали силу и веру другим.

Характер героини — Светланы Ивашовой — ключ к пониманию всего фильма. Этот образ вобрал в себя лучшие черты русских женщин. Мягкость, отзывчивость и даже какая-то простодушная наивность сочетаются в ней с серьезностью, пониманием долга, способностью на подвиг во имя людей.

Дом, в котором Светлана ждала своего возлюбленного, ушедшего на фронт, — настоящий участник фильма. Он стоит на возвышении точно сторожевой пост, «на семи ветрах», как говорят местные жители.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

режиссер С. РОСТОЦКИЙ

сценарий А. ГАЛИЧЕВА и А. ГАЛИЧА

НА СЕМИ ВЕТРАХ

Авторы сознательно ограничили место действия фильма. Они показывают судьбу одного человека, одного клочка земли, но в этом — судьба нашего народа. В фильме перед на-

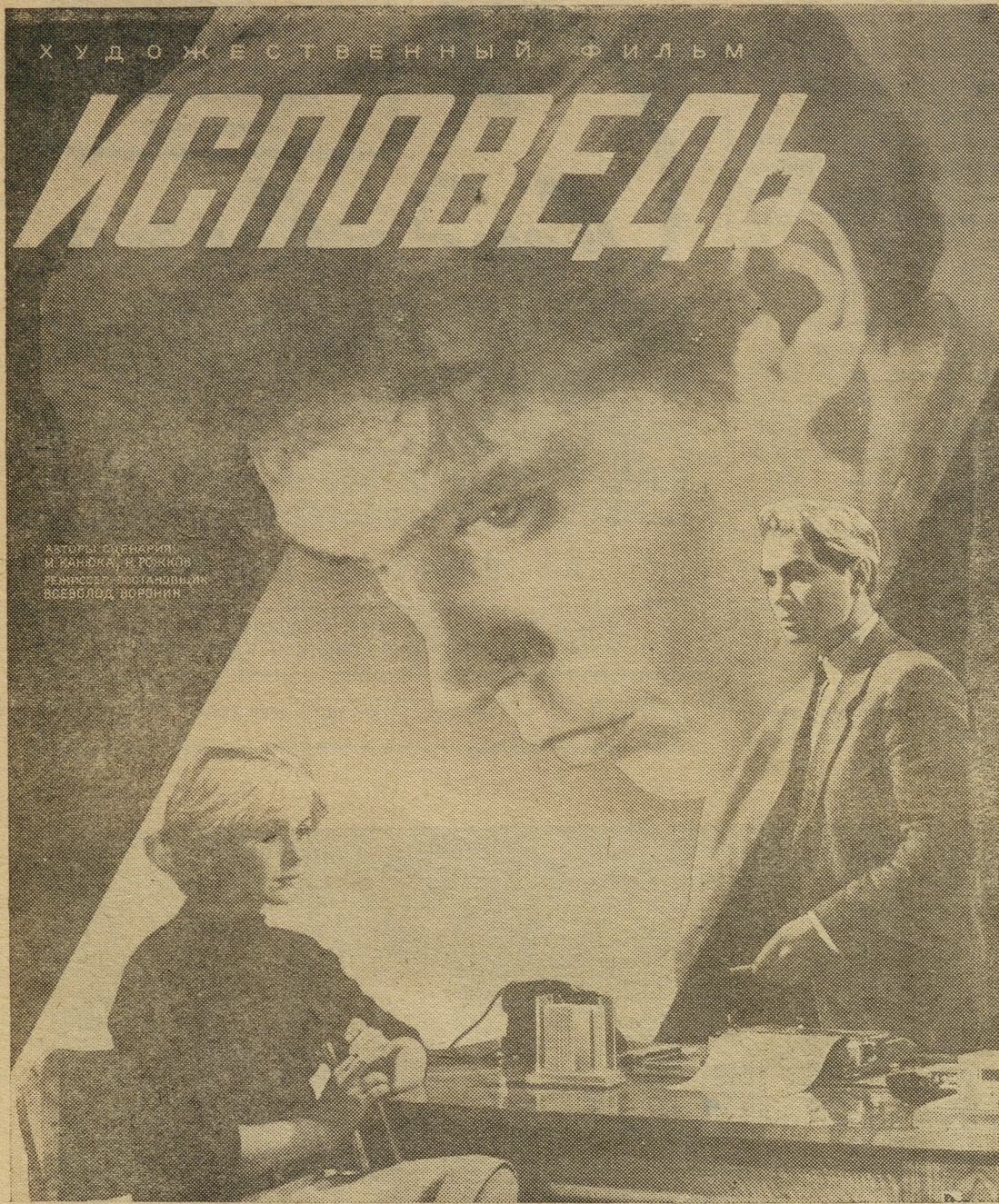
ми лишь эпизод войны, но, по сути дела, это вся война в миниатюре.

