

РЕПЕРТУАР  
кинотеатров, дворцов и домов  
культуры и клубов  
г. Свердловска

# Свердловская

## КИНО неделя

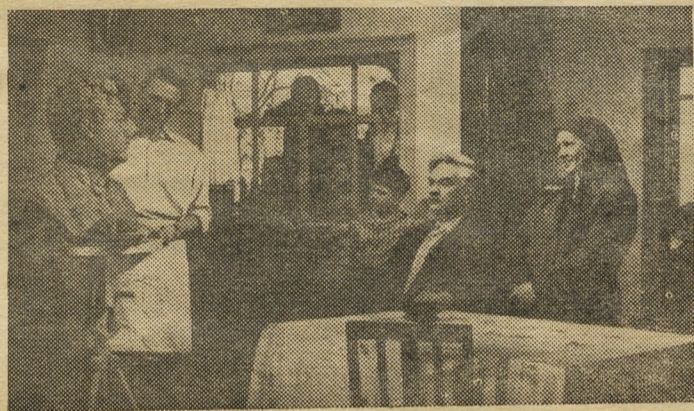
13 — 19 августа 1962 года

ИЗДАЕТСЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ  
И СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРОЙ КИНОПРОКАТА

Год издания 5-й  
№ 32 (222).

Суббота, 11 августа 1962 года

Цена номера  
3 коп.



Роли исполняют:  
В. Добровольский — Буслай, Н. Винграновский — Дончак, С. Сергейчикова — Софийка, С. Сологуб — Вера, В. Панарин — Володя, Ю. Медведев — Кандыба, П. Вескляров — Губарь, С. Воронин — Генка, С. Лихогоненко — Петро.



Новый документальный фильм

## Неизвестному солдату...

Сценарий Виктора Некрасова.  
Режиссер — Р. Нахманович.

Это фильм о прошлом и настоящем. О людях, которые воевали. О тех из них, кто жив сейчас, и о тех, кто не дождался победы. И посвящается он Неизвестному советскому солдату, погибшему за то, чтобы люди никогда не знали войн. Семнадцать лет прошло с того дня, когда отзвучал последний выстрел самой страшной войны в истории человечества. Выросло новое поколение молодости земли, которое никогда не слышало свиста бомб, не знало ужасов войны, не видело блокады и концлагерей.

...Заключенный фашистского концлагеря Николай Симоненко.

Бывший командир подводной лодки Владимир Иванов.

Бывший партизан Георгий Артозеев.

Они слышали, знали, видели...

Мертвые молчат. Те, кто остались жить, не могут молчать. Все это уже было — и штурмовики, и факельные шествия на улицах...

И все начинается сначала — факелы на улицах, гонка вооружений, сборища реваншистов в Западной Германии.

На их совести — миллионы жертв. Их цель — третья мировая война. Молчать сегодня — значит предать память погибших, помочь свершиться преступлению. И живые борются.

Они стоят сегодня в одном строю — защитники мира и счастья на земле — бывшая партизанка Мария Третьякова, художник Зиновий Толкачев, узники концлагерей.

...Многих героев помнит война. Но не все имена дошли до нас. Мы не знаем твоего имени, Неизвестный советский солдат... Но люди никогда не забудут того, кто отдал свою жизнь за то, чтобы продолжалась наша.

Производство Украинской студии  
хроникально-документальных фильмов.

ЛЕТОМ, в самую страдную пору, вернулся в родное село Николай Дончак. Много лет назад уехал он отсюда. Служил в армии, потом учился, стал механизатором. И потянуло парня в свои края, на тихую речку Сейм...

Тепло встретил его председатель колхоза Терентий Павлович Буслай... Давняя дружба связывает их. Когда Николаю было двенадцать лет, нашел его командир партизанского отряда Буслай в сожженном гитлеровцами селе, приютил у себя в отряде, стал ему как бы вторым отцом.

Много воды утекло с тех пор... Много изменилось в селе. Изменился и Терентий Павлович Буслай. Стал он еще круче, чем в годы войны. В

несправедливости, грубости, самодурстве обвиняют его колхозники... Долго присматривался Николай к своему названному отцу. А потом и сам включился в борьбу против его методов руководства...

Нелегко бороться с Буслаем. За его спиной отлично налаженное хозяйство. Его знают повсюду в республике. К нему едут учиться... Это и слепит ему глаза, не позволяет своевременно понять тревогу колхозников...

И увещевания Дончака, и большой разговор на общем собрании Буслай рассматривает как посягательство на свой авторитет. И только гибель сына заставляет его пересмотреть свою жизнь, понять ошибки...



Производство киностудии имени А. П. Довженко.

