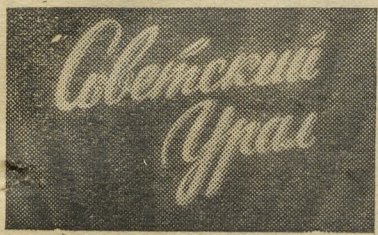


# Слава небесным братьям-героям Космонавту-3 и Космонавту-4!



№ 28

- Здесь будет море. Строительство Шершневого водохранилища под Челябинском.
- Долговечные долота. Сарапульский завод им. Держинского начал выпуск новых долот.
- Жатва началась. Комбайны вышли на уральские поля.
- По реке Чусовой. Туристы на уральской реке.
- Верные помощники. Выставка служебных собак в Свердловске.
- Под щедрыми лучами. В погожие дни на пляжах города.

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

## Свердловская

### КИНО неделя

20 — 26 августа 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й  
№ 33 (223).

Суббота, 18 августа 1962 года

Цена номера  
3 коп.



СМОТРИТЕ новый документальный фильм

## НАША ПРАВДА

Авторы сценария — Е. Рябчиков,  
Микола Садкович.

Режиссер — Леонид Варламов.

«ПРАВДА»! Боевой, испытанный печатный орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Славную историю имеет эта старейшая массовая большевистская газета.

50-летнему юбилею газеты «Правда» посвящен этот фильм.

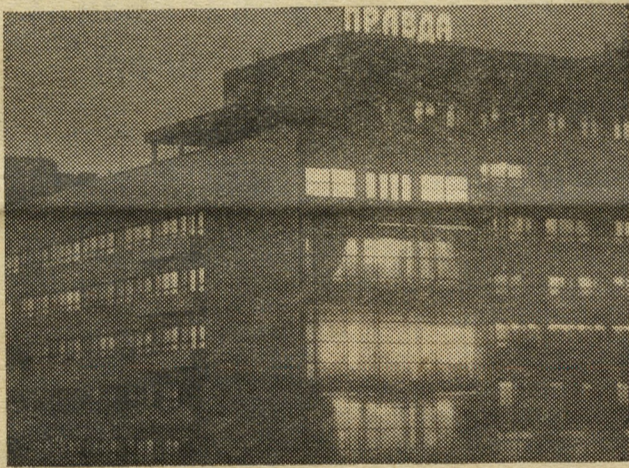
В эпизодах, рассказывающих об истории газеты, зритель увидит жестокие преследования ее царской полицией, борьбу «Правды» за выполнение Первой программы партии большевиков.

В фильме отражена работа «Правды» в годы гражданской войны, в период первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны.

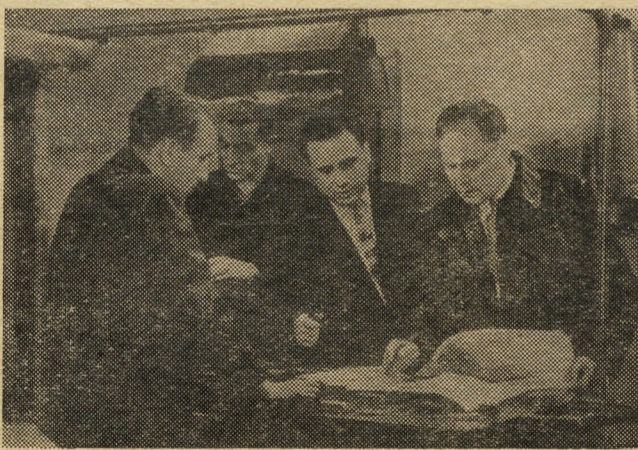
Значительная часть фильма посвящена показу работы «Правды» в послевоенные годы и в наши дни, когда газета развернула борьбу за выполнение Третьей программы КПСС — программы строительства коммунизма в нашей стране.

В картине использованы старые кадры кинохроники, приводятся новые интересные факты из истории газеты.

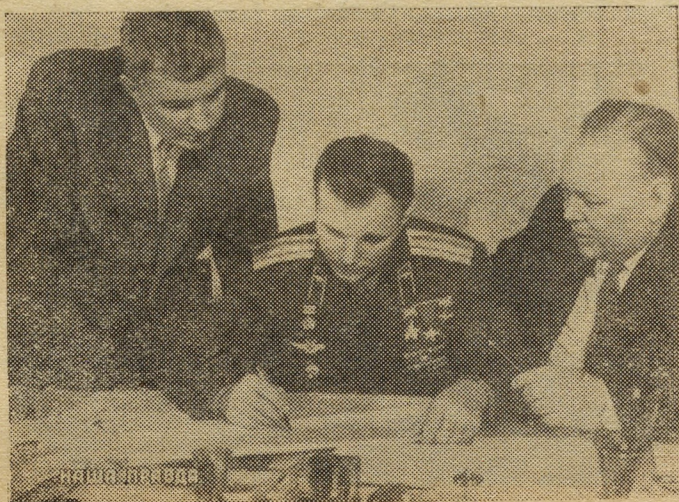
Производство Центральной студии документальных фильмов.