В картине занято много актеров. Здесь и заслуженные мастера кино, и недавно пришедшие в кинема-

тограф молодые актеры, и дебютанты (среди них много студентов).

В ролях: С. Пилявская, М. Струнова, Л. Савченко, К. Лучко, С. Дружинина, Л. Чурсина, Л. Быков, М. Трояновский, В. Невинный, В. Печников, В. Заманский, А. Ромашин, В. Павлов, В. Денисов,

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ ИМ. М. ГОРЬКОГО



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ИСПОВЕДЬ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ — М. КАПЮКА, Н. РОЖКОВ. РЕЖИССЕР — ВОЛОДИ ОСЬМУХИНА. ВЕРСИЯ ВОРОНИНА.

ПОЧЕМУ некоторые молодые ребята оказываются в стенах духовной семинарии? Что их там привлекает? Эти вопросы остро и бескомпромиссно поставлены в фильме «Исповедь».

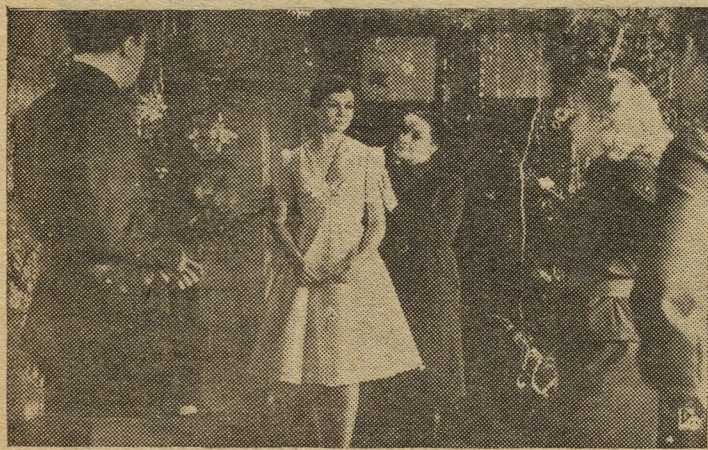
...Василий любил рисовать и мечтал стать настоящим художником. Оксана поддерживала его. Он делился с ней своими мечтами как с самым близким человеком. Мать, женщина религиоз-

ная, фанатически верящая в бога, всегда была далека от него. В художественное училище Василия не приняли: на вступительных экзаменах он не добрал одно очко.

Отец Фотий, ректор духовной семинарии, предложил Василию остаться у него на время и пообещал подготовить парня к экзаменам следующего года.

Василий согласился... и пожалел. Когда его друзья-студенты

НА СЕМИ ВЕТРАХ



уехали в колхоз на уборочную, он почувствовал себя одиноким.

Фотий догадывался, что творится у Василия в душе. Он давно присматривался к юноше: тихий, скромный. Из такого, как он, получился бы неплохой проповедник...

Жестокая фанатичность Фо-

роль актера в кино — кузнец Шалый, тоже из экранизации романа М. Шолохова.

На следующей неделе мы увидим А. Абрикосова в новом фильме «Исповедь», в котором артист создал образ «спасителя душ» отца Фотия, запутывающего в свои сети простого сельского паренька Василия.

Знакомые артисты в новых ролях

Вячеслав Тихонов

В ПЕРВЫЕ с Вячеславом Тихоновым, одним из популярнейших советских киноактеров, зрители познакомились еще тогда, когда на экранах страны демонстрировался фильм «Молодая гвардия». Тихонов тогда был студентом второго курса ВГИКа, в «Молодой гвардии» он исполнил роль Володи Осьмухина.

После этого Тихонов снимался в ряде картин, правда, в эпизодических ролях. Но мечтал о большой хорошей роли.

И вот «Дело было в Пенькове» — первый парень на деревне Максим, затем «Чрезвычайное происшествие» — Райский, смелый офицер в фильме «Мичман Панин»...