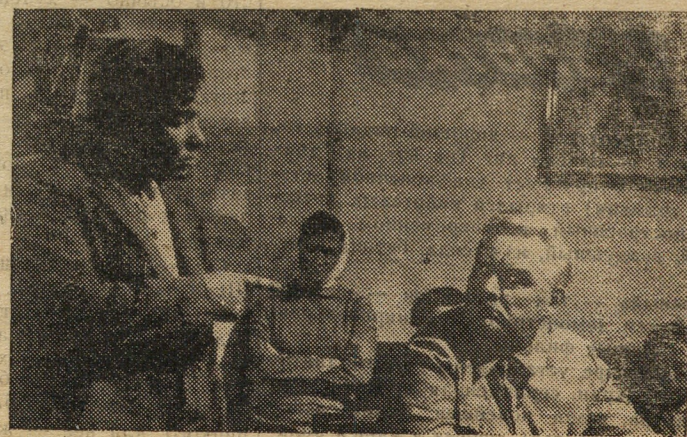


№ 27

- ✦ Великий форум народов. Всемирный конгресс мира за всеобщее разоружение.
- ✦ 30 лет спустя. У нефтяников Башкирии праздник.
- ✦ Впервые в Советском Союзе.

Проводка драги под поднятым мостом.

- ✦ В летних лагерях. Доярки в летних животноводческих лагерях.
- ✦ Второе рождение. Мастерская по реставрации автомобильных шин.
- ✦ Для малышей. Новый детсад в Пионерском поселке Свердловска.
- ✦ На первенство Уральской зоны. Студенческая велогонка.



# Новый художественный фильм БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

(Обычный вариант)



**ЗОТОВУ** не терпится скорее оказаться на своем 306-м пикете стройки. Он идет на лыжах по первому снегу через вековую, еще не тронутую человеком тайгу... И вот уже пройдена половина пути — хорошо, что можно заночевать у гостеприимного книголюба — старого лесничего. Но не один Зотов случайный гость: на полатах уже спят двое рабочих, бежавших с 306-го пикета.

Мирно потрескивают дрова в печи, старый лесничий тихо читает Толстого. Зотов прилег на печь и невольно стал свидетелем разговора

проснувшихся парней. Радиосту Серго Маргеляну оказалось не по пути с циничным и скучным мерзавцем, угловорившим его бежать со стройки...

Не очень-то радушно встретил нового прораба разношерстный народ — строители, ютящиеся в прокопченной, темной землянке...

...Прошли дни, недели, и наступил день, когда возбужденные строители заселили собственноручно построенный прекрасный дом.

Суета переезда, радостное оживление сменились ночной тишиной. Только Лёхе

почему-то не спится на новом месте.

За окном гудит машина. Лёха бежит в барак. Прибыло раньше времени новое пополнение...

Это фильм о людях, уехавших на строительство железнодорожного участка в Сибири, о людях мужественных и красивых.

Сценарий **Юлиана Семенова**.

Режиссер — **Владимир Шредель**.

Главный оператор — **А. Дудко**.

В ролях:

Зотов — **В. Толкунов**.  
Серго — **А. Мкртчян**.  
Лёха — **Л. Круглый**.  
Наумов — **Н. Волков**.  
Светлана — **А. Завьялова**.  
Нина — **С. Жгун**.  
Силин — **И. Заблудозский**.  
Темкин — **А. Кириллов**.  
Сейфулин — **Р. Муратов**.  
Гостев — **В. Волчик**.  
Проценко — **Н. Кузьмин**.  
Влас — **И. Ефимов**.  
Крутиков — **А. Соколов**.  
Юрин — **П. Алейников**.



№ 13

♦ Знамя победы и независимости над **Алжиром**.

♦ На автомобильный завод в Турине прибыл советский гость — тов. Косыгик (**Италия**).

♦ XIII международный кинофестиваль в Карловых Варах (**Чехословакия**).

♦ Фармацевтический завод в Северном Китае.

♦ Подвесная дорога на высоких вершинах Татр (**Чехословакия**).

♦ Новый магазин в Варшаве (**Польша**).

♦ Пароход на подводных крыльях, сделанный в Советском Союзе, на Дунае (**Венгрия**).

♦ Парусный самолет в действии (**США**).

♦ Древние скульптуры в скалах гор (**Китай**).

♦ Аквариум на открытом воздухе (**Куба**).

♦ Атомный взрыв, произведенный Францией, в пещере пустыни Сахара (**Африка**).

♦ Международные соревнования по академической гребле (**США**).

♦ Выступления ансамбля Мексики в **Румынии**.



Производство киностудии „Ленфильм“

## Новый индийский художественный фильм

### Последняя должность

**Кришна Прошонно** — старший педагог, почти сорок лет прослужил в сельской школе. Он обучал детей грамоте, учил различать добро и зло. Но школу закрыли, нечем было больше платить учителям. Старый Кришна вынужден переехать с семьей в Калькутту.

Но оказывается, что и в городе не нужны учителя. Мало того, нельзя найти вообще никакой работы. Один из бывших учеников Кришны — управляющий банком — устраивает учителя в одно из отделений.

Справедливый и прямой Кришна явно лишней среди людей нечестных, лицемерных, занятых темными денежными махинациями. Его переводят с места на место, в конце концов назначают старшим рассыльным. Но и на этой последней должности не может долго удержаться честный человек...

Сценарий и постановка группы «Огромами», Индия.

Оператор — Романондо Шангуто.