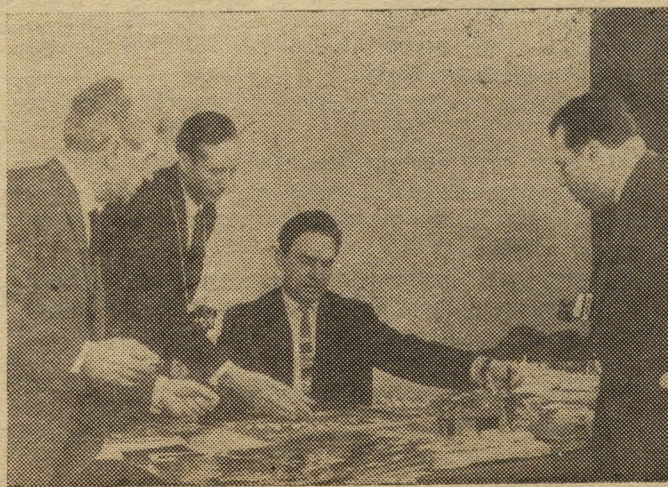
Здание редакции газеты.



Главный редактор тов. Сатюков П. А. подписывает очередной номер «Правды».



Юрий Гагарин в гостях у правдивцев.



Отбор фотоснимков в очередной номер газеты.

...Студенты одного из университетов готовятся к поездке на целину, чтобы принять участие в уборке урожая. Вместе со своими однокурсниками собирается в дорогу и Ербол Аманжолов, прозванный друзьями «одуванчиком» за непригодность к жизни. Для своей же чересчур сердобольной мамы Ербол — «мальчик мой».

Мать Ербола уверена, что без нее «мальчик» пропадет. Она запрещает ему отлучаться из дому. Но Ербол твердо решил ехать с товарищами, ничто не может его остановить.

Мамаша в отчаянии, а тем временем сын уже далеко. В пути юноша отстает от поезда. С чужим пиджаком на плечах и с чужими документами он попадает в милицию. Обстоятельства складываются так, что Ерболу приходится бежать из отделения милиции. Случайная встреча с сельской девушкой Бибигуль многое изменяет в его судьбе...

\* \* \*

С именем Анатолия Галиева, сценариста этого фильма, мы встречаемся впервые. Сценарий «Мальчик мой!» Галиев задумал, еще будучи учеником сценарной мастерской студии «Казахфильм». Первые эпизоды из будущего фильма молодой кинодраматург читал на занятиях актерской мастерской студии. Горячее обсуждение и советы товарищей помогли ему в дальнейшей работе. Длительный, упорный труд увенчался успехом — сценарий был принят к производству, а Галиева направили на продолжение учебы в Москву.

«Мальчик мой!» можно смело назвать фильмом молодых. Почти вся актерская группа, занятая в главных ролях, в основном молодежь, пришедшая в кино 2—3 года назад. Однако многие из молодых артистов уже сумели завоевать известность.

Недавно, например, зрители познакомились с Раисой Мухамедьяровой, исполнившей главные роли в кинокартинах «Песня зовет» и «Слав».

В кинокомедии «Мальчик мой!» приняли участие и ученики актерской мастерской «Казахфильма».

(Окончание на 2-й стр.).

Новый художественный фильм  
**Мальчик мой!**



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Среди них Валентина Хмара, сыгравшая с большой искренностью и вдохновением роль повара Зои.

Съемки новой кинокомедии происходили в Илийском районе Алма-Атинской области, Целинном крае и столице республики — Алма-Ате. В фильме много пейзажей, которые гармонично сочетаются с музыкой композитора А. Зацепина и песнями А. Галиева и Л. Кривошекова.

В ролях: А. Бекбосынов — Ербол, Р. Мухамедьярова — Бибигуль, Р. Койчубаева — Хадиса, К. Сорокин — Брыкин, В. Хмара — Зоя, М. Крепкогорская — Мария Евдокимова.

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ  
«КАЗАХФИЛЬМ»

## Раиса Мухамедьярова

Это было весной 1960 года. В аудиториях Казахского педагогического института обычным чередом шли занятия. Во время перерыва студентку 3-го курса факультета иностранных языков Раису Мухамедьярову кто-то окликнул:

— Девушка, вас можно на минутку?

Обернувшись, Раиса увидела двух незнакомых мужчин.