Не так давно зрители увидели Вячеслава Тихонова в двухсерий-

ном фильме «Две жизни». Молодой актер блестяще сыграл офицера царской армии, монархиста, бежавшего во время революции в Париж и ставшего там лакеем в маленьком ресторанчике.

Исполнение этой роли — яркий пример талантливости актера. А ведь было время, когда режиссеры боялись приглашать Тихонова сниматься в своих картинах. «Слишком голубой», — говорили о нем на студиях...

Сейчас свердловчане увидят Вячеслава Тихонова в новом фильме режиссера С. Ростюцкого «На семи ветрах». Артист исполняет в картине роль капитана Суздалева, мужественного фронтового журналиста, отзывчивого, жизнерадостного, обаятельного человека.

тия, грубые, безнравственные поступки семинаристов — будущих «слуг господних», неумолимый кодекс лицемерных законов служителей культа, доведших до сумасшествия Савву, — все это открывает глаза Василию.

Жизнь столкнула его с церковным художником Благовым, который много лет назад поверил Фотию, догматам церкви и посвятил им свою жизнь. Но прошли годы и рухнули иллюзии...

Картина поставлена режиссе-

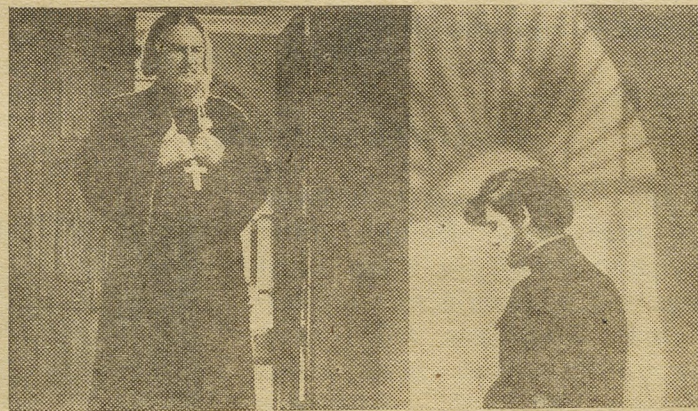
ром В. Ворониным, создавшим ранее фильмы: «Капитан «Старой черепахи» (вместе с Г. Габеем) и «...Смена начинается в шесть».

Авторы сценария — М. Капюка, Н. Рожков. Оператор — В. Костроменко.

В ролях: Н. Магер (Оксана), И. Бортник (Василий), Ю. Пузырев (Андрей), В. Губенко (Евдокия), А. Абрикосов (Фотий), Е. Тетерин (Благов), В. Антонов (Савва).

Производство Одесской киностудии

Знакомые имена А. Абрикосов



На снимке — один из популярнейших актеров старшего поколения А. Абрикосов, имя которого впервые появилось в титрах фильма «Тихий Дон» в 1929 году режиссеров Правова и Преображенской, экранизовавших роман М. Шолохова. В этом фильме А. Абрикосов создал образ Григория Мелехова. Последняя

В этом образе А. Абрикосов вскрыл всю лживость и мерзость религии. Актер наделил своего героя лицемерием и хитростью, чертами, которые так характерны для священнослужителей. Недаром он своей жертвой выбрал Василия, тихого, скромного юношу. В фильме показана борьба двух сил: разума и тьмы.

СМОТРИТЕ

в кинотеатре «Урал»

кинокомедии

с участием

И. В. Ильинского

- 1—2 Закройщик из Торжка.
- 3—4 Поцелуй Мэри Пинфорд.
- 5—6 Когда пробуждаются мертвые.
- 7—9 Праздник святого Иоргена.
- 10—12 Волга—Волга.
- 13—14 Безумный день.
- 15—17 Карнавальная ночь.



...Факелы штурмовых отрядов, кровь и выстрелы на улицах, погромы и аресты... Так начинался этот роковой год для Германии.

А в комфортабельной, уютной квартире профессора Мамлока пенились бокалы, звучали тосты...

Так начинался этот год для профессора Мамлока и миллионов немцев, чья нерешительность и невмешательство в политическую борьбу открыли дорогу фашизму.

Отблески пламени пожара рейхстага мрачной тенью легли на Германию, лучшие люди нации брошены в тюрьмы. Но Мамлок успокаивает себя: в мире все решает демократия, гуманизм, справедливость. Рвущийся к власти фашизм быстро опрокидывает его надежды.