Роли исполняют:

Кришна Прошонно — Чхоби Бинпаш.  
Лабонно, его жена — Коруня Бондопадхьяй.

Гита, их дочь — Ронджона Бондопадхьяй.

Нирупом Дотто — Шамол Гхошал.

## Коротко

Новый кинотеатр — хороший подарок горожанам, не правда ли? Так вот, на днях в поселке Вторчермет (на конечной остановке трамвая) открылся кинотеатр, красивый, построенный в современном стиле: легкий, воздушный, из стекла, бетона и металла.

«Южный» — так назван он — на 600 мест. В нем демонстрируются широкоэкранные и обычные фильмы.

В кинотеатре установлены шестнадцатиметровый экран, современная проекционная аппаратура, самое новейшее усилительное звуковое устройство (лучшее в нашей области), хорошая вентиляционная установка.

## Александра Завьялова

— АЛЕКСАНДРА ЗАВЬЯЛОВА!

Дверь оставалась закрытой. Никто не вошел. Секретарь экзаменационной комиссии недоуменно пожал плечами и снова выкрикнул в гуляющий, как влей, институтский коридор: — Завьялову прошу!

Вошла девушка, тоненькая, черненькая, с гладко зачесанными волосами и блестящими темными миндалевидными глазами.

— Некрасов, «Коробейники», — объявила она. И вдруг все исчезло — робость, смущение, испуг. Виллем ворвался в строгую комнату шумное и пестрое многоцветье деревенского гулянья и, сплетаясь с ним, поволоком разлилась любовь, печаль, тоска.

Взвивался и падал низкий девичий голос, смотрели исполняя диковатые, чуть раскосые огромные глаза.

— Откуда вы? — полюбопытствовали члены комиссии.

— Из Тамбовской области...

Она родилась и выросла в негустых, спокойных средневековых лесах. И все в ней просто и обычно — худенькая девушка, совсем не «звезда», совсем не экстравагантная, очень общительная и даже подетски восторженная и смешливая. Но есть в ней какая-то глубоко затаенная сила — сила любви к искусству, сила мечты.

С детства запомнились Шуре рассказы отца. В нехитрый мирок детства волной вливалась романтика сабельных походов. Для других это были стихи Светлова, Багрицкого, для нее — живой отец, теперь лесни-

чий, а тогда — невольный революционер, за которым охотились антоновские белые банды.

Маленькая Шурка слушала и мечтала. Хотелось чего-то необычного, нездешнего, хотелось такой же яркой, новой жизни. Вылилось все это в мечты об искусстве, о театре с его волшебной многоликостью.

И вот она студентка Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского.

Ее сразу заметили. Необычное лицо? Наверное, не только это. В 20 лет она играла Василису Мелентьеву в драме Островского. Что-то было в молодой актрисе — неожиданность, сила, полет, страстность.

В Бресте, куда она поехала после института, ее разыскала телеграмма с «Мосфильма»: «Выезжайте пробы «Серебряной свадьбы» (так первоначально назывался фильм «Люди на мосту»)».

Хотя сценарист Сергей Антонов до этого никогда не видел Завьялову, роль сибирячки Лены как будто специально была написана для нее. Может быть в другой это все вышло бы надуманно, ходульно, мелодраматично. Актриса сразу поверила в свою героиню, во все — в мечту ее, в трагедию, в слезы, в любовь, поверила в этот, казалось бы, очень необычный характер.

Она не играла, она просто слилась со своей героиней, жила ее надеждами и мечтами.

Вот как снимался, например, один эпизод, где Лена плачет в тайге на снегу. Все это так и было — и тайга, и снег. Но юпитеры, объективы, аппараты, ассистенты,

гримеры — все это было кино, а не жизнь, все это мешало, вводило куда-то в сторону. Слез не было. Тогда Шурка вышла и где-то в стороне, среди высоких и мрачных деревьев, в полной тишине, села на пеню и обхватила голову руками. Сейчас она была один на один со своей героиней. И Лена, и ее лю-

## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ла главную роль в фильме Свердловской киностудии «Ждите писем». Здесь она играла Римму, девушку с почти меняющую свою спокойную, чистую, городскую работу на таежную палатку где-то в Сибири. Есть в Римме большая сила, страстность, но это где-то внутри.

Актриса рисует свою



и ее боль были где-то совсем близко и вдруг полились в нее широко и свободно. Тогда она всгала. «Зажигайте! Включайте! Снимайте!» — раздался ее нетерпеливый голос.

После «Людей на мосту» Завьялову стали охотно и много приглашать. Снявшись в не большой драматической роли крепостной девушки Дуняши в «Песне о Кольцове», она получи-

ла следящими красками, ища соединения романтики и реализма.

Следующая ее роль — Любаша в фильме «Хлеб и розы». Сама актриса называет ее «Григорий Мелехов в юбке». И это очень верно. Эта девушка мечется между двумя враждебными лагерями. Властная, своенравная, безудержная в своих порывах, она все-таки сумела найти

настоящую правду. Актриса любит свою Любашу, горькую и непугливую, эту степную волчицу, она приводит ее к людям, поднимающим дикую алтайскую степь и строящим там новую жизнь.