— Мы из киностудии, — отрекомендовались они. — Понимаете, у нас готовится к постановке новый фильм и на роль молодой героини мы ищем артистку. Не согласились бы вы попытаться счастье?

...В назначенный час Раиса была на киностудии. Пришла она туда больше из любопытства. В том, что ее не возьмут, она была твердо убеждена и не строила на этот счет никаких иллюзий.

В киногруппе «Песня зовет» ее встретили любезно. Режиссер попросил ее вспомнить один эпизод из последнего фильма и показать, как она переживает за его героев. Здесь же ей пришлось изображать себя в горячей комнате и делать другие поступки, столь не вяжущиеся с действительностью.

— Будем делать кинопробу, — сказал в заключение режиссер, и будущей артистке дали несколько листов бумаги, на которых был отпечатан «кусочек» ее будущей роли.

Заданную роль девушка выучила наизусть. Но этого, конечно, было мало. Самое главное — требовалось вжиться в образ, понять свою героиню. И Раиса добилась этого. Мухамедьярову утвердили на роль.

Когда начались съемки, молодая артистка со всей полнотой почувствовала, что такое работа киноактера: по многу раз ее заставляли делать одно и то же движение, произносить одни и те же слова с одной и той же интонацией. Были минуты, когда Раиса хотела бросить все, скрыться от ненавистного ока объектива кинокамеры, убежать из павильона.

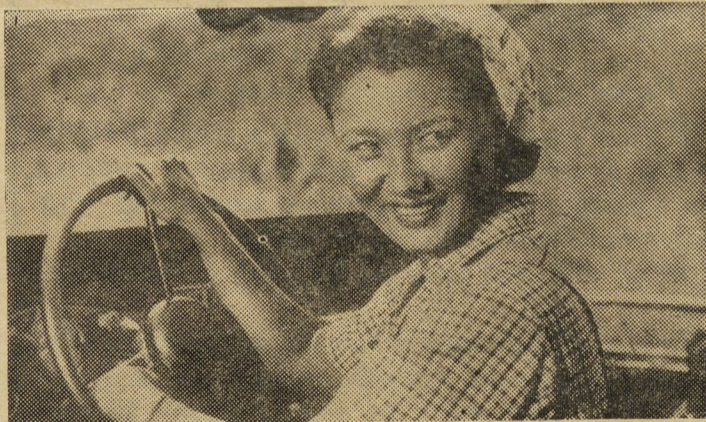
Но с каждой съемкой «почерк» молодой артистки становился уверенней и четче. Народные арти-



сты Союза ССР Ш. Айманов и Е. Серкебаев, народные артисты Казахской ССР Е. Диордиев и Р. Койчубаева стремились передать девушке часть своего мно-

«Сплав», который ставил режиссер А. Карпов. В этом фильме Мухамедьярова исполнила роль Камиллы

Дарование молодой артистки по-настоящему раскрылось в последнем кинопроизведении студии «Казахфильм» — «Мальчик мой!». Нельзя без



голетнего сценического опыта, а в трудную минуту подбодрить ее. Так Раиса сыграла свою первую роль.

Каждый, кто видел кинокартину «Песня зовет», запомнил образ жизнерадостной девушки Айгуль, который создала Раиса Мухамедьярова.

Айгуль определила дальнейшую судьбу Раисы — вскоре ее пригласили сниматься в фильме

улыбки вспомнить образ девушки Бибигуль. В него Мухамедьярова вложила и девичью нежность и любовь к людям труда.

Два года назад молодая артистка впервые предстала перед кинокамерой. И за это время ею сыграны три большие роли! Но главное не в этом, а в том, что она полюбила зрителям, нашла свое настоящее призвание.

### Новая киноповесть

## КОСМОНАВТ №...

...В 4-м «Б» шел урок, а на последней парте об этом будто совсем забыли. Горшков принес с собой самодельный приемник, и ребята с увлечением слушали музыкальную передачу. И вдруг:

— Выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль с человеком на борту...

Дослушать сообщение до конца Горшкову не пришлось: его удалили с урока.

Интересно, когда и где приземлится корабль? Может быть, кого-нибудь решение этого вопроса и затруднило бы, но у Горшкова ответ был уже готов. По его «расчетам» выходило, что приземлится он у них в поселке.

И пусть на этот раз повезло не им, а саратовским ребятам, встречавшим первого космонавта, Горшков не унывает. Он уверен, что пройдет немного времени, и он сам непременно отправится в космос.

Авторы сценария — С. Лунгин, И. Нусинов. Режиссер-постановщик — Тамара Лисициан.

В ролях: Миша Диев (Горшков), Андрияша Терехин (Толя), Майорова (Анна Васильевна).

Производство киностудии «Мосфильм».