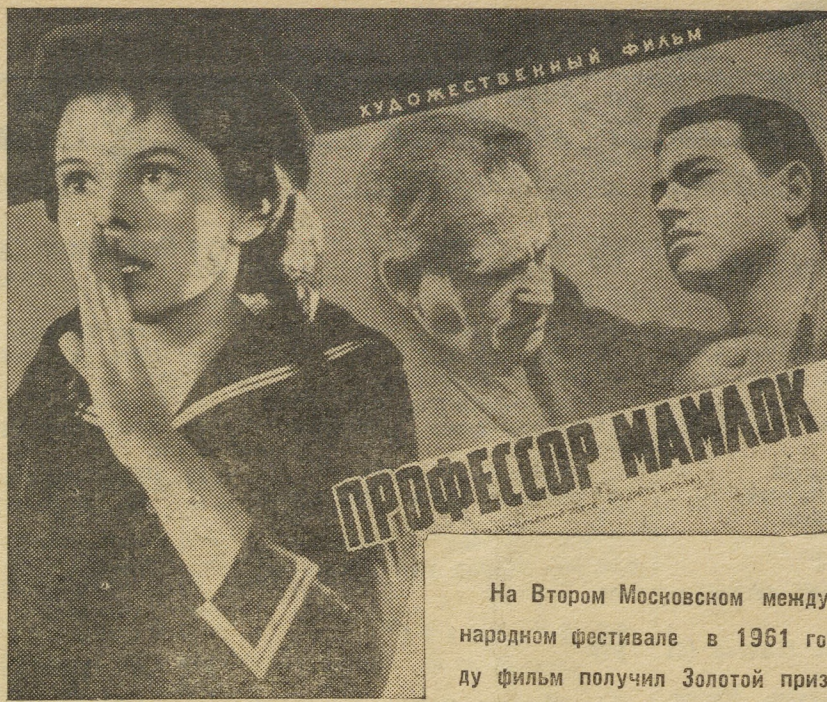
Демократия... И в искаженном страхом и болью лице дочери Мамлока — еврейской девочки Рут летят плевки и оскорбления нацистских выкорышек.

Гуманизм... И подгоняемый озверевшими штурмовиками идет по городу Мамлок — ученый, родившийся евреем.

Справедливость... И загравленные, униженные страхом люди, всю жизнь проработавшие с Мамлоком, ставят свои подписи на подложном доносе на профессора.

Пережив и осознав многое, Мамлок делает свой последний выбор — между жизнью, опозоренной рабством, и смертью, освященной правдой. Мамлок находит в себе силы остаться честным человеком. И как завещание остающимся жить звучат последние слова Мамлока, правда которых добыта его жизнью и смертью: «Нет большего преступления, как отказ от борьбы, когда борьба неминуема».

Удостоенный Золотого приза Второго Московского кинофестиваля фильм режиссера Конрада Вольфа «Профессор Мамлок» является второй экранизацией одноименной пьесы его отца Фридриха Вольфа. Написанное в 1934 году, это талантливо



На Втором Московском международном фестивале в 1961 году фильм получил Золотой приз.

произведение писателя-антифашиста, раскрывшее трагедию немецкой интеллигенции накануне и после прихода фашистов к власти, привлекло внимание советских кинематографистов. На киностудии «Ленфильм» режиссерами А. Минкиным и Г. Раппопортом был поставлен фильм «Профессор Мамлок», ставший одним из лучших антифашистских фильмов тридцатых годов.

— Я неоднократно смотрел первую

экранизацию, — рассказывает Конрад Вольф. — Совершенно правильно, что в картине, поставленной в те годы, главный упор был сделан на необходимости активной борьбы против гитлеризма. А сейчас мы сочли актуальным сконцентрировать свое внимание на трагедии интеллигента, ошибочно полагающего, что буржуазное государство может защитить принципы гуманизма и демократии.

Безусловно, есть люди, которые считают, что уже нет оснований снимать фильм «Профессор Мамлок». Они скажут — оставьте, в конце концов, прошлое в покое! А разве мы имеем право забыть? Как раз настоящее дает нам повод считать не только нашим правом, но и нашим долгом все время напоминать о прошлом, никогда не забывать его.