Завьялова сыграла Любу неожиданно и романтично, по-своему. В ней есть какое-то повзросление, раздумье. А сколько сдержанной боли, сколько переболевшей силы в этой девушке в буденновке и длинной шинели до пят, какой предстает перед нами Любаша в финальных сценах фильма!

Много труда отдала актриса этой роли. Она оскорбилась, когда ей предложили дублершу для верховой езды. Нет, даже сидеть на лошади, даже еле заметной точкой мчаться по степи ее Любаша должна по-своему, по-особому. И Шурка смело взяла в руки поводья.

В фильме «Алешкина любовь» А. Завьялова играет не совсем обычную для себя роль — Алешкину «заснобу», бедовую девочку Зинку. Это уже какой-то новый поворот, новый поиск.

В новом фильме «Будни и праздники», который выходит на наши экраны в обычном варианте, мы вновь встречаемся с молодой актрисой. Ее Светлана — геолог, мужественно переносящий трудности неустойчивой жизни на стройке в Сибири.

Хотелось бы пожелать Завьяловой, чтобы каждый год ее жизни был отмечен таким поиском и чтобы шла она в искусстве своей дорогой и своей походкой, которая, думается, уже есть у нее.

**М. ИВАНОВА**  
(«Московская кинонеделя»).

# Смотрите на свердловских экранах

## Художественные фильмы

Аленка (цв) — 26.  
Академик из Аскании — 29.  
А если это любовь? — 29.  
Будни и праздники — 2, 5.  
Барьер неизвестности — 19.  
Белая пряжка — 34.  
В эту ночь — 7, 9, 15, 16.  
Великолепная семерка (шир, цв) — 13.  
Визит инспектора — 22.  
Время летних отпусков — 23.  
В ночь на тринадцатое — 33.  
Душа зовет — 9, 15, 17, 18, 25.  
Дорога испытаний — 19.  
Девушка с маяка — 24.  
Двенадцать разгневанных мужчин — 25.  
Девчонка, с которой я дружил — 28.  
Дмитро Горичевит — 29.  
Друг мой, Колька! — 29.  
День, когда исполняется 30 лет — 36.  
Зумрад — 28.  
Квартал «Мечта» — 6, 7, 11, 14.  
Командировка — 24, 34.  
Кусочек голубого неба — 35.  
Когда деревья были большими — 37.  
Крестonosцы (I сер, цв) — 38.  
Любовь в сентябре — 23.  
Муж своей жены — 3, 14, 15, 16.  
Мать-Индия (I—II сер) — 16.  
Мост будет взорван — 30.  
Мистер Икс — 32.  
Месть (цв) — 36.  
Маскарад — 31.  
Моя любовь — 31.  
Нет сильнее любви (шир) — 4, 7, 12.  
Наша улица — 23.  
Неоконченная повесть — 23.  
Ночной пассажир — 27.  
На пороге жизни — 32, 37.  
Планета бурь (цв) — 32, 38.  
Птичка-невеличка (цв) — 31.  
Последняя должность — 2, 20.  
Прыжок через пропасть — 15.  
Привидения в замке Шпессарт (цв) — 24.  
Рокко и его братья (I—II сер) — 9.  
Раздумья... — 22.  
713-й просит посадку — 30.  
Сейм выходит из берегов (цв) — 1, 4, 6, 11, 12, 14, 18.  
Сильнее урагана — 35.  
Суд — 7, 15, 16, 20.

Самые первые — 19.  
Сергея — 20.  
Ссора в Лукашах — 26.  
Там, где реки озарены солнцем — 17.  
Тайна Жоао Карраль — 26, 27.  
Тайна острова Бэк-Кап (цв) — 38.  
Увольнение на берег — 31, 33, 35.  
Федька — 17.  
Чужие — 9, 17, 22.  
Человек-амфибия (цв) — 20, 30.  
Чистое небо (цв) — 27.  
Человек идет за солнцем (цв) — Чужая родня — 32.  
Ясек и его президент — 6, 7, 12, 18, 21, 25.

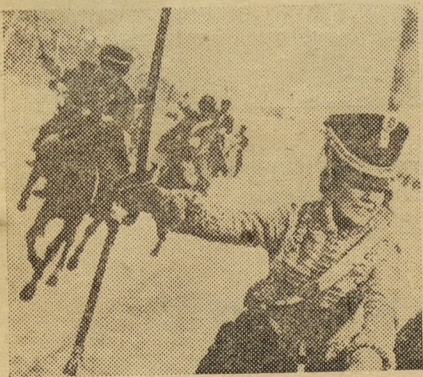
## Документальные фильмы

Букет цветов (цв) — 25.  
В Индию с визитом дружбы — 22.  
Великая победа советского народа — 35.  
Государство — это мы — 22.  
Дорога с приключениями (цв) — 5, 9, 15.  
Думы о счастье — 20.  
Дорогами жизни — 25.  
Завтрашний день деревни Нангила — 6, 7, 31.  
Знамя партии — 27.  
Их на земле пятнадцать — 32.  
К берегам Африки — 28.  
Москва—Антарктида — 4, 12.  
Море будет жить — 22.  
Наш друг — Уильям Фостер — 37.  
Необыкновенные встречи — 21.  
На шестом континенте — 32.  
Необычный репортаж — 36.  
Операция «Иот» — 19.  
Приезжайте к нам в Узбекистан — 26, 29, 30.  
Попутного ветра! — 34.  
Рождение песни (цв) — 14.  
С песней — за океан — 38.  
Суэцкий канал — 27.  
Театр «Кабуки» в СССР (цв) — 28.  
Флаг спартакиады — 34.  
Шифр «Альфа-тета» — 4, 12, 24.