**Знакомы  
Артисты  
в новых  
ролях**

## МУЗА КРЕПКОГОРСКАЯ

словам самой актрисы, Муза была рада, когда на экране ее Лена показывается только несколько раз и то на короткое время.

«Случай в тайге», «Пути и судьбы», «Любовью надо дорожить», «Две жизни», «Разные судьбы» — вот далеко неполный перечень фильмов, в которых играла М. Крепкогорская. Для роли любой величины Муза Крепкогорская находит краски и убеждает зрителя в правдивости образа.

Большинство героинь актрисы — это жизнерадостные девушки — современницы. Например, в короткометражном фильме «Гвоздь программы» М. Крепкогорская сыграла роль заведующей клубом колхоза «Заря». Эта энергичная девушка упорно борется за то, чтобы руководимый ею коллектив с успехом участвовал в районном смотре художественной самодеятельности.

В 1957 г. Свердловская киностудия выпустила фильм «В погоне за славой» режиссера Р. Гольдина. Муза Крепкогорская снялась в нем в роли сотрудницы конструкторского бюро Зиночки. В картине «Рядом с нами» актриса убедительно и искренне нарисовала образ Вали Назаренко. Роль легкомысленной Ларисы исполнила М. Крепкогорская в «Белой акации». Еще в одной работе Свердловской киностудии видела мы Музу Крепкогорскую. Это — «Очередной рейс» (режиссер Р. Гольдин).

Большинство героинь актрисы жизнерадостны. Жизнерадостна и сама актриса. Своим любимым занятием летом в свободное время актриса считает рыбную лов-



лю. Этому спорту она отдается с увлечением.

Мечта актрисы — сыграть большую комедийную роль.

Г. ЛЕОНТЬЕВ,  
преподаватель.

На снимке: М. Крепкогорская в фильме «Мальчик мой!».



### Песня из фильма „Увольнение на берег“

Композитор К. Молчанов.  
Текст песни Н. Доризо.

Для меня ты,  
Для меня ты  
Всех родней и дороже,  
Прохожу я  
По асфальту твоих  
площадей.

Здравствуй, город,  
Здравствуй, город  
Знакомых прохожих,  
Здравствуй, город  
Самых близких на свете  
людей.

С этим парнем,  
С этим парнем  
Подружились мы где-то,  
Где, — не помню,  
Только помню, как звонко  
он пел.

Та девчонка,  
Та девчонка  
Мне снилась все лето,  
С той девчонкой  
Познакомиться я не посмел.  
Все хожу я,  
Все хожу я,  
Не могу остановиться,  
Говорю я  
Про себя о своем дорогом.  
Всем проходим,  
Всем проходим  
Хочу поклониться,  
Будто с каждым,  
Будто с каждым я с детства  
знаком.

### ДЛЯ ВАС, ДЕТИ!

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

## Братья Комаровы

Автор сценария — Юрий Нагибин.

Режиссер-постановщик —  
Анатолий Выхотко.

В мире много чудесного, неизведанного, часто непонятого и всегда очень занимательного. Но тайны свои он открывает только тем, в чей груди бьется отважное сердце первооткрывателя-энтузиаста.

За время летних каникул герои фильма — три мальчика братья Комаровы — узнали много нового. Самый маленький из них, воспитанник детского сада, впервые побывал в лесу, познакомился с жизнью его обитателей. Его братишка Вася познакомился с морем. А самый старший — тринадцатилетний Петя — открыл для себя простую и древнюю истину: друзья познаются в беде. Ради друга мальчик сумел победить собственную трусость.

Домой братья вернулись чуть-чуть повзрослевшими, чуть-чуть более опытными, узнавшими что-то новое и полезное.

В ролях: Володя Мареев (Комаров), Боря Бархатов (Вася), Се-

режа Рожновский (Петя), Марина Орданская (Галя), И. Макарова (мама), В. Хохряков (папа), В. Титова (воспитательница), И. Лейпер (кочегар).



Производство киностудии «Ленфильм».

# У КРУТОГО ЯРА



жизнью, он уничтожил стаю волков, которую выследил в лесу...

В ролях: В. Исаков (Сеня), М. Чеботаренко (Маша), В. Маркин (Костя), Т. Светлани-Пеньковский (Гурей), П. Любешкин (Алексей Степанович), В. Иванов (Корней Петрович).

Оператор А. Масленников. Композитор О. Каравайчук. Художественный руководитель Сергей Герасимов.