С творчеством режиссера Конрада Вольфа наши зрители познакомились в 1958 году, когда на экраны вышел его фильм «Лисси», удостоенный высокой оценки на X кинофестивале в Карловых Варах. Затем фильм «Звезды», поставленный совместно с болгарскими кинематографистами. Мировая общественность высоко оценила этот фильм, полный страстной любви к людям и гнева против фашизма.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Вольфганг Хейнд, Урсула Бург, Хильмар Тате, Дорис Абессер, Герварт Гроссе, Лисси Тэмпельгоф, Франц Кутчера, Агнес Краусс, Курт Юнг Альсен, Ульрих Тайн.



АЛЕН ДЕЛОН

НЕДАВНО в фильме «Рокко и его братья» мы впервые познакомились с французским актером Аленом Делоном. Рокко в его исполнении — человек большой, отзвучившей души.

Образ Рокко заинтересовал многих зрителей. Редакцию часто спрашивают, кто актер — исполнитель этой роли?

Отвечаем читателям.

Ален Делон — самый популярный актер современного французского кино. Несмотря на свою молодость (он родился в 1936 году в пригороде Парижа), актер сыграл более чем в десяти фильмах французского и итальянского производства. По словам самого Алена, он очень хотел связать свою жизнь с киноискусством. Но начать творческий путь он хотел у себя на родине. Поэтому Ален отказался подписать контракт с одной из американских кинокомпаний, хотя был поначалу, после службы в армии, без работы.

Дебютом в кино Алена Делона явилась главная роль в фильме известного французского режиссера Ива Аллере «Когда в дело вмешивается женщина».

Прекрасные способности и личное обаяние актера позволили ему быстро сняться в ряде фильмов известных кинорежиссеров. Одна за другой следовали роли в фильмах: «Слабые женщины», «Солнце светило каждому», «Кристина», «Рокко и его братья».

Фильм «Рокко и его братья» прошел много роговато цензуры и интриг. В 1960 году он был представлен на кинофестиваль в Венеции. И, несмотря на достоинства, ему не была присуждена главная премия фестиваля — «Золотой лев». В то время корреспондент «Советской культуры» В. Орлов писал: «Это объясняется, по мнению многих критиков, тем, что

Критика отмечала хорошую режиссуру картины и игру актеров: Барбары Квиатковской — Ласс, Джино Черви, Алена Делона.

В 1961 году Ален Делон снялся в фильме режиссера Мишеля Боарона «Познание любви». Вместе с



ним в фильме играли Брижит Бардо и Жан-Клод Бриали.

На XV кинофестивале в Каннах в этом году специальной премией жюри отмечен фильм итальянского режиссера Микеланджело Антониони «Затмение», в котором также снимался Ален Делон. Вместе с Софией Лорен (мы помним ее по фильму «Аида») и Роми Шнайдер Ален Делон был участником этого кинофестиваля.

В настоящее время Ален Делон снимается в фильмах трех крупнейших кинорежиссеров. Постановщик «Фанфана-тюльпана» и «Пармской обители» французский режиссер Кристиан Жак пригласил Делона на главную роль в киноленте «Приключения Марко Поло». Другой известный французский кинорежиссер Жюльен Дювивье (нам знакомы его «Большой вальс» и «Мари-Октябрь»)

Производство киностудии ДЕФА, ГДР

Художественные фильмы

- Аида (цв) — 32.
- Будни и праздники — 9, 31.
- Большой вальс — 23, 27.
- Великолепная семерка (I сер, шир, цв) — 12.
- Великолепная семерка (II сер, шир, цв) — 8, 11.
- В ночь на тринадцатое — 26.
- Воскресение (II сер), — 36.
- Долгая ночь 1943 года — 6, 7, 14, 15, 16, 18.
- День, когда исполняется 30 лет — 27.
- Душа зовет — 31.
- Званный ужин (цв) — 7, 9, 13, 15, 16, 25.
- За длинной стеной — 27.
- Зумрад — 37.
- Исповедь — 3, 6, 13.
- Истребители — 16, 24.
- История на воде — 24.
- Исправленному верить — 24.
- Как молоды мы были — 3, 5, 6, 7, 13, 14, 16, 18.
- Крутые ступени — 19.
- Командировка — 29, 36, 38.
- Костры горят — 32.
- Когда деревья были большими — 34.
- Мяч и поле (цв) — 7, 9, 13, 15, 16, 25.
- Мальчик мой! (цв) — 9, 15, 16, 17, 20, 22.
- Муж своей жены — 15, 24.
- Место на земле — 17.
- Мать-Индия (I—II сер) — 17, 20.
- Малышка — 19.
- Мечь (цв) — 30.
- Мост будет взорван — 37.
- На семи ветрах — 1, 4, 7, 11, 12, 14, 18, 25.
- Неизвестная женщина — 15.
- Наша улица — 38.
- Одним летним днем — 32.
- Последняя должность — 18.
- Петер — 34.
- Профессор Мамлок — 2, 5, 7.
- Печенка — 7, 9, 13, 15, 16, 25.
- Письмо незнакомки — 22.
- Прыжок через пропасть — 28, 31.