Цифры после названия кинофильма обозначают номер киноустановки в разделе «Репертуар» (см. 4-ю стр.).

На съемках нового фильма

## Гусарская баллада



рия девушки-гусара, смело сражавшейся против наполеоновских войск.

7 сентября исполняется 150-летний юбилей Бородинского боя, и мы хотим выпустить фильм к этой знаменательной дате. Картина в жанре музыкальной героической комедии задумана нами несколько шире обычной экранизации театрального спектакля, она дополнена рядом новых эпизодов, сцен и музыкальных номеров, осуществленных только в условиях кино. Например, на зимней натуре в одном из живописнейших мест Подмосковья, мы снимали многолюдные батальоны и стремительные атаки конников-партизан на французские обозы. При этом наши актеры часто обходились без дублеров-фехтовальщиков и наездников. Они отлично научились владеть саблями и скакать во весь опор по глубокому, правда, мягкому снегу.

В «Гусарской балладе» впервые снимается в кино премьерша Московского театра оперетты Татьяна Шмыга. В фильме заняты такие ведущие мастера театра и кино, как Игорь Ильинский (Жутов), Юрий Яковлев (поручик Ржевский) и Николай Крючков (старый денщик), и только героиню нашу, исполнительницу роли Шурочки Азаровой, никто, никогда и нигде не видел.

Мы долго искали молодую девушку, внешне скорей напоминающую юношу, со стройной фигурой, на которой ладно бы сидел гусарский мундир, со спортивными данными, с мальчишеским тембром голоса и умением лететь. Выбор наш пал на студентку 3-го курса ГИТИСа Ларису Голубкину. В следующей сцене она не занята и раскажет вам о себе.

— Я совсем еще не актриса и мне никогда не приходилось давать интервью. — сказала явно смущенная героиня...

Предложение сниматься в кино обрушилось на меня совершенно неожиданно и больше напугало, чем обрадовало. Я тут

Знакомы  
Артисты  
в новых  
ролях

## Олег Табаков

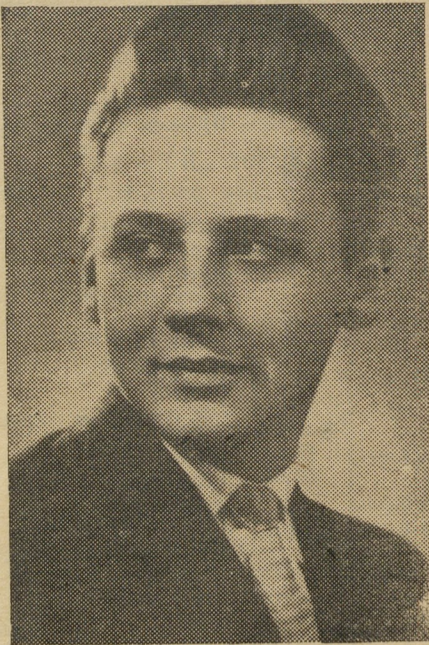
МОСКОВСКИЙ театр «Современник» уже давно стал своеобразной ступенью киноактера — многих его актеров довольно часто можно видеть на экране. Они пользуются заслуженной любовью и уважением у зрителей, потому что всегда создают убедительные и очень правдивые образы наших современников. Все вышеуказанное может быть целиком отнесено к талантливому актеру этого театра Олегу Табакову.

На сцене театра «Современник» им создано много интересных образов, он занят в спектаклях: «Продолжение легенды», «В поисках радости», «Голый король», «Никто», «Два цвета» и других.

Не меньше ролей за плечами молодого актера и в кино — Игорь Пересветов в «Деле «пестрых», Виктор Булыгин в «В людях на мосту», Шубин в «Накануне», Егоров в «Испытательном сроке», Сергей в «Чистом небе».

Но самая любимая роль Олега Табакова — Олег Савин («В поисках радости»). В театре актер сыграл ее более двухсот раз. И, несмотря на это, в фильме «Шумный день», снятом по этой пьесе, Олег Табаков нашел для своего героя новые краски. Он воплотил в образе своего героя всю непримиримость молодости к нечестности, беспринципности, меркантилизму и эгоизму.

Сейчас Олега Табакова можно часто встретить на киностудии «Мос-



фильм», он снимается в новом фильме.

Режиссер К. Воинов снимает «Молодо-зелено» по повести А. Рекемчука. Действие фильма разворачивается на Севере, где строится новый город. В этом фильме Олег Табаков играет роль монтажника-строителя Николая Бабушкина.