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



ЭТОТ фильм создан молодыми режиссерами Александром и Кириллом Муратовыми по одноименному рассказу Г. Троепольского. В центре его — история деревенского парня, которого односельчане считают блаженным мечтателем. Каждый день на заре он убегает в лес или на луг, где изучает поведение животных, любуется росинками на травах и цветах. И никому из односельчан не приходит на ум, что их мечтатель — отважный герой. Риска



## Триумф советского кино

На XIV Международном фестивале детских фильмов, проходившем в Венеции, главная премия — «Гран при» присуждена советскому фильму «Дикая собака Динго» (режиссер Ю. Карасик). Премии «Лев святого Марка» удостоен советский фильм развлекательного характера для подро-

сков «Мальчик и голубь» (режиссер А. Кончаловский). Ряд премий и медалей присужден фильмам других стран. Так, премия «Золотой лев» присуждена японскому фильму для детей младшего возраста «Синдбад-мореход». Чехословацкий фильм для подростков «Мальчик и олень» удостоен серебряной медали. Медалью «Золотой лев» награжден польский фильм для юношества «Цветные ботинки». «Это был настоящий триумф», — так оценила успех советской кинематографии и фильмов стран народной демократии член жюри фестиваля Эвелина Таррони. Советскому фильму «Дикая собака Динго» (новая работа киностудии «Ленфильм»), получившему большую премию фестиваля, была также присуждена «Золотая ветвь» — премия, учрежденная итальянским Национальным центром фильмов для юношества». Советский фильм получил «Золотую ветвь» «за выраженное отличным языком кино, богатое воспитательное содержание».

«Этот фильм чрезвычайно заинтересовал всех нас, — заявила Эвелина Таррони, — так как он ставит животрепещущие проблемы, что, к сожалению, чрезвычайно редко встречается в фильмах для юношества. Как правило, у нас имеется тенденция к тому, чтобы ставить перед детьми ложные проблемы, их заставляют говорить в кино нарочито детским языком. Совсем не так обстоит дело в этом фильме, в котором с исключительной чистотой рассматриваются жгучие вопросы действительности. Наша премия, говоря уже о том, что она является справедливым признанием моральной и художественной ценности фильма, послужит, как мы надеемся, для того, чтобы указать другим деятелям кино правильный путь». Эвелина Таррони также подчеркнула изящество и огромную воспитательную ценность другого советского фильма, получившего премию в Венеции, — «Мальчик и голубь», отметив, в частности, отличную игру детей в фильме.

## Четыре шага в облаках

КОММИВОЯЖЕР Паоло отправился в провинцию. В поезде он познакомился с Марией. Девушка рассказала ему грустную историю. Парень, которого она любила, обманул ее. Сейчас Мария ехала к родителям, но боялась, что те, узнав о ее беременности, выгонят ее из дома. Она просила Паоло поехать с ней и выдать себя за ее мужа. Просьба показалась Паоло чудовищной, и все-таки он согласился...

Авторы сценария — Чезаре Дзаваттини, Пьеро Теллини, Джузеппе Амато. Режиссер — Алессандро Блазетти.

Роли исполняют:

Паоло Бьянки — Джино Черви. Мария — Адриана Бенетти. Отец — Альдо Сильвани. Дедушка — Джачинто Мольтени. Антонио, водитель автобуса — Карло Романо.

ПРОИЗВОДСТВО «ЧИНЕС», ИТАЛИЯ

## Смотрите на свердловских экранах

### Художественные фильмы

- А если это любовь? — 19, 36.
- Аида (цв) — 23.
- Академик из Аскании — 30.
- Будни и праздники — 6, 25.
- Барьер неизвестности — 36.
- Великолепная семерка (I сер, шир, цв) — 8.
- Великолепная семерка (II сер, шир, цв) — 13.
- В эту ночь — 17, 21.
- Вечера на хуторе близ Диканьки (цв) — 17.
- Впереди — крутой поворот — 19.
- Время летних отпусков — 28.
- Визит инспектора — 29.
- Где одного алиби мало — 34.
- Душа зовет — 9, 16.
- День, когда исполняется 30 лет — 19.
- Дорога испытаний — 23, 27.
- Далекая невеста — 23.
- Девчата — 34.
- Истребители — 6, 14, 15.
- Квартал «Мечта» — 9, 16, 17, 18.
- Командировка — 22, 31.
- Когда деревья были большими — 23.
- Крестоносцы (I сер, цв) — 32.
- Крестоносцы (II сер, цв) — 32, 38.
- Карлтон Браун — дипломат — 37.
- Мальчик мой! (цв) — 3, 5, 11, 12, 14, 18, 25.
- Муж своей жены — 7, 9, 18.
- Мать-Индия (I—II сер) — 7.
- Месть (цв) — 26, 27.
- Моя любовь — 35.
- Нет сильнее любви (шир) — 7.
- Наш общий друг (цв) — 29, 37.
- Отелло — 32.
- Прыжок через пропасть — 3, 15, 20.