снимает фильм «Десять заповедей». В главных ролях заняты: Ален Делон, Даниель Даррье («Красное и черное», «Опасное сходство», «Мари-Октябрь») и Мадлен Робинзон («Жизнь холостяка»).

Кроме того, Ален Делон вновь работает с постановщиком фильма «Рокко и его братья» Лукино Висконти, который ставит фильм «Леопард».

Г. ЛЕОНТЬЕВ,
преподаватель.

Смотрите на свердловских экранах

- Павел Корчагин — 32.
- Самолет уходит в 9 — 23.
- Северная повесть (цв) — 23.
- Солдаты в гражданской одежде — 30.
- Ссора в Лукашах — 19.
- Сейм выходит из берегов (цв) — 21, 35.
- Суд — 30, 35, 36.
- Тень — 9, 15.
- Тихий Дон (II сер, цв) — 32.
- Украли бомбу (цв) — 9, 15, 16, 17.
- У крутого яра — 9, 15.
- Чертова дюжина — 23.
- Человек идет за солнцем (цв) — 26.
- Человек с тысящейю лиц (цв) — 28.
- Человек ниоткуда (цв) — 29, 36.
- Чужие — 30.

Документальные фильмы

- Автографы на льду — 19.
- Асуан — надежда Египта — 26.
- Алжирский дневник — 35.
- Америка глазами француза (цв) — 36.
- Выставка в Париже — 4, 12, 16, 17, 24.
- Где-то под Турбачом — 4, 12, 16, 17, 24.
- Георгий Димитров — 5, 9, 15.
- Год 1812 — 19.
- Гвоздь программы — 27.
- Думы о кобзаре — 27.
- Дорога с приключениями (цв) — 29, 30.
- Завод-маяк — 14.
- Звени, наша юность! — 36.
- Их труд — подвиг — 20.
- Люди голубого огня (цв) — 23.
- Мы увидим весь мир — 14.
- Мир дому твоему — 28.
- Наш друг Уильям Фостер — 26.
- Наша Правда — 34.
- Наши современники — 32.
- Операция «Иот» — 19.
- О чем шумят улицы — 21.
- Путешествие в мир книг — 19.
- Пустыня за бортом — 21.
- По реке Десне — 21.
- Палитра — моя жизнь — 22, 37.
- Приезжайте к нам в Узбекистан — 38.
- Рождение песни — 6, 7, 31.
- Снежная спартакиада — 14.
- С песней за океан — 22, 37.
- У берегов Антарктиды — 25.

- Уральская консерватория — 22, 37.
- Хлеб и сера — 4, 12, 16, 17, 24.
- Эдуардо — 19.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).



№ 30

- ◆ Вести с полей.
- Уборка ржи в Пермской области.
- Богатый урожай кормовых бобов на опытном участке в колхозе Юж-Пурга Удмуртии.
- ◆ Цена рабочей сменалии.
- Выполнение трех операций на двух станках по производству шурупов на Магнитогорском металлургическом заводе.
- ◆ Уральский мрамор.
- Добыча мрамора на Коелгском месторождении Челябинской области.
- ◆ О людях хороших.
- Личную библиотеку пенсионеры Кетсины превратили в общественную.
- ◆ Страницка кинолюбителя.
- Соревнования аквалангистов Челябинской области на озере Карчи.
- ◆ Международная товарищеская...
- Встреча футболистов Уралмаш-завода с командой «Одра» Польской Народной Республики на Центральном стадионе Свердловска.

1 К-т „Октябрь“
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

С 3 — На семи ветрах.