Поначалу это застенчивый, робкий паренек. Но вот отправляется он в райцентр Джегор за кирпичом. Где только не был Николай — везде отказ. А ведь прораб сказал, чтобы без кирпича он не возвращался. Тогда пошел Николай к председателю исполкома.

Это посещение явилось поворотным моментом в жизни Бабушкина — остался Николай в Джегоре, стал работать на заводе, подружился с главным инженером завода. Здесь же, в Джегоре, познакомился с Ириной Ильиной, архитектором. Несмотря на то, что она только что окончила институт, ей поручили ответственную работу: Ирина — главный архитектор города.

Полюбил ее Бабушкин той настоящей, сильной любовью, которая бывает только раз.

Ну а что делать, если друг твой любит ту же женщину?..

Роль Ирины в фильме исполняет актриса А. Шереметьева, главного инженера завода — И. Переверзев.

## Новый цветной широкоэкранный художественный фильм



(В ДВУХ СЕРИЯХ)

ЗАБРОШЕННУЮ мексиканскую деревушку разоряет банда негодяя Калверы.

Собрав последние гроши, деревенские ходоки переправляются в пограничный американский городок, покупают там немного оружия и нанимают семерку отважных ковбоев, которые должны организовать вооруженное сопротивление Калвере...

диционный набор богато представлен в фильме.

Картина с двойным дном. Сладкое на поверхности, горькое спрятано подальше.

Как вы думаете, что заставляет Крису (вожака семерки) и его друзей рисковать жизнью ради спасения жителей мексиканской деревни? Деньги? Ничуть не бывало! Жалкие 20 долларов вознаграждения не устраивают ни одного из этих романтических бродяг, скитающихся по белу свету в поисках приключений. Их вдохновляет, так сказать, борьба за правое дело, за справедливость.

А вот и второй слой картины. Оказывается, благородные стремления и беззаветная храбрость присущи только американским ковбоям, таким рыцарям без страха и упрека. Если бы не они, кто избавил бы мексиканских крестьян от разорительных набегов?

Все в фильме работает на эту откровенную демагогию.

Однако киносказка, поставленная на высоком профессиональном уровне, плохо вяжется с хорошо известными фактами.

(Из газеты «Советская культура».)

## Широкоэкранный художественный фильм

## Нет сильнее любви

СЫН богатого помещика Дзюнкити и дочь лесника Коюки полюбили друг друга. Вопреки воле родителей они решили пожениться.

Молодые люди начали новую, трудовую жизнь. Они были счастливы. Но Дзюнкити призвали в армию. Расставаясь, он и Коюки договорились каждый день ровно в три часа петь свою любимую песню.

Война продолжалась. Коюки работала. Каждый день в три часа она, как ей казалось, слышала песни Дзюнкити. Потом она перестала получать письма с фронта и слышать песни любимого.

Окончилась война. Возвратились с фронта оставшиеся в живых друзья Дзюнкити, а от него самого все не было вестей. Тяжелая работа подорвала здоровье Коюки, но она ждала Дзюнкити...

Сценарий — Ясуми Тосю.  
Режиссер — Сагами Сэйю.  
Оператор — Ёкояма Минору.

Главные роли исполняют:

Дзюнкити — Кобаяси Акира.  
Коюки — Асаока Рүрино.

Производство кинокомпании «Никкацу», Япония



Может быть, Лариса рассказала бы нам еще кое-что, но беседу прервало появление гримера Ольги Струнцовой: надо было преобразиться в корнета, ведь шла съемка.

М. ПОСЕЛЬСКАЯ.  
(«Московская кинонеделя».)

**1 К-т „Октябрь“**  
(тел. Д1-02-66, Д1-17-04).  
С 13 — Сейм выходит из берегов.

**2 К-т „Совкино“**  
(тел. Д1-31-70, автоответчик Д1-06-21).

С 13 — Последняя должность.  
С 16 — Будни и праздники.

**3 К-т „Салют“**  
(тел. Д1-02-63).

С 13 — Муж своей жены.

**4 Клуб им. Свердлова**  
(тел. Д1-60-18).

13—16 Сейм выходит из берегов.

13 — Сборник: Шифр «Альфатета». Зову живых! Москва — Антарктида.

17—19 Нет сильнее любви (шир).

**5 ДКС им. Горького**  
(тел. Д1-52-31).

16—19 Будни и праздники.  
18 — Дорога с приключениями.

**6 ДК железнодорожников**  
(тел. Д8-25-75, Д8-44-44).

13—14 Квартал «Мечта» (\*\*).

15—16 Яцек и его президент.

17—19 Сейм выходит из берегов.

18 — Завтрашний день деревни Нангила.

**7 К-т „Мир“**  
(тел. Б2-37-31, автоответчик Б2-36-56).

13—14 Яцек и его президент.

13—16 Суд.

15—17 Квартал «Мечта» (\*\*).

17 — Завтрашний день деревни Нангила.

С 18 — Нет сильнее любви (шир).

**8 К-т „Темп“**  
(тел. В9-19-88, автоответчик В9-38-64).

Закрыт на ремонт.