- Последняя должность — 6, 14.
- Привидения в замке Шпессарт (цв) — 20.
- Раздумья... — 31, 35.
- Рокко и его братья (I—II сер) — 15.
- Роман и Франческа (цв) — 18.
- Сейм выходит из берегов (цв) — 7, 15, 16, 24, 25, 26.
- Суд — 22, 24, 26.
- Сердце не прощает (цв) — 35.
- Самые первые — 30.
- Солдаты в гражданской одежде — 32.
- 713-й просит посадку — 38.
- Тень — 2, 4, 12.
- Тихая квартира — 19.
- У крутого яра — 2, 4, 12.
- Увольнение на берег — 28.
- Украли бомбу — 18.
- Четыре шага в облаках — 1.
- Чужие — 16, 21, 24.
- Яцек и его президент — 9, 15.

### НА ДЕТСКИХ СЕАНСАХ:

- Алые паруса (цв) — 27.
- 10 000 мальчиков (цв) — 36.
- За власть Советов! — 21.
- Над нами одно небо — 28.
- Отряд Трубочева сражается — 26.
- По щучьему велению — 20.
- Принцесса с золотой звездой (цв) — 37.
- Покоренная высота — 38.
- Рыжик — 4.
- Симитрио (цв) — 31.
- Спасенное поколение — 34.
- Чиполлино (цв) — 23, 32.

### Документальные фильмы

- Алерт — 37.
- Балет Большого театра в Лондоне — 29, 30.
- Бессмертные кобзари — 34.



## ТЕНЬ

### КИНОПОВЕСТЬ



Автор сценария — А. Клещенко. Постановка — Л. Бескодарного.

- Выставка в Париже — 14.
- Визит дружбы в страны Африки — 22.
- Вторая родина — 34.
- В Лондоне — 23.
- Георгий Димитров — 25.
- Где-то под Турбачом — 14.
- Голос пяти континентов — 19.
- Дорога с приключениями (цв) — 4, 12, 16, 17, 24, 31.
- День рождения — 27.
- Зову живых! — 6, 7.
- Звени, наша юность! — 21.
- Исторический съезд открылся — 27.
- Их на земле пятнадцать — 35.
- Искусство большой правды — 38.
- Люди голубого огня (цв) — 28.
- Мир дому твоему — 36.
- Москва — Антарктида — 6, 7.

- Наша Правда — 19.
- На шестом континенте — 35.
- О пыли и пылинках — 27.
- Операция «Иот» — 19.
- О чем шумят улицы — 20.
- Пустыня за бортом — 20.
- Прага встречает Гагарина — 26.
- Против тьмы — 27.
- Рождение песни — 5, 9, 15.
- Солнце дружбы над Суданом — 22.
- Солдаты родины — 26.
- С песней — за океан — 32.
- Хлеб и сера — 14.
- Шифр «Альфа-тета» — 6, 7.
- Японские новеллы — 22.

Цифры после названия фильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

САША был еще совсем маленьким, когда его родители расстались навсегда. Мальчик не знает правды о своем отце, человеке, недостойном любви и поклонения. В своем воображении он создал героический образ любимого человека, метеоролога на заполярной станции. И Саша хочет быть таким, как отец, во всем подражать этому выдуманному им человеку. Рядом с мальчиком день и ночь работает мать, чтобы скрыть горькую правду. Роли исполняют: С. Павлова (Ксения Петровна), А. Соловьев (Кузьменко), С. Назаров (Саша). Производство киностудии имени А. П. Довженко

**1 К-т „Октябрь“**  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).

С 20— Четыре шага в облаках.

**2 К-т „Совкино“**  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

С 20— У крутого яра. Тень.

**3 К-т „Салют“**  
(тел. Д1-02-63).

С 20— Мальчик мой!  
Космонавт №... Братья Комаровы (с-д).

**4 Клуб им. Свердлова**  
(тел. Д1-60-18).

20—23 У крутого яра. Тень.  
20— Дорога с приключениями.  
26— Рыжик (с-д).

**5 ДКС им. Горького**  
(тел. Д1-52-31).

20—23 Мальчик мой!  
25— Рождение песни.

**6 ДК железнодорожников**  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44)

20—21 Последняя должность.  
22—23 Истребители.  
24—26 Будни и праздники.  
25— Сборник: Шифр «Альфатета». Зову живых! Москва—Антарктида.

**7 К-т „Мир“**  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

20—22 Нет сильнее любви (шир).  
20—23 Сейм выходит из берегов.

23—26 Муж своей жены.  
24—26 Мать-Индия (I—II сер).  
24— Сборник: Шифр «Альфатета». Зову живых! Москва—Антарктида.

**8 К-т „Томп“**  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

С 20 — Великолепная семерка (I сер, шир, \*\*).