2 К-т „Совкин о“
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

С 3 — Профессор Мамлок.

3 К-т „С а л а т“
(тел. Д1-02-63).

С 3 — Как молоды мы были.
С 7 — Исповедь.

4 Клуб им. Свердлова
(тел. Д1-60-18).

3-9 На семи ветрах.
3 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.

5 ДКС им. Горького
(тел. Д1-52-31).

3-4 Как молоды мы были.
4-7 Профессор Мамлок.
8 — Георгий Димитров.

6 ДК железнодорожников
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).

3-4 Долгая ночь 1943 года (**).
5-6 Как молоды мы были.
7-9 Исповедь.
8 — Рождение песни.

(**) Дети до 16 лет не допускаются.
(с-д) Сеансы для детей.



№ 14

● Решение Лаосского вопроса на Международном конгрессе мира (Швейцария).

● Празднование XVIII годовщины Народной Республики Польши.

● Похороны жертв агрессивного нападения на морское судно Кубы.

● На строительстве теплоэлектростанции Марица — Восток-1 (Болгария).

● Новая телеграфно-радиотелеграфная станция (Венгрия).

● Сплав леса плотами по бурным рекам (Румыния).

● Новый корабль, не нуждающийся в пристани (Англия).

● Международные соревнования фехтовальщиков (Аргентина).

● Международные соревнования парашютистов (Англия).

● Чемпионат по водным лыжам (ФРГ).

● Конкурс танцев (Венгрия).

Репертуар

7 К-т „Мир“
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

3 — Как молоды мы были.
3-6 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.
4-6 Долгая ночь 1943 года (**).
С 7 — На семи ветрах. Профессор Мамлок.
7 — Рождение песни.

8 К-т „Т о м п“
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

3-9 Великолепная семерка (II сер, **).
3-6 Братья Комаровы. Космонавт №... (с-д).

9 К-т „Знамя“
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

3-4 Будни и праздники. Георгий Димитров.
3-6 Мальчик мой!
5-7 Украли бомбу.
7-9 У кругого яра. Тень.
С 8 — Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.

10 К-т им. Маяковского
(тел. Б2-07-48).

Закрыт на ремонт.

11 Центральный стадион
(малая спортивная арена).

3-5 На семи ветрах.
С 8 — Великолепная семерка (II сер, шир, **).

12 К-т „С т а л ь“
(тел. Д1-04-72)

3-6 На семи ветрах.
5 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.

С 7 — Великолепная семерка (I сер, **).

13 К-т „Ю ж н ы й“
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).

3-5 Профессор Мамлок.
3-6 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.
6-9 Как молоды мы были.
7-9 Исповедь.

14 К-т „Р о д и н а“
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

3-4 Как молоды мы были.
5-6 Долгая ночь 1943 года (**).
7-9 На семи ветрах.
8 — Сборник: Снежная спартакиада. Мы увидим весь мир. Завод-маяк.

15 К-т „З а р ь я“
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

3 — Украли бомбу. Мальчик мой!
4-6 Муж своей жены. У кругого яра. Тень.
4-7 Неизвестная женщина (**).
6-7 Георгий Димитров.
7-9 Долгая ночь 1943 года (**).
С 8 — Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.

16 К-т „И с к р а“
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

3 — Мальчик мой!
3-4 Украли бомбу.
4-6 Истребители.
5-7 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.
7-9 Долгая ночь 1943 года (**).
Братья Комаровы. Космонавт №... (с-д).
С 8 — Как молоды мы были. Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.

17 К-т „Прогресс“
(тел. Д1-68-28).

3-4 Место на земле.
5-6 Мальчик мой!
6-7 Украли бомбу.
7 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.
8-9 Мать-Индия (I-II сер).

18 К-т „Комсомолец“
(Ново-Московский поселок, ул. Режина).

3-6 На семи ветрах.
5-6 Последняя должность.
7-9 Долгая ночь 1943 года (**).
Как молоды мы были.

19 К-т „У р а л“
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

Поцелуй Мэри Пикфорд. Крутые ступени. Когда пробуждаются мертвые (**).
Федька (с-д).
Ссора в Лукашах. Праздник святого Иоргена. Малышка.
Приключения Кроша (с-д).
Операция «Иот». Сборник: Автографы на льду. Путешествие в мир книг. Год 1812. Эдуардо.