**9 К-т „Знамя“**  
(тел. В9-24-58, автоответчик В9-31-48).

13—19 Рокко и его братья (I—II сер, \*\*).

13—14 В эту ночь (\*\*).

Дорога с приключениями.

15—17 Чужие.

С 18 — Душа зовет.

**10 К-т им. Маяковского**  
(тел. Б2-07-48).

Закрыт на ремонт.

**11 Центральный стадион**  
(малая спортивная арена).

13—14 Квартал «Мечта» (\*\*).

17—19 Сейм выходит из берегов.

**12 К-т „Сталь“**  
(тел. Д1-04-72).

13—14 Яцек и его президент.

14—16 Сейм выходит из берегов.

15 — Сборник: «Шифр «Альфатета». Зову живых! Москва — Антарктида.

**13 К-т „Южный“**  
(поселок Вторчермет, тел. Б2-18-22, доб. 3-45).

С 13 — Великолепная семерка (I—II сер, \*\*).

**14 К-т „Родина“**  
(тел. В3-08-93, В3-10-51).

13—15 Муж своей жены.

16—17 Квартал «Мечта» (\*\*).

18—19 Сейм выходит из берегов.

18 — Рождение песни.

**15 К-т „Заря“**  
(тел. В3-22-85, автоответчик В3-22-64).

13—14 Суд.

13—16 В эту ночь (\*\*).

15—17 Душа зовет.

(\*\*) Дети до 16 лет не допускаются.  
(с-д) Сеансы для детей.

16—17 Дорога с приключениями.

17—19 Муж своей жены.

С 18 — Прыжок через пропасть.

**16 К-т „Искра“**  
(тел. Д1-95-20, доб. 3-11).

13—15 Мать-Индия (I—II сер).

13—16 Суд.

16—19 Муж своей жены.

В эту ночь (\*\*).

**17 К-т „Прогресс“**  
(тел. Д1-68-28).

13—14 Федька.

15—16 Там, где реки озарены солнцем (\*\*).

16—17 Чужие.

18—19 Душа зовет.

**18 К-т „Комсомолец“**  
(Ново-Московский поселок, ул. Решина).

13—14 Душа зовет.

15—16 Яцек и его президент.

17—19 Сейм выходит из берегов.

**19 К-т „Урал“**  
(тел. Д1-19-81, Д8-14-05).

На этой неделе:  
Барьер неизвестности.  
Дорога испытаний (\*\*).

Самые первые.  
Операция «Иот».

Сборник: Снежная спартакиада.  
Завод-маяк.

**20 Клуб Уралхиммашзавода**  
(тел. Б2-05-00, доб. 47-16).

14—15 Последняя зима.

16 — Человек-амфибия.

17—19 Суд.

19 — Сережа.

Думы о счастье.

**21 Клуб треста „Южгорстрой“**  
(тел. Б2-05-00, доб. 49-14).

17—19 Яцек и его президент.

19 — Детский сборник: Озорной котенок. Как шеночку захотелось меду. Тайна золотых туфелек. Головастики ищут маму (с-д).

Необыкновенные встречи.

**22 ДК металлургов**  
(тел. Д1-41-45).

14—15 Раздумья...

15 — Сборник: Государство — это мы. В Индию с визитом дружбы. Море будет жить.

16—17 Чужие.

18—19 Визит инспектора (\*\*).

19 — Рыжик (с-д).

**23 ДК Уралмашзавода**  
(тел. В9-17-67).

14 — Наша улица.

16—17 Любовь в сентябре (\*\*).

18—19 Время летних отпусков (\*\*).

Неоконченная повесть.

18 — Они приближают будущее.

**24 ДК ст. Сортировочная**  
(тел. Д1-91-70, доб. 7-06).

14—15 Привидения в замке Шпессарт (\*\*).

16 — Девушка с маяка.

Сборник: Шифр «Альфатета». Зову живых! Москва — Антарктида.

17—19 Командировка.

**25 Клуб им. Большакова**  
(тел. Б2-00-31, доб. 2-66).

13—14 Душа зовет.

15—16 Двенадцать разгневанных мужчин.

17 — Сборник: Дорогами жизни. Букет цветов.

17—19 Яцек и его президент.

**26 Клуб з-да „Вторчермет“**  
(тел. Б2-10-35, доб. 11).

14—15 Аленка.

Ссора в Лукашах.

18—19 Тайна Жоао Карраль.

18 — Сборник: Приезжайте к нам в Узбекистан.

**27 Клуб з-да „Уралэлектростанция“**  
(тел. Б2-05-15, доб. 26).

16—17 Тайна Жоао Карраль.

18—19 Ночной пассажир.

Чистое небо.

18 — Сборник: Знамя партии.

Корабли поднимают флаги. Суэцкий канал.

**28 Клуб ф-ки „Уралобувь“**  
(тел. Д1-80-71, доб. «клуб»).

14 — Сборник: К берегам Африки. В долине реки Соча. Театр «Кабуки» в СССР.

15—16 Зумрад.

18—19 Девчонка, с которой я дружил.