**9 К-т „Знамя“**  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

20—23 Муж своей жены.  
20— Душа зовет.  
20—21 Рождение песни.  
21—23 Прыжок через пропасть.  
24—26 Яцек и его президент.  
Квартал «Мечта» (\*\*).

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

**10 К-т им. Маяковского**  
(тел. Б2-07-48).

Закрит на ремонт.

**11 Центральный стадион**  
(малая спортивная арена).  
24—26 Мальчик мой!

**12 К-т „Сталь“**  
(тел. Д1-04-72)

20—23 Мальчик мой!  
22— Дорога с приключениями.  
24—26 У крутого яра. Тень.

**13 К-т „Южный“**  
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).

С 20— Великолепная семерка (II сер, шир, \*\*).

**14 К-т „Родина“**  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

20—21 Истребители.  
22—23 Последняя должность.  
24—26 Мальчик мой!  
25— Сборник: Выставка в Париже. Хлеб и сера. Где-то под Турбачом.

**15 К-т „Заря“**  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

20— Прыжок через пропасть.  
20—24 Рокко и его братья (I—II сер, \*\*).  
21—23 Яцек и его президент.  
23—24 Рождение песни.  
С 24— Сейм выходит из берегов.  
С 25— Истребители.

**16 К-т „Искра“**  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

20—22 Квартал «Мечта» (\*\*).  
Чужие.  
23—26 Сейм выходит из берегов.  
Душа зовет.  
25—26 Дорога с приключениями.

**17 К-т „Прогресс“**  
(тел. Д1-68-28).

20—21 В эту ночь (\*\*).  
22—23 Яцек и его президент.  
24— Вечера на хуторе близ Диканьки.  
Дорога с приключениями.  
25—26 Квартал «Мечта» (\*\*).

**18 К-т „Комсомолец“**  
(Ново-Московский поселок, ул. Репина).

20—22 Муж своей жены.  
Роман и Франческа.  
23—24 Мальчик мой!  
Квартал «Мечта» (\*\*).

25—26 Украли бомбу.  
Место на земле.

**19 К-т „Урал“**  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:  
А если это любовь? (\*\*).  
Вперед — крутой поворот.

День, когда исполняется 30 лет.  
Тихая квартира (\*\*).  
Наша Правда.  
Операция «Иот».  
Голос пяти континентов.

**20 Клуб Уралхиммашзавода**  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

21—23 Прыжок через пропасть.  
24—26 Привидения в замке Шпессарт (\*\*).  
26— По шучьему велению (с-д).

Сборник: О чем шумят улицы. Пустыня за бортом. По реке Десне.

**21 Клуб треста „Южгорстрой“**  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

21—23 Чужие.  
24—26 В эту ночь (\*\*).  
26— За власть Советов! (с-д).  
Звени, наша юность!

**22 ДК металлургов**  
(тел. Д1-41-45).

21—23 Командировка.  
22— Сборник: Визит дружбы в страны Африки. Солнце дружбы над Суданом. Японские новеллы.  
24—26 Суд.

**23 ДК Уралмашзавода**  
(тел. В9-17-67).

21— Дорога испытаний (\*\*).  
С 22— Когда деревья были большими.  
23—24 Далекая невеста.  
25—26 Аида.  
25— В Лондоне.  
26— Чиполлино (с-д).

**24 ДК ст. Сортировочная**  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

20—22 Суд.  
23— Дорога с приключениями.  
23—24 Сейм выходит из берегов.  
25—26 Чужие.

**25 Клуб им. Большакова**  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

20—22 Сейм выходит из берегов.  
23—24 Будни и праздники.  
24— Георгий Димитров.  
25—26 Мальчик мой!



Производство киностудии имени А. П. Довженко

### Как молоды мы были



Производство киностудии художественных фильмов. Болгария.

**26 Клуб 3-да „Вторчермет“**  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

21—22 Суд.  
23—24 Сейм выходит из берегов.  
25—26 Месь (\*\*).  
25— Сборник: Солдаты Родины. Прага встречает Гагарина.  
26— Отряд Трубочева сражается (с-д).

**27 Клуб 3-да „Уралэлектроталь“**  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

23—24 Месь (\*\*).  
25—26 Дорога испытаний (\*\*).  
26— Алые паруса (с-д).  
25— Сборник: Исторический съезд открылся. Против тьмы. О пыли и пылинках. День рождения.

**28 Клуб ф-ки „Уралобувь“**  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

20—21 Увольнение на берег.  
21— Люди голубого огня.  
25—26 Время летних отпусков (\*\*).  
26— Над нами одно небо (с-д).

**29 Клуб Доза**  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

21—22 Наш общий друг (\*\*).  
21— Балет Большого театра в Лондоне.  
25—26 Визит инспектора (\*\*).  
26— Серая шейка (с-д).