20 Клуб Уралхиммашзавода
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

4-6 Мать-Индия (I-II сер).
7-9 Мальчик мой!
9 — Их труд — подвиг.

21 Клуб треста „Южгорстрой“
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

7-9 Сейм выходит из берегов.
9 — Фея, не похожая на других (с-д).
Сборник: О чем шумят улицы. Пустыня за бортом. По реке Десне.

22 ДК металлургов
(тел. Д1-41-45).

4-6 Письмо незнакомки (**).
5 — Сборник: С песней за океан. Уральская консерватория. Палитра — моя жизнь.
7-9 Мальчик мой!

23 ДК Уралмашзавода
(тел. В9-17-67).

3-4 Самолет уходит в 9.
5-6 Чертова дюжина.
7-9 Большой вальс. Северная повесть.
8 — Люди голубого огня.

24 ДК ст. Сортировочная
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

3-4 История на воде.
5-6 Муж своей жены.
6 — Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.
7 — Исправленному верить.
8-9 Истребители.

25 Клуб им. Большанова
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

3-5 Сборник комедийных фильмов: Званный ужин. Мяч и поле. Печенка.
7-9 На семи ветрах.
7 — У берегов Антарктиды.

26 Клуб з-да „Вторчермет“
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

4-5 В ночь на тринадцатое.
8-9 Человек идет за солнцем.
8 — Сборник: Наш друг Уильям Фостер. Асуан — надежда Египта.

27 Клуб з-да „Уралэлектроугли“
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

4-5 День, когда исполняется 30 лет.
За длинной стеной (**).
8-9 Большой вальс. Чапаев (с-д).
8 — Сборник: Гвоздь программы. Думы кобзаря.

28 Клуб ф-ки „Уралобувь“
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

4 — Мир дому твоему.
6-7 Прыжок через пропасть.
8-9 Человек с тысячью лиц.

29 Клуб Д О З а
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

4-5 Человек ниоткуда.
4 — Дорога с приключениями.
8-9 Командировка.
9 — 10 000 мальчиков (с-д).



№ 32

● На празднике юности. Фестиваль молодежи и студентов в Хельсинки.

● Домна-гигант. Новая домна на Череповецком металлургическом заводе.

● Кинорепортаж: Прием А. И. Микояном президента Либерии в Кремле.

Новый трактор «Кировец» ленинградского Кировского завода. Магазин «Наташа» в Варшаве, торгующий советскими товарами. Магазин сувениров «Ванда» из Польши в Москве.

В туристическом лагере Кабардино-Балкарии.

● Наши карикатуры.
● Японские артисты в Москве.

30 Клуб компрессорного з-да
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

3-4 Суд.
5 — Дорога с приключениями.
6-7 Месть (**).
8-9 Чужие. Солдаты в гражданской одежде.

31 К-т „Л у ч“
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

3 — Прыжок через пропасть.
4 — Рождение песни.
4-5 Душа зовет.
6-7 Будни и праздники.

32 Клуб треста „Стройдеталь-70“
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

3-4 Костры горят. Одним летним днем.
4 — Наши современники.
5 — Павел Корчагин.
8-9 Аида. Тихий Дон (II сер, **).

33 ДК з-да „Уралэлектроаппарат“
(тел. В3-11-43).

34 Клуб з-да коммунального машиностроения
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

4-5 Когда деревья были большими.
8-9 Петер.
9 — Ружья и голуби (с-д).
Наша Правда.

35 ДК Уктусского кирпичного з-да
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

4-5 Сейм выходит из берегов.
5 — Алжирский дневник.
8-9 Суд.

36 Клуб Широкопеченского торфкома
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

3-4 Воскресение (II сер, **).
5-6 Командировка.
7 — Звени, наша юность!
8-9 Человек ниоткуда. Америка глазами француза (**).

37 Клуб электростанции
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

4-5 Зумрад.
6-7 Мост будет взорван.
8-9 Суд.
9 — Сборник: С песней за океан. Уральская консерватория. Палитра — моя жизнь.

38 Клуб Шуванинского кирпичного з-да
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

6-7 Наша улица.
7 — Приезжайте к нам в Узбекистан.
8-9 Командировка.
9 — По шучьему велению (с-д).

Ответственный за выпуск
Д. А. НЕДБАЛЬ.

Новый широкоэкранный

БАНЯ

цветной фильм

СКОРО