**29 Клуб Д О З А**  
(тел. Б2-38-89, доб. «клуб»).

14—15 Академик из Аскании.

14 — Приезжайте к нам в Узбекистан.

16—17 А если это любовь? (\*\*).

18—19 Дмитро Горичевит.

19 — Друг мой, Колька! (с-д).

**30 Клуб компрессорного з-да**  
(тел. Б2-00-20, доб. 0-55).

13—14 713-й просит посадку.

15—16 Человек-амфибия.

15 — Приезжайте к нам в Узбекистан.

18—19 — Мост будет взорван.

**31 К-т „Лу ч“**  
(поселок Шарташ, тел. Д1-59-00, доб. «кинотеатр»).

13 — Маскарад (\*\*).

14—15 Моя любовь (\*\*).

Птичка-невеличка.

14 — Завтрашний день деревни Нангила.

16—19 Увольнение на берег.

18—19 Человек идет за солнцем.

**32 Клуб треста „Стройдеталь-70“**  
(тел. В3-07-01, доб. 1-10).

13—14 На пороге жизни (\*\*).

Мистер Икс.

14 — Сборник: На шестом континенте. Их на земле пятнадцать.

18—19 Планета бурь.

Чужая родня.

**33 ДК з-да „Уралэлектростанция“**  
(тел. В3-11-43).

15—16 Увольнение на берег.

18—19 В ночь на тринадцатое.

**34 Клуб з-да коммунального машиностроения**  
(тел. Д1-62-64, доб. «клуб»).

14—15 Командировка.

18—19 Белая пряжка.

19 — Сказка о Коньке-горбунке (с-д).

Сборник: Флаг спартакиады. Золотые медали пятиборцев. Попутного ветра!

**35 ДК Уктусского кирпичного з-да**  
(тел. Б2-10-20, доб. «Дом культуры»).

14—15 Кусочек голубого неба (\*\*).

15 — Великая победа советского народа.

16—17 Сильнее урагана.

18—19 Увольнение на берег.

**36 Клуб Ширококореченского торфкома**  
(тел. Д1-17-34, доб. «клуб»).

14—15 День, когда исполняется 30 лет.

17 — Необычный репортаж.

18—19 Месть (\*\*).

19 — Рыжик (с-д).

**37 Клуб электростанции**  
(тел. Д1-85-70, доб. 3-86).

14—15 Когда деревья были большими.

18—19 На пороге жизни (\*\*).

19 — Два капитана (с-д).

Сборник: Наш друг — Уильям Фостер. Асуан — надежда Египта.

**38 Клуб Шуваякского кирпичного з-да**  
(тел. В9-37-02, доб. 32-23).

14 — Тайна острова Бэк-Кап.

16—17 Планета бурь.

17 — Сборник: С песней — за океан. Вечера в Подмосковье.

18—19 Крестоносцы (I сер).

19 — Призвание (с-д).



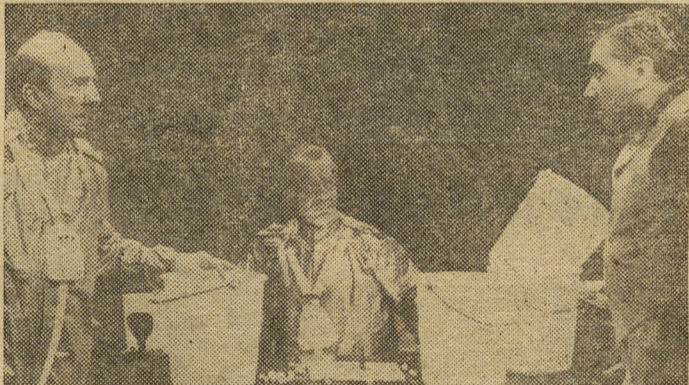
Производство киностудии имени М. Горького

## Ветряная мельница



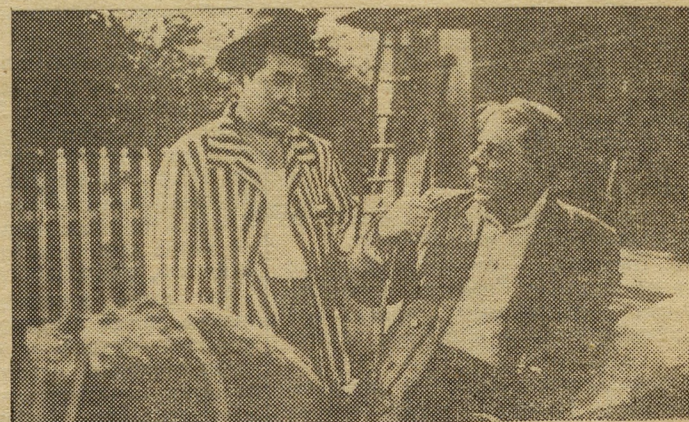
Производство студии художественных фильмов, Болгария

## Украли бомбу



Производство киностудии «Бухарест», Румыния

## Мальчик мой!



Производство киностудии «Казахфильм»

Ответственный за выпуск Д. А. НЕДБАЛЬ.