**30 Клуб компрессорного 3-да**  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55)

20—21 Академик из Аскании.  
22— Балет Большого театра в Лондоне.  
25—26 Самые первые.

**31 К-т „Луц“**  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

21—22 Раздумья...  
25—27 Командировка.  
26— Симитрио (с-д).  
28— Дорога с приключениями.

**32 Клуб треста „Стройдеталь-70“**  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

20—21 Крестоносцы (I сер).

21— Чиполлино (с-д).  
Сборник: С песней — за океан. Вечера в Подмоскowie.  
22—23 Крестоносцы (II сер).  
25—26 Солдаты в гражданской одежде.  
26— Отелло.

**33 ДК 3-да „Уралэлектроталь“**  
(тел. В3-11-43).

22—23 Чистое небо (\*\*).  
25—26 Полосатый рейс.

**34 Клуб 3-да коммунального машиностроения**  
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

21—22 Где одного алиби мало (\*\*).  
25—26 Девчата.  
26— Спасенное поколение (с-д).  
Сборник: Приключения перца. Вторая родина. Бессмертие кобзаря.

**35 ДК Уктусского кирпичного 3-да**  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

20—21 Сердце не прощает.  
22—23 Моя любовь (\*\*).  
22— Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.  
25—26 Раздумья...

**36 Клуб Широкопеченского торфкома**  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

22—23 Барьер неизвестности.  
24— Мир дому твоему.  
25—26 А если это любовь?  
26— 10 000 мальчиков (с-д).

**37 Клуб электростанции**  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

21—22 Карлтон Браун — дипломат (\*\*).  
25—26 Наш общий друг (\*\*).  
26— Принцесса с золотой звездой (с-д).  
Алерт.

**38 Клуб Шувакишского кирпичного 3-да**  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

20—21 Крестоносцы (II сер).  
23—24 713-й просит посадку.  
24— Искусство большой правды.  
25—26 Случай на плотине.  
26— Покоренная высота (с-д).

## Трагедия кинозвезды

5 августа в Лос-Анжелесе в возрасте 36 лет скончалась известная американская киноактриса Мэрилин Монро. В официальном медицинском заключении указывается, что причина смерти — слишком большая доза снотворного.

Весть о самоубийстве Мэрилин Монро вошла в каждую американскую семью. Тому есть свои причины. Дело в том, что смерть актрисы переросла рамки личной трагедии, приобрела общественное звучание, огласив приговор, к сожалению не смертельный, чудовищному уроду, насмехающемуся над искусством, добром, истиной, естественностью. Имя этого уroda — Голливуд.

Смерть свидетельствует без экивоков: Мэрилин Монро — жертва Голливуда. Он породил и убил ее.

С 1950 года фильмы с участием Монро дали киномагнатам 200 миллионов долларов. Американские газеты пишут в своих некрологах, что киноиндустрия продавала тело Монро и отворачивалась от ее души. Личность актрисы, менявшаяся с годами, метавшаяся, тянувшаяся к настоящему, не вмещалась в прокрустово ложе ее образа, созданного перед миллионами кинозрителей. И тем хуже было для личности.

Каков бы ни был талант Монро,



в последние годы она порывалась к серьезной творческой работе, к драме, к театральной сцене, пыталась даже брать уроки по системе Станиславского в одной нью-йоркской артистической студии. Но порывы эти глушились и высмеивались, они не вязались с доходным образом «блондинки, которую предпочитают джентльмены». Ее мучило серьезное нервное расстройство, тяжелая болезнь, что подтверждено, кстати сказать, данными медицинского

вскрытия, а кинокомпания «Двадцатый век», где она снималась в последнем, так и не законченном фильме, считала это очередной блажью, капризом кинозвезды, скандалила, когда актриса не приходила на съемки, разорвала контракт. Слава шла на убыль. «Печальным и ироническим фактом является то, что мисс Монро искренне стремилась к творчеству в своих фильмах и, возможно, в театре, — замечает «Нью-Йорк таймс» в редакционной статье, посвященной трагической смерти кинозвезды. Но усилия преодолеть многие препятствия на пути профессионального развития были слишком велики для нее. Здесь лежит ее трагедия и трагедия Голливуда».

Скорая на руку американская печать уже успела заполнить многие страницы снимками кинозвезды и подробными статьями о ее жизни и смерти. На фотографиях позирует красивая, безмерно счастливая молодая женщина. Покинув с собой в воскресное утро, она поведала миру, какая горькая изнанка была у этого «счастья». А машина Голливуда, поскорбев для приличия, катится дальше, штампуя новых звезд и новые трагедии.

С. КОНДРАШОВ.  
(Газета «Известия»).

Ответственный за выпуск Д. А. НЕДБАЛЬ.